

પ્રકાશક :

ડૉ ભોગીલાલ જ. સાહેસરા,  
નિયામક, પ્રાચ્યવિદ્યા મન્દિર,  
મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા

પ્રથમાવૃત્તિ, પ્રત ૫૦૦

વિ. સં. ૨૦૦

[ઈ. સ. ૧૯૬૩

પ્રિસ્થાન :

યુનિવર્સિટી પુસ્તકવેચાણ વિભાગ  
મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી પ્રેસ,  
રાજમહેલ દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ,  
વડોદરા

મુદ્રક :

શ્રી રમણલાલ જીવણલાલ પટેલ, મેનેજર,  
ધી મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી ઓફ  
બરોડા પ્રેસ (સાધના પ્રેસ), રાજમહેલ  
દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ, વડોદરા

## નિવેદન

આપણા દેશી ભાષાના સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરવાના સદ્દેશથી, પતિતપાવન કૈં શ્રીમન્ત સરકાર મહારાજ સાહેબ, શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ ત્રીજા, સેનાખાસબેલ, સમશેરજીહાદુર, જી. સી. એસ. આઈ., જી. સી. આઈ. ઈ., એલએલ. ડી., એઓશ્રીએ કૃપાવન્ત થઈને બે લાખ રૂપિયાની રકમ અનામત મૂકેલી છે. તેના વ્યાજમાંથી ‘શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા’ રૂપે વિવિધ વિષયોને લગતા પુસ્તકો તૈયાર કરાવવામાં આવે છે.

તદ્વતુસાર, આ ‘શ્રી હરિલક્ષ્મી’ એ નામનું પુસ્તક, પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવેલું, તેને મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા તરફથી ઉક્ત માળામાં ૩૩૬મા પુષ્પરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

સો. ધૂ. પારેખ  
સંશોધન અધિકારી,  
ગ્રાન્યવિદ્યા મંદિર,  
વડોદરા  
તા. ૧૦-૭-૧૯૬૩

જયોતીન્દ્ર મા. મહેતા  
ઉપકુલપતિ,  
મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય,  
વડોદરા



## ઉત્થાનિકા

ઉદ્ભવ—જૈન કુટુંબમાં મારો જન્મ થવાથી બાલ્યવયથી મારા ઉપર જૈન સંસ્કૃતિનો પ્રભાવ પડવો શરૂ થયો હતો. આ સુરત શહેરમાં—મારી જન્મભૂમિમાં પ્રાથમિક ઝળવણી લીધા બાદ, માધ્યમિક ઝળવણી લેવાનો પણ મને અહીં સુયોગ મળવાથી, હું આ જ શહેરમાં રહ્યો. આ સુરત શહેર એટલે જૈન મુનિવરોનું એક મહત્વનું વિશ્રામ-સ્થાન આમ હોવાથી જૈન ધર્મ અને સાહિત્યના અભ્યાસની મને અભિરુચિ જાગી; અને માધ્યમિક ઝળવણી લેવાનું મારું કાર્ય ચાલુ હતું તે દરમિયાન મેં એને થોડેઘણે અંશે સંતોષી પણ ખરી. એને પૂર્ણ અને વ્યવસ્થિત વેગ તો હું એમ. એ ની પરીક્ષામાં ૧૯૧૮માં ઉત્તીર્ણ થયો ત્યાર પછી આપી શક્યો. વાત એમ જની કે, આ અરસામાં સ્વ. શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂઝિજીનું ચાતુર્માસ મુંબઈમાં થયું અને મારા માતાપિતા પણ—અમારું સમગ્ર કુટુંબ સુરત છોડી બેત્રણ વર્ષો થયા મુંબઈમાં સ્થિર થયેલાં હોવાથી, એ સૂઝિજીના વિદ્વાન શિષ્યો પાસેથી મને વિશિષ્ટ અધ્યયન કરવાનો યથેષ્ટ અવકાશ મળ્યો. ન્યાયતીર્થ, ન્યાયવિશારદ મુનિશ્રી ન્યાય-વિજયજીએ રચેલી અને જૈન દર્શન ઉપરાંત ઇતર દર્શનોના મંતવ્યોને રજૂ કરતી એમની ‘ન્યાયકુસુમાજલિ’ હું આ ગ્રંથકાર પાસે ભણ્યો, અને એથી આગળ ઉપર હું હરિભદ્રસૂરિકૃત ‘ષડ્દર્શનસમુચ્ચય’ અને ‘શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય’ના સમુચિત પકડ માટે આકર્ષાયો. જેમ જેમ સમય પસાર થતો ગયો તેમ તેમ જૈન ધર્મ અને સાહિત્યના વિશેષ અને વિશિષ્ટ અભ્યાસ માટે મને અવકાશ અને અનુકૂળતા મળવા લાગ્યાં. એવામાં, આજથી સત્તાવીસેક વર્ષ ઉપર તા. ૯-૧-’૩૫ને રોજ ‘અનેકાન્તજયપત્તાકા’નું સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યાદિ સહિત સંપાદન કરવાનું



મને ‘ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાલા’ના સંચાલક ડૉ. વિનયતોષ ભટ્ટાચાર્ય તરફથી નિમંત્રણ મળ્યું અને મેં એ સ્વીકાર્યું. આ હારિ-ભદ્રીય કૃતિને ન્યાય આપવાના મારા મનોરથે મને એમનો જીવનવૃત્તાંત અને કૃતિકલાપ વિચારવા પ્રેર્યો. આનું કૃળ એ આવ્યું કે, મારા દ્વારા સંપાદિત થઈ, બે ખંડમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી આ કૃતિને અંગે મેં ઉપાદ્ધાત લખ્યો. એ અંગ્રેજીમાં હોવાથી તેમ જ બે ખંડમાં કટકે કટકે છપાયેલો હોવાથી, આને આધારે સળંગ જીવન અને દેવન આલેખવાની મારી વૃત્તિ થઈ, અને ‘શ્રીસયાજી સાહિત્યમાળા’માં એ પ્રકાશિત કરવાનું નક્કી થતાં, આ વૃત્તિ પોષાઈ. એનું પરિણામ તે આ પુસ્તકની રચના છે.

**પ્રણાલિકા—**આ ‘હુંડા’ અવસર્પિણીમાં અહીં—આ ભારત-વર્ષમાં એવીસ તીર્થંકરો થઈ ગયા છે, એમ જૈનોનું માનવું છે. એમાંના અંતિમ તીર્થંકર તે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્વામી છે. એમની પદપરંપરાનો—વિક્રમની લગભગ પાંચમી શતાબ્દી સુધીમાં થઈ ગયેલા પ્રાચીન જૈન મહર્ષિઓનો સંક્ષિપ્ત પરિચય શ્રમણકૃત્તમાંની તેમ જ નંદીની થેરાવલી પૂરો પાડે છે. મહાવીર સ્વામીના પ્રશિષ્ય જંખૂસ્વામી વગેરેનું જીવનચરિત્ર કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચન્દ્રસૂરિએ ‘પરિશિષ્ટ પર્વ’ દ્વારા આલેખ્યું છે, અને એમના આ કાર્યને પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ ‘પ્રભાવક-ચરિત’ રચીને, એમના સમય સુધીમાં થઈ ગયેલા મહાનુભાવો વિષે પ્રકાશ પાડ્યો છે. આમ, જૈન મહર્ષિઓના જીવનવૃત્તાન્તો ગ્રંથાની પ્રથા પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવે છે, અને એ આધુનિક સંપાદકો અને સંશોધકો તરફથી અપનાવાઈ છે. આને લઈને આપણને હરિશ્ચન્દ્રગિના પૂર્વગામી વાયકમુખ્ય ઉમાસ્વાતિ અને કવિવર સિદ્ધસેન દિવાકર જેવાની તેમ જ એમની અને એમના ઉત્તરવર્તી મુનિવરોની જીવન-ઝરમર જાણવાની તક મળે છે. આમ હોવા છતાં, આધુનિક વાયકવૃદ્ધની વૃત્તિને પોષી શકે એવા સ્વતંત્ર જીવનચરિત્રો, પ્રાચીન મહાપ્રજ્ઞોને લક્ષીને

ભાગ્યે જ રચાયાં છે કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચન્દ્રસૂરિને ઉદ્દેશીને જર્મન વિદ્વાન ડૉ. બ્યુહ્લર (Bühler) તરફથી આદરણીય પ્રયાસ થયો અને એનો આસ્વાદ અંગ્રેજી અને ગુજરાતી જાણનારાઓને મળે એવો પ્રયત્ન પણ થયો છે

**ચોજના**—મેં આ પુસ્તકને બે ખંડમાં વિભક્ત કર્યું છે. ‘પૂર્વ-ખંડ’માં મેં હરિભદ્રસૂરિના બાહ્ય જીવનની રૂપરેખા આલેખી છે, જ્યારે ‘ઉત્તર-ખંડ’માં એમના આંતરિક જીવનનો—એમના અક્ષરદેહનો સંક્ષેપમાં પરિચય કરાવ્યો છે. એમના વિદ્યાવ્યાસંગના મૂલ્યાંકન માટે તેમ જ એમના સમયના સર્વમાન્ય અને અતિમ નિર્ણય માટે ઉપયોગી થઈ પડે એવી સામગ્રી તે એમણે નિર્દેશેલા ગ્રંથો અને ગ્રંથકારોને લગતી કેટલીક હકીકત છે. એમ હોઈ, એ મેં ‘ઉપ-ખંડ’માં રજૂ કરી છે.

**પુરવણી**—આ પુસ્તકનું લખાણ, સંગ્રાહ તરફથી પ્રકાશનાર્થે સ્વીકારાયા બાદ મેં ઉપોદ્ધાત તૈયાર કરવાનો અને પહેલી વારના મુદ્રણપત્રો (Galley-proofs) મળે ત્યારે તેમ જ એ દરમિયાનમાં મને જે બાબતો ઉમેરવા જેવી જણાઈ હોય તેની નોંધ કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. ઉપર્યુક્ત મુદ્રણપત્રોમાં નાના પાયા પર પણ ઉમેરા કરવાથી મુદ્રણાલયને મુશ્કેલી પડશે અને પ્રકાશનમાં વિલંબ થશે, એમ જાણવા મળતા, એ ઉમેરાઓ કરવાનું મેં માડી વાળ્યું હતું અને ન છૂટકે પુરવણીનું કામ હાથ ધર્યું હતું. આ કામ જેમ બને તેમ ટૂંકાણમાં પતાવવાનું હતું, એટલે ખાસ ખપપૂરતી જ વિગતો અહીં આપી શકાઈ છે. જે મુદ્રણપત્રોમાં જ યથાર્થાન ઉમેરા કરી શકાયા હોત તો આ પુસ્તકનો ઉપયોગ કરનારને સુગમતા થાત.

**વિજ્ઞપ્તિ**—હરિભદ્રસૂરિ એટલે અનેક વિષયો ઉપર વિદ્વતાપૂર્ણ કૃતિ રચનારા સમર્થ આચાર્ય. આમ હોવાથી એમની એકેએક ઉપલબ્ધ

કૃતિ પૂરેપૂરી જોઈ વિચારી તેનું નવનીત તારવી, એનો વાચકવૃંદને યથેષ્ટ આસ્વાદ કરાવવો એ મારા જેવા માટે તો મુશ્કેલ—બદે એશક્ય કાર્ય ગણાય. આમ હોવાથી આ રચનામાં જે કંઈ ન્યૂનતા જણાય તેને દૂર કરવા વિશેષશોને હું વીનવું છું. એમ લાગે છે કે મારા આ અલ્પ-સ્વલ્પ કાર્યરૂપ આ પુસ્તક ગુજરાતીમાં હોવાથી, હરિભદ્રસૂરિની સાહિત્યસેવા તરફ વિશેષ લક્ષ્ય ખેંચવાનું એ સાધન બનશે.

**ઋણરૂપીકાર :—**આ કાર્યનો ઉદ્ભવ ‘શ્રી સયાળ સાહિત્ય-માળા’ના સંચાલક તરફથી મળેલા નિમત્રણને આભારી હોવાથી, હું અહીં સૌથી પ્રથમ તો પ્રાચ્યવિદ્યા મન્દિર, વડોદરાના ભૂતપૂર્વ સંચાલક ડૉ. વિનયતોષ ભટ્ટાચાર્યનો ઉપકાર માનું છું.

આ કાર્ય મેં હાથ ધર્યું અને જે એની પૂર્ણાહુતિ થઈ એ દરમિયાન મારી અન્ય સાહિત્યપ્રવૃત્તિ ચાલુ હતી તેથી કેટલીક વાર આ કાર્ય કરવા માટે પ્રવૃત્ત થતો ન હતો, પરંતુ મારી પત્ની ઇન્દિરા તરફથી મને આ કાર્ય પૂર્ણ કરવાની અવારનવાર સૂચનાઓ મળતી રહેવાથી, આ કાર્ય હું પૂરું કરી શક્યો છું; એટલે એ બદલ હું એનો પણ ઋણી છું.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં મેં જે પુસ્તકાદિનો એક યા બીજી રીતે ઉપયોગ કર્યો છે તેના લેખકમહાશયોનો અને એના પ્રકાશક મહોદયોનો હું ઉપકૃત છું. સંજોગવશાત્ કોઈકની આવી નોંધ ન લેવાઈ હોય તો તે બદલ ક્ષમા ચાચું છું. આ પુસ્તક સત્વર અને યોગ્ય સ્વરૂપમાં પ્રકાશિત થાય તે બદલ સન્મગતા રાખવા અને સહૃદયતાપૂર્વકનો સહકાર આપવા બદલ હું પ્રાચ્યવિદ્યા મન્દિરના નિયામકશ્રી ડૉ. ભોગીલાલ જી. સાહેસરાનો આભારી છું.

આ પુસ્તકની મુદ્રણાલય-પુસ્તિકા ( Press-copy ) તૈયાર કરવામાં મને મારા બે પુત્રો—નલિનચન્દ્ર, બી. એસસી; એસ. ટી. સી. અને વિબોધચન્દ્ર, એમ. એસસી., તેમ જ મારી પુત્રી મંમોરમા, એમ.એ.,

ખી. ટી. તરફથી સહાયતા મળી છે. વિશેષમાં મુદ્રણપત્રો મૂળ લખાણ સાથે મેળવવામાં પણ એણે સહાય કરી છે. આમ મારા આ કુટુંબી-જનોએ આ કાર્યમાં જે ફાળો આપ્યો છે તેનો ઔપચારિક રીતે આભાર માનવાથી કાર્ય સરે તેમ નથી, એટલું જ કહેવું બસ થશે

અન્તમાં, મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી ઓફ બરોડા પ્રેસે મુદ્રણકાર્યને અગે જે સહકાર આપ્યો છે તે બદલ પ્રેસનો આભાર માનું છું.

સાંકડી શેરી,  
ગોખીપુરા, સુરત-૨  
તા. ૧૭-૪-૧૯૬૩

હીરાલાલ ર. કાપડિયા

## સંકેતોની સમજણ

અ૦જ૦૫૦ = અનેકાન્તજયપતાકા

અન્યયોગ૦ = અન્યયોગવ્યવગ્હેદ્દાત્રિશિકા

અષ્ટા૦ = અષ્ટાધ્યાયી

આ૦દ૦દી૦ = આર્હતદર્શનદીપિકા

આ૦દિ૦ = આગમોત્તુ દિગ્દર્શન

આ૦શ્રુ૦ = આગમોદ્ધારકની શ્રુત ઉપાસના

આ૦સ૦ = આગમોદય સમિતિ

ઉત્તર૦ = ઉત્તરજાળ

ગ૦સ૦સ = ગણહરસર્ગસયગ = ગણહરસદ્ધસયગ

ગા૦પૌ૦ગ્રં૦ = ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાળા

ચ૦ગ્રં૦ = ચતુર્વિંશતિપ્રણય

ચેદ્ય૦ = ચેદ્યવ દણમહાભાસ

જ૦મ૦ = જર્મણ મરહુદી

જિ૦કો૦  
જિ૦૨૦કો૦ } = જિનરત્નકોશ

જૈ૦ભા૦ગ્રં૦સૂ૦ = “ જૈસલમેરજૈનભાડાગારીયગ્રંથાનાસૂચિપત્રમ ”

જૈ૦આ૦સ૦ = જૈન આત્માનંદ સભા

જૈ૦ગૂ૦ક૦ = જૈન ગૂર્જર કવિઓ

જૈ૦ગ્રં૦ = જૈન ગ્રંથાવલી

જૈ૦ધ૦ગ્રં૦ = જૈન ધર્મ પ્રકાશ

જૈ૦ધ૦ગ્રં૦સ૦ = જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

જૈ૦પુ૦ગ્રં૦સં૦ = જૈન પુસ્તક પ્રચારક સંસ્થા

જૈંપુંપ્રંસં = જૈન પુસ્તક પ્રશસ્તિસંગ્રહ

જૈંસંપ્રં = જૈન સત્ય પ્રકાશ

જૈંસાંસં = જૈન સાહિત્ય સંશોધક

જૈંસૂં = જૈમિનીય સૂત્ર

દેંલાંજૈંપુંસં = દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા

તંરંદીં = તર્કરહસ્યદીપિકા

પંજૈંભાંત્રંસૂં = પત્તનસ્થપ્રાચ્ય-જૈન-ભાડારીય ગ્રંથસૂચિ

પાંભાંસાં = પાઠ્ય ( પ્રાકૃત ) ભાષાઓ અને સાહિત્ય

પુંપ્રંસં = પુરાતન-પ્રબંધ-સંગ્રહ

પ્રંચં = પ્રભાવકચરિત

પ્રંવાં = પ્રમાણવાર્તિક

કાંચુંસં = કાર્પસ ગુજરાતી સભા

ભાંપ્રાંસંમં = ભાડારકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધનમંદિર

માંદિંજૈંત્રં = માણિક્ય દ્વિગબર જૈન ગ્રંથમાલા

મુંકંજૈંમોં = મુક્તિકમલ જૈન મોહનમાળા

યંજૈંત્રં = યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા

યોંદંસં = યોગદષ્ટિસમુચ્ચય

લંવિં = લલિતવિસ્તર

વંદેંકેં = વડોદરા દેશી કૃષ્ણવણીખાતું

વિંસં = વિક્રમસંવત્

વિસેસાં = વિસેસાવસ્સયભાસ

શાંવાંસં = શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય

પડંસં = પડદર્શનસમુચ્ચય

સં = સંસ્કૃત

स०ग्र० = समग्रग्रन्थग्रन्थग्रन्थ

सि०लै०ग्र० = सिंधी लैन ग्रन्थमाला

ABORI = Annuals of the Bhandarkar Oriental Research Institute.

BSP Series = Bombay Sanskrit & Prakrit Series.

DCGCM = Descriptive Catalogue of the Government Collections of Manuscripts

GSAI = Giornale della societa Asiatica Italiana = JIAS

HCLJ = History of the Canonical Literature of the Jainas, A

HIL = History of India Literature

JA = Journal Asiatique

JIAS = Journal of the Italian Asiatic Society = GSAI

JBORS = Journal of Bihar Orissa Research Society

JUB = Journal of the University of Bombay.

---

## અનુક્રમ

અ. અંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧.	પૂર્વખંડ : જીવનરેખા ...	૧-૪૬
૨.	ઉત્તરખંડ : સાહિત્યસેવા ...	૪૭-૨૪૪
૩.	ઉપખંડ : સમીક્ષા ...	૨૪૫-૩૪૬
૪.	પુરવણી ...	૩૪૭-૩૭૬



## વિસ્તૃત વિષય-સૂચિ

[ઉત્થાનિકા—ઉદ્ભવ પ્રાચીનિકા, યેજના, પુરવાણી, વિમરિવ, ઋણસીકાર]

વિષય	પૃષ્ઠ
પૂર્વ ખંડ : જીવનરેખા	૧-૪૧
ઉપક્રમ	૧-૩
આન્મકથાનો અભાવ	૩
સાધન-સામગ્રી	૩-૧૫
૬ પાઠ્ય (પ્રાકૃત) કૃતિઓ	૩-૬
૧૬ મગ્ધ	૬-૮
૧૮ ગુજરાતી	૮-૧૨
૫ હિન્દી	૧૨-૧૩
૧૦ અંગ્રેજી	૧૩-૧૪
૨ જર્મન	૧૪
૪ ઈટાલિયન	૧૫
ગૃહસ્થજીવન	૧૫-૨૩
જન્મભૂમિ અને જન્મદાતા	૧૫
ભતિ	૧૬
પુરોહિત	૧૬
બે ભાણેજ	૧૬
ભદ્ર પરિણામ	૧૬-૧૭
પાડિયનું પ્રદર્શન અને વાદનો નાદ	૧૭-૧૮
ગજરાજનું દર્શન અને જિનમૂર્તિનો ઉપહાસ	૧૮-૧૯
પ્રતિજ્ઞાનું પાલન	૧૯-૨૩

વિષય	પૃષ્ઠ
અમણજીવન	૨૩-૪૫
પ્રતિબોધક (ધર્મમાતા), દીક્ષાગુરુ, વિદ્યાગુરુ અને નિશ્રા-ગુરુ	૨૩-૨૬
‘વિદ્યાધર’-કુળ	૨૬-૨૮
કુક્કસૂરિ, વંશજ	૨૮
‘સૂરિ’ પદ	૨૮-૨૯
શિષ્યો અને તેમનો વધ	૨૯
હંસ અને પરમહંસની દીક્ષા અને એમનો શાસ્ત્રાભ્યાસ	૨૯-૩૦
બૌદ્ધતર્કના અધ્યયનાર્થે ગમન	૩૦-૩૧
હંસાદિની બે પરીક્ષાઓ	૩૧-૩૩
હંસની હત્યા	૩૩-૩૪
ચત્રપાલ પાસે ગમન	૩૪
બૌદ્ધ સાથે પરમહંસનો વાદ	૩૪-૩૫
ઘોખીનો વેષ	૩૫-૩૬
‘પરમહંસતું’ આગમન અને અવસાન	૩૬
હંકીકતમા ફેરફાર	૩૬-૩૭
હરિભદ્રસૂરિનું પ્રસ્થાન	૩૭
બૌદ્ધોના ગુરુ સાથે વાદ	૩૭-૩૮
બૌદ્ધોનો હોમ	૩૮
સાતસે બૌદ્ધોનું મૃત્યુ	૩૮
૧૪૪૦ બૌદ્ધોનું હોમ, શકુનિકાણ્ડે પરિવર્તન, તેમનો હોમ અને મરણ	૩૮
સૂરિના ઝોપનું નિવારણ	૩૮-૪૦
આવક દ્વારા સંબોધન	૪૦-૪૧
નિરપત્યતાને અગ અબાદેવી દ્વારા સાત્વન	૪૧



વિષય	પૃષ્ઠ
(૧૦-૧૧) અહંચ્છીચૂડામણિ	૬૯-૭૧
(૧૨) અષ્ટક પ્રકરણ અને અને એના વિવરણાદિ	૭૧-૮૦
(૧૩) આત્મસિદ્ધિ	૮૦-૮૧
(૧૪ અને ૧૬૨) આત્માનુશાસન	૮૧-૮૨
(૧૯) ઉપદેશ પ્રકરણ	૮૨
(૨૦ અને ૧૮) ઉવએસપય [ ઉપદેશપદ ]	૮૩-૮૫
(૨૨) કથાકોશ	૮૫
(૨૩) કપૂરકાવ્ય	૮૬
(૨૫) કિતવકથાનકપંચક	૮૬
(૨૬અ અને ૨૬) કુલય (કુલક)	૮૬
(૨૭) ક્ષમાવદ્લીખીજ	૮૬
(૩૩ અને ૧૧૪) જમ્હિણકિમ્ય [ યતિદિનકૃત્ય ]	૮૭
(૩૪-૩૬) જ બુદ્ધીવસંગહણી [ જ'બૂદ્ધીપસ ગ્રહણી ]	૮૭
(૩૭ અને ૧૧૫) જસહરચરિય [ યશોધરચરિત ]	૮૭-૮૮
(૩૮-૩૯) જિણુહરપડિમાથોત્ત [ જિનગૃહ- પ્રતિમાસ્તોત્ર ] જોગવિહાણુ ( યોગવિધાન )	૮૮-૮૯
(૪૨ અને ૧૨૧) જોગસંયગ ( યોગશતક )	૮૯-૯૦
તત્ત્વતરંગિણી	
(૪૦) જિનસ્તવ યાને ( ૧૮૨ ) સ્તવ	૮૯
ત્રિભંગીસાર	
(૨૯-૩૦) ચતુર્વિંશતિસ્તવ અને એની વૃત્તિ	૮૭
(૩૧) ચૈત્યવ દનભાષ્ય	૮૭
(૫૧) દંસણસત્તરિ [ દર્શન સખતિ ]	
(૫૨) દંસણસુદ્ધિ [ દર્શનશુદ્ધિ ] યાને	
(૫૩ અને ૫૫) [ દરિસણસત્તરિ [ દર્શનસખતિ ]	૯૨-૯૩

વિષય	પૃષ્ઠ
( ૫૩ ) દરિસણસત્તરિ [ દર્શનસખતિ ] યાને	
( ૧૭૮અ ) સાવગધમ્મપયરણુ [ શ્રાવકધર્મપ્રકરણુ ]	
( ૬૦ ) દિનશુદ્ધિ	૯૪
( ૬૧-૬૨ ) દેવિન્દનરમ્મન્દપયાણુ [ દેવેન્દનરમ્મેન્દ્ર- પ્રકરણુ ]	૯૫-૯૬
( ૬૩ ) દ્વિજવદનયપેટાકિંવા ૬૩અ દ્વિજવદનયપેટિકા	૯૬
( ૬૪ અને ૬૭ ) ધમ્મસંગહણી [ ધર્મસંગહણી ]	૯૬-૯૮
( ૬૫ ) ધર્મખિન્દુ	૧૦૦-૧૦૬
( ૬૬ ) ધર્મલાલસિદ્ધિ	૧૦૬
( ૬૮ ) ધર્મસાર અને એની ( ૬૯ ) સ્વોપજ ટીકા	૧૦૬-૧૦૮
( ૭૦ અને ૭૧ ) ધુત્તકખાણુ [ ધૂર્તાખ્યાન ]	૧૦૮-૧૧૦
( ૭૭ અને ૪૩ ) નાણુય ચગવકખાણુ [ જ્ઞાનપત્રક વ્યાખ્યાન ]	૧૧૦-૧૧૧
( ૭૬ અને ૮૦ ) નાણુચિત્તપયરણુ [ નાનાચિત્ત- પ્રકરણુ ]	૧૧૧-૧૧૨
( ૭૮ અને ૪૩અ ) નાણુચિત્તક [ જ્ઞાનપત્રક ]	૧૧૨
( ૭૯ ) નાનાચિત્તક અને ( ૮૦અ ) નાનાચિત્તિકા	૧૧૨
( ૮૧ ) તૃત્ત્વનિગમ યાને ( ૧૨૯ ) લોકતત્ત્વનિર્ણય	૧૧૩-૧૧૬
( ૮૩ ) ન્યાયવિનિશ્ચય	૧૧૭
( ૮૪ ) ન્યાયામૃત્તર ગિણી	૧૧૭
( ૮૭-૮૮ ) પચનિયહી [ પચનિર્ગ્રન્થી ]	૧૧૮
( ૮૬ અને ૯૬ ) પચકાણુગ [ પચસ્થાનક ]	૧૧૭
( ૮૯ ) પચલિંગી	૧૧૮
( ૯૦-૯૧ ) પચવત્થુગ [ પચવત્તુક ] અને એની	
( ૯૨ ) સ્વોપજ શિષ્યહિતા	૧૧૮-૧૨૦

વિષય	પૃષ્ઠ
(૯૩) પંચસ ગ્રંથ	૧૨૧
(૯૯ અને ૯૭) પંચાસગ [ પંચાશક ]	૧૨૧-૧૨૬
(૧૦૦) પરલોકસિદ્ધિ	૧૨૬
(૧૦૪) પ્રતિષ્ઠાકલ્પ	૧૨૬-૧૨૭
(૧૦૮) બૃહન્નિમિત્તાત્વમ( મં )થન	૧૨૭
(૧૦૯) ખોટિકપ્રતિષેધ	૧૨૮, ૧૨૯
(૧૧૦) ભાવનાસિદ્ધિ	૧૨૯
(૧૧૨-૧૧૩) મુણિવધ્યયરિય [મુનિપતિયરિત(ત્ર)]	૧૨૯
(૧૧૪) યતિદિનકૃત્ય	૧૨૯, ૧૩૦
(૧૧૫) યશોધરયરિત( ત્ર )	૧૩૦
(૧૧૬) યોગદષ્ટિસમુચ્ચય અને એની	
( ૧૧૭ ) સ્વોપગ્નવૃત્તિ	૧૩૦-૧૩૪
(૧૧૮) યોગબિન્દુ અને એની ( ૧૧૯ ) સ્વોપગ્ન	
( ? ) વૃત્તિ	૧૩૪-૧૩૭
(૧૨૦) યોગવિંશતિ	૧૩૮
(૧૨૧) યોગશતક	૧૩૮
(૧૨૩ અને ૧૨૫) લગ્નશુદ્ધિ [ લગ્નશુદ્ધિ ] યાને	
( ૧૨૨ અને ૧૨૪ ) લગ્નકુંડલિયા	
[ લગ્નકુંડલિકા ]	૧૩૮-૧૩૯
(૧૨૬) લઘુક્ષેત્રસમાસ	૧૪૦
(૧૨૯) લોકતત્ત્વનિર્ણય	૧૪૦
(૧૩૦) લોકબિન્દુ	૧૪૦
(૧૩૨) વિંશતિવિંશિકા યાને ( ૧૩૩ ) વિંશિકા	૧૪૦
(૧૩૪-૧૩૫) વિમાણુનરઘ્નદ્વય [ વિમાનનરઘ્ન ]	૧૪૦
(૧૩૭-૧૩૮) વીરતથ્ય [ વીરસ્તવ ]	૧૪૦-૧૪૧

વિષય	પૃષ્ઠ
( ૧૩૯ ) વીરાગદ્વયા	૧૪૧
( ૧૪૦ ) વીસવીસિયા [ વિંશતિવિંશકા ]	૧૪૧-૧૪૮
( ૧૪૧ ) વેદબાહ્યતાનિરાકરણ	૧૪૮
( ૧૪૨ ) વ્યવહારકલ્પ	૧૪૯
( ૧૪૩ ) શતશતક	૧૪૯
( ૧૪૫ ) શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય અને એની (૫૯ અને ૧૪૬ ) દિક્ષપ્રદા નામની ટીકા	૧૪૯-૧૫૨
( ૧૪૪ ) શાશ્વતજિનસ્તવ	૧૪૯
( ૧૪૯ ) આવકધર્મતત્ત્વ	૧૫૨
( ૧૫૦ ) આવકધર્મપ્રકરણ	૧૫૨
( ૧૫૪ ) આવકપ્રત્નપિતિ અને એની ( ૧૫૫ ) ટીકા	૧૫૩
( ૧૫૭ ) પડ્દર્શનસમુચ્ચય	૧૫૩-૧૫૪
( ૧૫૧ ) આવકધર્મવિધિ ( પ્રકરણ )	૧૫૩
( ૧૫૨ ) આવકધર્મસમાસ	૧૫૩
સમાનનામક કૃતિઓ	૧૫૮-૧૫૯
સર્વસિદ્ધાન્ત પ્રવેશક	૧૫૯
પંચદર્શન સ્વરૂપ	૧૫૯
પંચદર્શનખંડ	૧૬૦
સર્વદર્શનસંગ્રહ	૧૬૦
સર્વદર્શનશિરોમણિ	૧૬૦
દર્શન-દ્વિદર્શન	૧૬૦
( ૧૫૯ ) ષોડશકપ્રકરણ	૧૬૦-૧૬૪
( ૧૫૮ ) પડ્દર્શની	૧૬૦
એકધર્મ દળમહાભાસ અને ષોડશક	૧૬૩

વિષય	પૃષ્ઠ
(૧૬૦) સંસારદાવા( નલ )સ્તુતિ ( સંસાર- દાવાનલ-ચુર્ધ )	૧૬૪-૧૬૭
(૧૬૧) સંસ્કૃતચૈત્યવન્દનભાષ્ય	૧૬૭
(૧૬૨) સંસ્કૃતાત્માનુશાસન	૧૬૭
(૧૬૩) સંક્રિતપ[પ]યાસ( સિ )	૧૬૭
(૧૬૫-૧૬૬) સમરાધ્યયચરિય [ સમરાદિત્ય- ચરિત્ર ] (૧૬૬) સમરાદિત્યકથા કિંવા (૧૬૭) સમરાકચરિત્ર	૧૬૭-૧૭૪
સમરમયંકા-કહા	૧૭૩
(૧૬૮) સંપંચાસિત્તરિ ( ? )	૧૭૪
(૧૭૧ અને ૧૭૧) સંખોધસત્તરિ [સંખોધસપ્તતિ]	૧૭૪
(૧૭૨ અને ૧૬૯) સંખોહપયરણુ [ સંખોધ પ્રકરણુ ] યાને ( ૪૬ અને ૪૮ ) તત્તપયાસગ [ તત્ત્વપ્રકાશક ]	૧૭૫-૧૭૭
(૧૭૫) સર્વજ્ઞસિદ્ધિ અને (૧૭૬) એની સ્વોપજ્ઞ ટીકા	૧૭૭-૧૭૮
(૧૭૭) સાધુપ્રવચનસારપ્રકરણુ	૧૭૮
(૧૭૮) સાધુસામાચારી	૧૭૮
(૧૭૮અ અને ૧૪૮ધ) સાવગધમ્મ (આવકધર્મ) યાને (૧૭૯ અને ૧૫૧) સામગધમ્મવિહિ- પયરણુ [ આવકધર્મવિધિ પ્રકરણુ ]	૧૭૯
(૧૮૦ અને ૧૫૨) સાવગધમ્મસમાસ (આવક- ધર્મ સમાસ) કિંવા (૧૮૦અ અને ૧૫૪) સાવયપણુત્તિ [ આવક પ્રજ્ઞપિત ] અને એની (૧૫૩ અને ૧૫૫) સ્વોપજ્ઞ ટીકા	૧૮૦-૧૮૧



વિષય	પૃષ્ઠ
(૧૮૧ અને ૧૪૪) સાસયજિણુથય [ શાશ્વત- જિનસ્તવ ] (૧૮૨) સ્તવ	૧૮૧-૧૮૨
(૧૮૩) સ્યાદ્દાદકુચોઘપરિહાર	૧૮૨-૧૮૩
(૧૮૪) હિંસાજીક અને એની (૧૮૫) સ્વોપજ્ઞ અવચૂરિ	૧૮૩-૧૮૪
(૨) વિવરણાત્મક કૃતિઓ	૧૮૪-૨૩૧
(અ) જૈન આગમોનાં વિવરણો	૧૮૬-૨૧૪
(૨) અનુયોગદ્વાર-વિવૃત્તિ યાને (૧૪૮) શિષ્યહિતા	૧૮૬-૧૮૮
(૧) અનુયોગદ્વાર (સૂત્ર) લઘુવૃત્તિ	૧૮૮-
(૧૫) આવશ્યક (સૂત્ર) બૃહદ્વૃત્તિ	૧૮૮-૧૮૯
(૧૬-૧૭) આવશ્યક સૂત્ર વિવૃત્તિ યાને (૧૪૮અ) શિષ્યહિતા	૧૮૯-૧૯૩
(૨૧) ઓધનિર્ચુક્તિ ટીકા	૧૯૩
(૩૨) ચૈત્યવન્દન સૂત્રવૃત્તિ યાને (૧૨૮) લલિત- વિસ્તાર	૧૯૩-૨૦૩
(૩૫) જ'બૂદ્ધીપ પ્રગપ્તિ ટીકા	૨૦૩
(૪૧) જીવાજીવાલિગમ સૂત્ર-લઘુવૃત્તિ યાને (૧૦૫) પ્રદેશ ટીકા	૨૦૩-૨૦૪
(૫૬) દશવૈકાલિકટીકા યાને (૧૪૭) શિષ્ય- બોધિની	૨૦૪-૨૦૯
(૫૭-૫૮) દશવૈકાલિક (સૂત્ર) લઘુટીકા	૨૦૯
(૭૨) ધ્યાનશતકવૃત્તિ	૨૧૦
(૭૩) નન્દિ(દી)ટીકા યાને (૭૪) નન્દધ્યયનવૃત્તિ	૨૧૦-૨૧૨
(૧૦૧) પિંડનિર્ચુક્તિ વિવૃત્તિ	૨૧૨

વિષય	પૃષ્ઠ
( ૧૦૨-૧૦૩ ) પ્રજ્ઞાપ્ત સૂત્ર ટીકા યાને ( ૧૦૬ )	
પ્રદેશ વ્યાખ્યા	૨૧૨-૨૧૪
( ૧૩૬ ) વિશેષાવશ્યકભાષ્યવૃત્તિ	૨૧૪
( આ ) જૈન અનાગમિક કૃતિઓનાં વિવરણો	૨૧૪-૨૩૧
( ૪૯ ) તત્ત્વાર્થસૂત્ર લઘુવૃત્તિ યાને ( ૪૫ ) કુપકુપિકા	૨૧૫-૨૨૨
( ૨૪ ) કર્મસ્તવવૃત્તિ	૨૧૪-૨૧૫
( ૨૮ ) ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિ	૨૧૫
( ૮૫ ) ન્યાયાવતારવૃત્તિ	૨૨૨-૨૨૩
( ૯૫ ) પંચસૂત્રકવ્યાખ્યા	૨૨૩-૨૨૫
( ૧૦૭ ) પ્રશમરતિટીકા	૨૨૫-૨૨૬
( ૧૩૧ ) વર્ગકેવલિવૃત્તિ	૨૨૬-૨૨૭
( ૧૫૫ ) આવક પ્રત્યક્ષિવૃત્તિ	૨૨૭
( ૧૬૪ ) સપ્રહણીવૃત્તિ	૨૨૭-૨૨૮
( ઇ ) અજૈનકૃતિનું વિવરણ	૨૨૮-૨૩૦
( ૮૨ ) ન્યાય પ્રવેશક વ્યાખ્યા યાને ( ૧૪૮ ઇ )	
શિષ્યહિતા	૨૨૮-૨૩૦
મહાનિસીહનો ઉદ્ધાર	૨૩૦
હારિભદ્રીય કૃતિઓના વૃત્તિકારો	૨૩૦-૨૩૧
ભાષાંતરો	૨૩૧-૨૩૩
ગુજરાતી ભાષાંતરો	૨૩૧-૨૩૩
ધર્ટાલિયન ભાષાંતર	૨૩૩
વિષયોનું વૈવિધ્ય	૨૩૩-૨૩૪
સાહિત્યક્ષેત્રમાં ફાળો ( કૃતિઓના નામ અને	
ગ્રન્થાગ્ર )	૨૩૪-૨૩૭
તનિષ્ઠુષ્	૨૩૭-૨૪૪

વિષય	પૃષ્ઠ
ઉપખંડ : સમીક્ષા	૨૪૫
(૧) હરિભક્તિસૂત્રિએ નિર્દેશેલા ગ્રંથો અને ગ્રંથકારો	૨૪૫-
(અ) ગ્રંથો	૨૪૫-૨૫૯
(૧) પ્રમાણુભીમાસા	૨૪૫-૨૪૬
(૨-૩) પ્રિયદર્શના ને વાસવદત્તા	૨૪૭-૨૪૮
(૪) યોગનિર્ણય	૨૪૮
(૫) રેવણાઘટકવ્ય	૨૪૮-૨૪૯
(૬) વાક્યપદીય	૨૪૯-૨૫૦
(૭) વાર્તિક (પ્રમાણુવાર્તિક)	૨૫૦-૨૫૪
(૮) વિશિકા	૨૫૪
(૯) વૃદ્ધગ્રન્થ	૨૫૪
(૧૦) શિવધર્મોત્તર	૨૫૪-૨૫૫
(૧૧) સમ્મર્ષ-પયરણુ	૨૫૫-૨૫૬
(૧૨) સમ્મતિ (ટીકા)	૨૫૬
(૧૩) સ્યાદ્વાદભગ	૨૫૭
(૧૪) હેતુબિન્દુ	૨૫૭-૨૫૯
(આ) ગ્રંથકારો	૨૫૯
જૈન, બૌદ્ધ અને વૈદિક ગ્રંથકારોના નામ	૨૫૯-૨૬૦
(૧) અગ્નિતયશસ્ત્ર	૨૬૦-૨૬૧
(૨) અનન	૨૬૧
(૩) અવધૂતાચાર્ય	૨૬૧
(૪) આસુરિ	૨૬૨-૨૬૩
(૫) ઇશ્વરકૃષ્ણ	૨૬૩-૨૬૪
(૬) ઉમાસ્વાતિ	૨૬૪-૨૬૫

વિષય	પૃષ્ઠ
( ૭ ) કાલાતીત	૨૬૫
( ૮ ) કુક્કાચાર્ય	૨૬૫-૨૬૬
( ૯ ) કુમારિલ	૨૬૬-૨૬૭
( ૧૦ ) ક્ષીરકદબ્ધ	૨૬૭
( ૧૧ ) ગોપેન્દ્ર=ભગવદ્ગોપેન્દ્ર	૨૬૮
( ૧૨ ) જિનદાસગણિ મહેતર	૨૬૮-૨૭૦
( ૧૩ ) જિનભદ્રગણિ ક્ષમાક્ષમણ	૨૭૦-૨૭૩
( ૧૪ ) જૈમિનિ	૨૭૩
( ૧૫ ) દ્વિન્નાગ, દ્વિન અને ભદ્રન્ત	૨૭૩-૨૮૧
( ૧૬ ) દિવાકર	૨૮૧
દેવવાચક	
( ૧૭ ) ધર્મકીર્તિ	૨૮૨-૨૮૩
( ૧૮ ) ધર્મપાલ	૨૮૩-૨૮૫
( ૧૯ ) નારદ	૨૮૫
( ૨૦ ) ન્યાયવૃક્ષ	૨૮૫-૨૮૬
( ૨૧ ) પતંજલિ=ભગવત્-પતંજલિ	૨૮૬-૨૮૭
( ૨૨ ) પુરુષયન્દ્ર	૨૮૭-૨૮૮
( ૨૩ ) બંધુ-ભગવદ્દત્ત	૨૮૮-૨૮૯
( ૨૪ ) ભદ્રન્ત-ભારકર	૨૮૯
( ૨૫ ) ભર્તૃહરિ ( વૈયાકરણ )	૨૮૯-૩૦૧
( ૨૬ ) મલ્લવાદી	૩૦૧-૩૦૫
( ૨૭ ) યોગાચાર્ય	૩૦૫
( ૨૮ ) વસુ	૩૦૫-૩૦૬
( ૨૯ ) વસુબંધુ	૩૦૬-૩૧૨
( ૩૦ ) વાયુ	૩૧૨

વિષય	પૃષ્ઠ
( ૩૧ ) વાલ્મીકિ	૩૧૨
( ૩૨ ) વિન્ધ્યવાસી	૩૧૨-૩૧૩
( ૩૩ ) વિશ્વ	૩૧૩
( ૩૪ ) વૃદ્ધાચાર્ય	૩૧૩-૩૧૪
( ૩૫ ) વૃદ્ધો	૩૧૪
( ૩૬ ) વ્યાસ	૩૧૪
( ૩૭ ) શબ્દર ( સ્વામી )	૩૧૪-૩૧૬
( ૩૮ ) શાતરક્ષિત	૩૧૬-૩૧૭
( ૩૯ ) શુભગુપ્ત	૩૧૭
( ૪૦ ) સતપત્ન	૩૧૮
( ૪૧ ) સમંતભદ્ર	૩૧૮-૩૧૯
( ૪૨ ) સમ્રાટ્	૩૧૯
( ૪૩ ) સિદ્ધસેન	૩૨૦
( ૪૪ ) „ ( નીતિકાર )	૩૨૦-૩૨૧
( ૪૫ ) „ દિવાકર	૩૨૧-૩૨૬
( ૪૬ ) સુચારુ	૩૨૬
( ૪૭ ) સુરગુરુ	૩૨૬-૩૨૭
સંપ્રદાયો અને ઉપસંપ્રદાયો	૩૨૮-૩૩૫
અવિરુદ્ધ ધર્માધ્યાસિત વસ્તુવાદ	૩૨૯
આગમ ધર્મવાદ	૩૨૯
આજીવિકનયમત	૩૩૦
આવર્તકાલકારણવાદ	૩૩૦-૩૩૧
ઘટૃતત્ત્વદર્શનવાદ	૩૩૧
કલ્પિત વિદ્યાવાદીઓનો તત્ત્વાંતવાદ	૩૩૧
શુણ્કભવાદ	૩૩૧-૩૩૨

વિષય	પૃષ્ઠ
જગત્કર્તુલીનમુક્તવાદ	૩૩૨
પરોક્ષજ્ઞાનવાદ	૩૩૨-૩૩૩
પ્રત્યાત્મપ્રધાનવાદ	૩૩૩
પ્રુદ્ધિયોગજ્ઞાનવાદ	૩૩૩
સદાશિવવાદ	૩૩૩-૩૩૪
સર્વગતાત્મવાદ	૩૩૪
સર્વસત્ત્વૈવંભાવવાદ	૩૩૪-૩૩૫
સાકૃતપ્રવાદ	૩૩૫
સમયનિર્ણય	૩૩૬-૩૪૬
સિદ્ધર્પિનો સંખ ધ	૩૩૬-૩૩૮
જયન્ત ભદ્ર અને હરિભદ્રસૂરિ	૩૩૮
શંકરાચાર્ય અને હરિભદ્રસૂરિ	૩૩૯
ઉદ્યોતનસૂરિના ગુરુ	૩૩૯
કામ્પની વિસેસચુષિણના કર્તા અને હરિભદ્રસૂરિ	૩૩૯
ક્રોટચાચાર્ય અને હરિભદ્રસૂરિ	૩૪૦
હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધસેનગણિ	૩૪૦
નક્ષત્રનો ભોગકાળ	૩૪૧
પબ્બેસવણાકામ્પનુ કર્ષણ	૩૪૧
પાઘય ઉદ્દેષ્ય	૩૪૨
વિચારસાર	૩૪૩
વિચારામૃતસ ગ્રંથ	૩૪૩
ગુરુપગ્નિવાડી	૩૪૩
લઘુક્ષેત્રસમાસ	૩૪૩
ક્રિયારત્નસમુચ્ચય	૩૪૪
પ ચવત્યુગ	૩૪૪
યુગપ્રધાનપટ્ટાવલી	૩૪૫



મહત્તર યાકિનીના ધર્મપુત્ર સમભાવભાવી

# શ્રીહરિભદ્રસૂરિ

જીવન અને કેવન

પૂર્વ અડ : જીવનરેખા

ઉપક્રમ—‘ભારતવર્ષ’ એટલે અમૂલ્ય પ્રકૃતિ અને સંસ્કૃતિનું ક્ષીડાંગણું આ આપણો દેશ પરાપૂર્વથી અધ્યાત્મવિદ્યા પ્રતિ આકર્ષાયેલ છે. આત્મોન્નતિના અનન્ય ઉપાય તરીકે એણે જીવનમાં ત્યાગને અગ્રગણ્ય સ્થાન આપ્યું છે એ સાદા અને સતોષી અને સાથે સાથે વિવેકથી વ્યાપ્ત ઉન્નત ભાવનાઓથી પરિપૂર્ણ જીવનનો અતુરાગી અને આગ્રહી છે. સાચા મહત્, સત્, સન્યાસી, શ્રમણો વગેરેનું સમુચિત સન્માન સદા એ કરવું એ એનો મુદ્રાલેખ છે. આને લઈને આ દેશમાં સ્વપર-કલ્યાણ સાધનાર અનેક મહાતુભાવો થયા છે ‘શ્રમણ’-સંસ્કૃતિના મહામૂલ્યશાળી અંગૂરૂપ જૈન દર્શનમાં ત્યાગનું પ્રાધાન્ય છે, એના અનુયાયીઓ નિવૃત્તિ-માર્ગનો ઉપાસકો છે. એનો અર્થ એ નથી કે એઓ આલસ્યના કે નિષ્ક્રિયતાના—જડતાના રાગી છે. નિવૃત્તિપ્રધાન પ્રવૃત્તિ કરનારા જૈન શ્રમણોની સ્વકલ્યાણની સાધના પરના કલ્યાણને આડે આવે તેવી નથી. પ્રાચીન કાળમાં અનેક જૈન મુનિવરોએ લોઢાદ્વાર અને સાહિત્ય-સેવાના કાર્યમાં તલ્લીન રહી પોતાના આત્માને અને સાથે સાથે) સમસ્ત જૈન સંઘને તેમજ સમગ્ર ‘ભારત’ દેશને કૃતાર્થ કર્યો છે. શ્રમણ ભગવાન મહાતીરસ્વામી ( ઇ. સ. પૂર્વે ૫૯૯-ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ )ના—



વીર-વર્ધમાનના અગ્રિમ શિષ્યોએ—અગિયાર ગણધરોએ એમની અમૃતમય વાણીને પોતાની પ્રતિભા વડે ગૂંથી જૈન આગમોનું—‘આર અંગોનું’ નિર્માણ કર્યું, પરંતુ એ હિતકારી સાહિત્ય સર્વાંશે આજે ઉપલબ્ધ નથી. એમના સમકાલીન શ્રમણોએ તેમ જ એમના પછી થોડાક સમય બાદ થયેલા શ્રમણોએ આ દ્વાદશાંગીને અનુવક્ષીને જે અન્ય અનુપમ કૃતિઓનું સર્જન કર્યું હતું એ પણ આજે સર્વાંશે મળતી નથી. જૈન વાઙ્મય ‘ગીર્વાણ’ ગિરામાં ગૂંથી એને સાર્વજનીન બતાવનારા તરીકે વાચકવર્ગ<sup>૧</sup> ઉમાસ્વાતિ અથ સ્થાન ભોગવે છે. શ્વેતાંશરો તેમજ દ્વિગંધરો પણ એમને પોતીકા અને પ્રમાણભૂત ગણે છે. દ્વિગંધર આચાર્ય<sup>૨</sup> ૨૬૦૬૬ એ એમના સમસમયી જેવા છે. એમણે જમણ સોરસેણી ( જૈન શૌરસેની )મા અનેક કૃતિઓ રચી છે. એમના પછી શ્વેતાંશર ગગનમાં ઓસિદ્ધસેન દિવાકર પોતાની અનેકવિધ પ્રતિભાને લઈને સૂર્ય સમાન શોભે છે. એઓ સમગ્ર જૈન જગતમાં (૧) કવિ, (૨) વાદી, (૩) તાર્કિક, (૪) દાર્શનિક, (૫) સ્તુતિકાર અને (૬) સર્વદર્શનસંગ્રહકાર તરીકે એમ છ રીતે પ્રથમ સ્થાન ભોગવે છે. દ્વિગંધર સમાજમાં કેટલીક બાબતમાં લગભગ આવું સ્થાન એમના ઉત્તરવર્તી આચાર્ય<sup>૩</sup> ઋષભંતભદ્ર ભોગવે છે. સિદ્ધસેન દિવાકરના બળે સાક્ષાત્ શિષ્ય ન હોય એવો ભાસ કરાવનારા<sup>૪</sup> મહાશ્વવાદીની એક કારિકા અને એના ઉપર એમણે રચેલા અર્થધન દ્વાદશારનયચક્ર નામના ભાષ્ય વડે શ્વેતાંશર સાહિત્ય સમૃદ્ધ અને ગૌરવાન્વિત બન્યું છે. આ સાહિત્યસ્વામીઓની સમર્થ કૃતિઓનું

૧ એમને અંગેની માહિતી માટે જુઓ પ્રશમરતિ અને સંખંધકારિકાની મારી “ઉત્પાનિકા” ( પૃ. ૧૧-૩૨, પદ્ય ને પદ્યા ) તેમજ “ઉપખંડ”.

૨ જુઓ મારું પુસ્તક નામે પાઘ્ય (આકૃત) ભાષાઓ અને સાહિત્ય ( પૃ. ૩૯, ૧૫૨, ૧૫૭, ૧૬૪, ૧૯૧ અને ૨૦૧ ).

૩ જુઓ પ્રથમ ટિપ્પણમાં નિર્દેશાયેલો “ઉપખંડ”.

૪ એજન.

૫ એજન.

આકંઠ પાન કરી પુષ્ટ બનવા હરિભદ્રસૂરિ ભાગ્યશાળી થયા હતા એમ એમનું આજે ઉપલબ્ધ થતું સાહિત્ય કહી આપે છે. આ શ્વેતાંબર શ્રમણવર્ધના જીવનવૃત્તાન્તની રૂપરેખા આલેખવા માટે મારો આ નમ્ર પ્રયાસ છે.

**આત્મકથાનો અભાવ—**સૌજન્યમૂર્તિ હરિભદ્રસૂરિએ પોતાના જીવનમાર્ગ ઉપર જાણે અધકાર-પટ પાથર્યો છે એટલે આ એક રીતે તો અત્તાત પ્રદેશ છે. બાણે હૃષ્યચરિતમાં, બિલ્હણે વિક્રમાંકદેવ-ચરિતમાં અને મંખે શ્રીકંઠચરિતમાં જેમ પોતાનો પરિચય આપ્યો છે તેવી આશા આપણે લેલે આ નિઃસ્પૃહ સૂરિવર્ય પાસેથી ન રાખીએ, પરંતુ એમના પૂર્વગામી વિદ્યાવારિધિ ઉમાસ્વાતિએ જેમ પોતાના માત-પિતાનાં નામ વગેરેનો નિર્દેશ કર્યો છે તેટલી પણ આપણી આશા આ સૂરિવર દ્વલિન થવા દેતા નથી. એમના ગ્રંથોના અંતમાંની પુષ્પિકા જે એમણે રચેલી મનાય છે તે એમના સાધુ-જીવન વિષે નહિ જેવો પ્રકાશ પાડે છે; બાકી એ પણ એમના ગૃહસ્થાશ્રમ વિષે તો મૌન જ સેવે છે. આમ હોવા છતાં એ આનંદનો વિષય છે. કે એમની વિદ્વતાપૂર્ણ કૃતિઓથી આકર્ષાયેલા આધુનિક તેમ જ પ્રાચીન સમયના સાક્ષરોએ એમના જીવન અને કવન વિષે થોડુંઘણું પણ કથન કર્યું છે. આમાં પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોનો પણ સખળ ફાળો છે. આમ જે દેશવિદેશના સાહિત્ય-રસિકોને હાથે એમના જીવનને લગતી વાની જે ભિન્ન ભિન્ન સાત ભાષાઓમાં પિરસાઈ છે તેની હું ભાષાદીઠ નોંધ લઉં છું :

**સાધન-સામગ્રી** ( ૬+૧૯+૧૪+૫+૧૦+૨+૪=૬૦ )

(૧) પાઘ્ય ( પ્રાકૃત ) [૬]

(૧) કુવલયમાલા—‘દાક્ષિણ્યચિહ્ન’સૂરિ તરીકે ઓળખાવાતા ઉદ્ધોતનસૂરિએ આ કૃતિ શકસંવત્ ૭૦૦મા એક દિવસ ઓછો હતો ત્યારે એટલે કે વિક્રમસંવત્ ૮૩૫માં પૂર્ણ કરી છે. આ કૃતિ અમુદ્રિત

છે.<sup>૧</sup> એ જમણુ મરહટ્ટી (જૈન માહારાષ્ટ્રી)માં રચાયેલી છે.

(૨) કહાવલી—આ કૃતિ ભદ્રેશ્વરસૂરિએ જૉ મંમાં વિક્રમની લગભગ દસમી—અગિયારમી સદીમાં અને ક્રાઈકેને મતે બારમી સદીમાં રચી છે.<sup>૨</sup> એમા અનેક મુનિવરોના—કાલકસૂરિથી માંડીને હરિભદ્રસૂરિ સુધીના જીવનવૃત્તાંતો છે. આ કૃતિ પણ અમુદ્રિત છે.<sup>૩</sup>

(૩) યગણુહરસહસ્રયગ—જૉ મંમાં પદ્યોમાં રચાયેલી આ કૃતિના કર્તા પંજિનદત્તસૂરિ છે. ગાથા પર—પદ અત્ર પ્રસ્તુત છે.

(૪) દ્વિયારસારપયરણુ—પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ જૉ મંમાં રચેલા આ વિયારસારપયરણુની ગા. ૫૩૨—૫૩૩ અત્ર પ્રસ્તુત છે. આ સૂરિ દેવપ્રભભૂરિના શિષ્ય થાય છે. એમનો સત્તાસમય વિક્રમની ચૌદમી શતાબ્દી છે.<sup>૪</sup>

૧ કુવલયમાલાનો ઉલ્લેખ દેવચન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૬૦મા રચેલા મંતિનાહ-અરિયમા છે કુવલયમાલાની વિવિધ હાથપોથીઓ મળે છે તેમાની એક વિ સં. ૧૧૩૯મા લખાયેલી છે જુઓ જિનરત્નકોશ (પ્રથમ વિભાગ, પૃ. ૯૪).

૨ ઔહત્કથાકોશના અંગ્રજ ઉપોદ્યાત (પૃ ૪૫)મા કહાવલીને પરિશિષ્ટપર્વ કરતા પ્રાચીન ગણી છે અને એમા ૬૩ શલાકાપુરુષનો વૃત્તાત છે એમ કહ્યું છે

૩ આની હાથપોથીઓની નોધ જિૉ કોૉ (વિ. ૧, પૃ ૬૬)માં છે.

૪ “ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાલા”મા ઇ સ. ૧૯૨૭મા છપાયેલી અપભ્રંશકાવ્યત્રયીમા એના બીજા પરિશિષ્ટ તરીકે આ કૃતિ અપાયેલી છે.

૫ એમનો જન્મ વિ સં. ૧૧૩૨મા થયો હતો એઓ વિ સં ૧૨૧૧માં સ્મૃતિ સિધાવ્યા હતા એઓ જિનવલ્લભસૂરિના પદ્ધર થાય છે

૬ આ કૃતિ સંસ્કૃત હાથા સહિત “આગમોદયસમિતિ” દ્વારા ઇ. સ. ૧૯૨૩મા પ્રસિદ્ધ થયેલી છે

૭ રત્નશેરખરસૂરિએ સદ્ધર્મવિહિની ઉપર વિ સ. ૧૫૦૬મા રચેલી સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ નામે વિધિકૌમુદીમા આ સૂરિનો નિર્દેશ કર્યો છે

(૫) રચણુસંચયપગરણુ—આ ૪૦ મંમાં ૫૫૦ પદોમાં સિદ્ધાન્તની સારભૂત ગાથાઓના સગ્રહરૂપે રચાયેલી કૃતિના કર્તા ‘અંચલ’ ગચ્છના હર્ષ(નિધાન)સૂરિ છે. આ કૃતિની રચના ગુણનિધાનસૂરિના ઉપદેશને આભારી છે. ૨૮૨મી ગાથા અત્ર પ્રસ્તુત છે. એ નીચે મુજબ છે :—

“ પગપગવારસસણ હરિમદ્દો સૂરિ આસિ પુવ્વકણ ।

તેરસય વીસઝાહણ વરિસેહિં વપ્પમદ્દપહ્ન ॥૨૮૨ ॥ ”

(૬) કેટલીક અર્ણુશીર્ણુ હાથપોથીઓમાં મળી આવતી નીચે મુજબની રગાથા:—

“ વીરાઓ વચરો વાસાણ પગસણ દસસણ હરિમદ્દો ।

તેરસહિં વપ્પમદ્દી અદ્દહિં પગયાણ ‘વલહિ’ચઓ ॥ ”

## (૨) સંસ્કૃત [૧૯]

(૧) ઝશિષ્યહિતા—આવરસય નામના જૈન આગમ ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ સં૦માં આ નામની ટીકા રચી છે. એના અંતમાં જે પુષ્પિકા છે તે અત્ર ઉપયોગી છે.

(૨) ૪૫અશક-ટીકા—હરિભદ્રસૂરિએ પંચાસગતી ૪૦મંમાં રચના કરી છે. એના ઉપર અભયદેવસૂરિએ સં૦માં વિ. સં ૧૧૨૪માં આ

૧ આ કૃતિ ગુજરાતી ભાષાતર તથા વિશેષાર્થ સહિત “જૈન ધર્મ” પ્રસારક સભા ” તરફથી ભાવનગરથી વિ સં ૧૯૮૫માં છપાવાઈ છે

૨ આ ગાથા “ શ્રીહરિમદ્વાચાર્યસ્ય સમયનિર્ણય ” નામના નિબંધ (૫ ૫)માં અપાઈ છે.

૩ આ ટીકા મૂળ તેમજ નિબળુત્તિ સહિત “ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકો-ષ્ઠાર સંસ્થા ” તરફથી ચાર ભાગમા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે ચોથો ( અતિમ ) ભાગ ઈ. સ. ૧૯૧૭માં છપાવાયો છે.

૪ આ ટીકા મૂળ સહિત જૈન ધર્મ પ્ર૦ સં૦ તરફથી ઇ સ. ૧૯૧૨માં છપાવાઈ છે.

ટીકા રચી છે આ સૂરિનો સ્વર્ગવાસ વિ સં. ૧૧૩૫માં અને મતાંતર પ્રમાણે ૧૧૩૯માં થયો હતો.

(૩) 'ઉપદેશપદ-ટીકા' યાને ગુણસંગોદ્ધના—હરિભદ્રસૂરિએ ઉવએસપય જન્મન્માં રચ્યુ છે. એના ઉપર વિ. સં. ૧૧૭૪માં મુનિચન્દ્રસૂરિએ સંઁમાં ટીકા રચી છે. આ ઉવએસપયની અંતિમ— ૧૦૩૯મી ગાથા ઉપરની ટીકાનો હાગ અત્ર પ્રસ્તુત છે.

(૪) રંગણુધરસાધ્વશતક-ટીકા—જિનદત્તસૂરિએ રચેલા ગણુ-હરસર્વસયગ ઉપર સુમતિગણિએ સંઁમાં આ ટીકા વિ. સં. ૧૨૯૫માં રચી છે.

(૫) યક્ષદેવ મુનિના ઉદ્દગારો<sup>૩</sup>—આ મુનિએ હરિભદ્રસૂરિને અગે પાંચ પદો રચ્યાં છે આ મુનિ તે કાણુ એ બાબત મેં “યક્ષદેવ. મુનિનો પરિચય” એ નામના મારા ૪લેખમાં વિચારી છે.

૧ આ ટીકા મૂળ કૃતિ સાથે “ જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ ” ( પાલી-તાણા ) તરફથી ઇ. સ ૧૯૦૯માં છપાવાઇ છે “ મુક્તિ કમલ જૈન મોહનભાલા ”માં પણ આ ટીકા તેમજ એનું મૂળ બે વિભાગમાં ઇ. સ. ૧૯૨૩ ને ૧૯૨૫માં અનુક્રમે છપાવાયેલાં છે. આ નવીન સંસ્કરણનો અત્ર ઉપયોગ કરાયો છે.

૨ આ ટીકાની અનેક હાથપોથીઓ મળે છે. આ હજી સુધી અમુદ્રિત છે. એના ઉપરથી પદ્મમંદિરગણિએ સંક્ષિપ્ત ટીકા રચી છે તે તો મૂળ સહિત “ જિન-દત્તસૂરિ પ્રાચીન પુસ્તકોદ્ધાર કૃત ” ( સુરત ) તરફથી ઇ. સ ૧૯૪૪માં પ્રકાશિત થઇ છે. આની હિંદી “ ભૂમિકા ” ( પત્ર પચ્ચ-૬૨ )માં ઉપયુક્ત અમુદ્રિત ટીકાનો પરિચય આપાયો છે. એમાં સૂચવાયું છે કે સુમતિગણિએ શબ્દરત્નપ્રદીપ નામના કોશમાંથી ઉદાહરણ આપ્યા છે. આ કોશ અનુપલબ્ધ છે.

૩ ગાં ૫૦૦ ગ્રં ૦ માટે અનેકોન્તજયપેતાકાનું સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા ઇત્યાદિ સંહિત મેં જે સંપાદન બે ખંડમાં કયું છે તેમાં ખીજા ખંડના અંતમાં આ ઉદ્દગારાત્મક પાંચ પદો ઇ. સ. ૧૯૪૭માં છપાવાયાં છે.

૪ મારો આ લેખ “ જૈન સત્ય પ્રકાશ ” ( વ. ૧૨, અં. ૭ )માં ઇ. સ. ૧૯૪૭માં છપાયો છે.

(૬) પ્રભાવકચરિત—આ પદાત્મક કૃતિમાં બાવીસ પ્રયોગો છે. એમાંનો નવમો પ્રયોગ હરિભદ્રસૂરિને અગે છે. આ સમગ્ર કૃતિ પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૩૪માં રચી છે. એને પૂર્વર્ણિચરિત્રરોહણ-ગિરિ પણ કહે છે, અને એના પ્રયોગોને ‘શૃંગ’ કહે છે.

(૭) રપુરાતનપ્રમ્બન્ધસંગ્રહ—આ એક સંગ્રહાત્મક કૃતિ છે. એમાંનો ૫૪મો પ્રમ્બન્ધ અત્ર પ્રસ્તુત છે.

(૮) ઉપમ્બન્ધકોશ યાને ચતુર્વિંશતિપ્રમ્બન્ધ—રાજશેખર-સૂરિએ આ કૃતિ વિ. સ. ૧૪૦૫માં રચી છે. અહીં ૨૪ પ્રમ્બન્ધો છે તે પૈકી આઠમો પ્રમ્બન્ધ હરિભદ્રસૂરિને અગે છે અને એ અત્ર પ્રસ્તુત છે.

(૯) યગુર્વાવલી—વિ. સ. ૧૫૦૩માં સ્વર્ગે સંચરેલા ‘સહસ્રાવધાની’ મુનિસુન્દરસૂરિની આ વિ. સ. ૧૪૬૬ની પદાત્મક રચના છે. એના શ્લોકો ૪૦ અને ૬૮ અહીં ઉપયોગી છે.

(૧૦) પૌર્ણમિક આદિ ગચ્છોની પદ્યાવલીઓ.

૧ આ કૃતિ ઇ. સ. ૧૯૦૯માં “નિર્ણયસાગર મુદ્રણાલય” તરફથી પ્રકાશિત કરાઈ હતી “સિંધી જન ગ્રંથમાલા”માં આ કૃતિ ત્યાર પછી ઇ. સ. ૧૯૪૦માં છપાવાઈ છે અને એ સંસ્કરણનો અહીં હું ઉપયોગ કરું છું.

૨ આ સિં. જૈ. ગ્રં.માં ઇ. સ. ૧૯૩૬માં છપાયો છે.

૩ આનું સંપાદન મેં કર્યું છે. આ કૃતિ “કાર્ણસ ગુજરાતી સભા” (મુબઈ) તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૨માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. આને આધારે આ નિબંધમાં હું પૃષ્ઠાંક આપનાર છું, જે કે સિં. જૈ. ગ્રં.માં પણ આ કૃતિ ત્યાર પછી ઇ. સ. ૧૯૩૫માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૪ આ “યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા” (બનારસ) તરફથી વિ. સં. ૧૯૧૧માં છપાવાઈ છે. આ કૃતિ તે મુનિસુન્દરસૂરિદ્વિત્રિદશતરંગિણીના ત્રીજા સ્તોત્રનો એક મોટો હેઠ છે જુઓ “જૈન પુસ્તક પ્રચારક સંસ્થા” (સુરત) તરફથી વિ. સં. ૨૦૦૫માં છપાવાયેલા ઉપદેશરત્નાકરની માર્ગી ભૂમિકા (પૃ. ૭૯).

૫ આ પદ્યાવલીઓ જૈન ગૂર્મર કવિઓ (ભા. ૩, ખંડ ૨)ના પૃ. ૨૨૩૩ ઇ.માં છે. બીજા કેટલીક પદ્યાવલીઓ જૈ. ગૂ. ક. (ભા. ૨)માં પરિશિષ્ટ ૨-૩ તરીકે અપાઈ છે.

(૧૧) ગણધરજીસાર્વશતક-સંક્ષિપ્ત-ટીકા—આના રચનાર ઉપાધ્યાય, દેવતિલકના શિષ્ય ઉપાધ્યાય પૂજ્યમંદિરગણિ છે. આ ટીકા વિ. સં. ૧૬૭૬માં રચાઈ છે.<sup>૧</sup>

(૧૨) હરિભદ્રસૂરિચરિત—આના કર્તા ધનેશ્વર છે અને પં. હરગોવિંદદાસે આ કૃતિ સંપાદિત કરી છે.<sup>૨</sup>

(૧૩) <sup>૩</sup>હરિભદ્રસૂરિચરિત્ર—પં. હરગોવિંદદાસે આ નિબંધ સસ્કૃતમાં ઇ. સ. ૧૯૧૭માં લખ્યો હતો

(૧૪) <sup>૪</sup>ગ્રન્થકાર-પરિચય :—ધરમસંગહણી (લા. ૨)ના પરિચયનો આ એક અંશ છે. હરિભદ્રસૂરિએ આ જે ધરમસંગહણી રચી છે. એના ઉપર મુનિ (હવે પંન્યાસ) કલ્યાણવિજયજીએ ઇ. સ. ૧૯૧૮માં સં.માં આ પરિચય લખ્યો છે.

(૧૫) <sup>૫</sup>શ્રીહરિમદ્વાચાર્યસ્ય સમયનિર્ણય :—મુનિ જિન-વિજયજીએ આ નિબંધ ઇ. સ. ૧૯૧૯માં લખ્યો છે.

(૧૬) <sup>૬</sup>વક્તવ્યં કિંચિત્—મુનિ (હવે સૂરિ) પ્રતાપવિજયજીએ

૧ જુઓ પૃ ૬, ટિ. ૨. આ સંક્ષિપ્ત ટીકા (પત્ર ૬૭આ)મા કોઈ મોક્ષ-રાજ કવિનો ઉલ્લેખ છે. પત્ર ૫૬આમા આર્ય સમુદ્રાચાર્યકૃત પદ્યકૃત્યમાથી ચાર અવતરણ અપાયાં છે.

૨ જિ. કો. ૧૦ (વિ ૧, પૃ ૪૫૯)માં આની નોંધ છે.

૩ આ નિબંધ “જૈન વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાલા”મા ઇ. સ. ૧૯૧૭માં પ્રકાશિત થયો છે.

૪ ધરમસંગહણી અને એના ઉપરની મલયગિરિસૂરિકૃત ટીકા સહિત જે ખીજે ભાગ દે. લા. જૈ. પુ. સં. તરફથી ઇ. સ. ૧૯૧૮માં છપાવાયો છે તેમાનો “ગ્રન્થકાર-પરિચય.” (પત્ર ૧-૩૪) અત્ર પ્રસ્તુત છે.

૫ આ નિબંધ “જૈન સાહિત્ય સંશોધક ગ્રંથમાલા”માં છપાયો છે. એ Proceedings and Transactions of the First Oriental Conference (Vol. I, p CXXIV ff.)માં ઇ. સ. ૧૯૨૦માં છપાયો છે.

૬ મુ. ક. જૈ. મો.મા વિ. સં. ૧૯૮૧માં છપાયેલા ખીજા ભાગમાં આ છે.

આવક્રતવ્ય ઉવએસપય (સટીક)ના ભા.રને અ ગે વિ. સં. ૧૯૮૧માં લખ્યું છે.

(૧૭) 'વીસવીસિયાની પ્રસ્તાવના—હરિભદ્રસૂરિએ વીસ-વીસિયા રચી છે. એને અ ગે પ્રા. અલ્પ્ય કરે સં માં પ્રસ્તાવના લખી છે

(૧૮) હરિભદ્રસૂરિકૃત ગ્રંથો અને ટીકાઓની પ્રસ્તાવના—હરિભદ્રસૂરિની જે કૃતિઓનું સંપાદન 'આગમોદ્ધારક' (સ્વ) આનંદ-સાગરસૂરિજીએ કર્યું છે તેમાની રસાત કૃતિઓ ઉપર એમણે સ માં નાનીસરખી પ્રસ્તાવનાઓ લખી છે.

(૧૯) શ્રીહરિભદ્રસૂરિસમયદીપિકા—આ આગમોદ્ધારકની દસ પદ્યની કૃતિ છે, એમાં હરિભદ્રસૂરિના સમય વિષે વિચાર કરાયો છે.

### (૩) ગુજરાતી [૧૪]

(૧) “પડ્દર્શનવેત્તા શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિ”—આ (સ્વ) મન.મુખ-

૧ આ પ્રો અલ્પ્યકર દ્વારા ઇ. સ ૧૯૩૨મા છપાવાઈ છે

૨ જુઓ જૈ. પુ પ્ર સ તરફથી વિ. સં ૨૦૦૫મા છપાવાયેલા ઉપદેશ-રેત્નાકરના અતમાં અપાયેલી “આગમોદ્ધારકની સાહિત્યસેવા”. આ ઉપરથી નીચે મુજબની હારિભદ્રીય કૃતિ ઉપર ‘આગમોદ્ધારકે’ પ્રસ્તાવના લખી છે (અને એ છપાવાઈ છે) તે જોઈ શકાય છે—

ક્રમાંક	નામ	પત્ર	રચના-વર્ષ	પ્રકાશન-વર્ષ
૬૪	નદીની ટીકા	૧		વિ સં. ૧૯૮૪
૯૪	તત્ત્વાર્થસૂત્રની ટીકા	૪	વિ સ. ૧૯૯૨	વિ સ ૧૯૯૨
૧૦૦	ધર્મખિન્દુ	૨	વિ સ ૧૯૮૦	વિ સ ૧૯૮૦
૧૦૮	પચ્ચલ્યુગ	૩	વિ સ. ૧૯૮૩	વિ સં ૧૯૮૩
૯	યોગદષ્ટિસમુચ્ચય (સટીક)	૫ (પૃષ્ઠ)	વિ. સ. ૧૯૬૮	વિ સ ૧૯૬૮
૧૩૯	લલિતવિસ્તરા	૨	વિ. સ. ૧૯૯૦	વિ સ ૧૯૯૦
૧૪૯	શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય (સટીક)	૨	વિ સં. ૧૯૮૪	વિ. સં. ૧૯૮૫

૩ જૈ. પુ. પ્ર. સં. તરફથી “આગમોદ્ધારકગ્રંથ” ભા ૯ તરીકે જે “શ્રીપ્રજ્ઞાપનોપાગ”નો ઉત્તર ભાગ ઇ. સ. ૧૯૪૯મા પ્રકાશિત થયો છે તેના પ્રારંભમાં આ કૃતિ અપાઈ છે.



લાલ કિરતચદ મહેતાનો લેખ છે ?

(૨) “મૂળ ગ્રંથકાર શ્રીહરિભદ્રસૂરિ” (પૃ. ૪-૫૧)—પં. બેચર-દાસ જીવરાજે પદ્મદર્શનસમુચ્ચય અને એના ઉપરની ગુણરત્નસૂરિની ટીકામાંના ‘જૈન દર્શન’ પ્રકરણનો ‘જૈન દર્શન એ નામથી જો અનુવાદ કર્યો છે તેમા પ્રસ્તાવના તરીકે આ લખાણુ વિ. સં. ૧૯૭૯મા તૈયાર કર્યું હતું તે છપાયું છે.

(૩) “ઉપગ્રંથ-પર્યાલોચન” (પૃ. ૫૦-૫૪)—પ્ર૦ ચંદના શ્રી-પ્રભાવકવ્યચિત્ર નામના લાપાંતરને અંગે આ પર્યાલોચન મુનિ (હવે પંન્યાસ) કલ્યાણવિજયજીએ ઇ સ ૧૯૩૧માં લખ્યું છે.

(૪) જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ( પ્રકરણ ૬, પૃ. ૧૫૩-૧૭૦)—આ ૪પુસ્તક (સ્વ.) મોહનલાલ દલ્વીચંદ દેશાઈએ ઇ. સ. ૧૯૩૩મા રચ્યું છે

(૫) શ્રીસિદ્ધર્ષિ (પૃ ૩૫૯-૩૮૪)—આ ૫પુસ્તક (સ્વ.) મોતીચંદ ગિરધર કાપડિયાએ તૈયાર કર્યું છે.

(૬) “શ્રીષોડશક પ્રકરણ અને ભગવાન્ હરિભદ્રસૂરિજી”—આ લેખના કર્તા આગમોદ્ધાત્ક છે.

૧ આ લેખ બે કટકે “જૈન ધર્મ પ્રકાશ” (પુ ૨૫, અં. ૫ ને અં. ૬)માં વિ સ. ૧૯૬૫મા છપાયો છે.

૨ આ પુસ્તક મનસુખલાલ રવજીભાઈ મહેતા તરફથી વિ. સં. ૧૯૮૦માં પ્રસિદ્ધ કરાયું છે.

૩ આ પર્યાલોચન ડ્ર. ચં.ના લાપાતર સહિત “જૈન આત્માનંદ સભા” (ભાવનગર) તરફથી વિ સ. ૧૯૮૭માં પ્રકાશિત કરાયું છે.

૪ આ પુસ્તક “જૈન શ્રેતાબર કૉન્ફરન્સ ઓફીસ” (મુંબઈ) તરફથી ઇ. સ ૧૯૩૩માં છપાવાયું છે

૫ આ પુસ્તક જૈ ધ પ્ર સ તરફથી ઇ. સ ૧૯૩૯મા પ્રસિદ્ધ કરાયું છે.

૬ આ લેખ “સિદ્ધચક્ર” (વ ૭)ના અંક ૧ (પૃ. ૯-૧૩), અં. ૨ (પૃ. ૩૦-૩૫) અને અં. ૩ (પૃ. ૪૯-૫૨)માં એમ ત્રણ કટકે તા. ૯-૧૦-૩૮, ૨૩-૧૦-૩૮ ને ૭-૧૧-૩૮ના અંકોમાં છપાવાયો છે.

(૭) “હરિભદ્રસૂરિનો સમયનિર્ણય” — આ લેખ શ્રી. હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહે લખ્યો છે.

(૮) “શ્રીહરિભદ્રસૂરિ” — ભાષાનુવાદ સહિતના રમ્યક્રમક-રૂપમાં આ એના સ પાદક શ્રી. ખુશાલદાસ જગજીવનદાસનું લખાણ છે.

(૯) સમરાઈચંદ્રહા (ભા. ૨)ની ઉપસ્તાવના (પૃ ૩-૬) — આ પ્રસ્તાવનાના લેખક પં. ભુગવાનદાસ હરખચંદ દોસ્તી છે.

(૧૦) “પરિચય” (પૃ ૫૫-૬૪, ૧૧૦-૧૧૩) — ઋત્વર્થ-સૂત્ર ઉપર પં મુખલાલે “ગુજરાતી વ્યાખ્યા” રચી છે એના પ્રારંભમાં એમણે “પરિચય” લખ્યો છે. એમાં પૃ. ૫૫-૬૪માં “હરિભદ્ર” એ નામથી અને પૃ. ૧૧૦-૧૧૩માં “એ વૃત્તિઓ” એ શીર્ષકપૂર્વક અનુક્રમે હરિભદ્રસૂરિ અને એમની કુપકુપિકા વિષે લખાણ છે.

(૧૧) “જૈન ન્યાયનો વિકાસ” — આ મુનિ (હવે પં) ધુરધરે-વિજયજીનો પત્ર છે. એમાં પૃ ૧૨-૧૪માં હરિભદ્રસૂરિ અને એમની ન્યાયવિષયક કૃતિઓ વિષે નિર્દેશ છે.

(૧૨) “શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી” — આ લેખ મુનિ કનક-વિજયજીએ લખ્યો છે.

૧ આ લેખ “જૈન સાહિત્ય સંશોધક” (ભા ૧, અં ૧, પૃ ૩૮-૪૨)માં વીરસંવત્ ૨૪૪૬માં છપાવાયો છે.

૨ આ “શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલય” તરફથી ઇ સ ૧૯૪૧માં છપાવાયું છે.

૩ આ પ્રસ્તાવના મૂળ જે જાયા સહિત હીરાલાલ દેવચંદ દ્વારા ઇ સ ૧૯૪૪માં છપાવાયું છે તેમાં અપાયેલી છે.

૪ આ કૃતિની વ્યાખ્યા અને પરિચય સહિતની ખીજ આવૃત્તિ “જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન સમિતિ” C/o ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ તરફથી ઇ. સ ૧૯૪૦માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે પહેલી આવૃત્તિ ઇ સ ૧૯૩૦માં છપાવાઈ હતી.

૫ આ લેખ “જ. સ પ્ર” (વ ૭, અં. ૧-૩, પૃ. ૧૧-૨૩)માં ઇ. સ. ૧૯૪૧માં છપાયો છે.

૬ આ લેખ “જે. સ. પ્ર” (વ ૭, અં ૧-૩, પૃ. ૨૪-૪૧)માં ઇ. સ. ૧૯૪૧માં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

(૧૩) <sup>૧</sup>ધોડશક-પ્રકરણની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૫-૨૭)-આ પ્રસ્તાવના મેં ઇ. સ. ૧૯૪૯માં લખી છે.

(૧૪) સમરાધ્યય્યકહાને અંગેના ઝે યાકોખીના ઉપોદ્ધાતનો ગુજરાતી <sup>૨</sup>અનુવાદ-આ અનુવાદ ક્રોધકે કર્યો છે અને એ છપાયો છે.

### (૪) હિન્દી [૫]

(૧) “<sup>૩</sup>હરિભદ્રસૂરિકા સમયનિર્ણય”-આ લેખ જિનવિન્યયએ લખ્યો છે.

(૨) <sup>૪</sup>ન્યાયકૃમુદ્યન્દ્ર (ભા. ૧)ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૭૮)-આ પ્રસ્તાવનાના લેખક પં. કૈલાસચન્દ્ર છે.

(૩) “પ્રાક્કવન” (પૃ. ૧૦)-<sup>૫</sup>અક્કલકંઠનથત્રયને અંગે આ પ્રાક્કથન પ. સુખલાલ સંઘવીએ લખ્યું છે.

(૪) “પરિચય” (પૃ ૪૭-૫૪; ૯૩-૯૫)-<sup>૬</sup>તત્ત્વાર્થસૂત્રનું વિવેચન પ. સુખલાલ સંઘવીએ લખ્યું છે. એમાં પ્રારંભમાં આ પરિચય છે પૃ ૪૬-૫૪માં ‘હરિભદ્ર’ એ શીર્ષકપૂર્વક હરિભદ્રસૂરિ વિષે

૧ આ પુસ્તક ભારી પ્રસ્તાવના સહિત જૈ પુ પ્ર સં તરફથી ઇ સ. ૧૯૪૯માં છપાવાયું છે

૨ આ અનુવાદ “જૈ સા સ” (ખંડ ૩, અ ૩, પૃ ૨૮૨-૨૯૪)માં વિ. સં. ૧૯૮૪માં છપાયો છે.

૩ આ લેખ “જૈ સા સં.” (ભા ૧, અ ૧, હિન્દી વિભાગ, પૃ ૨૧-૫૮)માં વીરસવત્ ૨૪૪૬માં અર્થાત્ વિ સં. ૧૯૭૬માં છપાયો છે

૪ આ પુસ્તક પ્રસ્તાવના સહિત ઇ. સ ૧૯૩૮માં “માણિક્યન્દ્ર દિ જૈન ગ્રંથ-માલા”માં છપાયું છે.

૫ આ પુસ્તક [સં. જૈ. ગ્રં.મા ઇ સ. ૧૯૩૯માં પ્રસિદ્ધ થયું છે.

૬ આ કૃતિ વિવેચન અને પરિચય સહિત “જૈનાચાર્ય શ્રી આત્માનંદ-જન્મ-શતાબ્દી-સ્મારક ટ્રસ્ટ બોર્ડ” તરફથી મુંબઈથી વિ. સં ૧૯૯૬માં છપાયેલી છે. આનું ખીલું સંસ્કરણ પહેલામાંના બ્રાન્તિમૂલક લખાણથી મુક્ત છે.

અને પૃ. ૬૩-૬૫માં એમની કુપકુપિકા વિષે લખાણ છે.

(૫) “શ્રીહરિભદ્રસૂરિ” — આ લેખ પં. ઇશ્વરલાલજી જૈને લખ્યો છે.

(૫) અંગ્રેજી [૧૦]

(1) <sup>૨</sup>A Fourth Report of Operations in Search of Sanskrit Mss. in the Bombay Circle, April 1886 to March 1892 : પ્રો પીટર પિટર્સન.

(2) <sup>૩</sup>An article in “Indian Antiquary” (Vol. II, pp. 247 & 253) : જી. કલેટ.

(3) <sup>૪</sup>Dignāga’s Nyāyapraves’a and Haribhadra’s commentary on it : એન્ મિરોનોવ.

(4) Introduction to <sup>૫</sup>Upamitibhavaprapaṇcākathā : ડો હર્મણ યાકોબી.

(5) <sup>૬</sup>A History of Indian Logic (pp. 152, 154, 160 fn. 6, 206 fn. 4 and 208 fn. ) મહોપાધ્યાય સતીશચન્દ્ર વિદ્યાભૂષણ.

(6) Introduction (pp. I-XVII) to <sup>૭</sup>Samarāi-

૧ આ લેખ “જૈ સ પ્ર” (વ ૭, અ ૧-૩, પૃ ૪૨-૫૩) માં ઇ. સ ૧૯૪૧માં છપાયો છે

૨ ઇ સ ૧૮૮૬-૯૨નો આ હેવાલ JBBRAS (Vol XVIII, extra number) માં ઇ સ ૧૮૯૪માં છપાયો છે

૩ આ લેખમાં કહ્યું છે કે ઇ સ ની તેરમી સદી સુધી જતી પરંપરા પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિનો સમય ઇ સ ૫૨૯ છે.

૪ જુઓ વીરસ વત્ ૨૪૩૮માં પ્રકાશિત “જૈનશાસન” (દિવાળીનો વિશિષ્ટ અંક).

૫ પ્રો પિટર્સન અને ડૉ. યાકોબી દ્વારા સંપાદિત આ કૃતિ “બિબ્લિઓથેકા ઇન્ડિકા” (એશિયાટિક સોસાયટી ઑફ બેંગોલ) માં ઇ સ ૧૮૯૯-૧૯૧૪માં છપાઈ છે.

૬ આ “કલકત્તા વિદ્યાપીઠ” તરફથી ઇ સ ૧૯૨૧માં છપાયેલ છે.

૭ આ કૃતિ “બિબ્લિઓથેકા ઇન્ડિકા” માં ઇ સ ૧૯૨૬માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

ccakahā<sup>૧</sup> : ડૉ. હર્મણ યાકોબી.

(7) <sup>૨</sup>A History of Indian Literature ( Vol. 2, pp. 465n, 470n., 479f., 485, 488, 489n., 507, 511, 512n., 522f, 526f., 528n., 532, 535f., 561, 574, 579, 583, 584n, 589 and 594n.) : ડૉ. મોરિસ વિન્તર્નિસ.

(8) <sup>૩</sup>The Bhagavadgītā in the pre- S'ankarācārya Jain Sources : શ્રી. પી. કે. ગોડે.

(9) Introductions to <sup>૪</sup>Anekāntajayapatākā : હીરાલાલ ર કાપડિયા.

(10) Introduction to <sup>૫</sup>Dhuttakkhāṇa : ડૉ. એ. એન. ઉપાધ્યે.

### (૬) જર્મન [૨]

(1) Zeitschrift der Deutschen morgenländischen Gesellschaft (Vol. XL, p. 94).

(2) <sup>૬</sup>Geschichte der Indischen Litteratur : ડૉ. એમ. વિન્તર્નિસ.

૧ આ ઉપોદ્ઘાતમાં ડૉ. યાકોબીએ ૩૦ ૨૦ અને ૨૦ ૩૦ના આધારે હરિભદ્રસૂત્રિનો જીવનવૃત્તાત રજૂ કર્યો છે. આના ગુજરાતી અનુવાદ માટે જુઓ પૃ. ૧૨, ટિ. ૨.

૨ આ “કલકત્તા વિદ્યાપીઠ” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૩માં છપાયેલ છે.

૩ આ લેખ “ભાંડારકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધનમ દિર” તરફથી પૂનાથી ABORI (Vol. XX, pp 188-194)માં ઇ. સ. ૧૯૪૦માં છપાયો છે.

૪ આની મેં સંપાદિત કરેલી આવૃત્તિ બે ખંડમાં અનુક્રમે ઇ. સ. ૧૯૪૦માં અને ૧૯૪૭માં ગા પૌ ગ્રં.માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૫ આ કૃતિ સિં. જૈ. ગ્રં.માં અંગ્રેજી ઉપોદ્ઘાત સહિત ઇ. સ. ૧૯૪૪માં છપાવાઈ છે.

૬ આના બીજા ખંડના ઉત્તરાર્ધમાં જૈન સાહિત્યનું નિરૂપણ છે. આ ઉત્તરાર્ધ ઇ. સ. ૧૯૨૦માં છપાયો છે.

## (૭) ઇટાલિયન [૪]

(1-4) Journal of the Italian Asiatic Society  
(Vols 18-21).

આ ગ્રંથો અને લેખોની સૂચી ઉપરથી એ જોઈ શકાય છે કે હુરિ-ભદ્રસૂરિનો જીવનવૃત્તાંત એ સૂરિએ જાતે આલેખ્યો નથી એટલું જ નહિ પરંતુ એમના કોઈ સમસમથી કે નિકટવર્તી વિદ્વાને પણ એમને વિષે થોડુંક લખ્યું નથી. પ્રાચીન સાધનોમાથી કહાવલી, પ્ર. ચ. અને ચ. પ્ર. એમને વિષે ઠીક ઠીક વિગતો પૂરી પાડે છે. પછી ભલે એમાના કોઈ કોઈ ભાગ દતકથા કે વૃદ્ધવાદ જેવા જણાય. આના આધારે હું એમની “જીવનરેખા” આલેખું છું. પછી એ આછી હો કે ઘેરી, વિશ્વસ્ત ઠરો કે સંદિગ્ધ.

## ગૃહસ્થ-જીવન

જન્મભૂમિ અને જન્મદાતા—મદ્રેશ્વરસૂરિએ કહાવલીના પ્રથમ પરિચ્છેદના અંતમાં હુરિભદ્રસૂરિનો જીવનવૃત્તાંત આલેખ્યો છે. એમા ‘પિયંગુષ’ (૧ પિર્વગુષ) નામની કોઈ બ્રહ્મપુરીના વતની શાંકર-ભટ્ટ અને એમની પત્ની ગંગાના પુત્ર તરીકે આ સૂરિવર્યનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ઉવએસપ ૧ ( ગા. ૧૦૩૮ ) ઉપરની ટીકા ( પત્ર ૪૩૪અ )માં મુનિયન્દ્રસૂરિએ હુરિભદ્રસૂરિને ‘ચિત્રકૂટ’ રચયણના શિખર ઉપરના નિત્રાસી કહ્યા છે.

૧ મન સુખલાલ કિ. મહેતાએ એમના પૃ ૧૦, ટિ ૧માં નિર્દેશાયેલા લેખ (પૃ ૧૪૩)મા “ચિતોડ મારવાડનું કે વાગડ”નું એવો પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો છે.

૨ શિયલના રક્ષણાર્થે જૌહર કરનાર પદ્મિની (રાણા લીમસિ હની પત્ની) થી, ભામાશા જેવા દાનવીરથી અને રાણા અતાપ જેવા રણવીરથી ઉન્નત્તલ બનેલી ‘મેવાડ’ની ભૂમિમાં ‘ચિત્રકૂટ’ પર્વત (ચિતોડ ગઢ) આવેલો છે. આ પર્વતને અનેક કૂટ યાને શિખર હોવાથી એનું ‘ચિત્રકૂટ’ નામ સાર્થક ઠરે છે આ પર્વતની તળેટીમા એના જ નામે ઓળખાતું ‘ચિત્રકૂટ’ (ચિતોડ) નગર છે એ આજે પણ પોતાની જર્જર-રત કાયાનું ભાન કરાવતું ‘કદ્યપુર’ (ઉદેપુર) પાસે વિદ્યમાન છે. ચિતોડ ગઢ અને

નતિ—હરિભદ્રસૂરિ વિષેના ૧ પ્રખંધો જોતાં એઓ ‘બ્રાહ્મણ’ નતિના હોવા જોઈએ એમ લાગે છે.

પુરોહિત—પ્ર. ચ. (પૃ. ૬૨) પ્રમાણે આ સૂરિવચ્ચ ચિત્રકૂટ (ચિતોડ)ના રાજા જિતારિના પુરોહિત થાય છે. આ રાજા રામ જેવો પ્રજાવત્સલ, યુધિષ્ઠિરની જેમ નીતિ-વત્સલ, અશોકની પેઠે દયા-વત્સલ અને અર્જુનની માફક રણ-વત્સલ હતો.

બે ભાણેજ—પ્ર. ચ. (પૃ. ૬૫) અને ચ. પ્ર. (પૃ. ૫૦) પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિને સસારી અવસ્થામાં હંસ અને પૂરમહંસ નામના બે ભાણેજ હતાં આ બંને જણે આગળ ઉપર આ સૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી.

ભદ્રપરિણામ—યજ્ઞમાં બકરાના બલિદાનના પ્રસંગને ઉદ્દેશીને કહાવલીમાં બકરાના મુખથી નીચે મુજબની વાતચીત રજૂ કરાઈ છે:—

બકરો—મે સ્વર્ગ મેળવવાની ઇચ્છા રાખી નથી મેં તમને એ માટે પ્રાર્થના પણ કરી નથી. વળી હું તો ધાસથી સંતુષ્ટ છું (તમારા કથન મુજબ) યજ્ઞાર્થે જેનો વધ કરાય તે સ્વર્ગે જાય છે એ વાત સાચી હોય તો પછી તમે તમારાં માતાપિતાનો વધ કેમ કરતા નથી કે જેથી એઓ સ્વર્ગે જાય ?

‘ચિતોડ’ શહેર વિષે કોટલીક હકીકત જૈન તીર્થંત્રીના ઇતિહાસ (પૃ ૩૮૫-૩૯૧)માં અપાઈ છે ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ સંકલ્પાર્ત (શ્લોક ૩૩)માં ચિત્રકૂટનો અને જિતપ્રભસૂરિએ વિવિધતીર્થકંઠપના પૃ ૧૬માં ‘ચિત્રકૂટ’નો અને પૃ. ૩૦માં ‘ચિત્રકૂટ’નો ઉલ્લેખ કર્યો છે

૧ જુઓ પ્ર ચ (પ્ર ૯, પૃ ૬૨).

૨ પ્ર ચ માના ‘મહેન્દ્રસૂરિપ્રખંધ’ (પૃ ૧૪૨)માં નિમ્નલિખિત પદ્ય છે:—

“ નાહં સ્વર્ગફલોપભોગતૃપિતો નામ્યર્થિતસ્ત્વ મયા

સન્તુષ્ટસ્તૃણસૂક્ષ્ણેન સતત સાધો । ન યુક્તં તવ ।

સ્વર્ગ યાન્તિ યદિ ત્વયા વિનિહતા યજ્ઞે ધ્રુવ પ્રાણિનો

યજ્ઞ કિં ન કરોપિ માતૃપિતૃભિ પુત્રૈસ્તથા વાન્ધવૈઃ ? ॥ ”

આ વાક્યથી હરિભદ્ર ભદ્રપરિણામી બન્યા એમ કહાવણીમાં કહ્યું છે.

પાંડિત્યનું પ્રદર્શન અને વાદનો નાદ<sup>૧</sup>—પ્ર. ચ. (પૃ. ૬૨, શ્લો. ૮) પ્રમાણે જિતારિના પુરોહિત હરિભદ્ર અગ્નિહોત્રી હતા અને એઓ રાજના માનીતા હતા એમની બુદ્ધિ અત્યંત કુશળ હતી એઓ ર્યૌદ વિદ્યાઓમાં પારગત બન્યા હતા.<sup>૨</sup> એઓ પોતાને અજ્ઞેય વાદી સમજતા હતા. એમને વાદનો નાદ હતો આથી એઓ કોદાણી, જળ અને નિસરણી રાખીને ફરતા હતા \* વળી શાસ્ત્રનો પોતે ખૂબ અભ્યાસ કર્યો હતો એથી રખેને પેટ ફાટી જાય એ ખીકે એઓ પેટ ઉપર મોનાનો પટ્ટો બાધતા હતા આ ઉપરાંત એઓ ‘જ ખૂ’ વૃક્ષની એક લતાને હાથમાં રાખતા હતા<sup>૫</sup> આ લતા દ્વારા એઓ એમ સૂચવવા ઇચ્છતા હતા કે

૧ આ હકીકત કહાવણીમાં નથી.

૨ છ અ ગ, ચાર વેદ, મીમાંસા, તર્ક, ધર્મશાસ્ત્ર અને પુરાણ એ ચૌદ વિદ્યા છે. જુઓ શ્રીભક્તામરસોત્રની પાદપૂર્તિ<sup>૩</sup> કાવ્યસંગ્રહ (ભા.૧)નું મારું સ્પષ્ટીકરણ (પૃ. ૨૭)

૩ ઉવએસપય (ગા ૧૦૩૯)ની મુનિચન્દ્રસૂક્ષિત ટીકા (પત્ર ૪૩૪અ)માં કહ્યું છે કે પ્રથમ પચાસે જ આઠ વ્યાકરણોનો એમણે અભ્યાસ કર્યો હતો.

૪ કોઈ વાદી પાતાળના જેવી જાય તો કોદાણી વડે જમીન ખોદી એને બહાર ખેંચી કાઢી એને વાદમાં પરાસ્ત કરાય એવી રીતે કોઈ વાદી જળાશયમાં ભરાઈ જાય—છુપાઈ જાય તો જળ વડે એને પકડી બહાર કાઢી હરાવાય કોઈ વાદી આકાશમાં ચાલ્યો જાય તો નિસરણીને ઉપયોગ કરી એને નીચે ઉતારી એને હરાવાય આવે આગળથી હરિભદ્ર કોદાણી વગેરે રાખતા હતા

૫ કંટલાક રાત્રીએ પોતાના બળનો ગર્વ હતો તેઓ પૈડી કોઈ કોઈ આ ત્રણે નિશાનો રાખતા એમ ચારણોએ કરેલા ભૂતા રાસાઓમાં જોવાય છે

૫ અ. ૩૦ (પૃ. ૮૯)માં કોદાણી, જળ, નિસરણી અને પટ્ટાની વાત છે પણ લતાની હકીકત નથી વિશેષમાં ગાહી ‘સિં જો અ’ની આશ્રિતિ (પૃ. ૨૪)માં નીચે મુજબની પદ્ધતિ છે :—

“દશ્યા પાદુકા, પશ્વમદૂરીકૃતદર્શનાન્યાનિ પશ્વમમાવ ક્ષતિ કૃત્વા”

આ અશુદ્ધ જણાય છે એનો અર્થ પૂરેપૂરો સનનજતો નથી, પરંતુ અન્ય દર્શનને પરાસ્ત કર્યા છે એ સૂચવવા ‘આખ પર પાવડીઓ રાખતા’ એવું અહીં સૂચન હોય એમ લાગે છે.



મારા સમાન કોઈ બુદ્ધિશાળી માનવી આ ‘જંબૂ’ દ્વીપમાં નથી. ૧

ગજરાજનું દર્શન અને જિનમૂર્તિનો ઉપહાસ—આ બેમાંથી એકે પ્રસંગ કહાવણીમાં નથી, પરંતુ પ્ર. ચ. (પૃ ૬૨-૬૩)માં એ બંને નીચે મુજબ વર્ણવાયા છે.—

એક વેળા હરિભદ્ર સુખાસનમાં બેસીને રસ્તા ઉપરથી જતા હતા. એ સુખાસનની આસપાસ અનેક પાઠકો અને બ્રહ્મચારીઓ હતા. એવામાં એક મદોન્મત્ત હાથી એમની નજરે પડ્યો. એ હાથી દુકાનો અને મકાનોને ભાંગી લોકોને શોકાતુર બનાવતો હતો, દ્વિપદોને અને ચતુષ્પદોને માર્ગમાંથી ખસી જવાની ફરજ પાડતો હતો, કેલાહલ વડે પ્રથુપખી વગેરેને ખેદ પમાડતો હતો તેમ જ પોતાના મસ્તકને સત્તર હલાવી સુલટો અને

વિસેસાંની ગા રહ્યર ઉપરની કોટયાચાર્યની ટીકા (પત્ર ૭૧૪)માં તેમ જ ઉત્તરજંબુચણુ (અ ૩)ની નિજ્જાતિ (ગા. ૧૭૨)ની ‘વાદિવેતાલ’ શાતિ-સૂરિકૃત ‘પાઘય ટીકા’ (પત્ર ૨૪૮)માં પોદ્દશાલ વિષે જે હકીકત પાઘયમાં છે તે જ હકીકત વિસેસાં (ગા. ૨૪૫૨)ની ટીકા નામે શિષ્યહિતા (પત્ર ૯૮૧-૯૮૨)માં મલધારી હેમચન્દ્રસૂરિએ સંભા કહી છે તે એ છે કે પરિમાજક પોદ્દશાલ પેટ પર લોહાનો પાટો બાધી અને હાથમાં ‘જંબૂ’ વૃક્ષની શાખા લઈને નગરીમાં લમતો હતો. લોકોએ એને પૂછ્યું કે આ શું ? એણે જવાબ આપ્યો : મારું પેટ જ્ઞાન વડે ખૂબ ભરેલું છે તે રખે ફાટી ન જાય એથી લોહાનો પાટો મેં બાધ્યો છે અને ‘જંબૂ’ દ્વીપમાં મારો કોઈ પ્રતિવાદી નથી એ દર્શાવવા ‘જંબૂ’ વૃક્ષની શાખા મેં હાથમાં રાખી છે.

સમયસુંદરગણિયે પન્નસવણાકર્ય ઉપર જે કંદપલતા નામની સંસ્કૃત વૃત્તિ વિ. સ. ૧૬૬૯ કરતાં પહેલાં (જિ. કે. ૧૦ મા વિ. ૧, પૃ. ૭૭)માં વિ. સં. ૧૬૬૯ ની હાથપોથી હોવાનો ઉલ્લેખ છે) રચી છે તેમાં બાંગા તેલીના અધિકારમાં વાદીનું લગભગ ઉપર મુજબ વર્ણન છે. આ ઉપરાંત વાદીને માથે અકુશ હોવાનું અને એના નોકરની બગલમાં ઘાસની પૂળી હોવાનું સૂચવાયું છે.

આ સંબંધમાં મે “Parades of Learning” નામનો એક લેખ લખ્યો હતો તે “Journal of the Oriental Institute” (Vol. I, No. 1)માં છપાયો છે. વિશેષમાં “ખાંડિયનું પ્રદર્શન યાને વાદીનું વર્ણન” નામનો મારો લેખ “ગુજરાતી”ના તા. ૮-૭-૧૯૫૧ના અંકમાં છપાયો છે.

થોડેસ્વારોને ધ્રુમવતો હતો ? એ હાથીને પાસે આવતો જોઈ હરિભદ્ર સુખાસનમાથી ઊતરી પડ્યા. એમણે સૂર્યનું પૂજન કર્યું અને એઓ એક જિનમ દ્વિમાં પેઠા.<sup>૨</sup> એમાં એના દરવાજાની કમાન જોવા જતાં એમની નજર જિનેશ્વરની મૂર્તિ ઉપર પડી તેમ થતાં એમણે એના ઉપહાસરૂપે નીચે મુજબનું પદ ઉચ્ચાર્યું —

“ વપુરેવ તવાચષ્ટે સ્પષ્ટં મિષ્ટાન્નભોજનમ્ ।

એન હિ કોટરસંસ્થેડગ્નૌ તર્મવતિ શાઙ્ગલ : ॥ ”

અર્થાત્ ( હે જિનેશ્વર ! ) તારુ (આ) શરીર જ સ્પષ્ટ કહી આપે છે કે તું મિષ્ટાન્નનું ભોજન કરે છે, કેમકે જો ઝાડના કોટરમાં — એની પોલાણમાં અગ્નિ હોય તો એ ઝાડ લીલુ છમ ન રહે.

થોડી વારે હાથીને ખીજે રસ્તે જતો રહેલો જોઈ પુરોહિત હરિભદ્ર પોતાને ઘેર પાછા ફર્યા.

**પ્રતિજ્ઞાનું પાલન**—કહાવલીમા કહ્યું છે કે એક વેળા હરિભદ્ર તીર્થાટન માટે ઘેરથી નીકળ્યા. એમને પોતાના પાડિત્યનું પુષ્કળ અભિમાન હતું એમણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘ જેનું કહેલું મારાથી નહિ

૧ પ્રાચીન સમયની કેટલીક વાર્તાઓમા હાથી ગાંડો બન્યાની વાત આવે છે. એ લોકોને ભયભીત બનાવે છે અને એના પંતમાં કોઈ કુમારિકા સપડાતા એને ચરિત્રનાયક બચાવી લે છે એવી હકીકત જોવામા આવે છે. કોઈ વાર આ સિવાયના પ્રસંગમાં, વિદ્રેલા હાથીને વશ કર્યાની બાબત જોવાય છે.

૨ “ હસ્તિના તાઙ્ગમાનોડપિ ન ગચ્છેજ્ઞેનમન્દિરમ્ ” એ ઉક્તિ કેવી અસંગત છે તે આ બતાવી આપે છે.

૩ આ ઉત્તરાર્ધ ‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ અભિધાનચિન્તામણિ-નામમાલા (કાંડ ૪, શ્લોક. ૨૧)ની સ્વોપજી વિવૃત્તિ ( પૃ. ૩૮૧ )માં અવતરણરૂપે આપ્યું છે.

‘ શાઙ્ગલ ’ શબ્દ રધુવંશ (સ. ૨, શ્લોક. ૧૭)મા વપરાયો છે

સમજાય તેના મારે શિષ્ય થવું' ૧ આવી પ્રતિજ્ઞા લઈને ફરતા ફરતાં તેઓ 'ચિતોડગઢ' જઈ ચડ્યા. એ સમયે ત્યાં ૨ જિનદત્ત નામના જૈન આચાર્ય બિરાજતા હતા. એમને યાકિની નામની ૪ મહત્તરા હતી એ પ્રવર્તિની સાધવીને સ્વાધ્યાય-પ્રદેશમાં ગભીર સ્વરે કંઈક બોલતી સાંભળી હરિભદ્ર એના ઉપાશ્રયના દ્વાર આગળ આવ્યા. એ વેળા સાધવીના મુખેથી એમણે નીચે મુજબની ગાથા સાંભળી :—

“ચક્કિદુગ દરિપણગ પગ ચર્કાળ કેસવો ચર્કી ।

કેસવ ચર્કી કેસવ દુચર્કી કેસી ચ ચર્કી ચ ॥” ૫

હરિભદ્ર—હે લગવતી ! શું બહુ ચકચક છે ? ૬ આ ગાથાનો અર્થ જણાવો.

યાકિની—હે વત્સ ! એ કહેવાનો અધિકાર અમારો નથી એ તો શુરુ મહારાજનો છે.

હરિભદ્ર—એઓ ક્યા છે ?

યાકિની—વસતિમાં.

૧ આ પ્રતિજ્ઞાનો ઉલ્લેખ ઉવએસપય (ગા ૧૦૩૯)ની ટીકા (પત્ર ૪૩૪અ)માં મુનિચન્દ્રસૂરિએ કર્યો છે આવી પ્રતિજ્ઞા અસલના જમાનામાં અનેક વાદીઓ—દાર્શનિકો લેતા હતા

૨ ઉવએસપય (ગા ૧૦૩૯)ની ઉપર્યુક્ત ટીકા (પત્ર ૪૩૪અ)માં જિન-ભદ્રસૂરિનું નામ અપાયુ છે પુ અ સં. (પૃ ૧૦૩)માં તો 'બૃહદ્' ગણના જિનભદ્રસૂરિને યાકિની નામની પ્રવર્તિની હતી એવો ઉલ્લેખ છે

૩ “૬/૧ સ પ્ર” (અંક ૧૦૮)માં “ત્રણ પ્રાચીન મહત્તરાઓ” નામના મારા લેખમાં 'યાકિની' નિષે નોવ છે.

૪ 'મહત્તરા' પદનીને લગતી વિધિન મારે જુઓ વિધિમાર્ગત્રયા (૫ ૭૧-૭૮)

૫ આ આવરસયની નિમ્નશ્રુતિની ૪૨૧મી ગાથા છે.

૬ ઉપર્યુક્ત ગાથામાં 'ચક' 'ચક' પદ અનેક વાર વપરાયુ છે એથી એમણે આમ કહ્યું

હરિભદ્ર—મને એ ખતાવો.

આ ઉપરથી મહત્તરા યાકિની એમને જિનદત્તસૂરિ પાસે લઈ ગઈ એ સાધ્વીએ ગુરુને પ્રણામ કરી બધી વાત કહી. આચાર્યે “ચક્કિદુગં” થી શરૂ થતી ગાથાનો ૨ અર્થ વિસ્તારથી હરિભદ્રને સમજાવ્યો. હરિભદ્રે આચાર્યને પોતાની પ્રતિજ્ઞા કહી ત્યારે તેઓ બોલ્યા : જો એમ છે તો તું આ મહત્તરાનો ધર્મપુત્ર થા.

હરિભદ્ર—ધર્મનું સ્વરૂપ શું છે ?

જિનદત્ત—અહિંસા, સત્ય, અચોર્ય, અભય, ધર્મનું સ્વરૂપ છે.

હરિભદ્ર—ધર્મનું ફળ શું ?

જિનદત્ત—સકામ વૃત્તિવાળાને દેવલોક વગેરેની સુખસાહેબી અને નિષ્કામ વૃત્તિવાળાને ભવના વિરહથી ઉદ્ધતવું સુખ.

હરિભદ્ર—મને ભવનો વિરહ પ્રિય છે ૩

જિનદત્ત—તો સર્વ પાપમય આચરણોની નિવૃત્તિરૂપ દીક્ષા લે. આ સાંભળી હરિભદ્રે દીક્ષા લીધી અને એઓ પોતાને ‘યાકિનીના ધર્મપુત્ર’ તરીકે ઓળખાવવા લાગ્યા. હરિભદ્ર ભદ્રપરિણામી અને બુદ્ધિશાળી હોવાથી જોતજોતામાં ગીતાર્થ બન્યા.

૧ અ. ૩૦ ( પૃ ૫૦ ) મા જિનમટ નામ છે

૨ પહેલા જે ચક્રવર્તીઓ થયા, પછી પાંચ વાસુદેવો, પછી પાંચ ચક્રવર્તીઓ, ત્યાર બાદ એક વાસુદેવ અને એક ચક્રવર્તી, ત્યાર પછી કરીથી એક વાસુદેવ અને એક ચક્રવર્તી, પછીથી એક વાસુદેવ અને જે ચક્રવર્તી અને અતે એક વાસુદેવ અને એક ચક્રવર્તી થયા આમ એકંદર બાર ચક્રવર્તી અને નવ વાસુદેવ થયા વાસુદેવને ‘કેશવ’ તેમ જ ‘કેશી’ પણ કહે છે

૩ ઉવએસપય (ગા. ૧૦૩૬)ના અંતમાં હરિભદ્રસૂરિએ પોતે કહ્યું છે કે “ભવવિરહં કચ્છમાણેજ” અર્થાત્ ભવના વિરહને એટલે કે સંસારના અતને ઇચ્છનાર

પ્ર. ચ. (પૃ ૬૩-૬૪)માં આ હકીકત અપાઇ છે ખરી, પરંતુ એ કેટલીક વાતમાં જુદી પડે છે એટલે એ પણ અહીં પૃ. ૬૩-૬૪ પ્રમાણે નીચે મુજબ આપું છું :—

એક વેળા અડધી રાતે પુરોહિત હરિભદ્ર રાજલવનથી પોતાના ઘર ભણી જતા હતા. એવામાં એમણે એક વૃદ્ધાને મધુર સ્વરથી “ચક્કિદુગે”થી શરૂ થતી ગાથા બોલતી સાંભળી.

આ ગાથાનો અર્થ હરિભદ્ર સમજી શક્યા નહિ. એનો અર્થ જાણવા માટે એમણે એ વૃદ્ધાને પૂછ્યું કે તમે ચક્રચક જેવું શું બહુ વાર બોલ્યા ?

વૃદ્ધા—આ કંઈ ભીંના જાણથી લીંપેલા જેવું નથી ?

પુરોહિત—તમારા કથનનો અર્થ મારાથી સમજાતો નથી.

વૃદ્ધા—જૈન આગમોનો અભ્યાસ કરવાની અમને અનુમતિ છે, નહિ કે એના વિવેચનની. માટે જો અર્થ જાણવો હોય તો મારા ગુરુજી પાસે જા.

હરિભદ્રે ઘેર આવી રાત માડમાંડ વિતાવી સવાર થતાં જ એ પુરોહિત તો જિનમ દિરમા ગયા. આ કેરી મૂર્તિ જોઈ એમને જુદો જ ભાવ થયો. એઓ બોલ્યા :—

“વપુરેવ તવાચષ્ટે ભગવન્ ! વીતરાગતામ્ ।

ન હિ કોટરસંસ્થેઽગ્નૌ તર્ભવતિ શાઙ્ગલ ॥”<sup>૨</sup>

અર્થાત્ તારું શરીર જ કહી આપે છે કે હે ભગવાન્ ! તું ખરેખર વીતરાગ છે, કેમકે જો ઝાડના કોટરમાં અગ્નિ હોય તો એ લીલુ છમ રહે નહિ.

એ સમયે એ મ દિરમા એક જૈન આચાર્ય એમના જોવામાં આવ્યા.

૧ નવું લીપણ હોય તો ચક્રચક વાથ આ દ્વારા હરિભદ્ર ‘તુ નવો નિશાળિયો છે’ એવું ગર્ભિત સૂચન છે.

૨ ઉવએસપય (ગા. ૧૦૩૯)ની દીકા (પત્ર ૪૩૪અ)માં મુનિચન્દ્રગૂઝિએ કહ્યું છે કે જિનજિંજ જોવાથી હરિભદ્ર વપુરેવ તવાચષ્ટે થી શરૂ થતો પ્રલોક બોલ્યા.

એમણે આ પુરોહિતને ઝોળખ્યા અને કહ્યું : હે અનુપમ બુદ્ધિના નિધાન ! તને કુશળ છે ?

પુરોહિત—હું ક્યાં બુદ્ધિનો નિધાન છું ? એક વૃદ્ધાએ ઉચ્ચારેલી ગાથાનો અર્થ (યે) હું સમજી શક્યો નથી કૃપા કરી એ સમજાવો.

જૈનાચાર્ય—તું જૈન દીક્ષા અંગીકાર કર અને આગમોના અભ્યાસ માટેની (યોગ્યતા મેળવવા માટે) તપશ્ચર્યા કરી એ જ્ઞાન મેળવ.

પુરોહિત હરિભદ્રે આ ઉપરથી એમની પાસે દીક્ષા લીધી અને આગમોનો અભ્યાસ કર્યો.

### શ્રમણજીવન

પ્રતિષ્ઠાધક ( ધર્મમાતા ), દીક્ષાગુરુ, વિગ્રાગુરુ અને નિશ્ચા-ગુરુ—રાજપુરોહિત હરિભદ્ર મહત્તરા યાકિનીને હાથે પ્રતિષ્ઠા પામ્યા એ બાબતમા તેા કહાવણી અને પ્ર. ચ. માં એકવાક્યતા છે. વળી હરિભદ્રસૂરિની પોતાની ૧કટલીક કૃતિઓની અતમાની પુષ્પિકા વિચારતાં

૧ યાકિનીના ધર્મપુત્ર તરીકેના ઉલ્લેખવાળી અન્ય પુષ્પિકાઓ નીચે મુજબ છે—  
(અ) અ. ૦ જ. ૦ ૫૦ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા (ખંડ ૨, પૃ. ૨૪૦)મા નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

“ કૃતિર્વર્મતો જા(યા)કિનીમહત્તરાસૂનોરાચાર્યસ્ય હરિભદ્રસૂરે : ”

(આ) ઉવએસપચની છેલ્લી ગાથામા કહ્યું છે કે

“ જાહિમયહરિયા, રહતા-એતે ડ ધમ્મપુત્તેણ ।

હરિમદ્વાયરિણ મવવિરહ ડચ્છમાણેણ ॥ ૧૦૩૯ ॥ ”

(ઇ) નિજ્જુત્તિ સહિત દસવેલાલિય ઉપરની શિષ્યઓધિની દીકાના અંતિમ ભાગમા નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

“ મહત્તરાયા યાકિન્યા ધર્મપુત્રેણ ચિન્તિતા ।

આચાર્યહરિમદ્રેણ ટીકેય શિષ્યવોધિની ॥ ”

(ઈ) પંચસુત્તગની દીકાના અંતિમ ભાગમા નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ છે :—

“ વિવૃત્ત ચ યાકિનીમહત્તરાસૂનુશ્રીહરિમદ્રાચાર્યે. ”

(ઉ) લલિતવિસ્તરના અંત (પત્ર ૧૧૮આ)મા નીચે પ્રમાણે લખાણ છે :—

“ કૃતિર્દર્મતો યાકિનીમહત્તરાસૂનોરાચાર્યહરિમદ્રસ્યેતિ ”

પણ આ વાતનું સમર્થન થાય છે. દા. ત. અહીં હું આ સૂરિવરે આવરસ-  
યની જે શિષ્યહિતા નામની ટીકા રચી છે તેની પુષ્પિકા આપું છું. —

“સમાપ્તા ચેય શિષ્યહિતા નામ આવશ્યકટીકા । કૃતિઃ  
સિતામ્બરાચાર્યજિનમટનિગદાનુમારિણો ‘વિદ્યાધર’કુલતિલકાચાર્યજિનદત્ત-  
શિષ્યસ્ય ધર્મતો જાઙ્ઘીમહત્તરાસૂનોરભમતેરાચાર્યહરિભદ્રસ્ય ।”

અહીં જે જાણણી અર્થાત્ યાકિની મહત્તરાના ધર્મપુત્ર તરીકે  
હરિભદ્રસૂરિએ ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ મહત્તરા એમની પ્રતિબોધક છે—  
એમની ધર્મમાતા છે એમ સૂચવે છે.

આ પુષ્પિકા ઉપરથી આપણને નીચે મુજબની યાત્રા તો પણ જાણવા  
મળે છે:—

(૧) હરિભદ્રસૂરિ જિનદત્તસૂરિના શિષ્ય થાય છે.

(૨) એમના કુળનું નામ ‘વિદ્યાધર’ છે

(૩) એનાંચર આચાર્ય જિનભટના કથનને હરિભદ્રસૂરિ અનુસર્યા  
છે. આનો અર્થ હું એમ કરું છું કે જિનભટસૂરિએ આવરસય ઉપર  
કાંઈ ટીકા રચી હોવી જોઈએ અને એનો આશ્રય લઈ હરિભદ્રસૂરિએ  
શિષ્યહિતા રચી છે.

(૪) હરિભદ્રસૂરિએ પોતાને ‘અલ્પમતિ’ કહ્યા છે. આ દ્વારા  
એમણે પોતાની લઘુતા પ્રદર્શિત કરી છે.

(૫) આવરસયની ટીકા રચાઈ તે સમયે હરિભદ્ર ‘સૂરિ’ પદથી  
અલંકૃત હતા.

‘નિગદ’નો અર્થ કેટલાક ‘આજ્ઞા’ કરે છે એ જો સાચો જ હોય  
તો જિનભટસૂરિ એ સમયે ગચ્છનાયક હશે. એમના રાજ્યમાં હરિભદ્ર-  
સૂરિએ શિષ્યહિતા રચી એટલે એઓ એમના ‘નિશ્ચા-ગુરુ’ ગણાય.

કેટલાક જિનભટસૂરિને એમના ‘વિદ્યાગુરુ’ તરીકે ઓળખાવે છે.

આ સંબંધમાં પણુવણા ઉપરની હરિભદ્રસૂરિકૃત પ્રદેશવ્યાખ્યાના અંતની પુષ્પિકા હું રજૂ કરું છું. —

“ સમાપ્તા ચેયં પ્રજ્ઞાપનાપ્રદેસ(શ)વ્યાખ્યેતિ ॥ છ ॥

આચાર્ય્યજિનમટસ્ય હિ સુસાધુજનસેવિતસ્ય સિ(શિ)ષ્યેણ ।

જિનવચનભાવિતમતેર્વૃત્તવતસ્તત્પ્રસાદેન ॥ ૧ ॥

કિંચિત્ પ્રક્ષેપસસ્કારદ્વારેણેમં(ય) કૃતા સ્ફુટા ।

આચાર્યહરિમદ્રેણ ટીકા પ્રજ્ઞાપનાશ્રુ (? શ્રયા) ॥ ૨ ॥

... ..  
.... . સર્વ હિતાય નિત્ય ॥ ૬ .... . ”૧

ઉપર પ્રમાણેની પુષ્પિકા ભાં. પ્રા. સં. મ.માં જે મુખ્ય સરકારની માલિકીની હાથપોથીઓ છે તેમાંની પ્રદેશવ્યાખ્યાની હાથપોથીના અંતમાં છે. “ જિનવચન ” થી શરૂ થતી પંક્તિઓ અન્ય કોઇ લહિયાની છે એમ અક્ષરે સરખાવતાં લાસે છે. વિશેષમાં આ પુષ્પિકા હરિભદ્ર-સૂરિએ પોતે રચી છે કે નહિ એવો પ્રશ્ન ઊઠે છે, કારણ કે આ પ્રદેશ-વ્યાખ્યાની ઉમુદ્રિત આવૃત્તિના અંતમાં તેમ જ ખંભાતના ‘ શાંતિનાથ જ્ઞાનભંડાર ’ની હાથપોથીના અંતમાં<sup>૪</sup> પણ આવી કોઇ પુષ્પિકા નથી.

૧ જુઓ ભાં પ્રાં સંં મંં તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૫મા છપાયેલું મારું જૈન હસ્તલિખિત પ્રતિઓનું વર્ણનાત્મક સૂચીપત્ર ( “ Descriptive Catalogue of the Government Collections of Manuscripts ” Vol XVII, pt I, p 204 )

૨ જૈન, પૃ ૨૦૪.

૩ પ્રદેશવ્યાખ્યા એ કટકે છપાઇ છે પહેલો ભાગ અગિયાર પથ (પદ) પૂરતો છે એ “ તોપલદેવજી કેશરીમલજી શ્વેતાંબર સંસ્થા ” તરફથી રતનામથી ઇ સ ૧૯૪૭મા છપાયો છે બીજો ભાગ પથ ૧૨-૩૬ને લગતો છે. એ જૈં પું પ્રં સંં તરફથી ઇ સ ૧૯૪૯મા પ્રકાશિત થયેલો છે

૪ જુઓ સિં જૈ. ગ્ર મા ઇ. સ. ૧૯૪૩મા છપાયેલો જૈન પુસ્તકપ્રશસ્તિ-સંગ્રહ ( ભા ૧, પૃ ૧૩૭ )



જો અન્ય કોઈએ આ પુષ્પિકા રચી હોય તો તેમના મતે હરિભદ્રસૂરિ જિનભદ્રસૂરિના શિષ્ય છે, બાકી વસ્તુતઃ તેમ ન પણ હોય.

સમરાધ્યવ્યકહા (ભવ ૯)ના અંતમાની પ્રશસ્તિ<sup>૧</sup> પ્રમાણે પણ હરિભદ્રસૂરિના (દીક્ષા)ગુરુ જિનદત્તસૂરિ છે. એ હરિભદ્રસૂરિએ પોતાને એમના 'શિષ્યાવયવ' કહ્યા છે.

‘વિદ્યાધર’ કુળ—હરિભદ્રસૂરિના ગુરુ જિનદત્તસૂરિ ‘વિદ્યાધર’ કુળને વિષે તિલક સમાન હતા એમ આવશ્યક અંગેની શિષ્યહિતાની રુપુષ્પિકા ઉપરથી જાણી શકાય છે. એ હિસાબે હરિભદ્રસૂરિનું કુળ પણ ‘વિદ્યાધર’ છે એમ કહી શકાય ખરું, પરંતુ આ કુળથી ‘વિદ્યાધરી’ શાખા સમજવી કે ‘વિદ્યાધર’ ગચ્છ સમજવો કે ‘વિદ્યાધર’ આમ્નાય કે અન્ય કોઈ લિન્ન જ વસ્તુ સમજવી તે આપણે હવે વિચારીશું.

પદ્મજેસવણાકરપ્રમાની થેરાવલીમાં ‘વિન્નહરી’ (વિદ્યાધરી) શાખાનો ઉલ્લેખ છે. આ શાખા આર્ય સુહસ્તિસૂરિના શિષ્યો મુસ્થિત-સૂરિ અને મુપ્રતિષ્ઠદસૂરિના પાંચ શિષ્યો પૈકી વિદ્યાધર ગોપાલથી નીકળી એમ આ થેરાવલીમાં કહ્યું છે<sup>૨</sup>

પ્ર. ચ માં વૃદ્ધવાદીના પ્રબધ (પૃ. ૫૪)માં કહ્યું છે તે પ્રમાણે પાદલિપ્તસૂરિ તેમ જ એમની શિષ્ય-પરંપરામાં થયેલા વૃદ્ધવાદીના ગુરુ

૧ “ અવિરહિયનાગદંસણચરિત્તગુણધરસ્સ વિરડય ઇય ।

જિનદત્તાયરિયસ્મ ઉ સીમાવયવેગ ચરિયં તિ ॥ ”

૨ જુઓ પૃ ૨૪.

૩ “ થેરાણં સુદ્ધિય-સુપ્પલ્લિવુદ્ધાણં કોહિય-કાકદયાગં ‘વગ્ધાવચ્ચસ્સ’-ગુત્તાણં ઇમે પંચ થેરા અતેવાસી અહાવચ્ચા અમ્મિણ્ણાયા હુત્થા, તં જહા-થેરે અજ્જંદદિન્ને ૧ થેરે પિયગંથે ૨ થેરે વિજ્ઞાહરગોવાલે ‘કાસવ’ગુત્તેણ ૩...થેરે-હિતો ણં વિજ્ઞાહરગોવાલેહિતો ‘કાસવ’ગુત્તેહિતો એત્થ ણ ‘વિજ્ઞાહરી’ સાહા નિગ્ગયા । ”

આર્ય સ્કંદિત્વ 'વિદ્યાધર' આશ્નાયમાં થયા છે વિ. સં. ૧૫૦માં જાકુટિ (જાવડ) શ્રાવકે 'ગિરનાર' ગિરિ ઉપરના નેમિનાથ ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કર્યો તે વેળા, વરસાદ પડવાથી જીર્ણુશીર્ણુ થયેલા એક મઠમાંથી નીકળેલી એક પ્રશરિત મળી આવી એના આધારે આમ ઉલ્લેખ કર્યો છે એમ પ્ર. ચ. (પૃ. ૬૧)માં પ્રભાચન્દ્રસૂરિ સૂચવે છે.

અહીં 'આશ્નાય'નો અર્થ શાખા કે ગચ્છ હશે

પાદલિપ્તસૂરિનો સમય વિક્રમની પહેલી-ખીજી સદી હશે એમ જૈન પરંપરા જોતાં લાગે છે.

વૃદ્ધવાદીના ગુરુ આર્ય સ્કંદિત્વ તે 'માયુરી' વાચનાના સૂત્રધાર જ હોય તો તેમનો સમય વિક્રમની ચોથી સદી લગલગનો છે એમ વિદ્વાનેશુ કહેવું છે.<sup>૧</sup>

આર્ય સ્કંદિત્વનું નામ ઉપર્યુક્ત શ્રેરાવલીમાં નથી

પ્ર. ચ.માં વજ્રસ્વામીના પ્રગ્ધ (શ્લો. ૧૯૬-૧૯૮)માં કહ્યું છે કે વજ્રસ્વામીના વજ્રસેન વગેરે નામના જે ચાર શિષ્યો હતા તે પૈકી વિદ્યાધર નામના શિષ્યથી 'વિદ્યાધર' ગચ્છ નીકળ્યો.

આમ જે અહીં 'વિદ્યાધરી' શાખા અને 'વિદ્યાધર' ગચ્છના પ્રવર્તકોના નામો અપાયાં છે તેની ભેમ જ તેમના સમયની ભિન્નતા જોતાં આ શાખા અને આ ગચ્છ તે નિરનિરાળા છે એમ લાગે છે મનાતી પરંપરા પ્રમાણે 'વિદ્યાધરી' શાખા વિક્રમની પૂર્વે પહેલી સદીમાં નીકળ્યાનું અને 'વિદ્યાધર' ગચ્છ વિક્રમની ખીજી-ત્રીજી સદીમાં નીકળ્યાનું સંભવે છે

'શત્રુજય' ગિરિ ઉપર એક માસનું અનશન કરી સંગમ નામના સિદ્ધ મુનિ વિ. સં. ૧૦૬૪માં સ્વર્ગે સચર્યા. એમને એક પ્રાચીન

૧ જુઓ મુનિ (હવે ૫.) કલ્યાણવિજયજીનું પુસ્તક વીરનિર્વાણસક્ત ઔર જૈન કાલગણના (પૃ ૧૦૪). અહીં માયુરી' વાચના વીરસંવત્ ૮૨૭થી ૮૪૦ના ગાળામાં થયાનો ઉલ્લેખ છે.

‘ પુંડરીક ’ લેખમાં ‘ વિદ્યાધરકુળનભસ્તલમૃગાંક ’ કહ્યા છે. આ ‘ વિદ્યાધર ’ કુળમાં હરિભદ્રસૂરિ થયા હશે એમ લાગે છે.

જૈ. પુ. પ્ર. સ. ( ભા. ૧, પૃ. ૧૦૨ )માં લલિતવિસ્તરાની વિ. સં. ૧૧૮૫માં લખાયેલી એક હાથપોથીની રચુષ્પિકા છપાઈ છે. એમાં પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિને ‘ શ્વેતાંયરકુળનભસ્તલમૃગાંક ’ કહ્યા છે. અહીં ‘ કુલ ’ શબ્દ ‘ સપ્રનાય ’વાચક હોય એમ લાગે છે.

પ્ર. ત્ય. ( પ્રખંધ ૮, પૃ. ૬૧ )માં પાદલિખનસૂરિ અને વૃદ્ધવાદીના ગુરુને ‘ વિદ્યાધર ’ વંશના નિર્ધારિત કહ્યા છે.

કુલસૂરિના વંશજ—અ. જ. પ.ની સ્વોપત્તિ વ્યાખ્યા ( ખંડ ૧, પૃ. ૮ )માં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે :—

“ પ્રકરણકરણં હ્યનિચ્છો માર્ગ પૂર્વગુરુમિશ્ર—કુક્કાચાર્યાદિમિરસ્મદ્-  
વજ્રૈરાચરિત ઇતિ ”

આ ઉપરથી હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે એમની ગુરુપર પરામાં કુલ નામના કોઈ આચાર્ય થઈ ગયા છે અને હરિભદ્રસૂરિ એમના વંશજ છે એમ બાણી શકાય છે, પરંતુ આ કુલ તે કોણ તેની તપાસ કરવી બાકી રહે છે.

‘ સૂરિ ’ પદ—ધર્મ—પુરોહિત હરિભદ્રને ક્યાં, ક્યારે અને કોના

૧ જુઓ “ પ્રખંધપર્યાલોચન ” ( પૃ ૧૮ )

૨ આ નીચે મુજબ છે :—

“ ઇતિ ચૈત્યવંદનટીકા સમાપ્તા ॥ કૃતિ ચતુર્દશપ્રકરણકર્તુર્વિરહાકસ્ય  
‘ ચિત્રકૂટાચલ ’ નિવાસિનઃ ‘ કલિ ’ કાલાધકારાવલુપ્યમાનાગમરત્નપ્રકાશન-  
પ્રવીપસ્ય સુગૃહીતનામધેયસ્ય જિનેદ્રગદિતસિદ્ધાતયથાર્થવાદિનઃ શ્વેતાવરકુલ-  
નભસ્તલમૃગાકસ્ય શ્રીહૃન્મિદ્રસૂરેઃ ॥ પ્રથાગ્રં અક્ષરસહ્યયા અનુષ્ટુભા તુ ૪૮૨ ॥

વિક્રમસવત્ ૧૧૮૫ પ્રથમાશ્વિનવદિ ૭ સોમે પારિ. લૂણદેવેન સ્વપરોપ-  
કારાય લિખિતેતિ ॥ ”

૩ આ વ્યાખ્યા ( ખંડ ૧, પૃ ૮ )માં સૂચવાયા મુજબ સિદ્ધસેન દિવાકર હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે થયા છે.

હાથે ' સૂરિ ' પદ મળ્યું હતું તેનો કાષ્ઠ સ્થળે સ્પષ્ટ ઉદ્ભવ હોય એમ જણાતું તથી. બહુમાં બહુ તો એઓ ક્યારે મૂરિ થયા તે એમની કઈ કઈ કૃતિઓમાં એમણે આચાર્ય કે સૂરિ તરીકે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે તે ઉપરથી તારવી શકાય.

શિષ્યો અને તેમનો વધ—આ સબધમાં કહાવણીમાં નીચે પ્રમાણે દર્શાવેલ છે:—

હરિભદ્રસૂરિને જિનભદ્ર અને વીરભદ્ર નામના બે શિષ્યો હતા. તેઓ સર્વે શાસ્ત્રોમાં કુશળ હતા, એ સમયે ' ચિતોડ 'માં ' બૌદ્ધ ' મતનું જોર હતું. હરિભદ્રસૂરિના દ્રેષી દુષ્ટ બૌદ્ધોએ આ બંને શિષ્યોને એકાત્રમા મારી નાંખ્યા. હરિભદ્રસૂરિને કાષ્ઠક રીતે આ વાતની ખબર પડતાં તેમને ખૂબ શોક થયો અને તેઓ અનશન કરવા તૈયાર થઈ ગયા. ગુરુને આ વાતની જાણ થતા તેમણે આ સૂરિને તેમ કરતા અટકાવ્યા છેવટે હરિભદ્રસૂરિએ પોતાના ગ્રંથરાશિને જ શિષ્યો માની એની રચનામાં એમણે વિશેષ ઉદ્દમ કરવા માંડ્યો.

આ દર્શાવેલ કેટલીક વિશેષ વિગતો સહિત પરંતુ જુદી રીતે પ્ર. ચ. (૫ ૬૫-૬૯)માં જુદા કરાર્થ છે એટલે એ હું અહીં નોંધું છું.

હંસ અને પરમહંસની દીક્ષા અને એમનો શાસ્ત્રાભ્યાસ—હરિભદ્રસૂરિને સસારીપણામાં હું સ અને પરમહંસ નામના બે ભાણેજ હતા તેઓ સે કડો હચિયારો વડે યુદ્ધ કરે એવા રણવીર હતા એક વેળા એમના સબધીઓએ એમને કર્કશ વચન કહ્યાં. આથી વિગ્રહ અને ચિતાગ્રસ્ત થયેલા એઓ હરિભદ્રસૂરિ પાસે ગયા. એમણે આ સૂરિને પ્રણામ કરી કહ્યું કે અમે ઘરથી વિરાગ પામ્યા છીએ.

હરિભદ્ર—જો તમને મારા ઉપર રાગ હોય તો વિધિપૂર્વક દીક્ષા લો.

હું મે અને પરમહંસે આ વાતની હા પાડી એટલે એમનો ભાવ

જોઈને હરિભદ્રસૂરિએ એમને દીક્ષા આપી. આ બંને મુનિઓ કુશાસ્ત્રના પાઠમાં પણ શુદ્ધ બુદ્ધિ ધરાવતા હતા. હરિભદ્રસૂરિએ એમને ન્યાય શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવ્યો.

બૌદ્ધ તર્કના અધ્યયનાર્થે ગમન—એક વેળા ૧૬૬ સે અને ૨૫૨મહંસે બૌદ્ધોના તર્કશાસ્ત્રનો—એમના દુર્ગમ આગમોનો બોધ મેળવવા માટે બૌદ્ધોના નગરમાં જઈ એનો અભ્યાસ કરવાની હરિભદ્રસૂરિ પાસે અનુજા માગી.

હરિભદ્ર—ભાવિ સારું જણાતું નથી, માટે આ વિચાર માંડી વાળો. અહીં પણ પર મતના જાણકાર આચાર્યો છે તો પછી તેમની પાસે લણો. કોઈ કુલીન શિષ્ય ગુરુને છોડીને નિરુપદ્રવ માર્ગે પણ ન જાય તો પછી દુર્નિમિત્ત જણાતાં તો તે કેમ જ જાય ? અમે સોપદ્રવ કાર્ય માટે અનુજા આપતા નથી.

હંસ—આપનું વાતસલ્ય યુક્ત છે. આપના નામમંત્રના પ્રભાવથી અમને કશી આંત્ર્ય આવશે નહિ અને એનાથી અમારું પૂરેપૂરું રક્ષણ થશે. આપે અમારું બળ નાનપણમાં જોયું છે. સમર્થ મનુષ્યને અપશુકન શું કરી શકે ? દૂર દેશના શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મેળવવા અનુજા આપો.

હરિભદ્ર—તમને હિતનાં વચન કહેવાં એ નિરર્થક જણાય છે. જે યત્નાનું હશે તે થશે જ. હવે તમને જે રુચે—કાવે તે કરો.

હંસ અને ૫૨મહંસ તો પોતાના ગુરુના ગૌરવની અને એમના ઉપદેશની અવગણના કરીને અને જૈન વેદને ગુપ્ત રાખીને બૌદ્ધોના

---

૧-૨ હંસ અને ૫૨મહંસનો વૃત્તાત મોટે ભાગે અનુચિત કલ્પનાના રંગે રંગીને “સાધ્ય અને સાધન” એ નામની ચોથી વાર્તા તરીકે જયલિખ્યુએ રજૂ કર્યો છે અને એ “ચૂર્ણ અંચરત્ન કાર્યાલય” (અમદાવાદ) તરફથી વીરધર્મની વાતો નામના પુસ્તકમાં ઇ. સ. ૧૯૪૭માં પ્રકાશિત થયો છે.

નગરે—‘ બૌદ્ધ ’ મતની રાજધાનીમાં ગયા. ત્યાં ‘ ૧બૌદ્ધ ’ આચાર્ય પાસે રહી એમણે ‘ બૌદ્ધ ’ શાસ્ત્રોનો વિશિષ્ટ અભ્યાસ કર્યો. આ આચાર્ય જૈન દર્શનને અંગે જે જે દૂષણો બતાવતાં હતા તેના પરિહારપૂર્વક બૌદ્ધ આગમેતુ ખંડન કરનારી બાબતો તેઓ લખતા હતા.<sup>૨</sup> એવામાં એમણે લખેલું ૩એક પત્ર ઊડી ગયું અને એ અન્યના હાથમાં આવતાં એણે એ બૌદ્ધાચાર્યને બતાવ્યું. એમણે કહ્યું કે અહીં કોઈ જૈન મતનો ઉપાસક લાલુવા આવ્યો હોય એમ લાગે છે.<sup>૪</sup>

**હંસાદિની જે પરીક્ષાઓ—બૌદ્ધાચાર્યે એક વેળા પોતાના**

૧ જૈન દર્શન ( મૂળ ગ્રંથકાર, પૃ. ૨૨ )માં કહ્યું છે કે “બૌદ્ધોના અનેક વિદ્યાપીઠો હતાં, જેમાનુ એક વિદ્યાપીઠ તો એવડું મોટું હતું કે જેમાં ૧૫૦૦ અધ્યાપકો અને ૧૫૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ રહેતા હતા ”

‘ જેમાનુ ’ શબ્દ ઉપર નીચે મુજબનું ગાહી ટિપ્પણ છે :—

“ આ વિદ્યાપીઠના સ્થાન સંબંધે અને તેના કુલપતિ વગેરેને લગતી કોઈ નતની માહિતી મળી શકી નથી કોઈ કહે છે કે ‘ એ બંને શિષ્યો બૌદ્ધાચાર્ય પાસે ‘ ભોટ ’ દેશમાં લાલુવા ગયા હતા ’— જુઓ પિટર્સન મહારાજનો ત્રીજો રિપોર્ટ, પૃ ૩૫ (ફલટની પૃ ૨૪૭ની સાક્ષી) એ ઉપરથી ‘ ભોટ ’ દેશમાં ‘ વિદ્યાપીઠ ’ હોવાનું કલ્પી શકાય.” કૌ સગત લખાણ મૂળ લેખકનું છે

લક્ષ્મણ રામચંદ્ર વૈદ્યે રચેલ The Standard Sanskrit English Dictionaryની ધ સ ૧૮૮૯ની આવૃત્તિમાં ‘ ભોટ ’ એવો સંસ્કૃત શબ્દ આપી એથી ‘ ટિબેટ ’ દેશ મોટે ભાગે સંભવે છે એમ કહ્યું છે વિશેષમાં ‘ ભોટાગ ’નો અર્થ ‘ ભૂતાન ’ કરાયો છે.

પાંચમસદમહાલુચમાં ‘ ભોટત ’ ( સં. ભોટાન્ત )નો એક અર્થ નેપાલની પાસેનો પ્રદેશ ‘ ભૂતાન ’ એમ કરાયો છે ‘ ભોટત ’નો બીજો અર્થ ‘ ભૂતાનનો નિવાસી ’ કરાયો છે અને એ શબ્દ પ્રાકૃત પિંગલમાં છે એમ કહ્યું છે

૨ ચં. પ્રં. ( પૃ ૫૦ ) પ્રમાણે કપાલિકામાં ( ૨ કાપલી ઉપર ) લખતા હતા.

૩ પુ. પ્ર. સં. ( પૃ ૧૦૫ ) પ્રમાણે બૌદ્ધોની અધિષ્ઠાત્રી તારાએ વાયુ વડે પત્ર ઊડાવી એ લેખશાલા ( નિશાળ )માં નાખ્યું. “ નમો જિનાય ” એમ એના ઉપર લખેલું હતું તે ભેઈ અન્ય વિદ્યાર્થીઓએ એ બૌદ્ધાચાર્યને બતાવ્યું.

૪ ચં. પ્રં. ( પૃ ૫૦ ) પ્રમાણે તો પ્રતિલેખના ધત્યાદિ સંસ્કાર ઉપરથી દયાળુ જેવા નાણી શુરને ખાતરી થઈ કે આ શ્વેતાખર જૈન છે.

શિષ્યોને બોલાવી કહ્યું : તમે દરવાજા આગળ માર્ગમાં એક જિનપ્રતિ-  
માનુ સ્થાપન કરો. એના મસ્તક ઉપર પગ મૂકી તમારે જવું. જેને  
આ વાત પસંદ ન હોય તેમણે મારી પાસે લાલુવું નહિ. હુંસ અને  
પરમહંસ સિવાયના બીજા બધા વિદ્યાર્થીઓએ તેમ ક્યું. આ બે  
જૈન મુનિઓને લાગ્યું કે પકડાઈ જવાશે તો છવતુ જોખમ છે તેમ  
છતાં જૈન ધર્મ તરફના અપ્રતિમ રાગને લઈને એમણે એ પ્રતિમાને  
જનોઈતુ ચિહ્ન કર્યું. અને પછી એના ઉપર પગ મૂકી એઓ ગયા.  
કેટલાક બૌદ્ધો આ જોઈ ગયા તેમને ખૂબ ગુસ્સો ચડ્યો ગુરુને વાત કરી  
તો તેમણે કહ્યું બુદ્ધિશાળી પુરુષો દેવનં મસ્તકે પગ ન મૂકે એટલે એ બે  
જણે જનોઈતુ ચિહ્ન કર્યું તે વ્યાજબી છે. વળી એ બંને પરદેશી છે  
એટલે એમનો વિરોધ કરવો ફીક નહિ હું બીજી રીતે એમની પરીક્ષા લઈશ.

રાત પડતા બૌદ્ધાચાર્યે એવો પ્રયત્ન કર્યો કે એ બંને જૈન સાધુઓ  
તેમ જ બીજા બધા વિદ્યાર્થીઓ જે ઓરડામાં સૂતા હતા ત્યાં ઉપરના

૧ અ. ૩૦ (૫ ૫૦) માં ૩૬ વ્રણ રેખા કરી એવો ઉલ્લેખ છે. પુ. ૩  
અ. (૫ ૧૦૫) પ્રમાણે તો હુંસ અને પરમહંસમાં જેઓ મોટા હતા તેમણે  
કાન પરથી બીડી લઈ બંલયુત્ર (અલયુત્ર)નું ચિહ્ન કર્યું.

બુદ્ધ અને જિન (જૈન તીર્થંકર)ની મૂર્તિમાં ભેદ શો છે એની પૂરેપૂરી  
તપાસ અત્યારે થઈ રહે તેમ નથી. નામવ્યક્તિ તપાસ દરમ્યાન એમ જાણવા મળે  
છે કે જિનની લેક્ષી કાયોત્સર્ગ-મુદ્રાવાળી મૂર્તિ જેમ મળે છે તેવી કોઈ બુદ્ધની  
કોઈ મૂર્તિ જણાતી નથી બુદ્ધની મૂર્તિ અભય અને વરદ મુદ્રાવાળી જોવાય છે. જિનની  
મૂર્તિ સર્વંયા નિર્વંજ્ર મળે છે, જ્યારે બુદ્ધની મૂર્તિને તો વંજ્ર હોય જ છે. જિનની જ  
મૂર્તિને વદાઃસ્વળ ઉપર 'શ્રીવત્સ' હોય છે અને વ્રુપમ ઇત્યાદિ લાછન વ્રણ જિનની  
જ મૂર્તિને હોય છે જિનની તેમ જ બુદ્ધની મૂર્તિને પણ ઉબ્બીપ હોય છે,  
પરંતુ બુદ્ધનું ઉબ્બીપ આગળ તરી આવે છે યોગીનું મગજ વિકસિત ઉબ્બીપ  
ઉપરથી અનુસનાય છે. બુદ્ધની મૂર્તિને પિછોડીની જેમ સંઘાટીથી અલક્ષિત કરી  
હોય તો એ જનોઈનો ભાસ કરાવે અને ગળા ઉપરના  
ભાગના પંડો રેખાઓનો ભાસ કરાવે.

એમ કહેવાય છે કે બુદ્ધની મૂર્તિ બનાવાઈ તે પૂર્વે બોધિવૃક્ષ, હાથી, સ્તૂપ,  
સિંહ ઇત્યાદિ પ્રતીકો અસ્તિત્વમાં આવ્યા હતાં.

માળ પરથી નાના નાના ઘડાઓ એક પછી એક ફેંકાવ્યા. બધા વિદ્યાર્થીઓ જાગી ગયા. સૌ પોતપોતાના કુળદેવતાનું નામ દેવા લાગ્યા. હુંસે અને પરમહંસે જિનનું નામ લીધું ત્યાં તો ‘ઠીક, આ બે જૈન જણાય છે’ એવો શબ્દ થયો. હુંસ અને પરમહંસ ચેતી ગયા.

આ સ્થળે હંમેશા છત્રો પડી રહેતા હતા. તેમાથી બે છત્રો આ બે જણે લીધા અને પોતાના શરીર સાથે બાધ્યા. પછી એમણે ઉપના મળલા પરથી જમીન પર પડતું મૂક્યું<sup>૧</sup> અને ઉતાવળે પગલે એઓ— આ નગર છોડી ગયા

**હંસની હત્યા**—ઐઘોના સુભટોને આની જાણ કરાતાં તેમણે આ બંનેની પૂઠ પકડી. તેઓ સમીપ આવી પહોંચતાં હંસે પરમહંસને કહ્યું : તું આપણા ગુરુ પાસે જાજે અને મેં જે એમના વચનની અવગણ કરી તે બદલ મારું ‘મિથ્યા દુષ્કૃત’ કહેજે અહીં પાસેના ૨ નગરમાં સ્મરપાલ નામે રાજા છે એ શરણાગતનું રક્ષણ કરે તેવો છે માટે

૧ છત્રીની મદદથી વિમાનમાથી નીચે ફૂટી પડવાના તેમ જ છત્રીસૈન્ય હિતારવાના જે પ્રબલો આધુનિક યુગમાં થયા છે અને થાય છે તેની જાણ આ પૂર્વ ભૂમિકા હોય એમ લાગે છે.

**ધર્મદાસગણિકૃત ઉવએસમાલા** ઉપર વિ સ. ૧૭૮૫માં શાન્તિ-નાથનો રાસ રચનાર રામવિજયગણિએ જે ટીકા રચી છે તેમાં રણસિંહ નૃપતિના વૃત્તાંતમાં યજ્ઞે એ નૃપતિની સેનાને આકારામાથી હિતરતી બતાવી છે એવો ઉલ્લેખ છે.

આ સ બ ધમાં જુઓ મારો લેખ “ બાર સો (૧૨૦૦) વર્ષ ઉપરનું જન-દારા હિતરાણુ ”. આ લેખ અહીંના—સુરતના “ ગુજરાતમિત્ર તથા ગુજરાત-દર્પણ ”ના તા. ૧૯-૬-૧૯૧૧ના અંકમાં છપાયો છે.

૨-૩ મ. ચ. ( પૃ ૭૦, શ્લો. ૧૪૨ )માં ઐઘોની રાજધાની —ઐઘનગર અને એની પાસેના સ્મરપાલના નગર વિષે ઉલ્લેખ છે, પરંતુ એ બેમાથી એકનું નામ દર્શાવાયું નથી આ સ્મરપાલ તે કાણ તે વિષે પણ મ. ચ માં કંઈ માહિતી અપાઈ નથી આથી આ બાબતોની વિશેષ તપાસ કરવી બાકી રહે છે,



તું ત્યાં જલદી જા. હજી તો પરમહંસ ગયો નથી એટલામાં તો સુલટો આવી ચઢ્યા હું'સે એમની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું પરંતુ તેઓ એમને હાથે ઘાયલ થઈ મૃત્યુ પામ્યા.

**સૂરપાલ પાસે ગમન—**આ જાણુ પરમહંસને કોઈ દયાળુ પુરુષે નાસી જવા સમજાવ્યા એટલે એઓ સૂરપાલ પાસે ગયા. સુલટો આ રાજા પાસે આવ્યા અને એમણે એને કહ્યું કે આ પરમહંસ અમને સોંપી દે.

અનેક વાર કહેવાયા છતાં અને ધમકીઓ અપાઈ છતાં સૂરપાલે આ શરણાગતને સુલટોને સ્વાધીન કરવાની મક્કમપણે ના પાડી સુલટોએ ખૂબ જીદ કરી ત્યારે રાજાએ એમના નાયક સાથે પરમહંસનો વાદ ગોઠવવાનો રસ્તો સૂચવ્યો અને કહ્યું કે જો પરમહંસ આ વાદમાં હારી જાય તો પછી તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ તમે એની સાથે વર્તજો.

**ખૌદ્ર સાથે પરમહંસનો વાદ—**સુલટોનો નાયક બોલ્યો : આ પરમહંસે અમારા બુદ્ધદેવના મસ્તકે પગ મૂક્યો છે એટલે અમારે એનું મોંઢું જોવું નથી. એ જો વાદમાં જીતે તો ભલે એ એને સ્થાને જાય પરંતુ જો એ હારશે તો અમે એને વધ્ય ગણીશું.

આ પ્રમાણેની વાતચીત થયા બાદ વાદનો પ્રારંભ થયો. એ સમયે ખૌદ્રોની શાસનદેવી તારા એકાંતમાં રહીને ઘડાના મુખે વાદ કરવા લાગી <sup>૧</sup> એથી પરમહંસ એને જોઈ શક્યો નહિ. વાદવિવાદ ઘણા

૧ જુઓ મ. અ. ( પૃ. ૬૮, શ્લો. ૧૦૩ ).

શ્રીપાલ રાજાના વિવિધ ચરિત્રોમાં પૂતળા પાસે સમસ્યા પુરાવી એવી હકીકત આવે છે. દા. ત. જુઓ રત્નશેખરસૂરિએ રચેલા અને એમના શિષ્યે વિ સ. ૧૪૨૮માં પ્રથમાદર્શરૂપે લખેલા સિદ્ધચક્ષ્મહરૂપ અને સિરિ-વાલકહાનુ નિમ્નલિખિત પદ્ય.—

દિવસો સુધી ચાલેવાથી પરમહંસ કંટાળી ગયો. એમણે જૈનોની શાસનદેવી અંબિકાનું સ્મરણ કર્યું. એણે આવીને તારાની વાત જાણાવી અને કહ્યું કે તું પ્રતિવાદીને તારી સમક્ષ આવી વાદ કરવા કહેજે.

ખીજે દિવસે પરમહંસે આ સૂચનાનો અમલ કર્યો. પ્રતિવાદીએ મૌન ધારણ કર્યું એટલે પરમહંસે પડદો ખેંચી કાઢ્યો અને પગ વડે પેલા ઘડાના ભૂકે ભૂકા કરી નાખ્યા. પછી એઓ ખીંદોના નાયકને ઉદ્દેશીને બોલ્યા : તમે અધમ પડિત છો.

એવામાં સૂરપાલે સુભટોને કહ્યું : ન્યાયમા વિજય મેળવનારા આ સાધુ પુરુષનો વધ ઇચ્છનારા તમે શત્રુઓ છો. તમારે આને પકડીને લઈ જવો હોય તો મને યુદ્ધમાં હરાવો. પછી એમ ભલે બને.

ખીજી બાજુ રાજાએ પરમહંસને નાસી જવાનું ઇશારતથી સૂચવ્યું અને એમણે તેમ કર્યું.

**ઘોખીનો વેપ**—ઉતાવળા ઉતાવળા પરમહંસ જતા હતા તેવામાં એક ઘોખી એમના જોવામાં આવ્યો. સુભટોને નજીક આવેલા જાણી એમણે ઘોખીને કહ્યું : અલ્યા નાસ, નાસ; આફતનો મામલો છે. આમ ચાલાકીથી ઘોખીને નસાડી પરમહંસ એની જગ્યાએ કપડા ધોવા બેઠા. એવામાં એક ઘોડેસ્વારે ત્યાં આવી પૂછ્યું : આ રસ્તે કોઈ પુરુષ

“एसा सहीमुहेण ज कहइ समस्तापय मएणावि ।

पूरैयव्व केण वि पुत्तलयमुहेण हेलाए ॥ ८६१ ॥”

આ પ્રસંગ માટે જુઓ પ સત્યરાજગણિએ વિ સં. ૧૫૧૪માં રચેલા **શ્રીપાલચરિત્ર**નો શ્લોક ૩૯૫, વિ સ ૧૭૩૮થી ૧૭૪૩ના ગાળામાં ન્યાયાચાર્ય ચરોવિજયગણિ દ્વારા પૂર્ણ કરાયેલો અને વૈયાકરણ વિનયવિજયગણિ દ્વારા આરંભાયેલો **શ્રીપાલ રાજાનો રાસ** ( ખંડ ૩, ઢાલ ૭, કડી ૧૪ ) તેમ જ જ્ઞાનવિમલસૂરિએ ગદ્યમાં રચેલું અને વિ સ ૧૭૪૫માં પ્રથમાદર્શકે લખાયેલું **શ્રીપાલચરિત્ર** ( પત્ર ૨૭ આ ).

આવ્યો છે? પરમહંસે પેલા ધાખીને ખતાવ્યો એટલે એણે એને પકડીને મુલટોને સોપ્યો, અને લશ્કર પાછું વળ્યું.

**પરમહંસનું આગમન અને અવસાન—**પરમહંસ બુદ્ધિબળે બચી ગયા. એઓ નિર્ભય થઈને ‘ચિત્રકૂટ’ આવી પહોંચ્યા. એમણે ગુરુને—હરિભદ્રસૂરિને વંદન કર્યું. આખમા આસુ સાથે એમણે પોતાના મોટા બંધુ હંસના અવસાનની વાત કહેવા માડી તેમ કરતા કરતા એમનું હૃદય લેદાઈ જતા એમનું અવસાન થયું.

**હકીકતમાં ફેરફાર—**ચ. પ્ર. (૫. ૫૧) પ્રમાણે ‘ચિત્રકૂટ’ના કિલ્લાના બારણા દઈને એની પાસે પરમહંસ સૂતા હતા. એ જોઈને મુલટોએ એમનું મગતક કાપી નાખ્યું અને એઓ એ લઈ ગયા. સવારે એમનુ ધડ હરિભદ્રસૂરિના જોવામાં આવ્યું.

**પુ. પ્ર. સં. (૫ ૧૦૫)** પ્રમાણે આ હકીકત નીચે મુજબ છે :—

હંસનુ મૃત્યુ થતા પરમહંસ કોઈક નગરમા ગયા અને એક (રાબ ?)ને શરણે ગયા. એવામા એમની પૂઠે લાગેલું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. એ સૈન્યે, જેને શરણે પરમહંસ રહ્યા હતા તેને કહ્યું : તુ પણ બૌદ્ધોનો ભક્ત છે તો આ આપણા ધર્મના દ્વેષીને તું અમને સોંપી દે. એણે શરણાગતને આપવા ના પાડી. પરમહંસે કહ્યું : માગે બૌદ્ધ આચાર્ય સાથે વાદ થવા દો. જો હું એમા હારું તો મને મારી નાખવો (વાત કબૂલ કરાઈ અને વાદ થતા) બૌદ્ધોની જીત થઈ અને પરમહંસનો વધ કરાયો. એમની રૂઢિરથી ખરડાયેલી

૧ સ્કંધઃ મુનિને ૫૦૦ શિષ્યો હતા. એ બધાને ખાલકે ઘાણીમા પીણીને મારી નાખ્યા અને સ્કંધકને પણ ત્યાર બાદ એ રીતે મારી નાખ્યા. એમના રુઢિરથી ખરડાયેલા રજેહરણને ગીધાએ પુરુષનો હાથ માની ઉપાડી એ નગરના રાબના અત પુરમા નાખ્યુ. ત્યાની રાણીએ એ જોયુ તો એને ખ્યાલ આવ્યો કે આ તો મારા ભાઈનુ રજેહરણ છે. આ હકીકત ઉત્તર-જંઝયણ (અ ૨)ની શુણિણ (પત્ર ૭૬)મા છે. એમા કબલ અને નિસિન્ન (નિપથ)નો ઉલ્લેખ છે.

‘રજ્જેહતિ ( રજ્જેહરણુ ) કોઈક રઘેવીએ રશકુનિકાનુ રૂપ ધારણ કરીને ચિત્રકૂટની પૌષધશાળામા મૂકી દીધી. હરિભદ્રસૂરિએ એ ઓળખી. ‘નિપદ્યા જ્ઞેવાથી શિષ્યોનું’ મૃત્યુ થયું’ છે એમ એમણે જાણ્યું.

**હરિભદ્રસૂરિનું પ્રસ્થાન—**પ્ર. ચ. ( પૃ. ૭૦ ) પ્રમાણે એ વિદ્વાન શિષ્યોના અકાળ અવસાનથી ઘણો જ આઘાત પામેલા અને પોતે શિષ્ય વિનાના થવાથી અતિશય ખિન્ન બનેલા તેમ જ ખૌદો ઉપર ખૂબ ગુસ્સે થયેલા હરિભદ્રસૂરિ ગુરુની રજ્જ લઈ સૂરપાલ રાજાના નગરે જવા ઊપડ્યા. ત્યાં પહોંચતાં એમણે એ રાજાએ પરમહંસને બચાવ્યા હતા તે બદલ એ રાજાની પ્રશંસા કરી.

**ખૌદોના ગુરુ સાથે વાદ—**

હરિભદ્રસૂરિ—હે સૂરપાલ રાજા ! ખૌદો સાથે વાદ કરવાની મારી ઇચ્છા છે.

સૂરપાલ—તીકનાં ટોળાઓની પેઠે ખૌદો ઘણા છે અને એ બધાને વાદમા જીતવાનું કામ સહેલું નથી. સિવાય કે તમારી પાસે કોઈ અજેય શક્તિ હોય.

---

૧ આના અપર નામ ‘ઓત્રો’ તેમ જ ‘ધર્મધ્વજ’ છે નાયા-ધર્મમંડલ (સુચર્ય ધ ૧, અજ્ઞયણ ૧, સુત્ત ૨૪, પત્ર પ૩અ)મા એને માટે ‘રયહરણુ’ ગ્રન્થ વપરાયો છે રજ્જેહરણુ એ જૈન મુનિનું લિંગ છે. એ જીવજંતુના રક્ષણાર્થે કામમા લેવાનું હુપકરણ છે. એથી તો જૈન સાધુ-સામ્પ્રદાયો એને પોતાની પાસે ચોવીસે કલાક રાખે છે.

૨ દેવો અને દેવીઓ ધારે તે પશુ, પખી કે મનુષ્યનુ રૂપ ધારણ કરી રહે છે એવી જૈન માન્યતા છે.

૩ જુઓ પૃ ૩૯, ટિ ૧.

૪ રજ્જેહરણુનો ફાટો લાકડાનો હોય છે. એને એક છેડે દશીઓ હોય છે. એ ફાટાના પાટા ઉપર કપડું વીટાળેલું હોય છે એ કપડાનો આસન તરીકે કોઈ કોઈ વાર હુપયોગ કરાય છે એથી એને ‘નિપદ્યા’ કહે છે આજકાલ તો પાટા અને ઓધારિયાની વચમા જે કપડું રખાય છે તેને ‘નિપદિયુ’ કહે છે.

હરિભદ્રસૂરિ—મને અંગિકા દેવીની સહાયતા છે.

આ સાલળી સૂરપાલે એક ચાલાક દૂતને બૌદ્ધોના ગુરુ પાસે મોકલ્યો. એણે એની સાથે કહેવડાવ્યું કે અહીં એક બૌદ્ધ મતનો વિરોધી પંડિત આવ્યો છે અને એ પોતાને ‘વાદી’ કહાવે છે એથી હું લજવાઉં છું તો એને હરાવાય એવો ડ્રાઈ ઉપાય યોજશો.

દૂત ગયો અને એણે બૌદ્ધોના ગુરુને મળાને સંદેશો કહ્યો. વાત ચાલતા ચાલતા એમ નક્કી થયું કે જે હારે તે તપેલા તેલના કુંડામાં પડે.

થોડે દહાડે બૌદ્ધ ગુરુ આવી પહોંચતા સૂરપાલે વાદનો પ્રબંધ કર્યો. બૌદ્ધોના ગુરુએ ‘આ બધું અનિત્ય છે’ એમ એકતે પ્રતિપાદન કરવા માડ્યું. હરિભદ્રસૂરિએ એનું યુક્તિપૂર્વક ખંડન કર્યું. આથી એ હારી ગયો અને એ તપેલા તેલના કુંડામાં પડ્યો.

પોતાના ગુરુનો પરાભવ અને મૃત્યુ થતા એમના પાત્રેક પ્રવીણ શિષ્યોએ હરિભદ્રસૂરિ સાથે વાદ કર્યો, પરંતુ તેઓ પણ હારી ગયા અને તેલના કુંડામાં પડી મરણ પામ્યા.

બીજા શિષ્યોને રોષ ચડ્યો તેઓ પોતાની શાસનદેવી તારાને ગમે તેમ કહેવા લાગ્યા. એ ઉપરથી એ દેવીએ કહ્યું : હુંસને અને પરમ-હુંસને જિનપ્રતિમાના મસ્તક ઉપર પગ મુકાવી એમને તમે પાપમાં પાડવા માગતા હતા, પરંતુ એમણે પોતાનું સત્ત્વ ન છોડ્યું તેથી હું રાજ થઈ હતી. તમારા ગુરુએ આ પરદેશથી લણવા આવેલાઓ સાથે જે ખરાબ વર્તન ચલાવ્યું તેથી હું નારાજ થઈ હતી. આજે એને એનો બદલો મળ્યો બાણી મે ઉપેક્ષા કરી છે. હજી પણ તમારામાથી જેઓ આ કુગુરુનો પક્ષ લેશે તેમને હું સાથ નહિ આપું; આક્રી

૧ ‘અનિત્યમેવ સર્વં સત્’ ઇત્યાદિ માટે જુઓ મ. ગ્ર. (પૃ. ૭૨, શ્લો. ૧૬૦-૧૬૫).

ક્રોધના આવેશમાં તમે મને ગમે તેમ કહો છો તેની હું દરકાર કરતાર નથી; તમે શોક તથા તમારે સ્થાનકે પાછા ફરશો તો હું તમારા સંકટને સદા દૂર કરતી રહીશ, કેમકે તમે તો મારાં સંતાન છો.

**બૌદ્ધોનો હોમ—પ્ર. ચ. ( પૃ. ૭૩, શ્લો. ૧૮૦ )**માં આ સંબંધમાં એવો મતાતર નોંધાયો છે કે પોતાના શિષ્યોના મૃત્યુથી ગુસ્સે થયેલા હરિભદ્રસૂરિએ મહામંત્રના પ્રભાવથી બૌદ્ધ મતના સાધુઓનું આકર્ષણ કરી તેમને તપેલા તેલમાં હોમી દીધા.

**સાતસે બૌદ્ધોનું મૃત્યુ—પુ. પ્ર. સં. ( પૃ. ૧૦૫ )**માં નીચે મુજબ ઉદ્ધીકૃત છે :—

નિષદ્યા જોવાથી શિષ્યોના મૃત્યુથી વાકેફગાર બનેલા હરિભદ્રસૂરિ રૌદ્ર ધ્યાન ધ્યાવા લાગ્યા. બૌદ્ધો ઉપરના ગુસ્સાને લઈને એમણે ઉપાશ્રયની પાછળ તેલની કડાઈ મંડાવી. મંત્રના પ્રભાવથી ( જે ચાચેલા ) બૌદ્ધો આકાશમાર્ગે આવી પતંગિયાની પેઠે એ કડાઈમાં પડવા લાગ્યા. સાતસે બૌદ્ધો આ પ્રમાણે મરી ગયા.

**૧૪૪૦ બૌદ્ધોનું શકુનિકારૂપે પરિવર્તન, તેમનો હોમ અને મરણ—પ્ર. ચ. ( પૃ. ૫૧ )**માં આ બાબત નીચે મુજબ છે :—

‘ચિત્રકૂટ’માં પરમહંસનું ધડ જોતા હરિભદ્રસૂરિએ તેલની કડાઈઓ તૈયાર કરાવી અને અગ્નિ વડે એ તેલ તપાવરાવ્યું. ૧૪૪૦ બૌદ્ધોનો હોમ કરવા એમણે તેમને આકાશમાર્ગે ખેંચ્યા. તેઓ શકુનિકા રૂપે તેલની કડાઈઓમાં પડી મરણ પામ્યા.

**સૂરિના કોપનું નિધારણ—પ્ર. ચ. ( પૃ. ૭૩, શ્લો. ૧૮૧-૧૮૨ )** પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિના ગુરુ જિનભદ્રસૂરિને બૌદ્ધોના નાશની

૧ ‘શકુનિકા’થી કોઈક પક્ષી અભિપ્રેત હોય એમ જણાય છે એ સમઢી હશે ચંદ્ર રાજને એની સાવકી માતાએ કૂકડો બનાવી દીધો હતો તેમ અહીં મંત્રબળ જોવાથી બૌદ્ધોનું શકુનિકારૂપે રૂપાંતર થયું હોય એમ લાગે છે.

અને પોતાના શિષ્યના પ્રયત્ન કોપની જાણ થતાં એ કોપના નિવારણાર્થે એમણે બે મુનિઓને સમરાદિત્યના વૃત્તાતના બીજરૂપ ત્રણ ગાથાઓ આપી એમની પાસે મોકલ્યા. એઓ સૂરપાલ રાજાના નગરમાં આવી હરિભદ્રસૂરિને મળ્યા. એમણે કહ્યું કે ગુરુએ આ ત્રણ ગાથાઓ બરાબર વિચારી જોવાનું કહેવડાવ્યું છે જેમ જેમ એઓ ગાથાઓ વિચારતા ગયા તેમ તેમ એમનો કોપ શાંત થતો ગયો. પોતે બૌદ્ધોને મારી નાખ્યા હતા તે બદલ એમને ઉગ્ર પશ્ચાત્તાપ થયો. સૂરપાલની અનુમતિ લઈ એમણે તરત જ વિહાર કર્યો અને ગુરુ પાસે આવી એમને પગે પડી પ્રાયશ્ચિત્ત આપવા જણાવ્યું. ગુરુએ તપ કરવા કહ્યું અને એમણે તેમ કરવા માંડ્યું.

**શ્રાવક દ્વારા સંબોધન—પુ. પ્ર. સં. (૫. ૧૦૫) પ્રમાણે આ ઉકીકત નીચે મુજબ છે.—**

સાત સો બૌદ્ધોની હત્યાની જાણ થતા હરિભદ્રસૂરિના ગુરુ જિન-ભદ્રસૂરિએ એક શ્રાવકને શિષ્યામણુ આપી આ સૂરિ પાસે મોકલ્યો. સૂરિએ એને અંદર આવવા ન દીધો. ત્યારે એણે કહ્યું : હું આલોચના માટે આપના ગુરુ પાસે ગયો અને મેં પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું, પણ ગુરુએ મને આપની પાસે મોકલ્યો છે તો કૃપા કરી પ્રાયશ્ચિત્ત કરમાવશે.

**હરિભદ્રસૂરિ—તમે શું પાપ કર્યું છે ?**

**૧ પ્ર. ચ. (૫ ૭૩) મા નીચે મુજબ અપાઠ છે.—**

“ગુણસેન-અગ્નિસમ્મા સીદ્ધાનન્દા ય તહ પિયા-પુત્તા ।

સિદ્ધિ-જાલિણિ માદ-સુઘા ધન-ધનસિરિમી ય પદ-મજ્જા ॥ ૧૮૫ ॥

જય-વિજયા ય સદ્બોધર ધરણો લલ્લ્હી અ તહ પદ મજ્જા ।

સેણ વિસેણા પિત્તિય-પુત્તા જમ્મમ્મિ સત્તમદ ॥ ૧૮૬ ॥

ગુણચન્દ-વાળમન્તર સમરાદિચ્ચ-ગિરિસેણ પાળો અ ।

પગસ્સ તઓ મોક્ખોડ્ડાન્તો અન્નસ્સ સસારો ॥ ૧૮૭ ॥”

આવક—મેં પંચેન્દ્રિય જીવની વિરાધના કરી છે. એથી હું દુભાઉં છું.

હરિભદ્રસૂરિ—તમારે મોટું પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું પડશે.

આવક—તો તમારે કેટલું ?

હરિભદ્રસૂરિ સમજી ગયા કે ગુરુ જાણી ગયા છે. અવસર જોઈને પેલા આવકે કહ્યું કે ગુરુએ કહેવડાવ્યું છે કે શુ તમે સમરાદિત્યનું ચરિત્ર નથી જાણતા ? એણે એક ભવમા લોટનો જનાવેલો ફૂકડો મારી નાખ્યો હતો તેનું એ લોટમાં સંક્રાંત થયેલા વ્યંતરે ૨૧ વાર વેર લીધું હતું <sup>૧</sup>

આ સાભળી હરિભદ્રસૂરિ બૌદ્ધોનો વધ કરતા અટકી ગયા. સંઘ મળતા એમણે પ્રાયશ્ચિત્ત લીધું અને પછીથી વૈરાગ્યરૂપ અમૃતથી પરિપૂર્ણ સમરાદિત્યચરિત્ર રચ્યું.

૨નિરપત્યતા અંગે અંબાદેવી દ્વારા સાંત્વન—પ્ર. ચ. (પૃ. ૭૪) પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિને એમના ગુરુએ પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે તપશ્ચર્યા કરવાનું કહ્યું. તે પ્રમાણે આ સૂરિએ તપ કરીને શરીરને શુષ્ક બનાવ્યું ખરું, પરંતુ એમના બે પ્રિય શિષ્યોના વિયોગનો સતાપ ઓછો ન થયો. આથી અંબાદેવીએ ‘તમારા જેવાએ આમ શોક કરવો તે ઉચિત નથી’ એમ એમને સમજાવવા માડ્યું ત્યારે હરિભદ્રસૂરિએ કહ્યું કે ‘માતા હું નિરપત્ય છું એથી મને દુઃખ થાય છે. શુ નિર્મળ ગુરુકુળનો મારાથી અંત આવશે ? અંબાદેવીએ ઉત્તર આપ્યોઃ હે સૂરિ ! તમારા ભાગ્યમાં કુળની વૃદ્ધિ દ્વારા પુણ્ય હાસલ કરવાનું નથી; શાસ્ત્રોનો સમૂહ એ જ તમારી સંતતિરૂપ છે.

આમ બોલી દેવી અદશ્ય થઈ અને હરિભદ્રસૂરિએ ગ્રંથ રચવા તરફ લક્ષ્ય આપ્યું. સૌથી પ્રથમ એમણે સમરાદિત્યચરિત્ર રચ્યું.

૧ જુઓ પુ. મ. સં. (પૃ ૧૦૫, પ ક્રિ ૨૧-૨૨)

૨ ગિણ્યરૂપ સ તાનથી રહિતપણું.



લલિગનો અધિકાર—કહાવલીમા આ લલિગનો અધિકારનીયે મુજબ અપાયો છે :—

હરિભદ્રસૂરિના જિનભદ્ર અને વીરભદ્ર એ નામના બે શિષ્યોને લલિગ કે લલિગ નામે એક પિતરાઈ ( ૧ કાકા ) હતો. એ દેવગુરુની ભક્તિ કરતો હતો, પણ પૈસેટકે એ દુઃખી હતો. ગરીબાઈથી કંટાળી જવાથી એ આજીવિકા માટે આમ તેમ ભમતો હતો.

એક વેળા એ હરિભદ્રસૂરિ પાસે આવ્યો. સૂરિએ એને કહ્યું : આ રખડપટ્ટી છોડી દે. લલિગે ઉત્તર આપ્યો : તો દીક્ષા આપો જેથી પરલોકનુ હિત સાધી શકું ( હરિભદ્રસૂરિ ચૂડામણિ નામના જ્યોતિ-શાસ્ત્રમા પ્રવીણ હતા. એમણે એ જ્ઞાનબળે લલિગનું ભાવિ જોઈ ) એને અન્યત્ર જવા ના પાડી, એને કહ્યું કે અહીંના બજારમા કઈ કઈ ચીજ વેચાવા આવે છે તેની મને ખબર આપતો રહેજે.

લલિગે તેમ કરવા માડ્યું. એવામા એક દિવસ ‘ સુવર્ણદ્વાપ ’થી ફેટલાક વેપારીઓ ત્યાં આવ્યા. એમણે સુવર્ણ, રત્નો વગેરે સંતાડી રાખ્યા હતા. એ કોઈક બાણી જતા ચોરાઈ ગયા. એ વેપારીઓ મથણપિંડીઓ ખરીદી બજારમા એ વેચવા આવ્યા. આ વાત લલિગે હરિભદ્રસૂરિને કહી. નિમિત્તબળે લાલ જોઈ એ ખરીદવા સૂરિએ એને કહ્યું પેલી મથણપિંડીઓમા સુવર્ણ અને રત્નો સંતાડાયેલાં હતાં, પરંતુ લલિગને એની ખબર ન હતી. એથી એ પહેલા તો નારાજ થયો, પણ પછી એ સુવર્ણાદિ મળતા એ વેચી એ પુષ્કળ કમાયો. એણે સર્વત્ર દાન દેવા માડ્યું. ખાસ કરીને એણે હરિભદ્રસૂરિએ રચેલા ગ્રંથો લખાવવામા પૈસા ખર્ચ્યા.

રાત્રે ગ્રંથરચના—કહાવલીમા સૂચવાયા મુજબ એક ઉત્તમ રત્ન લલિગે ઉપાશ્રયમા રાખ્યું હતું. એના પ્રતાપે હરિભદ્રસૂરિ ભીત અને પાટી ઉપર રાતે પણ ગ્રંથની રચના કરી શકતા. એ લખાણ દિવસે ઉતારી લેવાતું

ભોજનસમયનું શંખવાદન અને ‘ભવવિરહસૂરિ’ તરીકેની પ્રસિદ્ધિ—હરિભદ્રસૂરિ આહાર વાપરવા એટલે કે ભોજન કરવા બેસતા ત્યારે પેલો લલિલગ શંખ વગાડી યાચકોને ભેગા કરી તેમને મનવાંછિત ભોજન કરાવતો. ભોજન કર્યા બાદ એ યાચકો હરિભદ્રસૂરિને પ્રણામ કરતા એટલે એ સૂરિ એમને આશીર્વાદ આપતા કે ‘તમે ભવના વિરહમા ઉઘમશાળી રહો’. આ સાલળી તેઓ “ઘણું જીવો ભવવિરહસૂરિ” એમ બોલતા. આને લઈને હરિભદ્રસૂરિ ‘ભવવિરહસૂરિ’ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા.

આક્ષેપ અને એનો પરિહાર—હરિભદ્રસૂરિએ રચેલા અષ્ટકપ્રકરણ ઉપર જિનેશ્વરસૂરિએ વિ સં. ૧૦૮૦મા એક ટીકા સંસ્કૃતમા રચી છે. એમા નીચે મુજબની કિંવદન્તી અપાયેલી છે :—

હરિભદ્રસૂરિ ભોજન કરતી વેળા શંખવાદનપૂર્વક યાચકોને એકત્રિત કરી ભોજન અપાવતા અને પછી પોતે ભોજન કરતા.

આ ઉપરથી કેટલાક આધુનિક વિદ્વાનો હરિભદ્રસૂરિને ‘ચૈત્યવાસી’ માનવા પ્રેરાયા હતા પરંતુ એ વાત બરાબર નથી એમ કહાવલી જોતાં જણાય છે કેમકે શંખવાદન ઇત્યાદિ કાર્ય તો લલિલગ કરતો હતો, નહિ કે હરિભદ્રસૂરિ. વળી સંખોહપયરણમા ચૈત્યવાસીઓની વિરુદ્ધ એ સૂરિએ જે સચોટ લખાણ કર્યું છે તે પણ એમના ઉપર ‘ચૈત્યવાસી’ તરીકેનો આક્ષેપ અસ્થાને છે એમ સિદ્ધ કરે છે

અષ્ટકપ્રકરણની ટીકા ( પત્ર ૯૨અ )મા જિનેશ્વરસૂરિએ હરિભદ્રસૂરિને ‘સંવિગ્નપાક્ષિક’ કહ્યા છે ૧

કાર્પાસિકનું દાન—પ્ર. ચ. ( પૃ. ૭૫, શ્લો ૨૦૭-૨૧૭ )માં કહ્યું છે કે એક વેળા હરિભદ્રસૂરિની નજર કાર્પાસિક નામના ભવ્ય જન

૧ વિશેષ માટે જુઓ અ.જ.પ. ( ખ ૩ ૨ )નો મારો ઉપોદ્ધાતે ( પૃ ૧૦૩-૧૦૪ )

ઉપર પડી. એના દ્વારા પોતાના ગ્રંથરાશિનો પ્રચાર થશે એમ જણાતા એમણે એ કાર્પાસિકને ભરત ચક્રવર્તી વગેરેના ચરિત્રો સંભળાવી સંતુષ્ટ કર્યો. લૌકિક કાવ્યાદિ શાસ્ત્રોમા કંઈ સાર નથી એ બાબત પાત્ર ધૂતોની કથા દ્વારા—દુત્તકાખાણુ દ્વારા એમણે એને વિસ્તારથી સમજાવી. એ સાલળી કાર્પાસિકે કહ્યું કે હે ભગવાન ! દ્રવ્ય વિના દાનરૂપ પ્રધાનતાવાળા જૈન ધર્મની આરાધના હું કેવી રીતે કરી શકું ?

હરિભદ્રસૂરિ—હે ભદ્ર ! ધર્મની આરાધનાથી તને પુષ્કળ ચૈસો મળશે.

કાર્પાસિક—એમ હોય તો હું મારા પરિવાર સાથે અહીં રહું.

હરિભદ્રસૂરિ—સાલળ. આજથી ત્રીજે દિવસે કોઈ પરદેશી ગામની બહાર ઘણા કરિયાણા લઈ આવશે. એ બધાં તારે એની પાસેથી ખરીદવા એનો વેપાર કરવાથી તને પુષ્કળ ચૈસો મળશે. વળી મેં જે શાસ્ત્રો રચ્યા છે તેને તારે પુસ્તકારૂઢ કરાવવા અને યોગ્ય સાધુઓને એ આપવા જેથી એ પુસ્તકો લોકમા પ્રચાર પામે

કાર્પાસિક હરિભદ્રસૂરિની સલાહ પ્રમાણે વર્ત્યો એથી એ ચૈસાદાર થયો અને એણે શાસ્ત્રો લખાવી એનું દાન કર્યું.

સમાન હકીકત—પુ. પ્ર. સં. ( પૃ. ૧૦૪ )મા નીચે મુજબની હકીકત છે :—

હરિભદ્રસૂરિએ સિદ્ધાન્તના રહસ્યરૂપ ૧,૪૦૦ ગ્રંથો રચ્યા. એક વેળા એમને વિચાર આવ્યો કે આ લખાવશે કોણ ? એક ગરીબ વણિક ઉપર એમની નજર પડી એમને એને કહ્યું કે તુ મારા ગ્રંથો લખાવ. ગુરુની આજ્ઞા મારે પ્રમાણરૂપ છે એમ એ વણિકે કહ્યું એટલે હરિભદ્રસૂરિએ એને ઉપદેશ આપ્યો કે આજે મંડપિકા( માડવી )મા જે મધ વડે ઉચ્છિષ્ટ થયેલા થાલલાઓ આવે તે લઈ ઘરમા એને સાફ કરી પછી આવજો. એણે તેમ કર્યું એટલે એ સોનાના કંબા વડે ચૈસાદાર થયો.

રહસ્યપુસ્તકોની પ્રાપ્તિ અને અદ્ભુત સ્તંભમાં સ્થાપના—ચ. પ્ર. ( પૃ. ૫૦ )માં કહ્યું છે કે દેવતાઓ પાસેથી હરિભદ્રસૂરિને રહસ્યપુસ્તકો મળ્યા હતા. તેમણે એ પુસ્તકો દિગ્ગંજ આચાર્ય ઉપર વિજય પ્રાપ્ત થતા જે ચોર્યાશી મઠો છેદાયા હતા તેના ‘ ચૌરાસી ’ ( ચોર્યાસી ) નામના પ્રાસાદના સ્તંભમાં આદરપૂર્વક મૂક્યા. આ સ્તંભ વિવિધ ઔષધિઓ વડે એવો બનાવાયો હતો કે એના ઉપર જળનું કે અગ્નિનું કંઈ જોર ચાલે નહિ.

પુ. પ્ર. સં. ( પૃ. ૧૦૪ ) પ્રમાણે તો હરિભદ્રસૂરિએ રચેલા ગ્રંથો એક વણિકે રુપ્યપત્રો ઉપર સુવર્ણાક્ષરે લખાવ્યા હતા અને તે ‘ ચિત્રકૂટ ’ ઉપરના પ્રાસાદમાં ઔષધિઓ મેળવીને બનાવેલા સ્તંભમાં મૂક્યા હતા. આ સ્તંભ પાણી વડે ગળે ( ભીંજાય ) તેમ ન હતો, છેદાય તેમ ન હતો કે અગ્નિ વડે બાળી શકાય તેમ ન હતો.

‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ ’નું ખિરુદ્—ચ. પ્ર. ( પૃ. ૫૦ ) પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિને ‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ ’નું ખિરુદ્ મળ્યું હતું.

આરાધના અને અનશન—પ્ર. ચ. ( પૃ. ૭૫, શ્લો. ૨૨૦—૨૨૧ )માં સૂચવાયું છે કે શ્રુતજ્ઞાનના બળે પોતાનો અંતસમય નજીક આવેલો જાણી હરિભદ્રસૂરિ પોતાના ગુરુ પાસે ગયા શિષ્યોના વિરહનું દુઃખ ભૂલી જઈ એમણું નિર્મળ અનશન અંગીકાર કર્યું.

સ્વર્ગવાસ—પ્ર. ચ. ( પૃ. ૭૫, શ્લો. ૨૨૧ )માં કહ્યું છે કે હરિભદ્રસૂરિ અંતે સ્વર્ગના સુખના અધિકારી બન્યા.

‘ હરિભદ્ર ’નામક મુનિવરો—આપણા ચરિત્રનાયકના નામ-રાશિ અનેક ‘ હરિભદ્ર ’ અભાર સુધીમાં થઈ ગયા છે. એમની પૂર્વે થઈ ગયેલા સૂરિઓ—મુનિઓ વિષે અઘાપિ કશું જાણવા મળ્યું નથી, પરંતુ એમના ઉત્તરકાલીન સૂરિઓ પૈકી જેઓ નોંધપાત્ર જણાય છે તેમને વિષે કેટલીક માહિતી મળતી હોવાથી હું થોડુંક કહું છું.

- (૧) ‘બૃહદ્’ ગરુડના માનદેવસૂરિના શિષ્ય જિનદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિ. એમણે વિ. સં. ૧૧૭૨માં ખંધ-સામિત્ત તેમ જ છાસીઝ યાને આગમિકવત્થુવિચાર-સાર ઉપર સંસ્કૃતમાં વિવૃત્તિ રચી છે. એમણે પ્રશમરતિ અને ખેત્તસમાસ ઉપર પણ વૃત્તિ રચી છે. વિશેષમાં એમણે મુણિવનચરિય અને શ્રેયાંસનાથચરિત્ર રચ્યાં છે.
- (૨) ‘ચદ્ર’ કુળના—‘વડ’ ગરુડના શ્રીચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિ. એમણે વિ. સં. ૧૨૧૬માં નેમિનાહચરિય રચ્યું છે.
- (૩) ‘ચંદ્ર’ ગરુડના અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિ. એઓ વસ્તુપાલના સમકાલીન ખાલચન્દ્રના ગુરુ થાય છે.
- (૪) ‘નાગેન્દ્ર’ ગરુડના અમરચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિ. એઓ વિજયસેનસૂરિના ગુરુ થાય છે.
- (૫) ‘ચન્દ્ર’ ગરુડના ભદ્રેશ્વરસૂરિના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિ. એઓ શાન્તિસૂરિના ગુરુ થાય છે. એમના એક સંતાનીયે—શ્રીચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૯૬માં ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથાસારોદ્ધાર રચ્યો છે.
- (૬) ‘બૃહદ્’ ગરુડના માનભદ્રના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિ. એ સૂરિના શિષ્ય ધર્મચન્દ્રના કહેવાથી રત્નદેવગણિએ વિ સં. ૧૩૯૩માં વળ્લભલગ્ગ ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે

## ઉત્તર ખંડ : સાહિત્યસેવા

ગ્રંથની સંખ્યા—હરિભદ્રસૂરિએ અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે એ વાત નિર્વિવાદ છે. ૧અભયદેવસૂરિ, ૨મુનિચન્દ્રસૂરિ અને ‘વાદી’ ઈદેવસૂરિ એ ત્રણ આચાર્યના મત મુજબ હરિભદ્રસૂરિએ ૧,૪૦૦ ગ્રંથો રચ્યા છે. વિશેષમા લલિતવિસ્તરાની ૪૬ વિ સં. ૧૧૮૫મા લખાયેલી હાથપોથીમા પણ અંતમા ૧,૪૦૦ ગ્રંથો રચ્યાની વાત છે.<sup>૫</sup> રાજશેખરસૂરિનું કહેવું આથી લિપ્ત છે. એમના કથન પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિએ ૧,૪૪૦ ગ્રંથોની રચના કરી છે.<sup>૬</sup> ઉત્તરશેખરસૂરિએ

૧ જુઓ પંચાસગ ( પ. ૧૬, ગા ૪૪ )ની ટીકા ( પૃ. ૩૦૧ આ )

૨ જુઓ ઉવએસપયની ટીકા ( પૃ. ૪૩૪ આ ).

૩ જુઓ રચાદ્વાદરતનાકર ( ભા. ૧, પૃ ૮૬ ).

૪ જુઓ જૈ. પુ. મ. સં. ( પૃ. ૧૦૨ ).

૫ આ ઉપરાંતના ઉલ્લેખો તરીકે જુઓ મુનિરત્નસૂરિએ વિ સં. ૧૨૫૨મા રચેલું અમમચરિત્ર ( સર્ગ ૧, શ્લો. ૬૯ ), જિનદત્તસૂરિકૃત ગણુહરસહસ્રયગ ( ગા. ૫૫ ), પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૨૪મા રચેલ સમરાદિત્યસંક્ષેપની પ્રસારિત ( શ્લો. ૬૯ ), મુનિદેવસૂરિએ વિ સં. ૧૩૨૨મા રચેલું અને પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ શોધેલું શાન્તિનાથચરિત્ર ( સર્ગ ૧, શ્લો. ૪ ), મ. ચ. ( પૃ ૭૪, શ્લો. ૨૦૫ ), ગુણરત્નસૂરિકૃત તર્કરહસ્ય-દીપિકા ( પૃ. ૧૨૫ ), કુલમ ડનગણિએ વિ સં. ૧૪૪૩મા રચેલો વિચારા-મૃતસંગ્રહ અને હર્ષનન્દનગણિએ વિ સં. ૧૬૭૩મા રચેલી મધ્યાહ્ન-વ્યાખ્યાનપદ્ધતિ

૬ જુઓ ચ. મ. ( પૃ. ૫૨ )

૭ મન મુખલાલ કિ મહેતાએ વંદિતુમુક્ત ( ગા ૪૭ )ની વૃત્તિ નામે અર્થદીપિકામા નીચે મુજબ ઉલ્લેખ હોવાનું કહ્યું છે —

“ ૧૪૪૪પ્રકરણઋત્ શ્રીહરિમદ્સૂરયોગ્યાહુર્લલિતવિસ્તરાયામ્ ”

“ દે. લા જૈ પુ સ રથા ” તરફથી લલિતવિસ્તરાની આવૃત્તિ ( પૃ. ૨૦૧ અ )માં તે ૧૪૪૪નો અક નથી એ છપાવવો રહી ગયો લાગે છે.

અને ૧વિજયલક્ષ્મીસૂરિએ એમનાથી પણ આગળ વધી ગ્રંથની સંખ્યા ૧,૪૪૪ની દર્શાવી છે.<sup>૨</sup>

**ગ્રંથો વિષે પ્રાચીન નામનિર્દેશ—**હરિભદ્રસૂરિએ કયા કયા ગ્રંથો રચ્યા છે એની નોંધ પ્રાચીન તેમ જ અર્વાચીન લેખકોએ આપી છે. તેમા આપણે અહીં પ્રાચીન નોંધો વિચારીશુ.

(૧) ગણુહરસહસ્રયગ ઉપર મુમતિગણિએ વિ. સં. ૧૨૯૫-મા સંસ્કૃતમા બૃહદ્વૃત્તિ ગ્યી છે. ગા. ૫૫ની વૃત્તિમા એમણે હરિભદ્ર-સૂરિની કૃતિઓ ગણાવી છે. અહીંના (સુરતના) “શીતલવાડી”ના ભડારની પચાસેક વર્ષ ઉપર લખાયેલી ૧૩૯ પત્રની એક હાથપોથી (પત્ર ૧૦૦અ)મા પ્રસ્તુત પાઠ છે. એ અંશતઃ અશુદ્ધ હોઈ એ સુધારી પરંતુ સંધિ ન કરાઈ હોય ત્યાં તેમ જ રહેવા દઈ હું આપુ છું :—

“પંચવસ્તુક-ઉપદેશપદ-પંચાશકા-૬૪ક-પોઢશક-વિંશિકા-લોકતત્ત્વ-નિર્ણય-ધર્મવિન્દુ-યોગવિન્દુ - યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય-દર્શનસપ્તતિકા - નાનાચિત્રક - બૃહન્મિથ્યાત્વમથન - પંચસૂત્રક-સંસ્કૃતાત્માનુશાસન - સંસ્કૃતચૈત્યવન્દનભાષ્ય - અનેકાન્તજયપતાકા-અનેકાન્તવાદપ્રવેશક-પરલોકસિદ્ધિ-ધર્મલાભસિદ્ધિ-શાસ્ત્ર-વાર્તાસમુચ્ચયાદિપ્રકરણાના તથા આવશ્યકવૃત્તિ-દશવૈકાલિકવૃહદ્વૃત્તિ-લઘુવૃત્તિ-ઓઘનિર્યુક્તિવૃત્તિ-પિણ્ડનિર્યુક્તિવૃત્તિ-જીવામિગમ-પ્રજ્ઞાપનોપાગ્નવૃત્તિ-અનેકાન્ત-જયપતાકાવૃત્તિ-ચૈત્યવન્દનવૃત્તિ-અનુયોગદ્વારવૃત્તિ-નન્દિવૃત્તિ- સદ્ગ્રહણીવૃત્તિ-ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિ - શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયવૃત્તિ-અર્હત્ત્રીચૂડામણિ - સમરાદિત્યચરિત-કથાકોશાદિશાસ્ત્રાણા ગાવ ”૩

૧ જુઓ ઉપદેશપ્રાસાદ (સ્તંભ ૩, વ્યાખ્યાન ૩૦ ).

૨ ‘અ ચલ’ ગરબની એક પટ્ટાવલીમા તેમ જ ક્ષમાકલ્યાણકૃત ખરતર-ગરબ-પટ્ટાવલીમા ૧૪૪૪નો ઉલ્લેખ છે

૩ આ જ પાઠ ગણુહરસહસ્રયગની પદ્મમંદિરગણિકૃત ટીકા ( પત્ર ૨૬આ-૨૭અ )મા છે. અહીં અપાયેલા નામોની અકારાદિ ક્રમે સૂચી પૃ ૫૦મા છે.

આમ અહીં ૩૮ કૃતિઓ ગણાવાઈ છે. તેમાં ૨૧ને ‘ પ્રકરણ ’ કહી છે તેવીસ મૂળ કૃતિ છે, બ્યારે પંદર વૃત્તિરૂપ કૃતિ છે.

પ્ર. ચ. (પ્રબંધ ૯)માં નિમ્નલિખિત બે ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે :—

૧. કિતવકથાનકપંચક ( પૃ. ૭૫ ).

૨. સમરાકરચરિત્ર ( પૃ. ૭૪ ).

ચ. પ્ર. ( પૃ. ૫૨ )મા નીચે પ્રમાણે ૧૧૧ ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે :—

૧. અનેકાંતજયપતાકા

૨. અષ્ટક

૩. નાણાયત્તક

૪. ન્યાયાવતારવૃત્તિ

૫. પંચલિંગી

૬. પંચવસ્તુક

૭. પંચસૂત્રક

૮. પંચાશત

૯-૧૦૮. ૧૧૦૦ શતક

૧૦૯. શ્રાવકપ્રજ્ઞપિત્ર

૧૧૦. ષોડશક

૧૧૧. સમરાદિત્યચરિત્ર

ગણહરસદ્ધસયગ ઉપરની પદ્મમ દિશગણિએ વિ સ ૧૬૭૬માં રચેલી સંગૃહીત ટીકામા ૨૩ મૂળ ગ્રંથો અને ૧૫ વિવરણાત્મક કૃતિઓ એમ ૩૮નો ઉલ્લેખ છે. એના નામો હું અહીં ચુકારાદિ ક્રમે આપું છું.—

૧ “ સિ જૈ. ગ્ર ”મા પ્રબંધકોશના નામથી છપાયેલા પુસ્તક-  
( પૃ ૨૫ )મા પણ “ ૧૦૦-શતક ”નો ઉલ્લેખ છે  
ઉ ૪



૧ અનુયોગદ્વારવૃત્તિ, ૨ અ.જ.પ., ૩ અ.જ.પ.વૃત્તિ, ૪ અતેકાતવાદપ્રવેશક, ૫ અર્હચ્છ્રીચૂડામણિ, ૬ અષ્ટક, ૭ આવશ્યકવૃત્તિ, ૮ ઉપદેશપદ, ૯ ઓધનિર્ચુકિતવૃત્તિ, ૧૦ કથાકોશ, ૧૧ ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિ, ૧૨ ચૈત્યવદનવૃત્તિ, ૧૩ જીવાભિગમવૃત્તિ, ૧૪ દર્શનસપ્તતિકા, ૧૫ દશવૈકાલિકચૂડદ્વવૃત્તિ, ૧૬ દશવૈકાલિકલઘુવૃત્તિ, ૧૭ ધર્મખિન્દુ, ૧૮ ધર્મલાભસિદ્ધિ, ૧૯ નંદિવૃત્તિ, ૨૦ નાનાચિત્રક, ૨૧ પંચ-વસ્તુક, ૨૨ પચસૂત્રક, ૨૩ પંચાશક, ૨૪ પરલોકસિદ્ધિ, ૨૫ પિંડનિર્ચુકિતવૃત્તિ, ૨૬ પ્રજાપનોપાગવૃત્તિ, ૨૭ શ્રુત્તિમથ્યાત્વમથન, ૨૮ યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, ૨૯ યોગખિન્દુ, ૩૦ લોકતત્ત્વનિર્ણય, ૩૧ વિંશિકા, ૩૨ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય, ૩૩ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયવૃત્તિ, ૩૪ ષોડશક, ૩૫ સંસ્કૃત-ચૈત્યવદનભાષ્ય, ૩૬ સંસ્કૃતાત્માનુશાસન, ૩૭ સંગ્રહણીવૃત્તિ અને ૩૮ સમરાદિત્યચરિત

કેટલાક આધુનિક લેખકોએ પણ હરિભદ્રસૂરિના ગ્રંથોની સૂચી આપી છે. જેમકે મ. કિ. મહેતા, મ. ન. દોશી, પ. હરગોવિંદદાસ, મુનિ (હાલ પં.) કલ્યાણવિજયજી, પં. ખેચરદાસ અને સ્વ. મો. દ. દેશાઈ. મેં પણ અ.જ.પ. (ખંડ ૧)ના અંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત (પૃ ૨૮-૨૯)-મા એક સૂચી આપી છે અને એને અગેના સુધારાવધારા ખંડ ૨ના ઉપોદ્ધાતમાં દર્શાવ્યા છે. આ ઉપરાંત ષોડશકપ્રકરણની ‘પ્રસ્તાવના’-(પૃ. ૨૧-૨૭)મા મેં એક સૂચી આપી થોડીક વિગતો પણ રજૂ કરી છે. આધુનિક લેખકોમા સૌથી પ્રથમ સૂચી આપનાર મ. કિ. મહેતા હોવાથી અને એમની સૂચી મ. ન. દોશીએ ધર્મખિન્દુના અનુવાદની પ્રસ્તાવનામાં આપેલી હોવાથી તેમ જ આ અનુવાદની સૂચીનો પં. હરગોવિંદદાસે અને કલ્યાણવિજયજીએ ઉપયોગ કર્યો હોવાથી એ સૂચી જેવી છે તેવી અહીં હું આપુ છું; ફક્ત પહેલી ચોવીસ કૃતિઓમા જે સૌથી આગળ ‘શ્રી’ શબ્દ છે તે હું જતો કરું છું :—

(૧) દશવૈકાલિકલઘુવૃત્તિ, (૨) દશવૈકાલિકચૂડદ્વવૃત્તિ, (૩) નંદી-

સૂત્રલઘુવૃત્તિ, (૪) આવશ્યકસૂત્ર ઉપર શિષ્યહિતા ટીકા (બૃહદ્-  
વૃત્તિ), (૫) પ્રજ્ઞાપનાપ્રદેશવ્યાખ્યા (લઘુવૃત્તિ), (૬) જ બુદ્ધીપ-  
સગ્રહણી, (૭) જ બુદ્ધીપપ્રગ્નપિટીકા, (૮) ચૈત્યવંદનવૃત્તિ, (૯)  
લલિતવિસ્તરા (ચૈત્યવંદનબૃહદ્વૃત્તિ), (૧૦) કર્પૂરાલિધસુભાષિત-  
કાવ્ય, (૧૧) ધૂર્તાખ્યાન, (૧૨) મુનિપતિચરિત્ર, (૧૩) સમરાદિત્ય-  
ચરિત્ર, (૧૪) પંચવગ્તુ, સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ, (૧૫) પંચસૂત્ર, સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ,  
(૧૬) અષ્ટક, (૧૭) ષોડશક, (૧૮) પંચાશક, (૧૯) આવકધર્મ-  
વિધિ, (૨૦) ધર્મખિન્દુ, (૨૧) યોગખિન્દુ, સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ, (૨૨) યોગ-  
દષ્ટિસમુચ્ચય, સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ, (૨૩) યોગવિંશતિ, (૨૪) ન્યાયપ્રવેશક-  
સૂત્ર, સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ, (૨૫) ન્યાયાવતારવૃત્તિ, (૨૬) ન્યાયવિનિશ્ચય,  
(૨૭) ધર્મસંગ્રહણી, (૨૮) વેદબાહ્યતાનિરાકરણ, (૨૯) ષડ્દર્શન-  
સમુચ્ચય, (૩૦) ષડ્દર્શની, (૩૧) અનેકાંતવાદપ્રવેશ, (૩૨) અનેકાંત-  
જયપતાકા, સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ, (૩૩) લોકતત્ત્વનિર્ણય, (૩૪) ઉપદેશપદ,  
(૩૫) અનેકાંતપ્રઘટ્ટ, (૩૬) લઘુક્ષેત્રસમાસ, (૩૭) તત્ત્વાર્થલઘુવૃત્તિ,  
(૩૮) શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય, સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ, (૩૯) જ્ઞાનાદિત્યપ્રકરણ,  
(૪૦) દર્શનસત્તરી (સમ્યક્ત્વસપ્તતિકા), (૪૧) દેવેન્દ્રનરકેન્દ્ર-  
પ્રકરણ, (૪૨) યતિદિનકૃત્ય, (૪૩) યોગશતક, (૪૪) લગ્નશુદ્ધિ,  
(૪૫) સર્વજ્ઞસિદ્ધિ, (૪૬) સંબોધપ્રકરણ, (૪૭) અનુયોગદ્વારસૂત્ર-  
લઘુવૃત્તિ, (૪૮) સસારદાવાસ્તુતિ, (૪૯) વ્યવહારકલ્પ, (૫૦)  
પ્રતિષ્ઠાકલ્પ, (૫૧) દ્વિજવદનચપેટા, (૫૨) ક્ષમાવલ્લીખીજ, (૫૩)  
જ્ઞાનપંચકવિવરણ, (૫૪) વીરસ્તવ, (૫૫) આવકપ્રગ્નપિટીકા, (૫૬)  
પ્રશમરતિટીકા, (૫૭) વીરાગદ્વકથા, (૫૮) કર્મસ્તવવૃત્તિ, (૫૯)  
લઘુસગ્રહણી, (૬૦) જીવાલિગમલઘુવૃત્તિ અને (૬૧) મહાનિશીથ  
મૂળ (ઉક્ત).

અહીં જે કૃતિ ઉપર સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ છે તેનો અંક લિખ દર્શાવાયો  
નથી જેથી મૂળ લખાણ એ પ્રમાણે છે તે જાણી શકાય; એ લિખ  
ગણીએ તો કૃતિની સંખ્યા ૬૮ (૬૧ + ૭)ની થાય.

મ. કિ. મહેતાએ ઉપર પ્રમાણેની સૂચી આપ્યા બાદ ૩૯મી કૃતિનું નાણાક્રમ, ૪૨માનુ સાધુસામાચારી અને ૪૪માનુ લગ્નકુંડલિકા નામાતર હોય એમ લાગે છે એમ કહ્યું છે. વિશેષમાં એમણે નીચે મુજબના નામોને આવકધર્મવિધિના પર્યાયો હોવાની સંભાવના કરી છે.—

(૧) આવકધર્મતંત્ર, (૨) આવકપ્રજ્ઞપ્તિ, (૩) આવક-સામાચારી અને (૪) આવકધર્મપ્રકરણ.

એમણે એ વાતનો પણ નિર્દેશ કર્યો છે કે મેં જે યાદી આપી છે તેમાના ઠોઠાં ગ્રંથના કર્તા અન્ય હરિભદ્રસૂરિ પણ હોય. આવી રીતે અન્ય લેખકોએ પણ કેટલીક કૃતિને સંદિગ્ધ તેમ જ ભ્રાત જણાવી છે. એનો સમગ્ર ખ્યાલ આવે તે માટે હરિભદ્રસૂરિને નામે ખરી કે ખોટી રીતે ચડાવાયેલી કૃતિઓની સૂચી અકારાદિ ક્રમે હાલ તુરત તો અહીં આપુ છું અને એમા જે નામાંતર છે તે બાબતનું તેમ જ ભ્રાત ઉલ્લેખોના નિરસનનું કાર્ય હું આગળ ઉપર હાથ ધરવાનું રાખું છું.—

૧ અનુયોગદ્વાર(સૂત્ર)લઘુવૃત્તિ

૨ અનુયોગદ્વારવિવૃત્તિ

૩ અનેકાતજયપતાકા

૪ અનેકાતજયપતાકાવૃત્તિ

૫ અનેકાતજયપતાકોદ્દ્યોત-  
દીપિકા

૬ અનેકાંતપ્રઘટ્ટ

૭ અનેકાતપ્રવેશ

૮ અનેકાતવાદપ્રવેશ(ક)

૯ અનેકાતસિદ્ધિ

૧૦ અર્હચ્યૂડામણિ

૧૧ અર્હચ્છ્રીચ્યૂડામણિ

૧૨ અષ્ટક( પ્રકરણ )

૧૩ આત્મસિદ્ધિ

૧૪ આત્માનુશાસન

૧૫ આવશ્યક( સૂત્ર )બૃહદ્વૃત્તિ

૧૬ આવશ્યક( સૂત્ર )લઘુવૃત્તિ

૧૭ આવશ્યકવૃત્તિ

૧૮ ઉપદેશપદ

૧૯ ઉપદેશપ્રકરણ

૨૦ ઉવએસપથ [ ઉપદેશપદ ]

૨૧ ઓધનિર્થુકિતવૃત્તિ

૨૨ કથાકોશ

૨૩ કર્પૂરકાવ્ય

૨૪ કર્મસ્તવવૃત્તિ

૨૫ કિતવકથાનકપચક

૨૬ કુલકો

૨૭ ક્ષમાવદ્લીળીજ

૨૮ ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિ

૨૯ ચતુર્વિંશતિસ્તુતિ

૩૦ ચતુર્વિંશતિસ્તુતિટીકા

૩૧ ચૈત્યવંદનલાખ્ય ( સં. )

૩૨ ચૈત્યવંદનવૃત્તિ ( લલિત-  
વિસ્તરા )

\* ૩૩ જમદિણિકિચ્ચ [યતિદિન-  
કૃત્ય ]

\* ૩૪ જ બુદ્ધીવસંગહણી [ જ'બૂ-  
દ્વીપસંગહણી ]

૩૫ જ'બૂ (બુ)દ્વીપપ્રતિષ્ઠિટીકા

૩૬ જ'બૂ (બુ)દ્વીપસંગહણી

\* ૩૭ જસહરચરિય [ યશોધર-  
ચરિત ]

૩૮ જિણુહરપડિમાથોત્ત

[ જિનગૃહપ્રતિમાસ્તોત્ર ]

૩૯ જિનગૃહપ્રતિમાસ્તોત્ર

૪૦ જિનસ્તવ

૪૧ જ્યા(જવા)લિગમ( સૂત્ર )-  
લઘુવૃત્તિ

\* ૪૨ જોગસયગ [ યોગશતક ]

૪૩ જાનપંચકવિવરણુ

૪૪ જાનાદિત્ય( પ્રકરણુ )

૪૫ કુપકુપિકા

\* ૪૬ તત્તપયાસગ [ તત્ત્વપ્રકાશક ]

૪૭ તત્ત્વતર ગિણી

૪૮ તત્ત્વપ્રકાશક

૪૯ તત્ત્વાર્થ( સૂત્ર )લઘુવૃત્તિ  
( કુપકુપિકા )

૫૦ ત્રિભંગીસાર

\* ૫૧ દંસણસત્તરિ [ દર્શનસમતિ ]

\* ૫૨ દંસણસુદ્ધિ [ દર્શનશુદ્ધિ ]

\* ૫૩ દરિસણસત્તરિ [ દર્શન-  
સમતિ ]

૫૪ દર્શનશુદ્ધિ( પ્રકરણુ )

૫૫ દર્શનસમતિ( કા )

- ૫૬ દશવૈકાલિક ( સૂત્ર ) ગૃહ-  
વૃત્તિ ( શિષ્યબોધિની )
- ૫૭ દશવૈકાલિક ( સૂત્ર ) લઘુવૃત્તિ
- ૫૮ દશવૈકાલિકાવચ્ચૂરિ
- ૫૯ દિક્પ્રદા ( શાસ્ત્રવાર્તા-  
સમુચ્ચયટીકા )
- ૬૦ દિનશુદ્ધિ
- \* ૬૧ દેવિન્દ્રનરઘ્નદ્વપયરણુ  
[ દેવેન્દ્રનરકેન્દ્રપ્રકરણુ ]
- ૬૨ દેવેન્દ્રનરકે(રે)ન્દ્રપ્રકરણુ
- ૬૩ દ્વિજવદનચપેટા ( વેદાકુશ )
- \* ૬૪ ધર્મસંગ્રહણી [ ધર્મ-  
સંગ્રહણી ]
- ૬૫ ધર્મખિન્દુ
- ૬૬ ધર્મલાભસિદ્ધિ
- ૬૭ ધર્મસંગ્રહણી
- ૬૮ ધર્મસાર
- ૬૯ ધર્મસારટીકા
- \* ૭૦ ધુત્તફખાણુ [ ધૂર્તાખ્યાન ]
- ૭૧ ધૂર્તાખ્યાન
- ૭૨ ધ્યાનશતકવૃત્તિ
- ૭૩ નંદી( દિ )ટીકા
- ૭૪ નંદીસૂત્રલઘુવૃત્તિ ( નંદ-  
ધ્યનવૃત્તિ )
- \* ૭૫ નાણાઘત્ત [ જ્ઞાનાદિત્ય ]
- \* ૭૬ નાણાચિત્તપયરણુ [ નાના-  
ચિત્રપ્રકરણુ ]
- \* ૭૭ નાણાપંચગવદ્ખાણુ  
[ જ્ઞાનપંચકવ્યાખ્યાન ]
- \* ૭૮ નાણાચત્તક [ ? જ્ઞાનપત્રક ]
- ૭૯ નાનાચિત્રક
- ૮૦ નાનાચિત્રપ્રકરણુ
- ૮૧ નૃતત્ત્વનિગમ ( લોકતત્ત્વ-  
નિર્ણય )
- ૮૨ ન્યાયપ્રવેશકવ્યાખ્યા  
( શિષ્યહિતા )
- ૮૩ ન્યાયવિનિશ્ચય
- ૮૪ ન્યાયામૃતતરંગિણી
- ૮૫ ન્યાયાવતારવૃત્તિ
- \* ૮૬ પંચકાણુગ [ પંચસ્થાનક ]
- \* ૮૭ પંચનિર્ઘંટી [ પંચનિ-  
ર્ઘંતી ]
- ૮૮ પંચનિર્ઘંતી
- ૮૯ પંચલિંગી
- \* ૯૦ પંચવત્થુગ [ પંચવસ્તુક ]
- ૯૧ પંચવસ્તુક
- ૯૨ પંચવસ્તુકટીકા
- ૯૩ પંચસંગ્રહ

૯૪ પંચસૂત્રક	૧૧૪ યતિદિનકૃત્ય
૯૫ પંચસૂત્રકવ્યાખ્યા	૧૧૫ યશોધરચરિત( ૩ )
૯૬ પંચસ્થાનક	૧૧૬ યોગદષ્ટિસમુચ્ચય
૯૭ પંચાશક	૧૧૭ યોગદષ્ટિસમુચ્ચયવૃત્તિ
૯૮ પંચાશત્	૧૧૮ યોગબિન્દુ
* ૯૯ પંચાસગ [ પંચાશક ]	૧૧૯ યોગબિન્દુટીકા
૧૦૦ પરલોકસિદ્ધિ	૧૨૦ યોગવિંશતિ
૧૦૧ પિંડનિર્ધુક્તિવૃત્તિ	૧૨૧ યોગશતક
૧૦૨ પ્રજાપના( સૂત્ર )પ્રદેશ- વ્યાખ્યા	* ૧૨૨ લગ્નકુંડલિયા [ લગ્નકુંડ- લિકા ]
૧૦૩ પ્રજાપનોપાંગવૃત્તિ	* ૧૨૩ લગ્નસુદ્ધિ [ લગ્નશુદ્ધિ ]
૧૦૪ પ્રતિષ્ઠાકલ્પ	૧૨૪ લગ્નકુંડલિકા
૧૦૫ પ્રદેશટીકા ( જીવાભિગમ- વૃત્તિ )	૧૨૫ લગ્નશુદ્ધિ
૧૦૬ પ્રદેશવ્યાખ્યા ( પ્રજાપના- વૃત્તિ )	૧૨૬ લઘુક્ષેત્રસમાસ
૧૦૭ પ્રશમરતિટીકા	૧૨૭ લઘુસંગ્રહણી
૧૦૮ પ્લુહન્મિથ્યાત્વમ(મ')થન	૧૨૮ લલિતવિસ્તર
૧૦૯ ખોટિકપ્રતિષેધ	૧૨૯ લોકતત્ત્વનિર્ણય ( નૃતત્ત્વ- નિગમ )
૧૧૦ ભાવનાસિદ્ધિ	૧૩૦ લોકબિન્દુ
૧૧૧ ભાવાર્થમાત્રાવેદિની	૧૩૧ વર્ગકેવલિવૃત્તિ
* ૧૧૨ મુણિવધચરિય [મુનિપતિ- ચરિત ]	૧૩૨ વિંશતિવિંશિકા
૧૧૩ મુનિપતિચરિત(૩)	૧૩૩ વિ શિકા
	* ૧૩૪ વિમાણનરયધ્દ [ વિમાન- નરકેન્દ્ર ]
	૧૩૫ વિમાનનરકેન્દ્ર

- ୧୩୬ ବିଶେଷାବଶ୍ୟକତାପ୍ରାପ୍ତି  
 \*୧୩୭ ବୀରତଥ୍ୟ [ ବୀରସ୍ତବ ]  
 ୧୩୮ ବୀରସ୍ତବ  
 ୧୩୯ ବୀରାଗଦ୍ରବ୍ୟ  
 \*୧୪୦ ବୀରବୀରୀୟା [ ବିଂଶତି-  
 ବିଂଶିକା ]  
 ୧୪୧ ବେଦମାତ୍ରାମାନିରାକରଣ  
 ୧୪୨ ବ୍ୟବହାରକ୍ରମ  
 ୧୪୩ ଶତଶତକ  
 ୧୪୪ ଶାଶ୍ବତଜ୍ଞାନସ୍ତବ  
 ୧୪୫ ଶାସ୍ତ୍ରବାଚୀମୁଖ୍ୟ  
 ୧୪୬ ଶାସ୍ତ୍ରବାଚୀମୁଖ୍ୟପଠିକା  
 ୧୪୭ ଶିଷ୍ୟଭୋଗିନୀ ( ଦଶବି-  
 ଶିଂଶିକା )  
 ୧୪୮ ଶିଷ୍ୟଭିତ୍ତି  
 ୧୪୯ ଆବକ୍ଷଧର୍ମତନ୍ତ୍ର  
 ୧୫୦ ଆବକ୍ଷଧର୍ମପ୍ରକରଣ  
 ୧୫୧ ଆବକ୍ଷଧର୍ମବିଧିପ୍ରକରଣ  
 ୧୫୨ ଆବକ୍ଷଧର୍ମସମାସ  
 ୧୫୩ ଆବକ୍ଷଧର୍ମସମାସପ୍ରତି  
 ୧୫୪ ଆବକ୍ଷପ୍ରତିମି  
 ୧୫୫ ଆବକ୍ଷପ୍ରତିମିପଠିକା  
 ୧୫୬ ଆବକ୍ଷସାମାନ୍ୟା

- ୧୫୭ ଷଡ଼ର୍ଶନସମୁଦ୍ଧୟ  
 ୧୫୮ ଷଡ଼ର୍ଶିନୀ  
 ୧୫୯ ପୋଡ଼ାକ ( ପ୍ରକରଣ )  
 ୧୬୦ ସଂସାରଦାୟା ( ନଳ )ସ୍ତୁତି  
 ୧୬୧ ସଂସ୍କୃତସୈତ୍ୟବଂଶନାମା  
 ୧୬୨ ସଂସ୍କୃତାତ୍ମାନୁଶାସନ  
 ୧୬୩ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ( ୫ )ଆସି (?)  
 ୧୬୪ ସଂଗ୍ରହଣୀପ୍ରତି  
 \*୧୬୫ ସମରାଜ୍ୟସ୍ତବ [ ସମରା-  
 ଶିଷ୍ୟସ୍ତବ ]  
 ୧୬୬ ସମରାଜ୍ୟକଥା ( ସ୍ତବ )  
 ୧୬୭ ସମରାଜ୍ୟସ୍ତବ  
 ୧୬୮ ସଂପଦାସିଷ୍ଟି [ ? ]  
 ୧୬୯ ସଂଯୋଗପ୍ରକରଣ  
 ୧୭୦ ସଂଯୋଗସମ୍ପତ୍ତି  
 \*୧୭୧ ସଂଯୋଗସିଷ୍ଟି ( ରୀ )  
 [ ସଂଯୋଗସମ୍ପତ୍ତି ]  
 \*୧୭୨ ସଂଯୋଗପ୍ରକରଣ [ ସଂଯୋଗ-  
 ପ୍ରକରଣ ]  
 \*୧୭୩ ସମ୍ମତସତ୍ତ୍ୱ [ ସମ୍ମତ-  
 ସମ୍ପତ୍ତି ]  
 ୧୭୪ ସମ୍ମତସମ୍ପତ୍ତି ( କା )  
 ୧୭୫ ସର୍ବଜ୍ଞସିଦ୍ଧି  
 ୧୭୬ ସର୍ବଜ୍ଞସିଦ୍ଧିପଠିକା

૧૭૭ સાધુપ્રવચનસારપ્રકરણ	૧૮૧ સાસયજિણુથય [શાશ્વત- જિનસ્તવ]
૧૭૮ સાધુસામાચારી	૧૮૨ સ્તવ
૧૭૯ સાવગધમ્મવિહિપયરણ [આવકધર્મવિધિપ્રકરણ]	૧૮૩ સ્થાદ્દાદકુચોદપરિહાર
૧૮૦ સાવગધમ્મસમાસ [આવક- ધર્મસમાસ]	૧૮૪ હિસાષ્ટક
	૧૮૫ હિંસાષ્ટકાવચૂરિ

અહીં જે નામો મેં આપ્યા છે તે દરેક લિન્ન લિન્ન કૃતિનું જ છે એમ નથી. કેટલીક કૃતિનાં એક કરતા વધારે નામ છે.

જે કેટલીક કૃતિઓ જ. મ.મા છે એ એ નામે તેમ જ એના સંસ્કૃત નામે પણ નોંધાઈ છે. આ સંસ્કૃત નામ મેં જ. મ. નામની સાથે સાથે કૌંસમા આપવા ઉપરાંત જુદું પણ આપ્યું છે. જ. મ મા કૃતિ છે એ દર્શાવવા મેં એ નામ આગળ 'ફૂદડી' જેવું ચિહ્ન રાખ્યું છે.

કેટલાક નામોમા નહિ જેવો ફરક છે તે મેં કૌંસ દ્વારા દર્શાવ્યો છે અને એ જ નામાતરને મેં અલગ સ્થાન આપ્યું નથી.

કેટલાક આગમોના નામના અતમા 'સૂત્ર' શબ્દ કોઈ કોઈ તરફથી વપરાયો છે. એ વાત મેં કૌંસ દ્વારા રજૂ કરી છે.

કેટલાક નામને અંતે 'પ્રકરણ' શબ્દનો પ્રયોગ કેટલાકે કર્યો છે. એનું મેં કૌંસ દ્વારા સ્પષ્ટ કર્યું છે.

ટીકા, વૃત્તિ, વિવરણ, વ્યાખ્યા ઇત્યાદિ એકબીજાનાં પર્યાય છે એથી એથી યુક્ત નામો લિન્ન લિન્ન મેં ગણાવ્યા નથી.

કોઈ કોઈ નામો અશુદ્ધ છે, પણ એ સુધારી શકાયા નથી. કોઈક નામ તો તદ્દન ખોટું છે. દા. ત. ક્ષમાવહલીબીજ. એ નામની કોઈ જ કૃતિ નથી, છતાં એ પણ મેં નોંધ્યું છે જેથી આગળ ઉપર એનું નિરસન થઈ શકે.



હારિભદ્રીય કૃતિઓનો અંક યાને એની મુદ્રા—યાકિની મહત્તરના ધર્મસૂત્ર તરીકે સુવિખ્યાત હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની કેટલીક કૃતિના અંતમા ‘વિરહ’ શબ્દ અને કેટલીકના અંતમા ‘ભવ-વિરહ’નો પ્રયોગ કર્યો છે. યોગબિન્દુની સ્વોપજ્ઞ ગણાતી વૃત્તિના અંતમા નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે :—

“વિરહ इति च भगवत श्रीहरिभद्रसूरेः स्वप्रकरणाङ्कप्रद्योतक इति”

૨શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયની દ્વિપ્રદા નામની સ્વોપજ્ઞ ટીકાના અંતમા એ મતલબનો ઉલ્લેખ છે કે આથી કરીને ગ્રન્થકારે ‘ભવવિરહ’ પ્રત્યે અત્યંત અનુરાગ, સર્વનું કલ્યાણ અને ‘અસત્યામૃષા’ ભાષાના વિષયનું જાણપણું કહ્યા. આ ઉપરથી ‘ભવવિરહ’ એમની કેટલીક કૃતિના અંતમા જોવાય છે તેનું કારણ સમજાય છે.

હરિભદ્રસૂરિની નીચે મુજબની કૃતિઓ ૩ ‘વિરહ’ અંક યાને મુદ્રાથી અંકિત છે :—

અ.જ.૫, અષ્ટક-પ્રકરણ, ઉવએસપય, ધર્મસંગહણી, ધર્મબિન્દુ, પંચવત્યુગની ટીકા, પંચાસગ, યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, યોગબિન્દુ, લલિત-

૧ સ્વોપજ્ઞ ગણાતી વૃત્તિ સહિત આનું સંપાદન ડૉ. હુઈગિ. સુઆલિએ કર્યું છે અને એ “જૈ. ધ. પ્ર. સ” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૧૧માં છપાયું છે.

૨ આ મૂળ કૃતિ દ્વિપ્રદા સહિત “વિજયદેવસૂરસ ધ સ સ્થા ગોડીજ જૈન ઉપાશ્રય” મુળઈ તરફથી ઈ. સ. ૧૯૨૯માં છપાવાઈ છે

૩ ‘વિરહ’થી અંકિત કૃતિઓને લગતા પ્રસ્તુત ઉલ્લેખો મુનિ (હાલ પ.) કલ્યાણવિજયજીએ ધર્મસંગહણી (ભા. ૨)ના ‘પરિચય’ (પૃ. ૧૯આ-૨૧આ)માં આપ્યા છે. આ પૂર્વે પ. હરગોવિંદદાસે પણ હરિભદ્ર-સૂરિચરિત્ર (પૃ. ૩૧-૩૨)માં આ જાતના ઉલ્લેખો નોંધ્યા છે.

વિસ્તરા, વીરતથય, શાસ્ત્રવાર્નાસમુચ્ચય, પોડશક, સંસારદાવાનલ-  
સ્તુતિ અને સંખોહપયરણુ.

પ્ર. ચ. ( પૃ. ૭૪, શ્લો. ૨૦૬ ) પ્રમાણે તો હરિભદ્રસૂરિની તમામ કૃતિઓ ‘ વિરહ ’ પદ્ધતી અંકિત છે, અને એ ‘ વિરહ ’થી અંકિત કરવાનું કારણ અતિશય હૃદયાભિરામ બે શિષ્યોનો વિરહ છે ‘ વિરહ ’ પદ સરળતાથી-અર્થની ખેચતાણુ કર્યા વિના જ્યાં આપી શકાયું-ભવ, દુઃખ કે પાપ સાથે જોડી શકાયું ત્યાં હરિભદ્રસૂરિએ આપ્યું એથી અથવા તો વિરહવાળી પંક્તિ કે પદ લુપ્ત થયેલ હોવાથી સર્વ કૃતિમા નથી એમ કલ્પના કરાય છે.

### સ્વતંત્ર કૃતિઓ અને સ્વોપજ્ઞ વિવરણુ.

(૩-૫) ૨ અનેકાન્તજયપતાકા અને એની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા

હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની તમામ કૃતિના નામ પાડ્યા નથી. કેટલીકના નામ તો એમની એ કૃતિના ટીકાકારે અને કેટલીકનાં એમની કૃતિને ઉલ્લેખ કરનારે યોજ્યા છે સદ્ભાગ્યે પ્રસ્તુત કૃતિનું નામ ગ્રંથકારે

૧ આ કૃતિ હરિભદ્રસૂરિની જ છે એમ માનવા માટે સખળ આધાર જણવો બાકી રહે છે

૨ શેઠ મનસુખભાઈ ભગુભાઈ (અમદાવાદ) તરફથી કેવળ મૂળ છપાવાયું છે મૂળ કૃતિના પ્રથમ ત્રણ અધિકારો અને ચોથાનો થોડોક ભાગ સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા સહિત “ ય. જૈ. ગ્રં ” તરફથી વીરસવત ૨૪૩૬થી ૨૪૩૯મા પ્રકાગિત થયા છે મૂળ એની સપૂર્ણ સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા તેમ જ એના ઉપરના મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત વિવરણુ સહિત બે ખંડમા “ ગા. પૌ. ગ્રં. ” મા અનુક્રમે ઈ સ. ૧૯૪૦ અને ઈ સ. ૧૯૪૭મા છપાયું છે પ્રથમ ખંડમા ચાર અધિકાર છે અને દ્વિતીય ખંડમા બાકીના બે અધિકારો છે આ બંને ખંડનું સપાદન મેં કર્યું છે. પ્રથમ ખંડમા મારો અગ્રેજીમા લખાયેલો ઉપોદ્ધાત છપાયો છે દ્વિતીય ખંડમા મારા વિસ્તૃત ( પૃ. ૯-૧૨૮ ) અગ્રેજી ઉપોદ્ધાતની સાથે સાથે મારા અગ્રેજી ટિપ્પણોને પણ સ્થાન અપાયું છે

જાતે દર્શાવ્યું છે<sup>૧</sup> એટલું જ નહિ પણ એને ‘ પ્રકરણ ’ તરીકે નિર્દેશ્યું છે આ પ્રકરણ સમૃદ્ધિમા મુખ્યતથા ગદ્યમા રચાયું છે. પ્રારભમા દસ પદો છે અને અંતમા પણ દસ પદો છે. હરિભદ્રસૂરિની જે કેટલીક કૃતિઓ ‘ વિરહ ’ અંકથી અંકિત છે તેમાંની એક તે આ અ.જ.પ. છે. એમની કેટલીક કૃતિઓના નામના અંતમા સમાન શબ્દ છે, જ્યારે આ કૃતિ એ રીતે અજોડ છે, કેમકે ‘ પતાકા ’ અતવાળી એમની ખીજ કોઈ કૃતિ નથી. એમની પૂર્વેની કોઈ કૃતિના નામના અંતમા ‘ પતાકા ’ શબ્દ હોય-પછી તે ખૌદ્ધ કૃતિ કા ન હોય તો એ વાત જાણવામા નથી.

આ કૃતિ એના અષ્ટક-પ્રકરણ આદિની પેઠે પરિમાણસૂચક નથી; એમા વિષયને વ્યક્ત કરે એવું એનું નામ છે. એમાં જૈન દર્શનનો-ન્યાયનો અતિમહત્ત્વનો વિષય નામે ‘ અનેકાન્તવાદ ’ યાને ‘ સ્યાદ્વાદ ’ નું નિરૂપણ છે. હરિભદ્રસૂરિના સમયમા આ જૈનોના મૂળભૂત સિદ્ધાન્તની કેટલાક ખૌદ્ધો વગેરે તરફથી ખોટી રીતે આક્ષેપો દ્વારા ઠેકડી થતી હતી અને એ ખૌદ્ધ આદિની તર્કજન્યમા ભોળા જનો સપડાતા હતા. તેમના રક્ષણાર્થે અઘટિત આક્ષેપોના પ્રતિકારરૂપે આ અનુપમ કૃતિ હરિભદ્રસૂરિએ રચી છે. આ કૃતિની રચના જૈન ન્યાયના કેટલાક અભ્યાસીઓને રદ્દુર્ગમ જણાય છે.

ધર્મકાર્તિકૃત ઉપમાણુવાર્તિક ઉપર મનોરથન દિકૃત મનો-

૧ જુઓ દસમું પદ.

૨ વિચારો ગુર્વાવલીનું નિમ્નલિખિત ૬૮મું પદ. —

“ હરિમદ્રસૂરિચિતા. શ્રીમદનેકાન્તજયપતાકાયા. ।

ગ્રન્થનગા વિબુધાનામપ્યધુના દુર્ગમા યેઽન્ન ॥ ૬૮ ॥ ”

૩ આને કેટલીક વાર ‘ વાર્તિક ’ તરીકે ઓળખાવાય છે. દા. ત. જુઓ

અ.જ.પ. ( ખંડ ૧, પૃ. ૧૦૫, પંક્તિ ૨૧ ) એમા ૧૪૫૨<sup>૩</sup> કારિકાઓ છે એ ચાર વિભાગમા વિભક્ત કરાયું છે.

રથનંદિની નામની સંસ્કૃતમા <sup>૧</sup>ટીકા છે. આનો અભ્યાસ કર્યા બાદ આ કૃતિ (અ.જ.પ.)નું પઠન કરાશે તો એ સુગમ થઈ પડશે. વળી આ કૃતિના અભ્યાસના પ્રવેશદ્વારની ગરજ સારે એવી એક અન્ય કૃતિ પણ હરિભદ્રસૂરિએ રચી છે. એનું નામ **અનેકાન્તવાદપ્રવેશ** છે અને એ નામ પણ આ અર્થનું ઘોતન કરે છે.

અનેકાન્તવાદ ઉપર અવારનવાર ખૂબ જ પ્રહાર થતા હશે એમ લાગે છે; નહિ તો આ આચાર્યવર્ય એને અંગે કેમ આર સ્વતંત્ર કૃતિઓ રચે ખરા ? દુર્ભાગ્યે આ ચારે કૃતિઓ આજે મળતી નથી.

આ **પ્રમાણવાર્તિક** એ **પ્રમાણસમુચ્ચય** ઉપરની ટીકા છે એમા છ અધિકારને બદલે પહેલા ત્રણ જ અધિકારોનું વિવરણ છે વળી એની સ્વોપજ વૃત્તિને પણ અ.જ.પ. (ખંડ ૧, પૃ. ૨૦૦ અને ખંડ ૨, પૃ. ૫૯, ૧૬૨ અને ૨૧૮)મા ‘વાર્તિક’ કહેલ છે.

આ **પ્રમાણવાર્તિકનું** સંપાદન રાહુલ સાંકૃત્યાચને કર્યું છે આ વાર્તિક **મનોરથનંદિની** સહિત JBORSમા નીચે મુજબ આઠ હપ્તે છપાવાયું છે :—

Vol XXIV, pt. 3 & pt. 4, Vol XXV, pt. I, pt. 2 & pts. 3-4, Vol XXVI pt I, pt 2 & pt. 3.

અન્ય વિવરણાદિ માટે જુઓ અ.જ.પ. (ખંડ ૨, પૃ ૨૮૯).

૧ આ ટીકા અ.જ.પ. અને ખાસ કરીને એની સ્વોપજ વ્યાખ્યા સમજવામા ઘણી સહાયક થઈ પડે તેમ છે.

૨ આ કૃતિ ટિપ્પણક સહિત “હેમચન્દ્રાચાર્ય ત્રથાવલી”મા ઈ સ. ૧૯૧૯મા પ્રકાશિત કરાઈ છે.

૩ આથી નીચે મુજબની કૃતિઓ અભિપ્રેત છે —

અ.જ.પ., અનેકાન્તવાદપ્રવેશ, અનેકાન્તસિદ્ધિ અને સ્યા-  
દાદકુચોદયપરિહાર.

અનેકાન્તસિદ્ધિ અને સ્વાદ્વાદકુચોદપરિહાર એ બે કૃતિઓનાં દર્શનથી આપણે આજે વંચિત છીએ; તેમ છતાં, નહિ બહુ નાની જે નહિ બહુ મોટી એવી અ.જ.પ. નામની આ કૃતિ એવી સખળ છે કે એકલી એ દ્વારા પણ આપણે અનેકાન્તવાદનો ધ્વજ ફરકાવી એને સદા ઊડતો રાખી શકીએ તેમ છીએ.

**અધિકારો—અ.જ.પ.** છ ૨ અધિકારોમા વિભક્ત છે. આ ૨૭ જેના વિશિષ્ટ નામો ગ્રંથકાર તરફથી દર્શાવાયા નથી. ફક્ત બેનાં જ નામ એમણે સ્વોપજ વ્યાખ્યામા આપ્યાં છે. પ્રથમ અધિકારનું નામ ‘સદસદ્રૂપવસ્તુવક્તવ્યતા’ છે અને બીજા અધિકારનું નામ ‘નિત્યાનિત્યવસ્તુ’ છે એમ પહેલા અને બીજા અધિકારની સ્વોપજ વ્યાખ્યાની પુષ્પિકા જોતા જણાય છે ત્રીજા અધિકારનું નામ ‘સામાન્ય-વિશેષ-વાદ’, ચોથાનું ‘અભિલાખ્યાનભિલાખ’, પાંચમાનું ‘યોગાચારમતવાદ’ અને છઠ્ઠાનું ‘મુક્તિવાદ’ છે એમ મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત આ વ્યાખ્યાના ટિપ્પણકની તે તે અધિકારની પુષ્પિકાના અનુક્રમે ખંડ ૧ના પૃ. ૩૧૬ અને ૪૦૩ અને ખંડ ૨ના પૃ. ૧૨૩ ને ૨૩૮ જોતા જણાય છે.

**પ્રતિપાદ વિષયનું સૂચન—**કેટલાક ગ્રંથકારો પોતાની કૃતિમા

૧ જૈન ગ્રંથાવલી (પૃ ૭૧) પ્રમાણે અ.જ.પ.નો ગ્રંથાગ્ર ૩૫૦૦ શ્લોક જેવડો છે

૨ આ રાખ્દ ગ્રંથકારે સ્વોપજ વ્યાખ્યા (ખંડ ૧, પૃ. ૬૬ અને ૧૩૪)મા વાપર્યો છે

૩ જો ‘યોગાચાર’મતવાદ અને મુક્તિવાદ મળીને એક અધિકાર ગણીએ તો પાંચ થાય.

૪ અ.જ.પ. જેવા તર્કગ્રંથોમા એક તૃતીયારા જેટલી બૌદ્ધ ચર્ચા આવે છે. એ ઉપરથી હરિભદ્રસૂરિનો ‘બૌદ્ધ’ દર્શનનો કેવો અને કેટલો તલસ્પર્શી અભ્યાસ હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે

ધૃષ્ટ દેવતાને માટે એવા વિશેષણો વાપરે છે કે જેથી પ્રતિપાદ્ય વિષયનું સૂચન થાય. હરિભદ્રસૂરિએ આવી પ્રથા અપનાવી છે એમ એની કેટલીક કૃતિઓનો પ્રારંભ જોતા જણાય છે. દા. ત. અ.જ.પ.મા સદ્ભૂતવસ્તુવાદી એવું વિશેષણ એમણે એમના ધૃષ્ટ દેવ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામી માટે વાપર્યું છે. એવી રીતે યોગને અગેના ગ્રંથો પૈકી યોગદષ્ટિસમુચ્ચયમા અયોગ અને યોગિગમ્યં અને યોગાગ્નિન્દુમાં યોગીન્દ્રવન્દિત, ષડ્દર્શનસમુચ્ચયમા સદ્દર્શન અને સર્વજ્ઞસિદ્ધિમા અખિલાર્થજ્ઞતાશ્રિષ્ટમૂર્તિ વિશેષણો એમણે યોજ્યા છે.

**વિષય—**મંગળાચરણરૂપ પ્રથમ પદ્યથી વિભૂષિત પ્રથમ અધિકાર (પૃ. ૧૧-૩૫)મા સમગ્ર પૂર્વ પક્ષ રજૂ કરાયો છે. અનેકાન્તવાદની વિવિધ બાબતોને ઉદ્દેશીને અને એથી તો એની પછીના લગભગ બધા અધિકારો નિરસનનું જ કાર્ય કરે છે. પ્રથમ અધિકારમાં મુખ્ય પાત્ર બાબતોનો નિર્દેશ છે, અને એ દરેક એકેક અધિકારના નિરૂપણનો વિષય બને છે પહેલી બાબત એના નિરસનપૂર્વક પ્રથમ અધિકારમાં ચર્ચાઈ છે મે પ્રકાશનની અનુકૂળતાને લક્ષીને આ કૃતિ બે ખંડમાં વિભક્ત કરી છે. પ્રથમ ખંડગત સ્વોપચ્ચ વ્યાખ્યામા કેટલીક પ્રાસંગિક હકીકતો અપાઈ છે. જેમકે પ્રથમ ખંડમા અવગ્રહ (પૃ. ૧૭૫ ઇ.), પ્રત્યક્ષ અને નિર્વિકલ્પકત્વનું સ્વરૂપ (પૃ. ૨૨૯ ઇ.), સમવાયનું નિરસન (પૃ. ૯૩-૯૪) અને સ્ફોટનો ઘટસ્ફોટ (પૃ. ૩૯૧ ઇ.). અપોહનો વિષય (પૃ. ૩૩૮ ઇ.)મા આલેખાયો છે છેલ્લા અધિકારમાં 'તપ' સબધી જૈન વક્તવ્ય રજૂ કરાયું છે. દેહદમન એ કંઈ જૈન તપનું ધ્યેય નથી. ઇન્દ્રિયો અને મનની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિઓ (વ્યાપારો) રૂઢી રીતે ચાલતી હોય તેને હરકત ન પહોંચે એવી રીતે તપશ્ચર્યા કરવી એમ સ્પષ્ટપણે કહેવાયું છે શુભ ભાવનાઓ પણ તપશ્ચર્યાનો એક પ્રકાર છે<sup>૧</sup> એમ કહી ખીજા ખંડ (પૃ. ૨૧૮-૨૧૯)મા એનું સ્વરૂપ વિચારાયું છે.

**મૂળ—અ.જ.પ.ની** રચના કયા ગ્રંથને આધારે થઈ છે તે બાબત વિષે હરિભદ્રસૂરિએ કે મુનિચન્દ્રસૂરિએ કશું કહ્યું નથી. એકાન્તવાદના નિરસનરૂપે હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે થયેલા વિષુધવરોએ કૃતિઓ રચી છે એમ હરિભદ્રસૂરિ જાતે કહે છે અને વાત ખરી છે, કેમકે આ વિષય તો કંઈ નહિ તો છેક મહાવીરસ્વામીના સમયથી ચર્ચાતો આવ્યો છે. તેમ છતાં સિદ્ધસેન દિવાકરકૃત સમ્મમ્મપયરણુનો ત્રીજો—છેલ્લો કડ (કાડ) અ.જ.પ.ની રચનાના મૂળરૂપ હોય એમ લાગે છે.

**પ્રણેતા—અંતમાં** અપાયેલી પુષ્પિકા પ્રમાણે અ.જ.પ. એ શ્વેત લિપ્તુ હરિભદ્રાચાર્યની કૃતિ છે. આવસ્સયની લઘુવૃત્તિની પુષ્પિકા પણ આની પેઠે પ્રણેતાનું નામ પૂરું પાડે છે. શા.વા.સ.ના ઉપાત્ય (૬૯૯મા) પદમાં કર્તાએ પોતાનું નામ આપ્યું છે.

**શૈલી—અ.જ.પ.** અને એની સ્વોપસૃત વ્યાખ્યા સરળ સંસ્કૃત ભાષામાં વૈયાકરણને શાભે એમ સંક્ષેપમાં રચાઈ છે. વિચારસરણી સ્પષ્ટ અને તર્કબદ્ધ છે. કેટલીક વાર હેતુઓની શૃંખલા નજરે પડે છે. વિષયને વિશદ બનાવવા માટે ઉદાહરણો અપાયા છે અને ન્યાયોનો નિર્દેશ કરાયો છે. આમ ન્યાયો વાપરનાર જૈન ગ્રંથકારોમાં એઓ સૌથી પ્રથમ હોય એમ લાગે છે. પ્રસંગોના ઉત્થાન તેમ જ પૂર્ણાહુતિની સમાનતાને લઈને કેટલીક વાર સમાન શબ્દ-ગુચ્છોનો પ્રયોગ કરાયો છે. પ્રારંભમાં ને અંતમાં પદો છે તેમ કોઈ કોઈ વાર વચ્ચે પણ છે, પરંતુ મોટે ભાગે એ અવતરણરૂપ છે.

**ઉલ્લેખ—સિદ્ધહિમચન્દ્ર (૨-૨-૮૭)ની** સ્વોપસૃત બૃહદ્વૃત્તિ (પૃ. ૧૫૭)માં “સાચ્વી ચલ્વનેકાન્તજયપતાકાયાઃ કૃતિરાચાર્યહરિભદ્રસ્યા-ચાર્યહરિમદ્રેણ વા” એવો ઉલ્લેખ છે.

**વ્યાખ્યા ક્રત્યાદિ—અ.જ.પ.** ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ જે સંસ્કૃતમાં વ્યાખ્યા રચી છે તેને અનેકાન્તજયપતાકોદ્દ્યોતદીપિકા

તરીકે એ ઉપરના મુનિયન્દ્રસૂરિકૃત વિવરણની-વૃત્તિટિપ્પણની પુષ્પિકામાં ઓળખાવાઈ છે.<sup>૧</sup> ૮૨૫૦ શ્લોક જેવડી આ વ્યાખ્યામાં વચ્ચેવચ્ચે ફેટલીક વાર પદો છે અને એ તો મોટે ભાગે અવતરણો છે એટલે એકંદર રીતે વિચારતા આ વ્યાખ્યા મુખ્યતયા ગદ્યમાં છે. આ વ્યાખ્યા મૂળને વિશદ બનાવે છે એમાં રૂઝેટલાક શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ દર્શાવાઈ છે. વ્યાખ્યામાં ડોગર, દિક્કરિકા અને લોદક એવા ‘દેસિય’ (દેશ્ય) શબ્દો છે.<sup>૩</sup>

અંકારે આ વ્યાખ્યામાં મૂળ કૃતિને ‘સૂત્ર’ તરીકે અને એના પ્રણેતાને-પોતાને ‘આચાર્ય’ તરીકે ઓળખાવેલ છે.

**પ્રયોજનાદત્રય—અ.જ.પ.**ની સ્વોપસૃ વ્યાખ્યામાં ‘આદિ વાક્ય’થી ‘પ્રયોજન, અભિધેય અને સંબંધનું’ પ્રતિપાદન કરાયું છે. આ પ્રથા હરિભદ્રસૂરિએ તત્ત્વાર્થસૂત્રની ટીકા (પૃ. ૧૧)માં, યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય (શ્લો. ૧)ની સ્વોપસૃ વૃત્તિમાં તેમ જ શા.વા.સ. (કા. ૧)માં પણ અપનાવી છે. વ્યાયસ્પતિ, અનંતવીર્ય, ૧૦ પ્રભાચન્દ્ર અને વાદી ૧૧ દેવસૂરિને આ મત માન્ય છે.

૧ જુઓ અ.જ.પ. (ખંડ ૨, પૃ ૨૩૮)

૨ એજન (ખંડ ૨)નો ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૨૦)

૩ જુઓ ઉપર્યુક્ત ઉપોદ્ધાત (પૃ ૨૧).

૪ જુઓ અ.જ.પ. (ખંડ ૧, પૃ ૧૬૩)

૫ એજન (ખંડ ૧, પૃ ૨ અને ખંડ ૨, પૃ ૨૬ તથા ૯૮).

૬ અ.જ.પ. (ખંડ ૧, પૃ. ૩)માં ‘પ્રયોજનાદિ’ ઉલ્લેખ છે.

૭ જુઓ અ.જ.પ. (ખંડ ૨, પૃ. ૨૪૭)માનુ માનુ અગ્રેજ ટિપ્પણ.

૮-૧૧ આ સ બ ધમાં જુઓ એ પ્રત્યેક અંકારની તે તે કૃતિ



અતિદેશ—અ.જ.પ.ની સ્વોપજ વ્યાખ્યામાં <sup>૧</sup>અનેકાન્ત-  
સિદ્ધિ, <sup>૨</sup>આત્મસિદ્ધિ, <sup>૩</sup>સર્વજ્ઞસિદ્ધિ અને એની <sup>૪</sup>ટીકા તેમ જ  
પર્યાદ્વાદકૃત્યોદયપરિહારનો નિર્દેશ છે. સર્વજ્ઞસિદ્ધિમાં ભાવના-  
સિદ્ધિનો નિર્દેશ છે. એ હિસાબે આ તમામ અતિદિષ્ટ દૃતિઓ  
કરતાં વ્યાખ્યા પછીથી રચાઈ છે એમ અનુમનાય. લલિતવિસ્તરા  
(પત્ર ૭૫અ)માં ‘અન્યત્ર’ દ્વારા અ.જ.પ.નું સૂચન છે એમ એની  
પંજિકામાં મુનિયન્દ્રસૂરિએ કહ્યું છે.

વિવરણુ યાને વૃત્તિ-ટિપ્પણુક—અ.જ.પ. અને એની  
સ્વોપજ વ્યાખ્યાને ઉદ્દેશીને વાદી દેવસૂરિના ગુરુ મુનિયન્દ્રસૂરિએ  
સંસ્કૃતમાં બે હજાર શ્લોક જેવડું વિવરણુ યાને વૃત્તિ-ટિપ્પણુક રચ્યું  
છે. આ ટિપ્પણુક એટલે કંઈ વ્યાખ્યાના દરેક અંશનું વિશદીકરણ  
એમ નહિ; એ તો વ્યાખ્યાના ઘણાંખરાં દુર્બોધ સ્થળો ઉપર પ્રકાશ પાડે  
છે, કેમકે કેટલીક વાર ટિપ્પણુકકાર સંપ્રદાયનો અભાવ હોવાથી સ્પષ્ટી-  
કરણુ શક્ય નથી એમ કહે છે.

ટિપ્પણુકમાં કેટલાક ન્યાયોનો પણ નિર્દેશ છે. <sup>૧</sup>એમાં ‘દાસી-  
ગર્દલ’ ન્યાયનો જે ઉલ્લેખ છે તે નોધપાત્ર છે. ટિપ્પણુકમાં મૂળ  
લેખકને ૭ સૂત્રકાર અને વ્યાખ્યાને <sup>૨</sup>વૃત્તિ કહેલ છે. આને લઈને

૧ જુઓ અ.જ.પ. (ખંડ ૧, પૃ. ૨૬૩).

૨ એજન (ખંડ ૨, પૃ. ૨૧૮).

૩ એજન (ખંડ ૨, પૃ. ૪૬).

૪ એજન (ખંડ ૧, પૃ. ૬ અને ૧૧૬)

૫ એજન (ખંડ ૧, પૃ. ૨૬૬).

૬ એજન (ખંડ ૨, પૃ. ૧૭૮)

૭ એજન (ખંડ ૧, પૃ. ૩૮).

૮ એજન (ખંડ ૧, પૃ. ૫).

કે-૧ છી અન્ય કોઈ કારણસર અનેકાન્તજયપતાકોદ્ધોતદીપિકાને મુમતિગણિએ ' અનેકાન્તજયપતાકાવૃત્તિ ' તરીકે ઓળખાવી છે.

આ ટિપ્પણકે વિ. સં. ૧૧૭૧મા રચાયુ છે એમ જૈ.સા.સં.૬. (૫. ૨૪૨)મા ઉલ્લેખ છે પરંતુ એ માટેનો આધાર જાણવો બાકી રહે છે. જિ.ર.કો. (વિ. ૧, ૫ ૯)મા આ ટિપ્પણકની વિ. સં. ૧૧૭૧મા લખાયેલી એક હાથપોથીની નોંધ છે

### (૧૦૧) ભાવાર્થમાત્રાવેદિની

અ.જ.પ.ની આ સંસ્કૃત વૃત્તિ છે. ઉપર્યુક્ત વ્યાખ્યાના અંતમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

“ટીકાઽપ્યેવાઽવચ્છીન્નિકા ભાવાર્થમાત્રાવેદિની નામ,તસ્યૈવેતિ”

આનો અર્થ બરાબર સમજાયો નથી. શુ સ્વોપદ્ય વ્યાખ્યાને જ ‘ભાવાર્થમાત્રાવેદિની’ નામની કહી છે કે એ અર્થસૂચક અવચૂર્ણિ છે ?

ભા. પ્રા. સં. મં મા અ.જ.પ.ની અવચૂર્ણિની ૪૧ પત્રની એક અશુદ્ધ હાથપોથી છે. શુ આ કર્તાની પોતાની રચના છે ? લખાણ સામાન્ય કોટિનું અને તે પણ કેટલેક સ્થળે અસંગત જણાય છે એટલે આલો પ્રશ્ન ઊઠે છે.

### (૬) અનેકાન્તપ્રવદે

આ કૃતિ વિષે કશું ખાસ જાણવામા નથી; સિવાય કે મ. કિ. મહેતાએ અને એમના પછીના કેટલાક લેખકોએ એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

### (૭-૮) ૧અનેકાન્તવાદપ્રવેશ

આ ગદ્યાત્મક કૃતિ સંસ્કૃતમા છે. એનો ગ્રંથાગ્ર ૭૨૦ શ્લોકનો છે. એમા મુખ્યત્વે નીચે મુજબના પાંચ વિષયોનું નિરૂપણ છે :—

(૧) સદસત્ત્વવાદ, (૨) નિત્યાનિત્યત્વવાદ, (૩) સામાન્ય-વિશેષત્વવાદ, (૪) અભિલાખ્યાનભિલાખ્યવાદ અને (૫) મોક્ષવાદ.

પ્રારંભમા અજ્ઞેનોના આ વિષયોને અંગેના વિચારો રજૂ કરાયા છે. એનું ખંડન આ કૃતિનો મોટો ભાગ રોકે છે.

અ.જ.પ. જેવા દુર્ગમ મનાતા ગ્રંથનું સાધારણ યુદ્ધિ ધરાવનારી વ્યક્તિ સુગમતાથી અધ્યયન કરી શકે એ આશયથી આ કૃતિ રચાઈ લાગે છે. આ કૃતિ અ.જ.પ.ના સંક્ષેપરૂપ જણાય છે. એમાં ‘યોગાચાર’નો અધિકાર નથી કે જે અ.જ.પ.મા છે. અ.જ.પ.ના વિવિધ શબ્દો કેટલી યે વાર આ અનેકાન્તવાદપ્રવેશમા નજરે પડે છે. આનો અન્ય રીતે પણ વિચાર થઈ શકે. અનેકાન્તવાદ જેવા મહત્ત્વના વિષયનો પ્રાથમિક અભ્યાસ કરવા માટેની પ્રવેશિકા તે અનેકાન્તવાદપ્રવેશ છે. એનો અભ્યાસ કરાયા બાદ અ.જ.પ.નું અધ્યયન સરળ બને.

ષડ્દર્શનસમુચ્ચય (શ્લો. ૫૮)ની ટીકા નામે તર્કરહસ્ય-દીપિકા (પત્ર ૧૦૭અ)મા ગુણરત્નસૂરિએ જે અનેકાન્તપ્રવેશનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે જ આ અનેકાન્તવાદપ્રવેશ હોવો જોઈએ અને છે એમ ભાસે છે. આને જ કેટલાક અનેકાન્તવાદપ્રવેશક કહે છે. આ નામ દિગ્નાગકૃત ન્યાયપ્રવેશકનું સ્મરણ કરાવે છે.

ટિપ્પણક—અનેકાન્તવાદપ્રવેશ ઉપર કોઈકનું સંસ્કૃતમા ટિપ્પણક છે અને એ મુદ્રિત છે.

ભાષાંતર—અનેકાન્તવાદપ્રવેશનું ગુજરાતી રભાષાંતર સ્વ. મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદીએ ઇ. સ. ૧૮૯૮મા તૈયાર કર્યું હતું.

૧ જુઓ પૃ. ૬૧, ટિ ૨

૨ આ ભાષાંતર વડોદરાના કેળવણીખાતા તરફથી ઇ. સ. ૧૮૯૯મા છપાવાયું છે.

## (૬) અનેકાન્તસિદ્ધિ

આ કૃતિ આજે કોઈ સ્થળે મળતી હોય એમ જણાતુ નથી.<sup>૧</sup> અ.જ.પ.ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા (ખડ ૧, પૃ. ૨૬૩)માં આ વિષે ઉલ્લેખ છે એટલું જ નહિ પણ નીચે મુજબની પંક્તિ એમાથી ઉદ્ધૃત કરાઈ છે :—

“નાચિવાન્ સ્વભાવદ્વયાચિત્રદ્વયભાવ, ભવન્નપિ દ્વયભાવોઽચિત્રાદેક-  
સ્વભાવતયા તુલ્ય એવ સ્યાત્”

આ ઉપરથી બે બાબત ફલિત થાય છે :—

(૧) અનેકાન્તસિદ્ધિની રચના સંસ્કૃતમાં હોય એમ ભાસે છે.

(૨) અનેકાન્તસિદ્ધિ એ નામ વિચારતા એમાં અનેકાન્તવાદની સિદ્ધિ કરાઈ હશે એમ લાગે છે. જો એમ જ હોય તો અનેકાન્તવાદને અંગેની આ ત્રીજી કૃતિ હરિભદ્રસૂરિએ રચી આ જૈનોના પ્રાણભૂત સિદ્ધાન્તનું સમર્થન અને પ્રકાશન કરેલ છે એમ કહી શકાય.

જેમ આ કૃતિના અંતમાં ‘સિદ્ધિ’ શબ્દ છે તેમ હારિભદ્રીય ગણાતી અન્ય કૃતિઓમાં પણ છે. જેમકે આત્મસિદ્ધિ, પરલોક-સિદ્ધિ, ભાવનાસિદ્ધિ અને સર્વજ્ઞસિદ્ધિ. આ નામો ત. સૂ.ની ઉપર દેવનંદિએ યાને પૂજ્યપાદે રચેલી ટીકા નામે સર્વાર્થસિદ્ધિ વગેરેનું સ્મરણ કરાવે છે.

## (૧૦-૧૧) અહુચ્ચૂડામણિ

ધનપાલે અહુચ્ચૂડામણિના આધારે લોજ રાબને ઉત્તર આખ્યો

૧ જિ.ર.કે. (વિ ૧)માં કોઈ કોઈ અનુપલબ્ધ કૃતિની નોંધ છે પરંતુ એમાં આ કૃતિની નોંધ નથી એમ કૃષ્ણમાચારિયરે History of Classical Sanskrit Literatureમાં જૈન તેમ જ અર્જન સંસ્કૃત કૃતિઓ વિષે લખ્યું છે. એમાં હરિભદ્રસૂરિની એકે કૃતિ નોંધાયેલી હોય એમ જણાતુ નથી.

હતો એવો ઉલ્લેખ મળે છે. શું તે જ કૃતિ તે આ છે ? અહિંચ્છીચૂડા-મણિ એ નામથી એક કૃતિની નોધ સુમતિગણિએ લીધી છે. આ કૃતિ પાટણના ભંડારમાં આજે પણ હયાત છે એમ જૈનદર્શનને અંગેના “મૂળ ગ્રંથકાર-શ્રીહરિભદ્રસૂરિ” (પૃ. ૧૦૦)માં ઉલ્લેખ છે પણ જિ. ૨૦ ક્રો. ૦ માં તે આની નોધ નથી. અહિંચ્છીચૂડામણિસાર નામથી એક પાઠ્ય કૃતિ પત્રાકારે પ્રકાશિત થઈ છે.<sup>૧</sup> એ જ પ્રકાશન ઉપરથી ફરીથી આ કૃતિ જૈન સામુદ્રિકના પાંચ ગ્રંથો નામના ૨ પુસ્તકમાં પાંચમા ગ્રંથ તરીકે પૃ. ૩૨૫-૩૩૬માં છપાઈ છે. એમાં ૭૩ પદો છે. એમાં અનેક અશુદ્ધિઓ જોવાય છે. એમ લાગે છે કે જાણે સંપાદક પાઠ્ય ભાષાથી અપરિચિત હોય. આ સંપાદકે “સંપાદકીય નિવેદન” (પૃ ૨૦)માં ઉપર્યુક્ત પત્રાકાર પ્રકાશનને અંગે કહ્યું છે કે અહિંચ્છીચૂડામણિસાર “ઘણી જ અશુદ્ધ રીતે” છપાવાયો છે. જો આ વાત ખરી હોય તો એ પત્રાકાર પ્રકાશનની શી કિંમત ? મારી સામે તો આ બીજી વાર છપાયેલી જ કૃતિ છે. એના કર્તા તરીકે સંપાદક ભદ્રબાહુસ્વામીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ એ માટે કોઈ આધાર આપ્યો નથી. વળી આ ભદ્રબાહુસ્વામી તે કાળે તે પણ કહ્યું નથી.

આ કૃતિનું પ્રથમ પદ નીચે મુજબ અશુદ્ધ સ્વરૂપે છપાયું છે :—

૧ જિ. ૨. ક્રો. (વિ. ૧)માં આની નોધ નથી. આ કૃતિ સદીક વિ. સ. ૧૯૯૩માં “મહાવીર ગ્રંથમાલા”માં ધૂળિયાથી છપાવાઈ છે એના ઉપરથી એને જૈન સામુદ્રિકના પાંચ ગ્રંથોમાં સ્થાન અપાયું છે.

૨ આ પુસ્તક શ્રી. સારાભાઈ મણિલાલ નવાજે ઈ. સ. ૧૯૪૭માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. એમાં નીચે મુજબની પાંચ કૃતિઓ ગુજરાતી અનુવાદ સહિત અપાઈ છે :—

સામુદ્રિકતિલક, હસ્તસંજ્ઞવન, સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, હસ્તકાંડ અને, અહિંચ્છીચૂડામણિસાર (પાઠ્યમા).

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં વિસ્તૃત વિષયસૂચી અપાઈ છે

“ નમિઝ્ઞા જિણં સુરગણચૂડામણિકિરણસોહિયજુગલં ।  
 રૂપ ચૂડામણિસારં કહિય મહા નાણદીપ્ત્વં ॥ ”

આ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે ગ્રંથકાર જ્ઞાનદીપ નામનો ચૂડામણિસાર કહેવા ઇચ્છે છે. આનો અર્થ એ થયો કે ‘ચૂડામણિ એ ટાંઈ મોટી કૃતિ હોવી જોઈએ.

જૈન સામુદ્રિકના પાંચ ગ્રંથોના આમુખ ( પૃ. ૧૪-૧૫ )માં કહ્યું છે કે શકસંવત્ ૧૦૦૦ કરતાં પહેલા થયેલા વસંતરાજે વસંતરાજશકુનમા અને શકસંવત્ ૯૬૪મા લખાયેલા રાજમૃગાંકમા ચૂડામણિનો ઉલ્લેખ છે. શકસંવત્ ૧૦૯૭માં લખાયેલા નરપતિ- ( જયચર્યા )મા વસંતરાજ ( શકુન ) અને ચૂડામણિ એ બંનેનો ઉલ્લેખ છે.

પાર્શ્વચન્દ્રકૃત હસ્તકાંડનો વિષય તે અર્હચૂડામણિસારનો વિષય છે અને એ વિષયનો વિગતૃત ગ્રંથ તે ચંદ્રોન્મીલન છે એમ “ સંપાદકીય નિવેદન ” ( પૃ. ૮ )મા ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં અહીં એમ કહેવાયું છે કે વાયક મેઘવિજયકૃત “ હસ્તસંજીવનમા ચૂડામણિની પદ્ધતિનો ઉલ્લેખ છે. ”

અર્હચૂડામણિસારનો ગુજરાતી અનુવાદ છપાયો છે. ૨

( ૧૨ ) અષ્ટક-પ્રકરણ

પદ્યની સંખ્યા-જેમ ઋગ્વેદમાં આઠ અષ્ટકો છે અને તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણમા ત્રણ છે તેમ આ ‘ વિરહ ’થી અંકિત સંસ્કૃત કૃતિ બત્રીસ

૧ આ સળધમા જુઓ જૈ.સં.સા.ઈ. ( પૃ. ૨૧૫, ૨૨૦ અને ૨૨૧ ) તેમ જ પા. ભા. સા. ( પૃ ૧૭૧-૧૭૨ ).

૨ જુઓ પૃ. ૭૦, ટિ. ૨.

૩ ભીમસી માણેકે હીરાલાલ હ સરાજના મૂળ તેમ જ જિનેશ્વરસુરિ-કૃત દીકાના ગુજરાતી સારારા સહિત આ કૃતિ ઈ સ ૧૯૦૦મા મુબઈથી પ્રસિદ્ધ કરી છે. મનસુખભાઈ ભગુલાઈએ જિનેશ્વરસુરિ-કૃત દીકા સહિત મૂળ

અષ્ટકોના સમૂહરૂપ છે. છેલ્લા અષ્ટક સિવાયના બાકીના બધા અષ્ટકોમાં આઠ આઠ પદો છે; છેલ્લામાં દસ છે. આમ આ કૃતિમાં એકંદર ૨૫૮ પદો છે. આ કૃતિને ‘અષ્ટક’ પણ કહે છે. એનું પરિમાણ ૨૬૬ શ્લોકનું દર્શાવાયું છે.

જેમ આ કૃતિનું નામ પદ્યની સંખ્યાને આભારી છે તેમ પંચાસગ, વીસવીસિયા, સયગ અને ષોડશકને અંગે પણ કહી શકાય તેમ છે.

**નામ**—૩૨મા અષ્ટકના અંતિમ પદમાં કર્તાએ આ કૃતિને ‘અષ્ટક નામનું પ્રકરણ’ કહેલ છે. જિનેશ્વરસૂરિએ આ પ્રકરણ (શ્લો. ૨)ની ટીકાના પ્રારંભમાં આ કૃતિનો ‘અષ્ટક’ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

વિ. સ. ૧૯૬૮માં અમદાવાદથી પ્રકાશિત કર્યું છે “જૈ. ધ. પ્ર. સ.” તરફથી વિ. સં. ૧૯૬૮માં કેવળ મૂળ છપાવાયું છે. “આ. સ.” દ્વારા ઇ. સ. ૧૯૧૮માં યશોવિજયગણિકૃત જ્ઞાનસારની સાથે આ અષ્ટકપ્રકરણ પ્રસિદ્ધ કરાયું છે.

મકનજી જૂઠાએ જે ન્યાયાવતાર ગુજરાતી અનુવાદ સહિત બહાર પાડ્યો છે તેમાં ‘વાદાષ્ટક’ નામનું બારમું અષ્ટક ગુજરાતી અનુવાદ સહિત છપાવાયું છે. આ ‘વાદાષ્ટક’ મારા ગુજરાતી ભાષાતર સહિત “ય. જૈ. ગ્ર.” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૨માં આર્ષેતદર્શનદીપિકા સહિત છપાયેલ જૈન-તત્ત્વપ્રદીપના પૃ. ૧૯૦-૧૯૧માં પ્રસિદ્ધ કરાયું છે. “શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલય” (મુબઈ) તરફથી ઇ. સ. ૧૯૪૧માં મૂળનો એકેક શ્લોક અને એની સાથે સાથે શ્રી. ખુશાલદાસ જગજીવને કરેલો ગુજરાતી અનુવાદ, મૂળ શ્લોકોની અકારાદિ ક્રમે સૂચી તેમ જ ગુજરાતી પ્રસ્તાવના સાથે પ્રસિદ્ધ કરાયેલ છે.

“ઋ કે. શ્વે સ રથા” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૦માં ‘શ્રીસત્કૃતપ્રાચીન-પ્રકરણાદિસમુચ્ચય’ નામથી જે આઠ કૃતિઓ છપાવાઈ છે તેમાં આ ચોથી છે. આકીની કૃતિ તે તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર, તત્ત્વાર્થપરિશેષ, ન્યાયાવતાર, જ્ઞાનસાર, પદ્દર્શનસમુચ્ચય (રાજશેખરીય), પદ્દર્શનસમુચ્ચય (હરિભદ્રીય) અને પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોકાલંકાર છે.

અષ્ટકોનાં નામ અને વિષય - અષ્ટકપ્રકરણની કોઈ કોઈ પદ્ધતિપોથીમાં બત્રીસે અષ્ટકોના નામ અપાયા નથી પરંતુ પહેલાં સોળ અષ્ટકોનાં જ નામ મળે છે. આ પ્રકરણની જિનેશ્વરસૂરિકૃત દીકામાં તો બત્રીસેના નામ જોવાય છે એટલું જ નહિ પણ ઉત્તરોત્તર ક્રમની સકારણતા પણ જાણવા મળે છે. એના આધારે દરેક અષ્ટકના અંતમાં જે 'અષ્ટક' શબ્દ છે તે ૨૮મા અષ્ટકના નામમા રાખી અને અન્યને બાજુએ રાખતા એ નામો નીચે પ્રમાણે અપાય:—

(૧) મહાદેવ, (૨) સ્નાન, (૩) પૂજા, (૪) અગ્નિકારિકા, (૫) લિક્ષા, (૬) સર્વસ પત્કરિ-લિક્ષા, (૭) પ્રચ્છન્નભોજન, (૮) પ્રત્યાખ્યાન, (૯) જ્ઞાન, (૧૦) વૈરાગ્ય, (૧૧) તપસ, (૧૨) વાદ, (૧૩) ધર્મવાદ, (૧૪) એકાતનિત્યપક્ષખંડન, (૧૫) એકાન્તાનિત્યપક્ષખંડન, (૧૬) નિત્યાનિત્યપક્ષમંડન, (૧૭) માસલક્ષણ-દ્વય, (૧૮) માસલક્ષકમતદ્વય, (૧૯) મદ્યપાનદ્વય, (૨૦) મૈથુન-દ્વય, (૨૧) સૂક્ષ્મબુદ્ધ્યાશ્રયણ, (૨૨) ભાવશુદ્ધિવિચાર, (૨૩) શાસનમાલિન્યનિષેધ, (૨૪) પુણ્યાનુબંધિપુણ્ય, (૨૫) પુણ્યાનુબંધિ-પુણ્યપ્રધાનફલ, (૨૬) તીર્થકૃદ્દાનમહત્ત્વસિદ્ધિ, (૨૭) તીર્થકૃદ્દાન-નિષ્ફલતાપરિહાર, (૨૮) રાજ્યાદિઘાનેઽપિ તીર્થકૃતો દેવભાવપ્રતિપાદ-જાણક્રમ, (૨૯) સામાયિકસ્વરૂપનિરૂપણ, (૩૦) કેવલજ્ઞાન, (૩૧) તીર્થકૃદ્દેશના અને (૩૨) મોક્ષસ્વરૂપનિરૂપણ.

મૂળની એક પદ્ધતિપોથીમા દેવ, દીક્ષા, પિંડ, યમ, આત્મનિત્યવાદ અને ક્ષણિકવાદ એ પ્રમાણે અષ્ટક ૧, ૪, ૬, ૧૩, ૧૪ અને ૧૫ના નામ જોવાય છે.

૧ જુઓ DCGCM (Vol. XVIII, pt 1, p 198)

૨ રાજ્યાદિનુ દાન દેવા છતા તીર્થ કરને દોષ લાગતો નથી એ બાબત.

૩ જુઓ DCGCM (Vol. XVIII, pt 1, p 198).



આ ઉપરથી અષ્ટક-પ્રકરણમાં વિષયોનું વૈવિધ્ય છે એ વાત તરી આવે છે. એમાં શ્રાવણને તેમ જ શ્રમણને ઉપયોગી બાજતોનું નિરૂપણ છે. વળી એમાં એકાત નિત્યવાદ, એકાત અનિત્યવાદ તેમ જ નિત્યા-નિત્યવાદ વિષે દાર્શનિક ચર્ચાઓ છે અને આ હકીકત તો અષ્ટક ૧૪-૧૬નાં નામો પણ કહી આપે છે

આ ત્રણ અષ્ટકો સિવાયનાં અષ્ટકોનો વિચાર કરીશું તો જણાશે કે પ્રથમ અષ્ટકમાં રાગ, દ્વેષ અને મોહથી સર્વથા જે મુક્ત હોય તે ‘મહાદેવ’ કહેવાય એવી રીતે મહાદેવનું સ્વરૂપ વર્ણવાયુ છે. એમ લાગે છે કે આ અષ્ટક જોઈને ‘કલિ૦’ હિમચન્દ્રસૂરિએ ૪૪ પદ્યનું સંસ્કૃતમાં ‘મહાદેવસ્તોત્ર રચ્યું’ છે અને એવી રીતે આગમોદ્ધારકે વિ. સં. ૧૯૮૪માં ૩૨ પદ્યમાં અષ્ટકખિન્દુ રચ્યું છે.<sup>૨</sup>

ખીન્ન અષ્ટકમાં દ્રવ્ય-સ્નાન (બાહ્ય સ્નાન) અને ભાવ-સ્નાન (આધ્યાત્મિક સ્નાન)નું નિરૂપણ છે.

ત્રીજા અષ્ટકમાં અષ્ટપુષ્પી પૂજના બે પ્રકારો દર્શાવાયા છે. એમાં પાંચ મહાવ્રતો, ગુરુભક્તિ, તપ અને જ્ઞાનને ‘સત્પુષ્પ’ યાને ‘ભાવ-પુષ્પ’ કહ્યાં છે

ચોથા અષ્ટકમાં ભાવાગ્નિકારિકાનું વર્ણન છે. અહીં કર્મને ધન્ય, સદ્ભાવનાને આહુતિ અને ધર્મધ્યાનને અગ્નિ કહેલ છે. આના ખીન્ન

૧ મૂળ કૃતિ, એના ગુજરાતી ભાષાતર તેમ જ મૂળના પ્રત્યેક સંસ્કૃત મધ્યને લગતા ગુજરાતી પદ્યરૂપ ભાષાતર સહિત “શ્રીમાગરોળ જૈન સભા” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૦૬માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે. વળી આ સ્તોત્ર **વીતરાગ-સ્તોત્ર** તથા આ બંનેના ગદ્યાત્મક તેમ જ પદ્યાત્મક ગુજરાતી અનુવાદો ઉપરાંત કુમારપાલરચિત **જિનેન્દ્રસ્તોત્ર**ના અને **રત્નાકરપચ્ચવિંશતિકા**ના ગુજરાતી પદ્યાત્મક અનુવાદ સહિત **સાંકળચંદ** પિતાબરદાસ શાહ તરફથી ઈ. સ. ૧૯૨૩માં પ્રકાશિત થયેલું છે

૨ જુઓ આગમોદ્ધારકની શ્રુતઉપાસના (પૃ. ૩૯).

પદમા શિવધર્મોત્તરનો ઉલ્લેખ છે અને ત્રીજા પદ તરીકે એ કૃતિમાથી એક અવતરણ અપાયુ છે. છઠ્ઠું પદ મહાસારતના વનપર્વ (અ. ૨) - માથી ઉદ્ધૃત કરાયું છે. એના કર્તા તરીકે મૂળમા 'મહાત્મા'નો અને જિનેશ્વરસૂરિદ્વિત ટીકા (પત્ર ૨૨આ)મા વ્યાસનો ઉલ્લેખ છે આ સંમંધમાં જિનેશ્વરસૂરિએ એમ કહ્યું છે કે વ્યાસ મિથ્યાદષ્ટિ હોવા છતાં એમને 'મહાત્મા' કહ્યા છે તે અન્યને સમત બાળતનું અનુકરણ-માત્ર છે તેમ જ પોતાની મધ્યસ્થતાનું એ દ્યોતક છે એટલે દુષ્ટ નથી.

પાંચમા અષ્ટકમાં સર્વસંપત્કરી લિક્ષા, પૌરુષધ્વી લિક્ષા અને વૃત્તિ-લિક્ષા એમ લિક્ષાના ત્રણ પ્રકારો સૂચવાયા છે, અને છઠ્ઠા અષ્ટકમા આના પ્રથમ પ્રકારનું નિરૂપણ છે.

'સર્વસંપત્કરી' માટેનો પાંચમ શબ્દ 'સર્વસંપત્કરી' છે અને એ જોગસયગ (ગા. ૮૧)માં વપરાયો છે.

સાતમા અષ્ટકમા સાધુઓએ શા માટે પ્રચ્છન્ન ભોજન કરવું તે વિચારાયું છે.

૧ - આઠમા અષ્ટકમા સાપેક્ષ અને નિરપેક્ષ એમ બે પ્રકારના પ્રસા-ખ્યાનનો અધિકાર છે.

૨ - નવમા અષ્ટકમાં (૧) વિષયના પ્રતિભાસરૂપ, (૨) આત્માની પરિણુતિથી યુક્ત અને (૩) તત્ત્વના સંવેદનરૂપ એમ જ્ઞાનના ત્રણ પ્રકારો વર્ણવાયા છે.

૩ - દસમા અષ્ટકમા (૧) આર્તધ્યાનપૂર્વકનું, (૨) મોહગર્ભિત અને (૩) સદ્જ્ઞાનથી યુક્ત એમ ત્રણ પ્રકારના વૈરાગ્યનું વિવેચન છે.

અગિયારમા અષ્ટકમા 'તપ દુઃખાત્મક છે' એ કૃતકનું ખડન છે. આ વિષય અ.જ.પ. (ખંડ ૨, પૃ. ૨૧૮-૨૧૯)મા વિચારાયો છે.

બારમા અષ્ટકમા વાદના (૧) શુષ્ક વાદ, (૨) વિવાદ અને (૩) ધર્મવાદનું કથન છે અને તેરમા અષ્ટકમા ધર્મવાદનું સ્વરૂપ આલેખાયું છે.

‘ માંસ પ્રાણીનું’ અંગ છે એ માટે માંસ ખવાય ’ એવા ૧ અતિ-તાર્કિક ( બૌદ્ધ )ના કથનનું સત્તરમા અષ્ટકમા ખંડન છે.

ચૌદમાથી સોળમા અષ્ટકનો વિષય પૃ. ૭૪મા સૂચવાયો હોવાથી અહીં એ દર્શાવાયો નથી.

અઢારમા અષ્ટકમા મનુસ્મૃતિ ( અ. પ. )ના શ્લો. ૫૬, ૫૫, ૨૭ અને ૩૫ ( પૂર્વાર્ધમા લિખતા છે ) અનુક્રમે ૨, ૩, ૫ અને ૭ તરીકે રજૂ કરાયા છે. આ અષ્ટકમા ‘ માંસભક્ષણુમા દોષ નથી ’ એ માન્યતાનું નિરસન કરાયું છે.

ઓગણીસમા અષ્ટકમાં મદિરાપાનના દૂષણુ સમન્વતી વેળા કોઈ એક ઋષિની પૌરાણિક માન્યતા મુજબની કથા અપાઈ છે.

વીસમા અષ્ટકમા ‘ અબ્રહ્મચર્યમાં દોષ નથી ’ એ કથનનો પ્રતિકાર કરાયો છે.

એકવીસમા અષ્ટકમા ‘ ધર્મનો વિચાર સૂક્ષ્મ બુદ્ધિએ કરવો ’ એમ કહ્યું છે.

બીસમા અષ્ટકમા ભાવની શુદ્ધિ કોની ગણાય એ વાત વિચારાઈ છે.

ત્રેવીસમા અષ્ટકમા શાસનની અવનતિ કરનારને અને એની પ્રભાવના કરનારને શુ શુ ફળ મળે એ બાબત આલેખાઈ છે.

ચોવીસમા અષ્ટકમા પુણ્યાનુબંધી પુણ્યનો અધિકાર છે. એમાં પુણ્યાનુબંધી પાપ, પાપાનુબંધી પાપ અને પાપાનુબંધી પુણ્યનો પણ વિચાર કરાયો છે.

પચ્ચીસમા અષ્ટકમા પુણ્યાનુબંધી પુણ્યનું ફળ દર્શાવાયું છે અને મહાવીરસ્વામીના જીવનમાથી એમણે લીધેલા અભિગ્રહની ઉદ્ધીકૃત અપાઈ છે.

જીવીસમા અષ્ટકમાં ‘ખોધિસત્ત્વનું’ અપરિમિત દાન મહાદાન કહેવાય કે ‘તીર્થ’ કરનું ?’ એ વિષય ચર્ચાયા છે.

સત્તાવીસમા અષ્ટકમાં ‘દાન એ ધર્મનું’ અંગ છે’ અને અપવાદરૂપે સાધુઓ પણ દાન દઈ શકે એના ઉદાહરણરૂપે મહાવીરસ્વામીએ દેવ-દૃષ્ટનુ આશ્વણને દાન કર્યું હતું એ બાબત દર્શાવાઈ છે.

અઠ્ઠાવીસમા અષ્ટકમાં ‘રાજ્ય એ પાપનુ કારણ છે વાસ્તે એનું દાન ન દેવું’ એ વાતનો પ્રતિષેધ કરાયો છે. તેમ કરતી વેળા લગ્ન અને શિલ્પનુ નિરૂપણ એ ‘તીર્થ’ કર’-નામકર્મનો વિપાક છે એમ કહ્યું છે.

ઓગણત્રીસમા અષ્ટકમાં પ્રથમ પદમાં મહાત્માઓને ‘વાસી-ચંદન’ની ઉપમા અપાઈ છે. એમના શરીરને કોઈ વાસલા વડે છેદે કે કોઈ એ શરીર ઉપર ચંદનનો લેપ કરે તો પણ એઓ સમદર્શિતા સાચવી રાખે.

ત્રીસમા અષ્ટકમાં ‘કેવલજ્ઞાનનું’ સ્વરૂપ, એ મેળવવાના ઉપાય અને આત્મામાં જ કેવલજ્ઞાન છે, નહિ કે બહાર એ બાબતો વિચારાઈ છે

૧ આ વિશેષણ માટે જુઓ મારો લેખ “વાસીચ દણ્ડકથા”. આ લેખ “જૈન” (પર્યુપણક; વ ૪૬, અ ૩૫)માં વિ સ. ૨૦૦૩માં (તા ૧૧-૯-’૪૭)માં છપાયો છે. ‘વાસીચ દણ્ડકથા’નો ભાવાર્થ મહા-ભારત (આદિપર્વ અ ૧૧૦, શ્લો ૧૪ તેમ જ શાન્તિપર્વ અ ૯, શ્લો ૨૫)નું સ્મરણ કરાવે છે આ બંને સ્થળે તેમ જ અહિંયુદ્ધન્યસંહિતા (૧૫, ૬૫)માં પણ નિમ્નલિખિત શ્લોકાર્થ જોવાય છે —

“વાસ્યૈક તક્ષનો બાહુ ચન્દ્રનેનૈકમુક્ષત ”

ડૉ. એસ કે બેલ્લકરે શાન્તિપર્વના સ પાદન (પૃ. ૬૪૦)માં મિલિન્દ-પાંચ (૯, ૨૫; Treckner, p ૩૮૩)માંથી નીચે મુજબનું ટિપ્પણ રજૂ કર્યું છે એમ ડૉ એ ડી પુસલકર તરફથી જાણવા મળ્યું છે —

“एक चे बाह वासिया तच्छेय्य कुपितमनसा ।

एक चे बाहं गन्धेन आलिम्पेय्य पमोदिता ।

अमुस्मि पटिषो नत्थि रागो अस्मि न विज्जति ।

पठनी समचित्ता ते तादिसा समणा मम ॥”

એકત્રીસમા અષ્ટકમા 'તીર્થંકર'—નામકર્મના ઉદયને લઈ ને તીર્થંકર દેશના દે છે એમ કહ્યું છે. ખીજા પદમા 'વરખોધિ'નો ઉલ્લેખ છે.

બત્રીસમા અષ્ટકમાં મોક્ષનુ સ્વરૂપ વર્ણવાયુ છે અને ત્યાં 'લોગ લોગવવાના નથી એટલે સુખ નથી' એ દલીલનું ખંડન કરાયું છે.

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે આ અષ્ટકપ્રકરણુ જૈન આચાર-વિચાર ઉપર પ્રખળ પ્રકાશ પાડે છે, અને એ પ્રાથમિક પાઠ્ય-પુસ્તકની ગરજ સારે તેમ છે. સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિ દર્શાવનારું એ સરસ સાધન છે. આધુનિક યુગમાં કેટલાક સંઘાડાઓમા આ અષ્ટકપ્રકરણુનું સવિશેષ પકન-પાકન કરાતું જોવાય છે.

ઉદ્ધરણુ—આપણે જોઈ ગયા તેમ મહાભારત, મનુસ્મૃતિ અને શિવધર્મોત્તર એ કૃતિઓમાથી પદો ઉદ્ધૃત કરી આ અષ્ટકપ્રકરણુમાં તેને સ્થાન અપાયું છે. એવી રીતે 'ધર્મવાદ' નામના તેરમા અષ્ટકમાં પાંચમા પદ તરીકે ન્યાયાવતારનો ખીજો શ્લોક ગૂંથા લેવાયો છે અને એના ચોથા પદમાં આ ન્યાયાવતારના કર્તા તરીકે 'મહામતિ'નો ઉલ્લેખ છે. જિનેશ્વરસૂરિએ આની વૃત્તિમા આ 'મહામતિ' એટલે સિદ્ધસેન દિવાકર એમ કહ્યું છે.

જેમ લલિતવિસ્તર (પત્ર ૨૦આ)મા અને ત૦ સૂ૦ (સંખ્યા-કારિકા ૧૧)ની હારિભદ્રીય ટીકા (પત્ર ૭)મા 'વરખોધિ'નો ઉલ્લેખ છે તેમ આ અષ્ટકપ્રકરણુ (અ. ૩૧, શ્લો. ૨)માં પણ છે.

મહત્ત્વ—આ અષ્ટકપ્રકરણુનું મહત્ત્વ ઘણું છે. વીસમા અષ્ટકના શ્લો. ૭-૮ સૂયગડ (૧, ૩, ૪)ની ટીકામાં શીલાંકસૂરિએ, દસમા અષ્ટકના શ્લો. ૧-૭ અ. જ. પ. અને એની સ્વોપપન્ન વ્યાખ્યા ઉપરના પોતાના ટિપ્પણક (ખંડ ૨, પૃ. ૨૩૭)મા મુનિચન્દ્રસૂરિએ અને અ. ૧૨, શ્લો. ૪ અન્યયોગવ્યવસ્થેદદ્વાત્રિશિકા (શ્લો. ૧૦)ની ટીકા નામે સ્યાદ્રાદમંજરીમાં મલ્લિખેણે ઉદ્ધૃત કર્યાં છે. આમ આ કૃતિ મોડામા મોડી નવમા સૈકાથી તો આદરપાત્ર બની જ છે.

વિવરણો — વિ સં. ૧૦૮૦ પૂર્વે અષ્ટકપ્રકરણ ઉપર કોઈક ટીકા રચી હતી. આ બાબત જિનેશ્વરસૂરિએ વિ સં. ૧૦૮૦માં અષ્ટકપ્રકરણ ઉપર—એના ‘તપોડષ્ટક’ નામના અષ્ટક ઉપર ટીકા રચતા જે નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ પત્ર ૪૯આમા કર્યો છે તે ઉપરથી ક્ષિત થાય છે :—

“અન્યે ત્વિદમષ્ટકમેવં વ્યાચક્ષતે”

જિનેશ્વરસૂરિએ ટીકામા જે પાંચવું અવતરણો આપ્યાં છે તેનું પ્રતિસંસ્કૃત યાને સંસ્કૃત રૂપાતર અર્થાત્ છાયા નવાંગવૃત્તિકાર અભય-દેવસૂરિએ તૈયાર કરેલ છે.

અનુકરણ—ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ જે બત્રીસ અષ્ટકોના સમૂહરૂપે ઉજ્ઞાનસાર યાને અષ્ટકપ્રકરણ કિંવા અષ્ટકદ્વાનિશત રચેલ છે તે આ હારિભદ્રીય અષ્ટકપ્રકરણના અનુકરણરૂપ છે અને એ દ્વારા પ્રેરણા પામી યોજાયેલ છે એમ લાગે છે. જ્ઞાનસારનાં બત્રીસ અષ્ટકોનાં નામ એના અંતમા આવતા ‘અષ્ટક’ શબ્દને બાજુએ રાખતા નીચે પ્રમાણે રજૂ થઈ શકે :—

(૧) પૂર્ણ, (૨) મગ્ન, (૩) સ્થિરતા, (૪) મોહ, (૫) જ્ઞાન, (૬) શમ, (૭) ઇન્દ્રિયજય, (૮) ત્યાગ, (૯) ક્રિયા, (૧૦) તૃપ્તિ, (૧૧) નિર્લેપ, (૧૨) નિઃસ્પૃહ, (૧૩) મૌન, (૧૪) વિદ્યા, (૧૫) વિવેક, (૧૬) માધ્યસ્થ્ય, (૧૭) નિર્ભય, (૧૮) અનાત્મ-શંસા, (૧૯) તત્ત્વદષ્ટિ, (૨૦) સર્વસમૃદ્ધિ, (૨૧) કર્મવિપાક-ચિન્તન, (૨૨) ભવોદ્દેગ, (૨૩) લોકસંજ્ઞાત્યાગ, (૨૪) શાસ્ત્ર,

૧ આ ટીકા હજી સુધી તો મળી આવ્યાનું જાણવામા નથી.

૨ આ મુદ્રિત છે જુઓ પૃ. ૭૧, ટિ. ૩.

૩ આ મુદ્રિત કૃતિનો પરિચય મેં યશોદેહનમા આપ્યો છે.

(૨૫) પરિગ્રહ, (૨૬) અનુભવ, (૨૭) યોગ, (૨૮) નિયાગ, (૨૯) ભાવપૂજા, (૩૦) ધ્યાન, (૩૧) તપસ્ અને (૩૨) સર્વ-નયાશ્રયણ.

**વ્યાખ્યાનો-** અષ્ટકપ્રકરણને અનુલક્ષીને આગમોદ્ધારકે એકંદર પપ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે. એ લિપિબદ્ધ કરાયાં છે ખરાં પણ એ બધા છપાયાં નથી;<sup>૧</sup> દસ જ છપાયાં છે.<sup>૨</sup>

**ભાષાન્તર (અનુવાદ)**—હીરાલાલ હંસરાજે મૂળ કૃતિનું ભાષાન્તર અને સાથે સાથે જિનેશ્વરસૂરિકૃત ટીકાનો સારાશ જે ગુજરાતીમાં તૈયાર કરેલ હતો તે છપાવાયો છે.<sup>૩</sup>

‘વાદાષ્ટક’નું ગુજરાતી ભાષાન્તર છપાયું છે.<sup>૪</sup> આર્હતદર્શન-દીપિકા (પૃ. ૧૯૦)માં આ ‘વાદાષ્ટક’ અને એનાં પૃ. ૧૯૦-૧૯૧માં આનો મારો ગુજરાતી અનુવાદ અપાયો છે. ૩૨ અષ્ટકોનો વારાફરતી એકેક શ્લોક લઈ એનો શ્રી ખુશાલદાસ જગજીવને ગુજરાતીમાં અનુવાદ કર્યો છે.<sup>૫</sup>

### (૧૩) આત્મસિદ્ધિ

આ કૃતિ ઉપલબ્ધ નથી.<sup>૬</sup> વળી એમાથી કોઈ કૃતિમાં અવતરણ

૧ જુઓ આ. શુ. (પૃ. ૧૨૪ અને ૧૨૦).

૨ આઠમા “પ્રત્યાખ્યાનાષ્ટક”ના આઠ પદ્યને ઉદ્દેશીને આગમોદ્ધારકે ગુજરાતીમાં જે દસ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં તે “જ્ઞાનના ઝરણા”ના નામથી “શ્રીમીઠાભાઈ કલ્યાણચંદ જૈન પેઢી” તરફથી કપડવંજથી વિ સં. ૨૦૧૪માં છપાવાયાં છે

૩ જુઓ પૃ. ૭૧, ટિ. ૩.

૪ જુઓ પૃ. ૭૧, ટિ. ૩.

૫ આ અનુવાદ છપાયો છે. જુઓ પૃ. ૭૧, ટિ. ૩.

૬ જિ.૦.કે. માં આની નોંધ નથી.

અપાયાનુ પણ જોયું કે સાલબ્યું નથી. આ કૃતિનો ઉલ્લેખ અ.જ.પ. (ખંડ ૨)ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા (પૃ. ૨૧૮)મા છે. આ ઉપરથી આ કૃતિ આ વ્યાખ્યા કરતા પહેલી રચાઈ છે એ વાત ફલિત થાય છે.

આત્માની સિદ્ધિનો વિષય ધર્મસંગહણીમાં વિસ્તારથી તેમ જ એનું લક્ષણ વગેરે બાબત દંસણસુદ્ધિ (ગા ૫૯-૬૩)મા પણ ચર્ચાયેલ છે.

### (૧૪ અને ૧૬૨) આત્માનુશાસન

સુમતિગણિએ સંસ્કૃતાત્માનુશાસન એ નામથી જે કૃતિ નોંધી છે તેને જ હું અહીં આત્માનુશાસન તરીકે ઓળખાવું છું. ‘આત્માનુશાસન’ તેમ જ ‘અપ્યાણસાસણ’ નામની જે વિવિધ કૃતિઓ જોવાય છે તે પૈકી એકમા એના કર્તા તરીકે હરિભદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ નથી.

**સમાનનામક કૃતિઓ—**સંસ્કૃતમા નીચે મુજબની આત્માનુશાસન નામની કૃતિઓ રચાઈ છે :—

૧ દિગંબર જિનસેનના શિષ્ય ગુણભદ્રે વિ સ. ૯૩૫ની આસપાસમા ૨૭૦ શ્લોકમા આત્માનુશાસન નામની કૃતિ રચી છે.<sup>૧</sup> એના ઉપર પ્રભાચન્દ્રની ટીકા છે અને મૂળનો અંગ્રેજી અનુવાદ થયેલો છે <sup>૨</sup>

૨. પાર્શ્વનાગે વિ સં ૧૦૪૨મા કે ૧૦૫૨મા પ્રાયઃ ૭૭

---

૧ આ મૂળ કૃતિ “સનાતન જૈન ગ્રંથમાલા”મા ગ્રંથાક ૧ તરીકે છપાઈ છે

૨ Sacred Books of the Jainasમા સંસ્કૃત ટીકા તેમ જ જગમદરલાલ જૈનના અંગ્રેજી અનુવાદ સહિત મૂળ કૃતિ ઈ સ ૧૯૨૮મા પ્રકાશિત કરાઈ છે



પદોમા <sup>૧</sup>આત્માનુશાસન રચ્યુ છે. એનો <sup>૨</sup>હિંદીમા તેમજ ગુજરાતીમા અનુવાદ થયેલ છે.<sup>૩</sup>

૩. એક અજ્ઞાતકર્તૃક આત્માનુશાસન છે. એના ઉપર સંસ્કૃતમા ટીકા છે.

ભાડારિક નેમિચન્દ્રે જ.મ.મા ૧૬૧ પદોમાં અપ્યાણુસાસણુ (આત્માનુશાસન)ની રચના કરી છે. જુઓ DCGCM (Vol XVIII, pt. I, pp. 246-247).

રત્નસિંહસૂરિએ ૨૫ પદોમા સંસ્કૃતમા આત્માનુશાસનિકુલક રચ્યુ છે.

કોઈ કે આત્માનુશાસનાદિકુલક રચ્યું છે.

રત્નસિંહસૂરિએ જ.મ.મા ૫૬ પદમાં અપ્યાણુસાસણુકુલય (આત્માનુશાસનકુલક) રચ્યુ છે.

આ વિચારતા એમ લાગે છે કે જો હરિભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમા આત્માનુશાસન રચ્યું જ હોય તો એ નામની કૃતિ રચનારા જૈનોમા એઓ પ્રથમ છે.

### (૧૯) ઉપદેશપ્રકરણ

આ ઉપદેશપત્ર નામની જ કૃતિ હશે એમ લાગે છે.

૧ આ કૃતિ ગુજરાતી અનુવાદ સહિત આચારંગના વ્યાખ્યાનોના પરિશિષ્ટ તરીકે “જૈન પુ. પ્ર. સ. ૦” તરફથી સુરતથી વિ. સ. ૨૦૦૬મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૨ આ હિન્દી અનુવાદ સહિત મૂળ કૃતિ સ્નેતાબચંદ નાહરે કલકત્તાથી વિ. સ. ૧૯૩૧મા પ્રસિદ્ધ કરી છે વિશેષ માટે જુઓ DCGCM (Vol. XVIII, pt. I, pp. 243-246)

૩ આને અગે કેટલીક બાબતો મેં શ્રીઆચારંગસૂત્ર (અ. ૪)-ના મારા “અગ્રવચન” (પૃ ૬-૭)મા આપી છે

(૨૦ અને ૧૮) ૧ઉવએસપય [ ઉપદેશપદ ]

આ કૃતિ જ.મ મા ૧૦૩૯ પદો ( ગાથા ) મા ‘ આર્યા ’ છંદમા રચાયેલી છે એનું પરિમાણ ૧૧૫૦ શ્લોક જેવું છે. એના કોઈ વિભાગો પડ્યા નથી. આ ધર્મકથાનુયોગને અંગેની કૃતિમા મુખ્યતથા આત્માની ઉત્તતિ કરવામા સહાયક એવો ઉપદેશ અપાયો છે. એમાં મનુષ્ય-લવની દુર્લભતા રક્ષ સુપ્રસિદ્ધ દણ્ડતો દારા દર્શાવાઈ છે.

૧ આ મૂળ કૃતિ નિમ્નલિખિત સાત કૃતિઓ સહિત “ શ્રીપચાશક-ધર્મસગ્રહણી-ઉપદેશપદ-ઉપદેશમાલા-જીવસમાસ-કર્મપ્રકૃતિ-પચસગ્રહ-જ્યોતિષ્કરણકાનિ ( મૂલમાત્રાણિ ) ” ના નામથી “ ઋ કે શ્વે સ રથા ” તરફથી ઈ સ ૧૯૨૮માં છપાવાઈ છે. —

પંચાસગ, ધર્મસ ગહણી, ઉવએસમાલા, જીવસમાસ, ક્રમપયડિ, પંચસ ગહ અને જોઇસકરંડગ

વિશેષમા એમા પ્રથમ તો “ રા સા. શેઠ વસનજી ત્રીકમજી જે પી અથમાલા ” ના દસમા મણકા તરીકે ઉપદેશપદ એ નામથી ‘ કાર્મિકી ’ ખુદ્ધિ સુધીનો ( ગા. ૨૭ અને એની દીકા પૂરતો પન્ન ૯૩આ સુધીનો ) ભાગ સુખસંબોધિની દીકા તેમ જ આ બનેના ગુજરાતી અનુવાદપૂર્વક “ શ્રીજનધર્મવિદ્યાપ્રચારકવર્ગ ” ( પાલીતાણા ) તરફથી ઇ સ ૧૯૦૯માં છપાયો છે મુનિચન્દ્રેન્દ્રચંદ્ર દીકા સહિત મૂળ “ મુ ક જૈ મો મા. ” મા બે ભાગમા અનુક્રમે ઇ. સ ૧૯૨૩મા અને ઇ સ ૧૯૨૫મા છપાયુ છે.

ઉવએસપયમાની ગાથાઓનો અકારાદિ ક્રમ નીચે મુજબની નવ કૃતિઓના પણ અકારાદિ ક્રમ સહિત “ ઋ કે શ્વે સ રથા ” તરફથી “ શ્રીપચાશક-પચવસ્તુ-ધર્મસગ્રહણી-કર્મપ્રકૃતિ-પચસગ્રહ-જીવસમાસ-જ્યોતિષ્કરણક-ઉપદેશપદ-ઉપદેશમાલા-પ્રવચનસારોદ્ધારાણામ્ અકારાદિક્રમ ” ના નામથી ઈ સ ૧૯૨૯મા પ્રસિદ્ધ કરાયેલી કૃતિમા અપાયો છે. —

ઉવએસમાલા, ક્રમપયડિ, જીવસમાસ, જોઇસકરંડગ, ધર્મસ ગહણી, પંચવયુગ, પંચસ ગહ, પંચાસગ અને પવયણસારુદ્ધાર

૨ ઉત્તરજીવણ ( અ ૩ ) ની નિમ્નજીવણ ( ગા. ૧૬૦, પન્ન ૧૪૫આ ) માં ભોજન, પાશ, ધાન્ય, જુગાર, રત્ન, સ્વપ્ન, ચક્ર, ચર્મ, ઘોસરી અને પરમાણુ એમ દસ દષ્ટાંત છે આના સ્પષ્ટીકરણ માટે જુઓ વૈરાગ્યરસમંજરી ( ગુચ્છક ૧, શ્લો ૪ ) નું મારુ સ્પષ્ટીકરણ ( પૃ. ૧૨-૧૫ ).

ત્યાર બાદ જૈન શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ, પચાર પ્રકારની બુદ્ધિ અને એના ઉદાહરણો, બુદ્ધિનાં કારણો, બટુની પરીક્ષા, રોહિણીની યાને પાય ચોખાની કથા, મહાગિરિ અને 'મૂક'ના નૃત્તાત, દ્રવ્યાગ્ના અને ભાવાગ્ના, મોહનું નિરૂપણ, ચૈત્યદ્રવ્ય, જીર્ણશ્રેષ્ઠી, જિનધર્મ વગેરેનાં દષ્ટાંત, ગુરુકુલવાસ, ઉપવાસ તેમ જ ધાર્મિક શિક્ષણ લેવા-આપવાની રીત એમ વિવિધ બાબતો આલેખાઈ છે.

વિશેષમા પદ્ય ૮૫૯-૮૮૫મા વાક્યાર્થ, મહાવાક્યાર્થ અને ઐદ-પર્યાર્થનું નિરૂપણ છે.

આ સમગ્ર કૃતિનો સારાશ હૃદયંગમ રીતે ન્યાયાચાર્ય યશોવિજય-ગણિકૃત રુદ્રિયએસરહસ્યમાં જોવા મળે છે.

**સંકલના**—આ સંપૂર્ણ કૃતિ કંઈ સર્વાંશે હરિભદ્રસૂત્રિની રચના નથી. એમણે છેટલીક પ્રાચીન કૃતિઓમાના પદ્યો આમા વણી લીધા છે. દા ન ગા ૫ એ ઉત્તરજ્ઞઝવણની નિબંધુત્તિની ગા. ૧૬૦ છે; ગા. ૪૦-૫૧ એ નંદીની ગા. ૬૩-૭૪ છે; અને ગા. ૧૬૪ એ સમ્મતપયરણના ત્રીજા કડ (કાડ)નું પંચમું પદ્ય છે.

**અતિદેશ**—રુદ્રિયએસપયની ગ્યના લલિતવિસ્તર પૂર્વે થઈ છે. ક્રમકે આ લલિતવિસ્તરની મુનિચન્દ્રસૂત્રિન પંજિકા (પત્ર ૧૮ આ)મા 'અન્યત્ર'થી આ કૃતિનો નિર્દેશ કરાવે છે.

૧ ઓખાતિટી, જૈનચિટી, કાર્મિકી અને પારિણામિકી એ (અશ્રુત-નિશ્ચિન) મતિના ચાર પ્રકારો છે. આના સ્વરૂપાદિ માટે જુઓ આર્હત-દર્શનદીપિકા (૫ ૨૧૭-૨૨૬).

૨ આ ૨૦૧ ગાથાના જ.મ.મા રચાયેલી કૃતિ સ્વોપજ સંસ્કૃત વિવરણ સહિત મનમુખબાઈ બટુબાઈએ વિ સં. ૧૯૧૭મા પ્રસિદ્ધ કરી છે. એમા પ્રાચીનના સંસ્કૃતમા વિષયસૂચી છે. આનો પરિચય મે યદોદ્ધોહનના આપ્યો છે.

વિવરણો—ઉવગ્નેસપય ઉપર વર્ધમાનસૂરિએ વિ. સ. ૧૦૫૩-મા સંસ્કૃતમા ટીકા રચી છે એની પ્રશસ્તિ પાર્શ્વલગણિએ રચી છે અને એનો પ્રથમાદર્શ આમ્રદેવે લખ્યો છે જેસલમેરના ભંડારમા આની વિ. સં. ૧૧૯૩મા લખાયેલી હાથપોથી છે જે. ભાં. ગ્રં. સૂ. (૫ ૬-૭)માં આ ટીકાના આદિમ અને અંતિમ ભાગો અપાયા છે અને એ તો વિ. સ. ૧૨૧૨મા લખાયેલી હાથપોથીમાથી છે.

રામચન્દ્રગણિની સહાયતાથી મુનિચન્દ્રસૂરિએ ઉવગ્નેસપય ઉપર વિ. સ. ૧૧૭૪મા ‘સુખસંખ્યાધના’ નામની સંસ્કૃતમા વ્યાખ્યા રચી છે. એમા એમણે અર્થદષ્ટિએ ગહન એવી કોઈકની ટીકાનો નિર્દેશ કર્યો છે. શું આ ટીકા તે જ વર્ધમાનસૂરિકૃત ટીકા છે? સુખ-સંખ્યાધનામાં મૂળમા જે ઉદાહરણોનું સૂચન છે તેના સ્પષ્ટીકરણ તરીકે ટીકાકારે મોટે ભાગે પાંચમમા કથાઓ આપી છે.

ઉવગ્નેસપય ઉપર એક અસાતકર્તૃક ટીકા પણ છે.

અનુવાદ—ઉવગ્નેસપય તેમ જ એના ઉપરની સુખસંખ્યાધના વ્યાખ્યાના કાર્મિકી ધુદ્ધિ સુધીના ભાગનો ગુજરાતી અનુવાદ “જૈન ધર્મવિદ્યાપ્રસારક વર્ગ” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૦૯મા છપાયો છે.

### (૨૨) કથાકોશ

આ કથાઓના સંગ્રહરૂપ કૃતિ હશે. જેમકે હરિષેણકૃત રબૂહત-કથાકોશ. પ્રસ્તુત કૃતિની એકે હાથપોથી હજી સુધી તો મળી આવી નથી, જોકે એની નોંધ સુમતિગણિએ અને સર્વરાજગણિએ પણ ગ૦સ૦સ૦ની ટીકામા લીધી છે.

૧ આ મુદ્રિત છે જુઓ પૃ ૮૩, ટિ ૧

૨ આ “સિ જૈ ગ્ર.”મા ઈ સ. ૧૯૪૩મા પ્રકાશિત કરાયો છે અને એનું સ પાદન ઠો એ એન ઉપાધ્યેએ કર્યું છે.

## (૨૩) કપૂરકાવ્ય

મ. કિ. મહેતાએ આ કૃતિ નોંધી છે. શુ. વજ્રસેનના શિષ્ય હરિ-  
( હરિષેણુ ) કૃત 'કપૂરપ્રકર'ને તો ભૂલથી હરિભદ્રસૂરિની કૃતિ ગણી  
લેવાઈ નથી ?

## (૨૫) કિતવકથાનકપંચક

આ ધ્રુતકૃષ્ણાણુ જ હશે એટલે એનો આગળ ઉપર વિચાર  
કરાશે.

## (૨૬અ અને ૨૬) રકુલય [ કુલક ]

પં. હરગોવિંદદાસે કુલકોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. સંખ્યાહપયરણુ  
( અધિ. ૧ )મા ગા. ૨૯૦-૨૯૮ રૂપે અભવકુલય છે. એ હરિભદ્ર-  
સૂરિનું જ હશે. આવી રીતે ખીજાં પણ કુલયો હશે.

પં. ખેચરદાસના મતે ( પૃ. ૧૦૦ ) કુલકોના કર્તા અન્ય હરિભદ્ર છે.

## (૨૭) ક્ષમાવલ્લીખીજ

ચ.પ્ર.માંની નિમ્નલિખિત પંક્તિનો અર્થ ન સમજાયો હોવાથી  
મ. કિ. મહેતા વગેરેએ આનો એક કૃતિ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે; બાકી  
ખરી રીતે તો એ સમરાદિત્યચરિત્ર ( સમરાધ્યચરિય )ના  
વિશેષણરૂપ છે :—

“ સમરાદિત્યચરિત્રં નવ્યં શાસ્ત્રં ક્ષમાવલ્લીવીજ કૃતમ્ ”

આનો અર્થ એ છે કે ક્ષમારૂપ વેલના ખીજ જેવું નવીન શાસ્ત્ર નામે  
સમરાદિત્યચરિત્ર ( હરિભદ્રસૂરિએ ) રચ્યું.

૧ આ ૧૭૯ પદ્યમા રચાયેલી કૃતિ 'નિનસાગરસૂરિકૃત ટીકા સહિત  
“ જૈ. ધ. પ્ર. સ. ” તરફથી ઈ સ. ૧૯૧૯મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે

૨ આના અર્થ તેમ જ કેટલાંક કુલય ( કુલક )ના ઉલ્લેખ વગેરે માટે  
લુઓ પા. ભા. સા. ( પૃ. ૧૩૦-૧૩૧ ). વિશેષમા જ મ.મા રચાયેલાં  
સોળ કુલયો “ આગમોદ્ધારક ગ્રંથમાલા ”ના સાતમા રત્ન તરીકે વિ સ.  
૨૦૧૫મા “ કુલકમન્દોહ ”ના નામથી છપાવાયેલી કૃતિમા અપાયા છે

( ૨૯-૩૦ ) ચતુર્વિંશતિસ્તવ અને એની વૃત્તિ

પં. ઐયરદાસે આ બંનેની નોધ લીધી છે અને સવાદી ઉલ્લેખ તરીકે સ્વ. કેશવલાલ મોદીના નામનો ઉલ્લેખ કર્યો છે પરંતુ પૃ. ૧૦૦મા આ અન્ય હરિભદ્રની કૃતિ છે એમ કહ્યું છે

( ૩૧ ) ચૈત્યવંદનભાષ્ય

પ. હરગોવિંદદાસે આની નોધ લીધી છે. પં. ઐયરદાસે એને સંસ્કૃત કૃતિ કહી છે. ડૉ. કલેટે Jain onomasticon ( પૃ. ૬ )મા આનો ઉલ્લેખ કર્યાનું પં. હરગોવિંદદાસે કહ્યું છે.

( ૩૩ અને ૧૧૪ ) જમદિણિકિચ્ચ [ યતિદિનકૃત્ય ]

મ કિ. મહેતાએ યતિદિનકૃત્યની નોધ લીધી છે. એ કૃતિ પાછળમા હોય તો એનું નામ જમદિણિકિચ્ચ હોય. આ હિસાબે મેં એનો અહીં ઉલ્લેખ કર્યો છે.

( ૩૪-૩૬ ) જંબુદ્વીપસંગહણી [ જંબુદ્વીપસંગહણી ]

પ્રો. પિટર્સને ત્રીજા હેવાલ ( પૃ. ૨૮૪ )મા તેમ જ પ્રથમ હેવાલ ( પૃ. ૮૯ )મા આમાથી એકેક પદ આપ્યું છે. એ બંનેનો અંક ૨૮ છે. બંને અર્થદષ્ટિએ એક છે પણ શબ્દ-રચના ભિન્ન છે. આમા 'જંબુ'દ્વીપ વિષે અધિકાર હોય એમ લાગે છે. શુ આ બંનેના એક જ કર્તા છે? અને તે પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિ છે? પ્રભાનંદ-સૂરિએ વિ. સં. ૧૩૯૦મા સંસ્કૃતમા જે ટીકા રચી છે તેમા હરિભદ્રને પોતાના ગુરુ કહ્યા છે.

( ૩૭ અને ૧૧૫ ) જસહરચરિય [ યશોધરચરિત ]

ક્ષમાકલ્યાણે વિ. સ. ૧૮૩૯મા ગદ્યમા સંસ્કૃતમા 'યશોધર-ચરિત રચ્યું છે. એમા એમણે એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે કે હરિભદ્ર

મુનીન્દ્રે પ્રાકૃતમા તેમ જ અન્યે સંસ્કૃતમા પદમા યશોધરચરિત્ર રચેલ છે. માણિક્ય(દેવ)સૂરિએ પણ સંસ્કૃતમા પદમા ચૌદ સર્ગમા જે યશોધરચરિત્ર રચ્યું છે<sup>૧</sup> તેમા આ વિષય પર લખનાર તરીકે હરિભદ્રસૂરિનો નિર્દેશ કર્યો છે, પરંતુ આ રચના સંસ્કૃતમા કે પાઘ્યમાં છે તે જાણવા માટે કશું કહ્યું નથી. વળી આ બંને ઉલ્લેખોથી પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિ જ અભિપ્રેત છે કે કેમ તેના પણ નિર્ણય કરવા માટે વિશેષ સાધનની અપેક્ષા રહે છે. આથી અત્યારે તો હું એટલું જ કહીશ કે સોમદેવે સંસ્કૃતમા શકસવત ૮૮૧મા રચશસ્તિલક્યંપૂ અને પુષ્પદતે “અપભ્રંશ”માં **ૐસાહરચરિય** રચેલ છે અને એમા યશોધર નૃપતિનું ચરિત્ર આલેખાયું છે. વળી સ૦ ચ૦ (ભવ ૪, પત્ર ૨૮૯ ઈ)મા જે યશોધરનું ચરિત્ર છે તે તો આ નથી <sup>૨૪</sup>

### (૩૮-૩૯) <sup>૫</sup>જિણુહરપડિમાથોત્ત [જિનગૃહપ્રતિમાસ્તોત્ર]

આ જ. મ.મા સાત પદોમા રચાયેલું સ્તોત્ર સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાળ એ ત્રણ લોકમા રહેલી જિનપ્રતિમાઓ વિષે નિર્દેશ કરે છે. “નમિસ્સુજ સન્વજિણે”થી એનો પ્રારંભ થાય છે અને એના અંતમા

૧ આ કૃતિ હીરાલાલ હસરાજે ઇ સ ૧૯૧૦માં સંપાદિત કરી પ્રકાશિત કરી છે.

૨ આ કૃતિ અતસાગરકૃત દીકા સહિત “કાવ્યમાલા”માં ઈ સ ૧૯૦૧મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે

૩ આ કૃતિ “કરંજ જૈન ગ્રંથમાલા”મા ઈ સ ૧૯૩૧મા છપાવાઈ છે એનું સંપાદન ડૉ પી એલ વૈદ્યે કર્યું છે.

૪ જિ.ર.કે. (વિ ૧, પૃ ૩૧૯-૩૨૦)મા “યશોધર-ચરિત્ર”ના નામથી ૨૨ કૃતિઓ નોંધાયેલી છે

૫ આ સ્તોત્ર “વિજયધાનસૂરિ સિરીઝ”માં ગ્રંથાક ૨૦ તરીકે જે સ્વાધ્યાયદોહન છપાયું છે તેના પૃ ૧૭૮-૧૭૯મા પૂરેપૂરું અપાયું છે

“ ભવવિરહ કુણ્ડ ભવ્વાણં ” એવી પ કિત છે. એમ લાગે છે કે અહીં ‘ ભવવિગ્ધ ’ નો પ્રયોગ જોઈ આ કૃતિ પ્રત્યુત હરિભદ્રસૂરિની છે એમ એના સ પાદકો માને છે શ્રીવિજયકસ્તૂરસૂરિએ આ સ્તોત્રનું નામ શાશ્વતજિનસ્તવ રાખ્યું છે એના પ્રથમ પદમાં “ વુચ્છ જિન-ક્તિણ ” અને અ તિમ પદમાં “ જિનહરાણં નિયર ” એમ ઉલ્લેખ છે. એ જોતા જિણુકિત્તણુ કે જિણુહરકિત્તણુ જેવું નામ કર્તાને અભિપ્રેત હોય એમ લાગે છે.

### ( ૪૦ ) જિનસ્તવ યાને ( ૧૮૨ ) સ્તવ

આને ‘ સ્તવ ’ પણ કહે છે એટલે એ નામે એનો આગળ ઉપગ વિચાર કરાશે

### ( ૪૨ અને ૧૨૧ ) જોગસયગ [ યોગશતક ]

આ લઘુ કૃતિ જ. મ. મા ‘ આર્યા ’ છંદમાં ૧૦૧ પદોમાં રચાયેલી છે. એના આઘ અને અ તિમ પદ અનુક્રમે નીચે મુજબ છે.

“ નમિસ્સુ જોગિનાહં સુજોગસન્દસગં મહાવીરં ।

વોચ્છામિ જોગલેસ જોગજ્ઞયણાણુસારેણ ॥ ”

“ તા ઇય આણાજોગે જઇયવ્વમજોગયત્થિણા સમ્મં ।

એમો ચ્ચિય ભવવિરહો સિદ્ધીએ સયા અવિરહો ય ॥ ”

આ કૃતિની અન્ય છ કૃતિની સાથે ભેગી એવી એક જ હાથપોથી મળી આવી છે. એના પત્ર પપચા—૬૫ચામાં પ્રસ્તુત કૃતિ છે

૧ આ કૃતિ “ યોગશતક ” ના નામથી “ ગુજરાત વિદ્યાસભા ” એ અમદાવાદથી ઈ સ ૧૯૫૬ મા પ્રકાશિત કરી છે એમાં મૂળ કૃતિ ડો ઇન્દુકલા હીરાચ ૬ ઝવેરીના ગુજરાતી શ્લોકાર્થ, સમભૂતી અને પ્રસ્તાવના સહિત અપાઈ છે. પ્રારભમાં ખ ભાતના શાન્તિનાથના ભ ડારની તાડપત્રીય પ્રતિના પપચા પત્રની પ્રતિકૃતિ છે આ કૃતિનું સ પાદન ડો ઇન્દુકલાએ કર્યું છે



આધાર—શું આ કૃતિ જોગજીવણ (યોગાધ્યયન)નામના કોઈ પ્રકરણને આધારે યોજાઈ છે ?

વિષય—આ કૃતિનો વિષય યોગખિન્દુ સાથે ખૂબ મળતો આવે છે. આ યોગખિન્દુની જાણે નાનકડી આવૃત્તિ ન હોય તેવી લાગે છે. એમા નિશ્ચય—યોગ અને વ્યવહાર—યોગ, યોગના અધિકારી, અપુનર્જન્ધક, અનુકાન, સાધકે શુ કરવું તે માટેના આજ્ઞા અને આંતરિક ઉપાયો, આત્મનિરીક્ષણ, ચિત્તની સ્થિરતા તેમ જ આહારાદિની ચર્ચા—‘ સર્વ-સંપત્કરી ’ લિક્ષા એમ વિવિધ બાબતો આલેખાઈ છે. ટૂંકમાં કહું તો સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્ચારિત્રની પ્રાપ્તિ કેમ થાય તે સૂચવાયું છે

### ( ૪૨અ ) જ્ઞાનચિત્રિકા

આ નામ પ્રો. પિટર્સને ચોથા હેવાલમા આપ્યું છે પણ એ ભૂલ હોય એમ લાગે છે. એ નાણાચિત્તપયરણ જ હોવું જોઈએ.

### ( ૪૩ ) જ્ઞાનપંચકવિવરણ

નાણુપંચગવક્રખાણુને નામે ઓળખાવાતી કૃતિ તે જ આ હશે જે એમ જ હોય તો એ કૃતિનો પૃ ૧૧૦માં વિચાર કરાયો છે. પં. ખેચરદાસે પૃ ૧૦૦મા આને અન્ય હરિભદ્રની કૃતિ કહી છે.

### ( ૪૪ ) જ્ઞાનાદિત્ય( પ્રકરણ )

આ જ નાણાચિત્તપયરણ હોય એમ લાગે છે. એમ ન જ હોય તો પં. ખેચરદાસ એને પૃ ૧૦૦માં અન્ય હરિભદ્રની કૃતિ કહે છે તે વિચારવું ઘટે

### ( ૪૭ ) તત્ત્વતરંગિણી

‘ ખરતર ’ ગરજની કેટલીક વ્યક્તિએ આને હરિભદ્રસૂરિની કૃતિ ગણી છે, પરંતુ ધર્મસાગરગણિએ પવયણુપરિક્રમામા એતુ ખંડન

કહ્યું છે. આ હકીકત ડૉ ભાંડારકરે ઈ. સ ૧૮૮૩-૮૪ના એમના હેવાલ ( પૃ ૧૫૨ )મા નોધી છે.

### ( ૫૦ ) ત્રિભંગીસાર

આ કૃતિ કલેટે નોધ્યાનું પં કથાણુવિજયજીએ કહ્યું છે.

ત્રિભંગીસાર નામની એક કૃતિ જિ. ૨. કે. ( વિ. ૧, પૃ. ૧૬૧ )મા નોધાઈ છે. આના કર્તા તરીકે સૈદ્ધાંતિક નેમિચંદ્રનો ઉલ્લેખ કરી આ કૃતિના નીચે મુજબ ૭ અંશો દર્શાવી એના કર્તા ભિન્ન ભિન્ન હોવાનું સૂચવાયું છે :—

નામ	ગાથા	કર્તા
૧આસ્રવ-ત્રિભંગી	૬૩	શ્રુતમુનિ
બંધત્રિભંગી	૪૪	માધવચન્દ્ર ( નેમિચન્દ્રના શિષ્ય )
ઉદયોદ્ધીરણત્રિભંગી	૭૩	નેમિચન્દ્ર
સત્તાત્રિભંગી	૩૫	,,
સત્ત્વરથાનત્રિભંગી	૩૭	કનકન દિ
૨ભાવત્રિભંગી	૧૧૬	શ્રુતમુનિ

હર્ષકુલે ત્રિભંગીસૂત્ર તરીકે ઓળખાવાતી ૩બંધહેઉદય-ત્રિભંગી ( બંધહેઉદયત્રિભંગી ) નામની કૃતિ ૬૫ ગાથામા રચી છે. આ હર્ષકુલને તો ભૂલથી હરિભદ્ર માની નહિ લેવાયા હોય ?

૧-૨ આ બંને કૃતિઓ “ મા. દિ જૈ. ગ્રં ”મા ૨૦મા ગ્રંથાક તરીકે પ્રકાશિત થયેલી છે

૩ વિજયવિમલ હર્દે વાનરર્ષિની ટીકા સહિત આ કૃતિ “ જૈ. આ સ ” તરફથી વિ સ. ૧૯૭૪મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

( ૫૨ અને ૫૪ ) <sup>૧</sup>દંસણસુદ્ધિ [ દર્શનશુદ્ધિ ] યાને

( ૫૩ અને ૫૫ ) દરિસણસત્તરિ [ દર્શનસમ્પત્તિ ]

આ ૭૦ ગાથામા જ. મ મા રચાયેલી નાનકડી કૃતિ વિષયની દષ્ટિએ ઘણી મહત્વની છે, કેમકે એમા જૈન દર્શનના પાચાર્પે અને ત્રણ રત્નોમા અગ્ર ગણાતા રત્નરૂપ દર્શનનું યાને સમ્યક્ત્વનું અર્થાત્ સાચી શ્રદ્ધાનું અને એની નિર્મળતાનું નિરૂપણ છે. આ ઉપરથી આ કૃતિના નીચે મુજબ નામો યોજી શકાય :—

**દંસણસત્તરિ, દરિસણસત્તરિ અને સમ્પત્તસત્તરિ.**

આ કૃતિનો મુખ્ય વિષય સમ્યક્ત્વ છે ગા. ૫૯-૬૩ આત્માના અસ્તિત્વ અને એના લક્ષણો પર પ્રકાશ પાડે છે. આ વિષય આત્મસિદ્ધિ અને ધર્મસંગાહણીમા પણ છે.<sup>૨</sup>

ગા ૫-૬ કોઈ પ્રાચીન મુનિવર્યની કૃતિમાથી ઉદ્કૃત કર્યાનું અથ-કાર પોતે કહે છે. આ મુનિવર્ય તે કોણુ એ જાણવામા નથી. વિશેષ નવાઈની વાત તો એ છે કે આ સમગ્ર કૃતિ ઉપર વિવરણ રચનાર સંઘતિલકસૂરિ પ્રણેતાના નામથી અજ્ઞાત જણાય છે, જોકે એમણે હરિભદ્રસૂરિકૃત દ્રુતક્રખાણનો તો આ પોતાની ટીકા નામે તત્ત્વકૌમુદી ( પત્ર ૩૧આ-૪૬અ )મા મૂલદેવ વગેરે પાત્ર ધૂર્તોની કથા આપતી વેળા ઉપયોગ કર્યો છે એમ લાસે છે. આથી ત્રણ ઉદ્ભવે છે કે શું આ કૃતિના કર્તા હરિભદ્રસૂરિ નથી અથવા જો તેઓ છે જ તો એમનું નામ કેમ વિવરણકારે આપ્યું નથી ?

<sup>૧</sup> સંઘતિલકસૂરિકૃત ટીકા સહિત આ કૃતિ સમ્યક્ત્વસત્તતિકાના નામથી “ દે. લા. જૈ. પુ સસ્થા ” તરફથી ઈ સ ૧૯૧૩મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

<sup>૨</sup> આત્માના સ્વતત્ત્વ અસ્તિત્વ અને એ આત્માના સ્વરૂપ વિષે જિનભટ્ટગણિ ક્ષમાશ્રમણે વિસેસાં ( ગા ૧૫૪૯-૧૫૯૯ )મા વિસ્તારથી નિરૂપણ કર્યું છે.

**વિવરણ—**દ્વંસણસુદ્ધિ ઉપર અનેક ટીકાઓ રચાઈ છે. આ સૌમા ‘રુદ્રપદ્મીય’ ગરબના ગુણુશેખરસૂરિના શિષ્ય સંઘતિલક-સૂરિએ ૭૭૧૧ શ્લોક જેવડી જે ૧ ટીકા સંસ્કૃતમા વિ સં. ૧૪૨૨મા રચી છે તે એમા આવતી કથાર વગેરેને લઈને ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. એ ટીકાનુ નામ તત્ત્વકૌમુદી છે

ગુણુનિધાનસૂરિના શિષ્યે એક અવચૂરિ રચ્યાનો જિ. ર. કો. (વિ. ૧, પૃ ૪૨૬)મા ઉલ્લેખ છે, પણ સાથે સાથે આ સંઘતિલક-સૂરિકૃત ટીકા તો નથી એમ પ્રશ્ન અહી ઉઠાવાયો છે

દેવેન્દ્રે (?) કોઈ ટીકા રચી છે.

વળી ‘તપા’ ગરબના મુનિમુન્દરસૂરિના શિષ્ય શિવમંડનગણિએ ૩૫૭ શ્લોક જેવડી એક ટીકા રચી છે.

કોઈકની અવચૂરિ છે.

**ખાલાવખોધ—**‘તપા’ ગરબના ઉપાધ્યાય શાન્તિચન્દ્રના શિષ્ય રત્નચન્દ્રગણિએ વિ. સ. ૧૬૭૬મા ખાલાવખોધ રચ્યો છે

**ભાષાંતર—**આ કૃતિની મહત્તા જોતા એનું સ્પષ્ટીકરણપૂર્વક ભાષાંતર થવું ઘટે.

**સામ્ય—**ચક્રેશ્વરસૂરિના શિષ્ય તિલકસૂરિએ દર્શનશુદ્ધિ રચી છે. વળી ૨૨૬ ગાથામા “સમ્યક્ત્વપ્રકરણ”ના નામે પણ ઓળખાવાતી દ્વંસણસુદ્ધિ ચંદ્રપ્રભે રચી છે અને એના ઉપર દેવભદ્રની ંટીકા છે.

૧ આ મુદ્રિત છે જુઓ પૃ ૬૨, ટિ ૧.

૨ આમા ‘ધૂર્તાખ્યાન’ છે. વિશેષમા આ ટીકામા જે વીસ પાઠ્ય કથાઓ છે એના નામાદિ માટે જુઓ મારી કૃતિ નામે પા. ભા. સા. (પૃ. ૧૨૫).

૩ આ ટીકા સહિત મૂળ કૃતિ હીરાલાલ હંસરાજ તરફથી ઈ સ ૧૯૧૩-મા છપાવાઈ છે.

( ૫૩અ ) ૧દરિસણસત્તરિ [ દર્શનસપ્તતિ ] યાને

( ૧૭૮અ અને ૧૫૨ ) સાવગધમ્મપગરણુ [ શ્રાવકધર્મપ્રકરણુ ]

આ નામ ઉપરથી તો આ કૃતિ ૭૦ પદોમા પાઘ્યમા સમ્યક્ત્વના નિરૂપણાર્થે રચાયેલી હોવાનું અનુમનાય, પરંતુ આમા તો ૪૦ મંમાં ૧૨૦ પદો છે એમ 'પ. ભાં. ગ્રં. સૂ. ( પૃ. ૯૩ )' તેમ જ એની મુદ્રિત આવૃત્તિમાંના અંતિમ પદની ૧૨૦ની સંખ્યા જોતા જણાય છે. આના આદ્ય પદ દ્વારા ગ્રંથકારે સંક્ષેપમા શ્રાવક-ધર્મ દર્શાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. આ વાત તો ઠીક છે, કેમકે સમ્યક્ત્વ એ જૈન જીવનનો પ્રાણ છે એટલે એ વિષયને શ્રાવક-ધર્મના નિરૂપણમા સ્થાન હોઈ શકે. મુદ્રિત આવૃત્તિમા જે 'સાવગધમ્મપગરણુ' નામ છે તે જ યથાર્થ છે એનું દરિસણસત્તરિ નામ તો એની પૂર્વોક્ત કૃતિ સાથે સામ્ય ધરાવે છે, પરંતુ આ કૃતિ લિખ છે આની પહેલા દંસણસુદ્ધિને અંગે જે વિવિધ ટીકાઓ ગણાવી છે તેમા સંઘતિલકસૂરિ સિવાયના મુનિવરોની ટીકા દંસણસુદ્ધિની જ છે કે આ સમાનનામક કૃતિની છે તેની તપાસ કરવી બાકી રહે છે; એનો નિર્ણય તો હાથપોથીઓ જોયા વિચાર્યા પછી થઈ શકે.

જિં ૨૦ કે ૧૦ ( વિ ૧, પૃ. ૧૬૭ )મા મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત દર્શનસપ્તતિકા અને એની અવચૂરિ વિષે નોંધ છે

### ( ૬૦ ) દિનશુદ્ધિ

હિમતિલકસૂરિની કૃપાથી રત્નશેખરસૂરિએ જ. મ માં ૧૪૪

૧ આ કૃતિ “ ઋ કે. શ્વે. સંસ્થા ” તરફથી ઇ સ ૧૯૨૯મા ૨૮ પ્રકરણોનો સમુચ્ચય જે નામથી પ્રસિદ્ધ કરાયો છે તે સિરિપયરણુ-સન્દેહ ( પત્ર ૧-૮ )માં છપાઈ છે એના અંતમા “ [ હિતિ દરિસણસત્તરી સુત્ત ] સાવગધમ્મપગરણ સમત્ત ” ઉલ્લેખ છે.

પદ્યમા <sup>૧</sup>દિનશુદ્ધિદીપિકા ( દિનશુદ્ધિદીપિકા ) યાને દિનશુદ્ધિ-  
પદ્યવિયા ( દિનશુદ્ધિપદ્યવિયા ) નામની એક કૃતિ રચી છે.  
આની એક હાથપોથી વિ. સં. ૧૫૩૬મા લખાયેલી છે અને એ મળે  
છે. હરિભદ્રના નામના જે વિવિધ મુનિઓ થયા છે તે પૈકી એકના  
નામે દિનશુદ્ધિ નામની કૃતિ જિ. ૨. કે. ૧. માં તો નોંધાઈ નથી.

( ૬૧-૬૨ ) <sup>૨</sup>દેવિન્દ્રનરકેન્દ્રપયરણ [ દેવેન્દ્રનરકેન્દ્રપ્રકરણ ]

મ. કિ. મહેતાએ અને એમના અનુગામી લેખકોએ આ કૃતિનો  
ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ નામથી ઓળખાતી કૃતિ જ. મ મા ૩૭૮ આર્યામા  
રચાયેલી છે. એનું નામ વિમાણુનરકેન્દ્ર છે એમ એ જોતા જણાય  
છે. એના કર્તાનું નામ જાણવામા નથી. ગા. ૧-૧૨૭માં નરકેન્દ્રનો અને  
બાહ્યની ગાથામા દેવેન્દ્રનો અધિકાર છે આ દ્વારા દેવોના વિમાનોનો  
અને નારકોના નરકાવાસનો વિસ્તૃત પરિચય અપાયો છે. આગમોમા  
તેમ જ અન્યત્ર નહિ જણાતી એવી કેટલીક બાબતો આ કૃતિમા છે.

વિવરણ—મલયગિરિસૂરિએ આ કૃતિ ઉપર ટીકા રચી છે એમ  
સંગહણી ( ગા. ૨૬૩ ) ઉપરની એમની ટીકા ( પત્ર ૧૦૬આ ) જોતા  
જણાય છે, પણ એ હજી સુધી તો મળી આવી નથી મુનિચન્દ્રસૂરિએ  
વિ. સં. ૧૧૮૬મા સંસ્કૃતમા વૃત્તિ રચી છે અને એ ઉછપાયેલી છે.

૧ દિનશુદ્ધિપદ્યવિયા નામની સંસ્કૃત કૃતિ રત્નશેખરસૂરિએ રચ્યાનો  
અને એ લીમસી માણેકે વિ સ. ૧૯૭૪મા પ્રકાશિત કર્યાનો ઉલ્લેખ  
જિ. ૨. કે. ૧. ( વિ. ૧, પૃ. ૧૭૪ )મા છે.

૨ આ પાઠ્ય કૃતિ “ જૈ. આ સ ” તરફથી મુનિચન્દ્રસૂરિએ  
વિ સં ૧૧૮૬મા સંસ્કૃતમા રચેલી વૃત્તિ સહિત ઈ સ ૧૯૨૨મા  
છપાવાઈ છે

૩ જુઓ ટિ ૨.

( ૬૩ ) દ્વિજવદનચપેટા કિંવા ( ૬૩અ ) દ્વિજવદનચપેટિકા

જિ૦ ૨૦ કો૦ ( વિ. ૧, પૃ. ૧૮૫ )મા કોઈ એક હરિભદ્રનંત નામે દ્વિજવદનચપેટિકા નેમ જ એની અજાતકર્તૃક દીકા નોંધાઈ છે. અહીં આ કૃતિનું પેદાંકુશ એવું અપર નામ અપાયું છે. ‘આશ્વણના મુળે તમાચો’ એવા અર્થસૂચક આ કૃતિમા વેદિક હિંદુઓની જીલીક માન્યતાઓને વખોડી કાઢવામા આવી છે.

હેમચન્દ્રસૂત્રિએ આ નામની એક ‘કૃતિ રચાવું’ જીલાક માને છે. બૃહદ્વિષ્ણુનિકામાં દ્વિજવદનવજસૂચી નામની કૃતિની નોંધ છે. અશ્વધોપના નામ ઉપર વજસૂચીનો અને ચીનના જીલાક વિચારકાના કથન મુજબ એ કૃતિના કર્તા કે સ શોધક તરીકે ધર્મપ્રીતિનો ઉલ્લેખ કરાય છે. આ કૃતિ પણ વેદિક મંત્રોની આલોચનારૂપ છે.

( ૬૪ અને ૬૭ ) ‘ધમ્મસંગહણી [ ધર્મસંગ્રહણી ]

નામ—‘ધમ્મસંગહણી’ એ નામ કર્તાએ પોતે આ કૃતિના ત્રીજા પદમા દર્શાવ્યું છે.

પરિમાણ, ભાષા હત્યાદિ—આમા એકંદર ૧૯૩૬ પદો છે એ જ મ.મા આર્યામા રચાયાં છે

૧ આ કૃતિ “ હેમચન્દ્રસભા ” તરફથી પાટણથી ઈ સ ૧૯૨૨મા પ્રચારિત કરાઈ છે.

૨ આ કૃતિ મલયગિરિસૂત્રિદ્વિત વિવરણ સહિત “ દે. ભા. જૈ. પુ. સસ્થા ” તરફથી બે ભાગમા અનુક્રમે ઈ સ ૧૯૧૬ અને ઈ સ ૧૯૧૮મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે વળી ઉવએસપય હત્યાદિ કૃતિઓની સાથે સાથે આ મૂળ કૃતિ “ ઋ કે શ્વે સસ્થા ” તરફથી ઈ. સ ૧૯૨૮માં છપાવાઈ છે ( જુઓ પૃ. ૮૩, ટિ ૧ ) વિશેષમા આ “ ઋ કે શ્વે સસ્થા ” એ ઉવએસપય વગેરે નવ કૃતિઓની અકારાદિ ઠમપૂર્વકની અનુક્રમણિકાઓની સાથે સાથે આ ‘ધમ્મસંગ્રહણી’ની પણ અનુક્રમણિકા ઈ સ. ૧૯૨૯માં છપાવી છે. ( જુઓ પૃ ૮૩, ટિ ૧ )

**વિષય—**આ દ્રવ્યાનુયોગને લગતી કૃતિ છે. એમાં તાર્કિક શૈલીએ દાર્શનિક બાબતો ચર્ચાઈ છે. ચાર્વાક આદિના મતોના નિરસનપૂર્વક જીવની સિદ્ધિ અને જૈન દષ્ટિએ એના રસ્વરૂપનું નિરૂપણ એ આ અનુપમ કૃતિનો મુખ્ય વિષય છે. એ દ્વારા જીવની અનાદિ-અનંતતા, પરલોકગામિતા, અમૃતતા, પરિણામિતા, દેહવ્યાપિતા, જ્ઞાતૃતા, કર્તૃતા અને લોકતૃતા વિચારાઈ છે. લગભગ પ્રારંભમાં ગા. ૨૦માં ધર્મની વ્યાખ્યા નીચે મુજબ અપાઈ છે :—

“ વારેડ દુગ્ગતીણ પઢન્તમપ્પાણગં જતો તેણં ।

ધમ્મો ત્તિ સિવગતંઙ્ગ વ સતતં ધરણા સમક્ખાઓ ॥ ૨૦ ॥ ”

સાર બાદ ધર્મને અંગે વ્યવહાર-દષ્ટિએ તેમ જ નિશ્ચય-દષ્ટિએ વિચાર કરતા ગા. ૨૬માં શૈલેશી અવસ્થામાં—ચૌદમાં અર્થાત્ અંતિમ ગુણુસ્થાનમાં ધર્મ છે અને એ પૂર્વેના ગુણુસ્થાનમાં રહેલ વ્યક્તિ દ્વારા કરાતું ધર્મનું સેવન તે આ ધર્મની પ્રાપ્તિમાં સહાયક છે એ બાબત વિચારાઈ છે. ગા. ૨૭માં ધર્મના નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ એ છ નિક્ષેપનો ઉલ્લેખ છે

અવાનર વિષયો તરીકે આઠ પ્રકારના કર્મેનું નિરૂપણ ( ગા. ૬૦૬—૬૨૩ ), સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ, એના પ્રકારો તેમ જ એના લક્ષણો ( ગા. ૭૮૮—૮૧૪ ), જ્ઞાનના પાંચ પ્રકારો ઇત્યાદિ ( ગા. ૮૧૫—૮૫૫ ), સાધુઓના મહાવ્રતો ( ગા. ૮૫૬—૮૬૧ ), સર્વજ્ઞતાની સિદ્ધિ ( ગા. ૧૧૪૬—૧૧૬૬ ) અને મુક્તિમાં સુખ ( ગા. ૧૩૭૬—૧૩૮૫ ) એ બાબતો હાથ ધરાઈ છે.

પ્રસંગવશાત્ ગા. ૨૮૯—૩૩૦માં સમવાયનું નિરસન છે.

ગા. ૯૧૯—૯૨૦માં તત્ત્વાર્થસૂત્રના આઠ સૂત્રોનો અનેકાત-દષ્ટિએ વિચાર કરાયો છે.

૧-૨ આ વિષય આત્મસિદ્ધિ અને દંસણસુદ્ધિમાં પણ છે.



ગા. ૯૨૬-૯૩૫મા ચોરીની નિર્દોષતાનો પક્ષ રજૂ કરી ગા. ૯૩૬-૯૫૧મા એનું ખંડન કરાયું છે.

આ ઉપરાંત કર્તૃત્વવાદ, એકાન્તનિત્યવાદ, એકાન્તક્ષણિકવાદ અને અજ્ઞાનવાદના ખંડન, સામાન્ય, બાહ્યાર્થ અને વસ્ત્રાદિ ઉપકરણોની સિદ્ધિ, વૈદિક હિંસાનું નિરસન, અવ્રતોની સંદોષતા તેમ જ ઉપયોગવાદ એ બાબતોને પણ સ્થાન અપાયું છે.

ગા. ૫૪૩ એ દસવેયાલિય (અ. ૪)નું ખીજું પદ છે.

ઉલ્લેખ—પદ ૧૧૫૯ (પત્ર ૩૮૫આ)મા રેવણાદિકવ્યનો અને પદ ૧૩૫૧ (પત્ર ૪૪૦આ)મા પણ્ણત્તિ અર્થાત વિચાહ-પણ્ણત્તિનો ઉલ્લેખ છે. ૭૫મા પદમાં ‘ઉવરિ’ શબ્દ છે. એનો અર્થ મલયગિરિસૂરિએ ‘સર્વજ્ઞસિદ્ધિ’મા એમ કર્યો છે.

અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકા (શ્લો. ૬) ઉપરની સ્યાદ્વાદ-મંજરી (પૃ. ૨૬, B. S. P. Series)મા મલ્લિપેણે ધર્મ-સંગ્રહણિ અને એના કર્તા વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. ‘મલધારી’ રાજશેખરસૂરિએ ષડ્દર્શનસમુચ્ચય (શ્લો. ૧૯)મા ધર્મ-સંગ્રહણીને પ્રમાણમીમાંસા, પ્રમાણોક્તિસમુચ્ચય, નયચક્ર-વાલતર્ક, સ્યાદ્વાદકલિકા, પ્રમેયપક્ષમાર્તંડ અને તત્ત્વાર્થના નિર્દેશપૂર્વક એને તેમ જ આ બધી કૃતિઓને “નકૌઘ” કહી છે.

લલિતવિસ્તરની પંજિકા (પત્ર ૬૪અ)મા ‘ધર્મસંગ્રહણીકાર કહે છે’ એવા ઉલ્લેખપૂર્વક ધર્મસંગ્રહણીનું ૬૪૩મું પદ મુનિચન્દ્રસૂરિએ આપ્યું છે.

વિવરણ—મલયગિરિસૂરિએ સંસ્કૃતમા ધર્મસંગ્રહણી ઉપર

વિદ્વત્તાપૂર્ણ<sup>૧</sup> વિવરણ રચ્યું છે એનું પરિમાણ ૧૧૦૦૦ શ્લોક જેવું છે. એમા એમણે અનેક વ્યક્તિઓ અને કૃતિઓના નામ આપ્યા છે. એમાથી હું રજેટલાંક નામ અહીં રજૂ કરું છું:—

૩અર્ચટ (ભટ્ટ) (પત્ર ૧૮૫આ), ૪ધર્મકીર્તિ (પત્ર ૬૯અ ઇ.), પાત્રસ્વામી (પત્ર ૩૦આ), ૫પુસ્પત્યન્દ્ર (પત્ર ૩૦આ), ૬પ્રજાકર-ગુપ્ત (પત્ર ૪૦૩આ ને ૪૦૮અ), ૭મલ્લવાદી (પત્ર ૨૬૦અ), વરુચિ (પત્ર ૨૪૩અ), વ્યાડિ (પત્ર ૩૦આ) અને શાકટાયન (પત્ર ૧૪૪અ).

પત્ર ૭અમા ધર્મસારની પોતે રચેલી ૮ટીકા, પત્ર ૭૭આમા પાણિનિકૃત પ્રાકૃતલક્ષણ અને પત્ર ૬૯અમાં ધર્મકીર્તિકૃત ‘વિજ્ઞાનનયપ્રસ્થાનનો નિર્દેશ છે

જિ.૦.૨૦.કે.૧૦ (વિ ૧, પૃ ૧૯૪)મા ‘અસાતકર્તૃક’ કહીને પછી સંભવતઃ હરિભદ્રસૂરિકૃત એવા ઉલ્લેખપૂર્વક ધર્મસંગ્રહણીની નોધ કરી એને અંગે હેમચન્દ્રસૂરિકૃત ટિપ્પણ, ‘મલધારી’ હેમસૂરિના શિષ્યે રચેલી વૃત્તિ અને અસાતકર્તૃક ટિપ્પણનો ઉલ્લેખ કરાયેલ છે.

૧ આ વિવરણનો ઉલ્લેખ મલયગિરિસૂરિએ નન્દી (સુત)ની વૃત્તિ (પત્ર)મા તેમ જ એમણે રચેલા મલયગિરીય વ્યાકરણમા કર્યો છે

૨ વિરોધ માટે જુઓ અ.જ.પ. (ખ ૩ ૨)નો ઉપોદ્ધાત (પૃ ૨૬)

૩-૭ આ મહાનુભાવો ત્રિષે આગળ ઉપર “ઉપખડ”મા વિચાર કરાયો છે

૮ પંચસંગહ (ગા ૮)ની ટીકા (પત્ર ૧૧આ)મા પણ મલય-ગિરિસૂરિએ ધર્મસાર ઉપરની પોતાની ટીકાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે

૯ આ કૃતિ કોઈ રચણેથી પ્રકાશિત થઈ હોવાનું જાણવામા નથી મલયગિરિસૂરિએ એમાથી એક અવતરણ આપ્યું છે જુઓ અ.જ.પ. (ખ ૩ ૨)નો ઉપોદ્ધાત (પૃ ૮૨).

## ( ૬૫ ) ૧ધર્મખિન્દુ

આ કૃતિના નામના અંતમા જેમ ‘ખિન્દુ’ શબ્દ છે તેમ આ ગ્રંથકારની યોગખિન્દુ નામની કૃતિમા તેમ જ લોકખિન્દુ એમની જ કૃતિ હોય તો તેમા પણ છે. આ નામો હેતુખિન્દુ નામની બૌદ્ધ કૃતિ ઉપરથી સ્ફુર્યા હશે. અખાકૃત અનુભવખિન્દુનું આ નામો સ્મરણ કરાવે છે.

**વિભાગાદિ**—આ મુખ્યતયા ગદ્યમા લખાયેલી અને આઠ અધ્યાયોમા વિભક્ત કરાયેલી સંગૃહીત કૃતિ છે એનો પ્રારંભ પદ્યથી થાય છે અને એની શૈલી સૂત્રાત્મક છે એ સૂત્રો જેમ જેમ ઉકેલાતા જાય તેમ તેમ એમાથી ગંભીર અર્થરૂપ તાર નીકળતા જાય છે.

**વિષય**—અ. ૧મા સામાન્ય ગૃહસ્થનો અને અ. ૨મા વિશિષ્ટ ગૃહસ્થનો ધર્મ સમજાવાયો છે. વિશેષમા આ બીજા અધ્યાયમા ધાર્મિક ઉપદેશ કેમ આપવો એનું નિરૂપણ છે. અ. ૩માં શ્રાવકોના વ્રતો અને એને લગતા અતિચારોનું સ્વરૂપ આલેખાયું છે. અ. ૩, સૂ. ૧૮મા સામાયિક, દેશાવકાશિક, પૌપદોષવાસ અને અતિથિસંવિભાગને ‘શિક્ષાપદ’ કહ્યા છે. અ. ૪ અને ૫ ઉપરથી જૈન શ્રમણોના જીવનનો ખ્યાલ આવે છે અ. ૪, સૂ. ૩-૨૦મા દીક્ષાર્થીની અને દીક્ષા આપનારની યોગ્યતા વિષે નિરૂપણ છે. અ. ૬મા બે પ્રકારના જૈન શ્રમણોનો અધિકાર છે અ. ૭ ધર્મના ફળ દર્શાવે છે અને અ. ૮ સિદ્ધનું સ્વરૂપ

૧ આ મૂળ કૃતિનું મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત દીકા સહિતનું સંપાદન ડૉ. હર્ષજિ સુઆલિએ કર્યું હતું અને એ “ બિખ્લિઓથેકા ઈન્ડિયા ” માં ઈ. સ. ૧૯૧૨મા છપાવાયું હતું ઈ. સ. ૧૯૧૦મા આ ઈટાલિયન વિદ્વાને યોગખિન્દુની પ્રસ્તાવનામા કહ્યું હતું કે “ જૈ. આ. સ. ” તરફથી સદીક મૂળ વિ. સ. ૧૯૬૭મા છપાવાયું છે. “ આ. સ. ” તરફથી સદીક મૂળ ઈ. સ. ૧૯૨૪મા પ્રકાશિત થયું છે.

રજૂ કરે છે. આમ આ કૃતિ મુખ્યતઃ ‘ચરણકરણાનુયોગ’ને અનુલક્ષીને રચાઈ છે.

અ ર, સૂ. ૩૩મા કહ્યું છે કે શ્રુતધર્મ અનેક હોવાથી એની પરીક્ષા થવી ઘટે એ પરીક્ષાના ઉપાય તરીકે સુવર્ણની જેમ એને અ ગે કષ, તાપ અને છેદની ખાખત સૂ. ૩૪-૩૭મા વિચારાઈ છે.

દસયેયાલિય (અ. ૧૦)મા લિષ્ઠુ (સાચા શ્રમણ)નું સ્વરૂપ આલેખાયું છે. એને લગતી નિજજીતિની ગા ૩૫૦મા સુવર્ણનું દષ્ટાત છે. ગા. ૩૫૧મા સુવર્ણના આઠ ગુણો ગણાવાયા છે ગા ૩૫૨મા સુવર્ણની કષ, તાપ, છેદ અને તાડન એમ ચાર પરીક્ષાઓથી શુદ્ધિ વિચારાઈ છે, અને ગા. ૩૫૩મા એનો લિષ્ઠુ સાથે સળધ યોજાયો છે. આ ઉપરથી શ્રુત-ધર્મની ત્રિવિધ પરીક્ષાનો વિચાર સ્ફુર્યો હશે.

**નામોદ્દેશ—**અ. ૪ (પત્ર ૫૬અ-૫૮આ, આ. સ.)મા નિમ્ન-લિખિત અજૈન વ્યક્તિઓના નામ છે :—

૧ક્ષીરકદંબક, ૨નારદ, ૩વસુ, ૪વાયુ, ૫વાલ્મીકિ, ૬વિશ્વ, ૭બ્યાસ, ૮સમ્રાટ્, ૯સિદ્ધસેન અને ૧૦સુરગુરુ.

**દીક્ષા લેનાર ને દેનારની યોગ્યતા—**ધર્મખિન્દુ (અ. ૪)માં ત્રીજા સૂત્રમા દીક્ષા લેનારમા આર્ય દેશમા જન્મ ધત્યાદિ સોળ ગુણો ગણાવાયા છે. એવી રીતે એથા સૂત્રમા દીક્ષા આપનારા ગુરુની યોગ્યતા તરીકે એમનામા એમણે વિધિપૂર્વક લીધેલી દીક્ષા ધત્યાદિ ૫૬૨ ગુણો હોવા જોઈએ એમ કહ્યું છે આ ઉત્સર્ગ-પક્ષ છે. એને અ ગેના અપવાદની હકીકત પાયમા સૂત્રમા છે. એમા કહ્યું છે કે

૧-૮ આ મહાનુભાવો વિશે “ઉપખંડ”માં વિચાર કરાયો છે.

૯ મુનિચન્દ્રસૂરિએ એમને ‘નીતિકાર’ તરીકે ઓળખાવ્યા છે

૧૦ એમને વિશે “ઉપખંડ”મા મેં નોંધ લીધી છે

ઉપર ગણાવેલા ગુણોમા યોથા ભાગ જેટલી ન્યૂનતા હોય તો એ મધ્યમ કોટિની લાયકાત ગણાય, અને જો અડધાઅડધ ન્યૂનતા હોય તો એ જઘન્ય કોટિની લાયકાત ગણાય આ સંબંધમા ઉપર્યુકત દસ અઞ્જેનોના મત રજૂ કરાયા છે. એ દસે એકકા મળી જાણે વાદવિવાદ કરતા હોય એ રીતે હકીકત હુ અહીં આપું છું :—

વાયુ—ગુણો પૂરેપૂરા હોવા જ જોઈએ, કેમકે જે કાર્ય સમગ્ર ગુણો હોય તો જ સિદ્ધ થાય તેમ હોય તે અડધા ગુણોથી યે સિદ્ધ ન જ થાય. જો એમ નહિ માનીએ તો કારણ અને કાર્યની વ્યવસ્થાનો—મર્યાદાનો નાશ થાય અડધાપડધા કારણોથી જો કાર્ય થતુ હોય તો સમસ્ત કારણોની સામગ્રીનો ખપ શો રહ્યો ?

વાત્સીકિ—પ્રવાદી વાયુ ! તમારું આમ કહેવુ ઠીક નથી, કેમકે ગુણુરહિત વ્યક્તિમા કોઈક રીતે ગુણુ ઉદ્ભવે છે.

વાયુ—કોઈક રીતે એટલે ?

વાત્સીકિ—નિર્ગુણ વ્યક્તિમા રહેલી યોગ્યતાને લઈને.

વાયુ—દાખલો આપી આ સમજાવો.

વાત્સીકિ—જેમ કોઈ જ તુ નિર્ગુણ હોવા છતા વિશિષ્ટ કાર્યના કારણરૂપ ગુણોને પામે-મેળવે છે તેમ જો વિશિષ્ટ કાર્યના કારણરૂપ ગુણો ન હોય તો પણ કોઈ રીતે વિશિષ્ટ કાર્યને પામશે ત્યારે શો વિરોધ આવશે ? શું કોઈ દરિદ્રને એકાએક રાજ્યાદિનો લાભ થઈ જતો નથી ? આથી તો હુ કહુ છુ કે ગુણરૂપ વિશિષ્ટ કારણ વિના પણ કાર્યની ઉત્પત્તિ કોઈક વાર થાય છે

વ્યાસ—વાત્સીકિ ! તમારુ આ કથન નકામુ છે.

વાત્સીકિ—ક'ઈ કારણ ?

વ્યાસ—ગુણમાત્રની એટલે સ્વાભાવિક— તુચ્છ ગુણની પ્રથમ અસિદ્ધિ હોય તો ખીજ ( વિશેષ ) ગુણનો અવશ્ય અભાવ હોય છે, કારણ કે કાર્યનો વ્યવહાર પોતાને અનુરૂપ કારણપૂર્વક હોય છે. એક કાર્યનું કારણ ખીજ કાર્યનું કારણ બની શકે નહિ ઘડાનું કારણ જે માટી છે તે પટના તંતુઓ ઉત્પન્ન ન કરી શકે.

સમ્રાટ—આ વાત બરાબર નથી, કેમકે યોગ્યતાના સંલવથી શ્રેયસ્વની સિદ્ધિ થાય છે—ખરેખર યોગ્યતાથી જ કલ્યાણની પ્રાપ્તિ થાય છે.

નારદ—સમ્રાટ ! તમારી આ વાત વજ્રુદ વિનાની છે.

સમ્રાટ—કારણ કહેશો ?

નારદ—હા, સાલજો. યોગ્યતારૂપ ગુણમાત્રથી ખીજ ગુણ ભલે ઉદ્ભવે, પરંતુ ઉત્કૃષ્ટ ગુણનો સંલવ નથી. કેવળ યોગ્યતાથી સમસ્ત કાર્ય થતું નથી. વિશિષ્ટ યોગ્યતા હોય તો જ ઉત્કર્ષ સધાય

વસુ—પૂર્વ પૂર્વ ગુણો ઉત્તર ઉત્તર ગુણોના આરંભક છે એથી કરીને ગુણનો ઉત્કર્ષ થાય છે. નિર્ખીજ કાર્ય કદાપિ થતું નથી. સામાન્ય ગુણ હોય તો વિશેષ ગુણ થાય કેવળ યોગ્યતાથી વિશેષ ગુણ પ્રાપ્ત થતા નથી.

દ્વીરકદબક—કાર્ષાપણ એટલે હલકા રૂપાના જેટલા ધનવાળી વ્યક્તિ ખીજ ધણા કાર્ષાપણરૂપ હલકું નાણું મેળવે તેથી એ થોડી જ ક્રોટિધ્વજ યાને કરોડપતિ કહેવાવાની છે ? ક્રોટિધ્વજ થતા તો ઘણી વાર લાગે અને એટલો વખત એ વ્યક્તિ જીવે એવો સંભવ કેટલો ? ઉચ્ચ ગુણો તો યોગ્યતાથી જ આવી શકે

નારદ—દ્વીરકદબક ! તમે તો મારા મતને મળતા થાઓ છો.

વિશ્વ—ક્ષીરકદંબક ! તમારી વાત સાચી નથી. કાર્ષાપણ જેટલી અલ્પ પૂંજવાળી વ્યક્તિ ભાગ્યોદયથી જોતજોતામાં ‘કોટિધ્વજ’ના વ્યવહારને લાયક બને ઘણા નાના ગુણોથી મોટા ગુણ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે.

સમ્રાટ—તમે તો મારા પક્ષના લાગો છો.

સુરગુરુ—કોઈ ગુણમાં ઓછાશ હોય તોપણ ગુણની બહુલતા હોય, અને એ જ બહુલતા વાસ્તવિક યોગ્યતા છે.

સિદ્ધસેન—આ બધી ભાજગડ શા માટે ? બધું બરાબર ઘટે છે-બંધબેસતું છે. પુરુષના પરાક્રમ વડે સિદ્ધ થનારા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષરૂપ વ્યવહારોને વિષે જે જ્યારે નિમિત્તપણે ઉપપન્ન અર્થાત્ ઘટતું બુદ્ધિશાળીઓએ ઉત્પ્રેક્ષ્યું છે તે બધું ઘટતું છે—ઉપપન્ન છે. ઉપપન્ન કહો કે યોગ્ય કહો એ એક જ છે.

આનો ઉપસંહાર કરતાં હરિભદ્રસૂરિએ કહ્યું છે કે અસાધારણ ગુણો અલ્પ હોય તોપણ તે કલ્યાણના ઉત્કર્ષને સાધે છે.

આનો ઉપસંહાર કરતાં મુનિચન્દ્રસૂરિ કહે છે કે વાયુ, વાત્મીકિ, વ્યાસ, સમ્રાટ, નારદ, વસુ અને ક્ષીરકદંબકે એક-બીજાના મતનું ખંડન કર્યું છે એટલે એનું ખંડન કરવાનો અમારે વિચાર નથી. વળી વિશ્વ, સુરગુરુ અને સિદ્ધસેન અસાધારણ ગુણનો અનાદર કરી યોગ્યતાને સ્વીકારે છે તો એ યોગ્ય નથી, કેમકે કેવળ યોગ્યતાથી પરિપૂર્ણ કાર્ય થાય નહિ જો અન્યથા હોય તો શબ્દાતરથી એમણે અમારો જ મત સ્વીકાર્યો છે.

પૌર્વાપર્ય—અ. ૪, સૂ. ૩ ( પત્ર ૫૪ આ ) યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય ( શ્લો ૧૦ )ની સ્વોપજ ટીકા ( પત્ર ૪૨ )માં ઉદ્ધૃત કરાયું છે એ ઉપરથી ધર્મખિન્દુ આ સ્વોપજ ટીકા પૂર્વે રચાયેલું ફલિત થાય છે.

**વિવરણ**—મુનિયન્દ્રસૂરિએ ધર્મખિન્દુ ઉપર સંસ્કૃતમા ૩૦૦૦ શ્લોક જેવડું વિવરણ રચ્યું છે અને એ <sup>૧</sup>છપાવાયુ છે આની મૂળ સહિતની એક તાડપત્રીય પ્રતિ વિ. સ. ૧૧૮૧મા લખાયેલી છે

**વ્યાખ્યાનો**—જેમ અષ્ટકપ્રકરણને ઉદ્દેશીને આગમોદ્ધારકે વ્યાખ્યાનો આપ્યા છે તેમ આ ધર્મખિન્દુને અંગે ૨૨ વ્યાખ્યાનો આપ્યા છે. આ લખી તો લેવાયાં છે, પરંતુ એ અમુદ્રિત છે.

**ઇટાલિયન ભાષાંતર**—ડૉ. સુઆલિએ યોગખિન્દુની ૪ સ. ૧૯૧૦મા લખેલી પ્રસ્તાવનામા કહ્યું છે કે ધર્મખિન્દુનો સ્પષ્ટીકરણ-પૂર્વકનો મારો ઇટાલિયન અનુવાદ “જર્નલ ઓફ ધિ ઇટાલિયન એશિયાટિક સોસાયટી”મા છાપવા માટે મુદ્રણાલય પર મોકલ્યો છે. અ. ૧-૩ પૂરતો ૨ પ્રથમ ભાગ પુ. ૨૧માં પ્રકાશિત થયો છે, બાકીનો ભાગ ચાલુ વર્ષમાં છપાશે.

**ગુજરાતી અનુવાદ**—ધર્મખિન્દુના વિવિધ અનુવાદો જોવાય છે :—

(૧) રામચન્દ્ર દીનાનાથ શાસ્ત્રીએ ભાષાતર કર્યાનું કહેવાય છે.

(૨) શાંતિસાગરે જૂની ઢબે ગુજરાતી અનુવાદ કર્યો હોય એમ ધર્મખિન્દુની ૩ ન દેશીની ૪ સ ૧૯૧૨ની પ્રસ્તાવના જોતા ભાસે છે ત્યાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે.—

“શ્રીહરિભટ્ટસૂરિકૃત ધર્મખિન્દુ ગ્રંથ મૂળ ટીકા તથા ભાષાતર સાથે શ્રીશાંતિસાગરજી તરફથી પ્રથમ પ્રગટ કરવામા આવ્યો હતો ”

કદાચ એમ પણ હોય કે શાંતિસાગરજી અનુવાદક ન હોય અને એમના ઉપદેશથી આ પ્રકાશન થયું હોય ગ્રંથ નજરે જોવા મળે તો નિર્ણય થઈ શકે.



(૩) ધર્મખિન્દુનુ ગુજરાતી ભાષાતર ભાવાર્થપૂર્વક શ્રી મણિલાલ નથુભાઈ દોશીએ કર્યું છે. એ મૂળ સહિત “જૈન પત્ર ઓફિસ” તરફથી સ્વ ભગુભાઈ કૃતેહચંદ કારભારીએ ઈ. સ. ૧૯૧૨મા પ્રકાશિત કર્યું છે

(૪) કોઈકે મૂળ તેમ જ એની મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત ટીકાનુ ગુજરાતીમા ભાષાતર કર્યું છે. આ મૂળ અને આ ટીકા સહિત “જૈ. આ. સ.”એ વિ. સં. ૧૯૬૭મા છપાવ્યું છે, પરંતુ ભાષાંતરકર્તાનુ નામ આપ્યું નથી.

(૫) શ્રી. મણિલાલ નથુભાઈ દોશીએ ધર્મખિન્દુ (અ. ૧-૩)નો ગુજરાતી અનુવાદ કર્યો છે. એ એટલી મૂળ કૃતિ સહિત શ્રાવકધર્મ એ નામથી એમના તરફથી પ્રથમ ભાગ તરીકે ઈ. સ. ૧૯૨૯મા છપાવાયો છે. ત્યાર પછી બીજો ભાગ બહાર પડ્યો હોય તો તેની મને ખબર નથી.

### (૬૬) ધર્મલાભસિદ્ધિ

આ કૃતિનો ઉલ્લેખ સુમતિગણિએ કર્યો છે. પ્રો. વેળરે એમના બીજા હેવાલ (પૃ. ૯૮૭)મા આ કૃતિની નોંધ લીધી છે. જિ. ર. કો.મા આની કશી નોંધ નથી

### (૬૮-૬૯) ધર્મસારપ્રકરણ અને એની સ્વોપજ્ઞ ટીકા

ધર્મસાર નામની કૃતિ સસ્કૃતમા કે પાઠ્યમા અને તે પણ ગદ્યમા કે પદ્યમા રચાઈ છે એ બાબુવાનુ કોઈ સાધન હોય તો તે ચન્દ્રપિકૃત પંચસંગહ (ગા. ૮) ઉપરની મલયગિરિસુરિકૃત ટીકા (પત્ર ૧૧આ)માની નિમ્નલિખિત પ કિત છે :—

“અત एवोक्तं हरिभद्रसूरिणा धर्मसारप्रकरणे-‘साध्यव्याधिसममेव तन्’ इति ॥”

આ કૃતિની એકે હાથપોથી હજી સુધી તો મળી આવી નથી. હરિભદ્રસૂરિએ આ કૃતિ રચી છે એમ માનવા માટે શો આધાર છે એમ કોઈ પ્રશ્ન પૂછે તો તેનો ઉત્તર ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખ પૂરો પાડે છે. વિશેષમા આ કૃતિની નોંધ મલયગિરિસૂરિએ ધમ્મસંગહણી (ગા. ૪)ની ટીકા (પત્ર ૭અ)મા નીચે મુજબ લીધી છે —

“યથા ચાપુરુષાર્થતા અર્થકામયોસ્તથા ધર્મસારટીકાયામભિહિતમિતિ નેહ પ્રતન્યતે”

આ ઉલ્લેખ ઉપરથી એમ અનુમાનાય છે કે ધર્મસારની રચના હરિભદ્રસૂરિએ કરી છે અને એની ટીકા મલયગિરિસૂરિએ રચી છે

**વિષય—ધર્મસાર** એ નામ વિચારતા એમ લાગે છે કે એમા ધર્મનો સાર સમજાવાયો હશે. એમા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થ વિષે તેમ જ પ્રસંગવશાત્ કેવલિ-સમુદ્ધાત વિષે નિરૂપણ હશે એમ લાગે છે.

**વિવરણ—ધર્મસારના** ઉપર મૂલટીકા એટલે કે પહેલવહેલી ટીકા જો કાંઈ પણ હોય તો તે હરિભદ્રસૂરિની છે અને તે પણ સંસ્કૃતમા ગદ્યમા છે એમ દેવેન્દ્રસૂરિના છાસીઈ (ગા. ૨૯)ની સ્વોપન્ન ટીકા (પૃ. ૧૬૧)-ગત નિમ્નલિખિત ઉલ્લેખ ઉપરથી જાણી શકાય છે.—

“યદાહ ધર્મસારમૂલટીકાયા મગવાન્ શ્રીહરિમદ્સૂરિ —

‘મનોવચસી તદા ન વ્યાપારયતિ પ્રયોજનાભાવાત્’”

આ પ્રસંગ વિચારતા એમ લાગે છે કે કેવલિ-સમુદ્ધાતનો અધિકાર ધર્મસારમા આવતો હશે

**ધમ્મસંગહણી** (ગા. ૪) ઉપરની મલયગિરિસૂરિકૃત ટીકા (પત્ર ૭અ)મા ધર્મસાર પર આ સૂરિએ રચેલી ટીકાનો ઉલ્લેખ છે આમ જો ધર્મસાર ઉપર મલયગિરિસૂરિની ટીકા છે તે આ જ

ધર્મસાર હોવો જોઈએ, અને એ હિસાબે ધર્મસાર( પ્રકરણ ) ઉપરની બીજી ટીકા તે મલયગિરિસૂરિની છે.

**નામસામ્ય**—ન્યાયકંદલીની રાજશેખરસૂરિકૃત ટીકાના અંત-મા જે નિમ્નલિખિત પદ્ય છે એ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે ‘મલધારી’ દેવપ્રભસૂરિએ પાંડવાયનચરિત્ર તેમ જ ધર્મસાર રચ્યા છે :—

“ તત્કમિકો દેવપ્રભસૂરિ કિલ પાંડવાયનચરિત્રમ્ ।

શ્રીધર્મસારશાસ્ત્રં ચ નિર્મમે સુકવિકુલતિલક ॥ ૧૩ ॥ ”

( ૬૦ અને ૭૧ ) ધૃતાર્જુનાણુ [ ધૂર્તાખ્યાન ]

**ભાષા**—આ સમગ્ર કૃતિમા ૨ અવતરણરૂપે સાત પદ્યો સંસ્કૃતમા છે એ બાદ કરતા બાકીના તમામ પદ્યો જ. મ. મા છે. આ પાંચમ પદ્યોમા પણ પાંચ તો ૩ અવતરણ છે.

**આખ્યાનકો અને એનાં નામ**—આ કૃતિમા પાંચ આખ્યાનકો છે. એની પદ્યસંખ્યા અનુક્રમે ૯૩, ૭૫, ૯૮, ૯૪ અને ૧૨૫ છે. આ પૈકી છેલ્લું પદ્ય તો આ આખ્યાનકના કર્તા હરિભદ્રસૂરિના કોઈ પ્રશંસકે યોજ્યું હોય એમ જણાય છે.

ઉપર્યુક્ત પાંચ આખ્યાનકના નામ તે તે આખ્યાનકના મુખ્ય પાત્રના

૧ આ આખ્યાન “ સિ જૈ ધ્ર ” મા ઈ સ. ૧૯૪૪ મા પ્રકાશિત કરાયું છે. એનું સંપાદન જિનવિજયજીએ કર્યું છે અને એના સમીક્ષાત્મક અભ્યાસરૂપે અ ગ્રેજી લેખ ડૉ. એ. એન. ઉપાધ્યેએ લખ્યો છે. આ સંસ્કરણમા સંઘતિલક્ષ્મીરિકૃત તત્ત્વકૌમુદીગત સંસ્કૃત ‘ ધૂર્તાખ્યાન ’ અને મૂળ(?) ના ગદ્યાત્મક અનુવાદરૂપે લોકભાષામા બૂની ગુજરાતીમા રચાયેલી અજાતકર્તૃક ધૂર્તાખ્યાનકથા અપાયા છે.

૨-૩ આમ જે બાર અવતરણો છે તેના મૂળનો નિર્દેશ સંપાદક મહાનયે કે ડૉ. એ. એન. ઉપાધ્યેએ કર્યો નથી.

નામ ઉપરથી રખાયાં છે. મૂલસિરી (મૂલશ્રી) યાને <sup>૧</sup>મૂલદેવ, કંડરીય (કંડરીક), એલાસાઢ (એલાષાઢ), સસ (શશ) અને ખંડવાણા (ખંડપાના) એ આ મુખ્ય પાત્રના-ધૂર્તશિરોમણિઓના નામ છે. પહેલા ચાર પુરુષ-ધૂર્ત પાયસે પાયસે ધૂર્તના નાયક છે, અને છેલ્લી ખંડવાણા એ સ્ત્રી-ધૂર્ત પાયસે ધૂર્તાણી (ધૂતારી)ની મુખી છે.

નિર્દેશ—હરિભદ્રસૂરિએ જાતે આ કૃતિને રબે સ્થળે-પ્રથમ પદ્યમા તેમ જ પાયમા આખ્યાનકના ૧૨૨મા પદ્યમા દ્રુતકખાણુ તરીકે નિર્દેશી છે

કૃષ્ણ (ભા. ૩)ની વૃત્તિ (૫ ૭૨૨)મા “આખ્યાનકાનિ ધૂર્તાખ્યાનકાવીનિ” એવો જે ઉલ્લેખ છે તે આ કૃતિને જ ઉદ્દેશીને હશે એમ લાગે છે. ૫૦ ચ૦ (શૃંગ ૯, શ્લો. ૨૧૧)મા ઉક્તિવકથાનક-પંચક તરીકે જે કૃતિનો ઉલ્લેખ છે તે તો દ્રુતકખાણુ જ છે. વિશેષમાં એમાનો ૨૦૯મો શ્લોક અલ્પ પરિવર્તનપૂર્વક પાયમા આખ્યાનકના ૧૨૦મા પદ્ય તરીકે જોવાય છે. એથી આ અનુમાન પુષ્ટ બને છે.

વિષય—વૈદિક હિન્દુઓની હાખ્યાસ્પદ પૌરાણિક માન્યતાઓની-ગાખાઓની ઠેકડી કરવાના આશયથી આ કૃતિ રચાઈ છે, અને એમા ગ્રંથકારને અસાધારણ સફળતા મળી છે. ‘ચિત્રકૂટ’ દુર્ગમા રહીને સમ્યક્ત્વના રાગી હરિભદ્રસૂરિએ આ કથા રચી ભારતીય ‘ચાખખા’ સાહિત્યમા અમૂલ્ય ઉમેરો કર્યો છે. ઋગ્વેદના ‘મહૂકસૂક્ત’ અને ઐતરેય બ્રાહ્મણમાની શુન.શેખની કથા એ આ જાતના ભારતીય

૧ મૂલદેવ નામના ધૂર્તની કથા [આવસ્સયની ચુણિણ (ભા. ૧, ૫. ૫૪૯)મા છે

૨ જુઓ પૃ. ૧ અને ૨૨.

૩ કિતવ એટલે ધૂર્ત.

સાહિત્યના પ્રાચીનતમ નમૂનાઓ છે. આ દિશામાં “વ્યાજ-સ્તુતિ”ના લેખકોનો પણ—અલંકારશાસ્ત્રીઓનો પણ ફાળો છે. અખાના છપા અને ભોજ ભગતના ચાળખા જૂની ગુજરાતીમાં આ જાતનું સાહિત્ય રજૂ કરે છે. આધુનિક સમયમાં આવું કાર્ય “સુન્દરમ” તરફથી “કડવી વાણી” દ્વારા કરાયું છે. સ્વ. રમણભાઈ નીલકંઠે એમના પત્ની લેડી વિદ્યાગૌરીની સહાયતાપૂર્વક રચેલા હાસ્યમંદિર-ની પણ અહીં નોંધ લેવી ઘટે છે. એમાં “satire” વિષે એક અગ્રેજ લેખનો સારાશ અપાયો છે.

૫. ખેચરદાસે પૃ. ૧૦૦માં આ ધ્રુતકૃષ્ણાણના કર્તા તરીકે અન્ય હરિભદ્રનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તો તે માટે વિચાર થવો ઘટે.

( ૭૭ અને ૪૩ ) નાણુપંચગવકૃષ્ણાણુ [ જ્ઞાનપંચકવ્યાખ્યાન ]

આ પાંચય કૃતિમાં ૨૬ પદો છે અને એ દ્વારા જ્ઞાનના પાંચ પ્રકારોનું નિરૂપણ કરાયું છે. ગાથા ૧-૧૦માં મતિજ્ઞાનનું, ૧૧-૧૮માં શ્રુતજ્ઞાનનું, ૧૯-૨૨માં અવધિજ્ઞાનનું, ૨૩મીમાં મનઃપર્યાયિજ્ઞાનનું અને ૨૪-૨૫માં ક્વલજ્ઞાનનું સ્વરૂપ સમજાવાયું છે. અંતિમ ગાથામાં વિષય અને ગ્રંથકારના નામ વિષે ઉલ્લેખ છે. અહીં જોડે ‘હરિભદ્રસૂરિ’ એવું નામ અપાયું છે છતાં આ હરિભદ્ર તે પ્રસ્તુત છે કે કેમ તે વિચારવું બાકી રહે છે.

સમયસુન્દર ઉપાધ્યાયે ગાહાસહસ્રી ( પદ ૬૫૮-૬૮૩ ) માં

૧ સંસ્કૃતમાં આ જાતનું સાહિત્ય કેવું છે એનો ચિતાર વિવિધ સંસ્કૃત કૃતિઓ જોઈ જઈ ડો. એસ કે. કેએ “ Satirical Poems in Sanskrit ” નામના લેખમાં આપ્યો છે. આ લેખ “ Indian Culture ” ( Vol VIII, No 1, pp. I-8 ) માં છપાયો છે

૨ આ કૃતિમાં લગભગ ૭૦૦ પદો જ. મ મા છે, જ્યારે થોડા સંસ્કૃતમાં છે. એથી મેં એનું આ પાંચય નામ આપ્યું છે, બાકી ગ્રંથકારે તેમ બીજાઓએ પણ એનો ગાથાસહસ્રી તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે આની રચના વિ સ. ૧૬૮૯માં થઈ છે.

આ સમગ્ર કૃતિ ઉદ્ધૃત કરી છે એટલે આ કૃતિ વિ સ. ૧૬૮૬ની પહેલાની તો છે જ, પણ તે કેટલી પ્રાચીન છે તે જાણવા માટે તો અન્ય સાધનની આવશ્યકતા રહે છે. ઉપર્યુક્ત પદો પૈકી ૬૬૪મુ પદ તે નંદીનુ ૬૮મું, ૬૬૨મુ તે ૮૪મું અને ૬૭૦મુ તે ૮૮મુ પદ છે એમ નંદીના ત્રણ પદો અહીં ગૂંથી લેવાયા છે.

( ૭૬ અને ૮૦ ) <sup>૧</sup>નાણાચિત્તપયરણ [ નાનાચિત્તપ્રકરણ ]

**નામ**—આ જ. મ.મા ૮૧ ગાથામા રચાયેલી નાનકડી કૃતિની ખીજ ગાથા “નાણાચિત્તે લોણ”થી શરૂ થાય છે એથી એનું ઉપર મુજબનું નામ યોજાયું હોય એમ લાગે છે. કેટલાક આ કૃતિને નાણાકૃત્ત, નાણાચત્તક, નાનાચિત્તક, નાનાચિત્તિકા, જ્ઞાન-ચિત્તિકા તેમ જ જ્ઞાનાદિત્ય પણ કહે છે. આ કૃતિમા એના કર્તાનું નામ નથી.

**વિષય**—પહેલી ગાથામા જિનને નમન કરતી વેળા એમને ધર્મરૂપ સુવર્ણને માટે કપપટ્ટ કહ્યા છે. આ ગાથામા સક્ષેપથી ધર્મ-વિશેષ કહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરાઈ છે. ખીજ ગાથામા કહ્યું છે કે વિવિધ પ્રકારના ચિત્તવાળા લોકની મતિ જતજતના પાપ ડીઝોએ મોહિત કરી છે અને એથી એઓ દુઃખી છે તો એ દુઃખ દૂર કરવા સર્વજ્ઞનો ધર્મ છે. ‘ધર્મ ધર્મ’ એમ અનેક રીતે કહેવાય છે, પરંતુ

૧ “ઋ કે શ્વે સ સ્થા” તરફથી ઈ સ ૧૯૨૯મા છપાયેલા સિરિપય-રણસંદોહમા ૧૮ પયરણ પાઠ્યમા અને ૧૦ પ્રકરણ સ સ્કૃતમા છપાયા છે. એમા પદ ૨૭-૩૨માનું ૧૦મું પયરણ તે નાણાચિત્તપયરણ છે અતમા “નાનાચિત્તકપ્રકરણ સમાપ્તમ્” એવો ઉલ્લેખ છે

૨ “નાણાચિત્તે લોણ નાણાપાસહિમોહમર્દિય ।

દુક્લં નિવ્વાહેઽ સન્નુવણસિયો ધમ્મો ॥ ૨ ॥”

ધર્મની પરીક્ષા સુવર્ણની જેમ ત્રણ રીતે થવી ઘટે.<sup>૧</sup> આ ધર્મ અહિંસામય હોવો ઘટે. એ બાબત અહીં વિસ્તારથી સમજાવાઈ છે. ગા. ૧૨મા ધર્મ, તપ, સાધુ, અને મુનિના, ગા. ૧૩મા શ્રમણ, બ્રાહ્મણ, તાપસ અને પરિવ્રાજકના અને ગા. ૫૫મા તીર્થ તથા ગા. ૭૧મા દીક્ષિતના (અને એ દ્વારા ભાવ-કુડ, ભાવ-અગ્નિ વગેરેના) લક્ષણો અપાયાં છે ગા. ૩૧, ૩૮, ૪૦ ઇત્યાદિમા કહ્યું છે કે દયા એ જ સાર છે, નહિ કે જળ, જટા, મુકણ, વલ્કલનાં વસ્ત્રો, સમિધ, રૂપંચાગ્નિ-તપ, મૃત્તિકા, શેવાલાદિનું લક્ષણ કે અરણ્યાદિમા વાસ. ‘સંસ્કૃત બેલવાથી શું?’ એ બાબત ગા. ૨૧-૨૨મા દર્શાવાઈ છે. ગા. ૫૧મા પાચ પ્રકારના શૌચનો નિર્દેશ છે. ગા. ૧૯મા વેદ, વ્યાકરણ, (મહા)-ભારત, રામાયણ અને પુરાણનો અને ગા. ૪૬મા ગંગા, યમુના, પુષ્કર અને પ્રભાસનો ઉલ્લેખ છે. ગા. ૫૮મા કહ્યું છે કે અહિંસાદિ પાળનારને ઘેર બેઠા ગગા છે. ગા. ૭૭મા એ બાબત છે કે જેમ સર્વ નદીઓ ક્રમે કરીને સમુદ્રમા પડે છે તેમ સર્વ ધર્મો ભગવતી અહિંસામા સમાય છે.

(૭૮ અને ૪૩અ) નાણાયત્રક [ ? જ્ઞાનપત્રક ]

આ નાણાયિત્તપચરણનું નામાતર જણાય છે. જુઓ પૃ ૧૧૧.

(૭૯) નાનાચિત્રક અને (૮૦અ) નાનાચિત્રિકા

આ નાણાયિત્તપચરણ ઉશે

૧ આ સળધમા જુઓ ધર્મખિન્દુ (અ ૨, સૂ. ૩૩-૩૭ અને પંચવત્થુગ (ગા. ૧૦૨૦-૧૦૨૩)

૨ ચારે બાજુ લાકડા સળગતા હોય અને માથા ઉપર સૂર્યનો તરડો પડતો હોય એમ પાચ પ્રકારનો અગ્નિ સહન કરવો તે ‘પંચાગ્નિ તપ’ છે. આ પ્રમાણેની ઉદ્ધીકત હેમવિજયગણિએ વિ સ ૧૬૩૨મા સંસ્કૃતમા રચેલા પાર્શ્વનાથચરિત્ર (સ પ, શ્લો. ૧૬)મા છે.

( ૮૧ ) 'નૃતત્ત્વનિગમ યાને

( ૧૨૯ ) લોકતત્ત્વનિર્ણય

નામ—આ સંસ્કૃતમાં ૧૪૭ પદ્યમાં વિવિધ છદ્દોમાં રચાયેલી કૃતિ છે. એના પ્રારંભિક પદ્યમાં એનું નામ નૃતત્ત્વનિગમ નજરે પડે છે. તેમ છતાં આ કૃતિ લોકતત્ત્વનિર્ણય એ નામથી જાણીતી બની છે. આ નામાતર પુષ્પિકામાં અપાયેલું છે. હરિભદ્રસૂરિના ઉત્તરવર્તી કાઈ અંચકારે આ કૃતિનો નામનિર્દેશ કર્યો હોય તો તે શી રીતે કર્યો છે અને એ કરનાર કટલા પ્રાચીન છે એ બાબતો જણાવે લોકતત્ત્વનિર્ણય નામ કચારથી પ્રચલિત બન્યું તેનો નિર્ણયાત્મક ઉત્તર આપી શકાય. જે પુષ્પિકા એ અંચકારની જ કલમથી ઉદ્ભવેલી હોય તો અંચકારને બંને નામ અભિપ્રેત હતા એમ કહેવાય વળી 'નૃતત્ત્વનિગમ' એ નામ ખરી રીતે 'લોકતત્ત્વનિર્ણય' જેવો શબ્દ-પ્રયોગ પદ્યમાં ઉતારાયો નહિ હોય તેથી પણ યોગ્ય હોય. જે એમ જ હોય તો આ કૃતિનું વાસ્તવિક નામ લોકતત્ત્વનિર્ણય ગણાય.

પદ્દશનિસમુચ્ચય (શ્લો. ૧)ની તર્કરહસ્યદીપિકા નામની ટીકા( પત્ર ૪અ )માં “ તદુક્તં પૂજ્યહરિભદ્રસૂરિભિરેવ લોકતત્ત્વનિર્ણયે ” એવા ઉલ્લેખપૂર્વક નીચે મુજબના બે પદ્યો અપાયા છે એટલે મોડામાં મોડી વિક્રમની પદરમાં સદીમાં તો આ કૃતિ લોકતત્ત્વનિર્ણય તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામી એમ કહી શકાય.—

૧ આ કૃતિ લોકતત્ત્વનિર્ણય એ નામથી “ જૈ. ધ પ્ર સ ” તરફથી ઈ સ. ૧૯૦૨માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. વળી આ ડૉ. હુદગિ સુઆલિના ઈટાલિયન ભાષાતર સહિત “ Giornale della Societa Asiatica Italiana ” ( Journal of the Italian Asiatic Society )માં ઈ સ ૧૯૦૫માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. એનું સ પાદન ડૉ સુઆલિએ કર્યું છે ગુજરાતી ભાષાતર સાથે આ લોકતત્ત્વનિર્ણય “ હ સવિનયજી જેન ક્રી લાયબ્રેરી સિરીઝ ”માં અથાક ૧૦ તરીકે ઈ સ ૧૯૨૧માં છપાયો છે.



“વન્ધુર્ન નઃ સ ભગવાન્ રિપવોઽપિ નાન્યે  
સાક્ષાન્ન દૃષ્ટચર એકતરો(મો)ઽપિ ચૈષામ્ ।  
શ્રુત્વા વચઃ સુચરિતં ચ પૃથગ્વિશેષં  
વીર ગુણાતિશયલોલતયા શ્રિતા. સ્મ’ ॥”

“પક્ષપાતો ન મે વીરે ન દ્વેષ. કપિલાદિષુ ।  
યુક્તિમદ્ વચનં યસ્ય તસ્ય કાર્યઃ પરિગ્રહઃ ॥”

**વિભાગ—**ઇ. સ. ૧૯૨૧ની આવૃત્તિમા આ કૃતિ ત્રણ વિભાગો  
મા વિભક્ત કરાઈ છે. એ ત્રણેનાં પદોની સંખ્યા અનુક્રમે ૭૫, ૩  
અને ૩૭ની રખાઈ છે. આમ કુલે ૧૪૭ પદો છે. આ આવૃત્તિ  
ખીન્ન વિભાગમાં ઉપનિષદોમાથી જે અવતરણો અપાયા છે તેને એ  
પદ્ય તરીકે ગણેલા છે.

**વિષય—**પ્રથમ વિભાગના શ્લો. ૨૩-૩૧મા નીચે મુજબ  
અજૈન દેવોનો નામનિર્દેશ છે :—

અનલ ( અગ્નિ ), આર્યા ( અંબિકા ), ઇન્દ્ર, બ્રહ્મા, વિનાયક  
વિષ્ણુ, શંકર, શંભુ, સૂર્ય, સોમ, સ્કંદ અને હૃલધર.

અહીં શંકર અને ઇન્દ્ર વચ્ચે ભેદ ગણાયો છે.

હરિભદ્રસૂરિએ ઉપર્યુક્ત દેવોના કૃત્યોની નિન્દા કરી છે<sup>૧</sup>  
વાત ખરી, પરંતુ આ સૂરિએ જે કોઈ દેવ વાસ્તવિક રીતે સંપૂર્ણપણે  
વીતરાગ હોય તેને—પછી ભલે તે એનું નામ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શંકર  
હોય કે ન હોય તેને નમન કર્યું છે અને એ રીતે પોતાના સમભાવ  
પ્રકટ કર્યો છે.

૧ અષ્ટકમંકરણમાનુ “ મહાદેવાષ્ટક ” સમબલવતા ત્રિનેશ્વરસૂરિ  
અજૈન દેવોનો પરિચય અજૈન યોગીને આધારે આપ્યો છે હિંદુસ્તાનના  
દેવોમા પણ આ જાતની સામગ્રી પોરસાઈ છે.

પ્રથમ વિભાગમાં શ્લો. ૪૨-૭૫ દ્વારા સૃષ્ટિનું સ્વરૂપ આલેખતી વેળા એની ઉત્પત્તિ વિષેની વિવિધ માન્યતાઓ રજૂ કરાઈ છે.

બીજા વિભાગના શ્લો. ૧-૧૧માં આત્માનું સ્વરૂપ વિચારાયું છે. શ્લો. ૧૨-૩૫માં અજ્ઞૈન દષ્ટિએ કર્મના સિદ્ધાન્તનું નિરૂપણ છે. અહીં જેઓ સ્વભાવ, નિયતિ કે પરિણામને અઘટિત મહત્ત્વ આપે છે તેમના વિચારો દર્શાવાયા છે.

ત્રીજા વિભાગના શ્લો. ૧-૩૭માં અજ્ઞૈન મંતવ્યોનું નિરસન છે.

**સંતુલન**—આ નાનકડી કૃતિના કેટલાક શ્લોકો ભગવદ્ગીતા સાથે મળતા આવે છે:

નૃતત્ત્વનિગમ	ભગવદ્ગીતા
ભાગ ૧ શ્લો. ૫૨	અ. ૧૩ શ્લો. ૧
„ ૧ „ ૫૩	„ ૧૫ „ ૧
„ ૨ „ ૨	„ ૧૫ „ ૧૬
„ ૨ „ ૬	„ ૫ „ ૧૪
„ ૨ „ ૮	„ ૨ „ ૨૩
„ ૨ „ ૯	„ ૨ „ ૨૪
„ ૨ „ ૧૩	„ ૬ „ ૫

પ્રથમ વિભાગના શ્લો. ૭૦ ને ૭૧ સાંખ્યકારિકામાં અનુક્રમે શ્લો. ૨૨ અને ૩ તરીકે નજરે પડે છે. બીજા વિભાગનો ૧ પ્રારંભિક ભાગ શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ (અ. ૩, શ્લો. ૧૫) સાથે અને ‘યસ્માત્ પરં’થી શરૂ થતું પદ્ય આ ઉપનિષદ (અ. ૩, શ્લો. ૯) સાથે સામ્ય ધરાવે છે

૧ પુરુષ ઇવેદ સર્વં યદ્ ભૂત યન્ન મા(મ)વ્યમ્ ।  
ઉતામૃતત્વસ્યેશાનો યદન્નૈનાતિરોહતિ ॥”

“યદ્વર્જતિ યત્તૈર્જતિ યદ્ દરે યદુ અન્તિકે ।

યદન્તરસ્ય સર્વસ્ય યદુ સર્વસ્યાસ્ય વાગ્ર(ત):”

આ પદ્ય ઈશાવાસ્ય ઉપનિષદ્ (શ્લો. ૫)મા યદ્ ને યદ્દે તદ્ એવા પરિવર્તનપૂર્વક જોવાય છે. “એક એવ ભૂતાત્મા તદા સર્વ પ્રતીયતે”ના પૂર્વાર્ધે અત્મબિન્દુ (શ્લો. ૧૨) સાથે મળતો આવે છે. પ્રથમ વિભાગના પ્રથમ પદ્યનું “ન હ્યાસવાદા નમમઃ પતન્તિ” એ ચરણ અ. જ. ૫. (ખંડ ૧)ની સ્વોપન વ્યાખ્યા (પૃ. ૨૧૨) સાથે સરખાવી શકાય. બીજા વિભાગનો “એતાવાનેવ લોકોડયં”થી શરૂ થતો ૩૩મો શ્લોક ષડ્દર્શનસમુચ્ચયનો ૮૧મો શ્લોક છે.

સૂચન અને ન્યાય—પ્રથમ વિભાગના ૧૯મા પદ્યમા ‘દર્શન’ સુવર્ણ લીધાની વાત છે. આ વિભાગના ૪૬મા પદ્યમા ‘૧ જલમથન’ ન્યાયનો ઉલ્લેખ છે.

અવતરણ—તર્કરહસ્યદીપિકા (પત્ર ૪અ)મા આ લોકતત્ત્વ-નિર્ણયના પ્રથમ વિભાગના શ્લોક ૩૨ અને ૩૩ ઉદ્ધૃત કરાયા છે. આ પદ્યો મેં પૃ. ૧૧૪મા આપ્યા છે. એના બીજા ભાગનો “કં કણ્ઠકના પ્રકરોતિ તૈક્ષ્ણ્ય” થી શરૂ થતો ૨૧મો શ્લોક તેમ જ ૨૨મો શ્લોક તો ૨૦ હીંમમા પત્ર પચ્ચામા અને ૬અમા છે. આ ૨૧મો શ્લોક લલિતવિસ્તરની પંજિકા (પત્ર ૧૮અ-૧૮આ)મા પણ છે.

ઈટાલિયન ભાષાંતર—આ ૨૭પાયાં છે ખરું, જે કે એ જોઈ જવાનો મને સુયોગ મળ્યો નથી.

ભાષાંતર—આ કૃતિનું ગુજરાતી ભાષાંતર થયેલું છે અને એ ૨૭પાયાં છે.

૧ આની સમબૂતી માટે જુઓ અ. જ. ૫. (ખંડ ૨)ના મારા અંગ્રેજી ટિપ્પણો (પૃ. ૨૬૦)

૨ જુઓ પૃ. ૧૧૩, ટિ ૧.

૩ જુઓ પૃ. ૧૧૩, ટિ ૧

## ( ૮૩ ) ન્યાયવિનિશ્ચય

આ નામની કૃતિ અકલકે રચી છે<sup>૧</sup> અને અનંતવીર્યે તેમ જ વાદિરાજસૂરિએ એકેકે ટીકાથી એને વિભૂષિત કરી છે. મ કિ. મહેતાના કથન મુજબ હરિભદ્રસૂરિએ આ નામની કોઈ કૃતિ રચી પણ હોય તો પણ એની એકે હાથપોથી કોઈ રથજે હોય એમ જાણવામા નથી.

## ( ૮૪ ) ન્યાયામૃતતરંગિણી

અ. કેશવલાલ મોદીના કથન પ્રમાણે પ. ખેચરદાસે આ કૃતિ નોધી છે. ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ રનયોપદેશ ઉપર ન્યામૃતતરંગિણી નામની સ્વોપજ્ઞ ટીકા રચી છે એનો તો અહીં ભૂલથી ઉલ્લેખ થયો નહિ હોય ?

## ( ૮૬ અને ૮૬ ) પંચઠાણુગ [ પંચસ્થાનકં ]

આ કૃતિની નોધ ૩મધ્યાહ્નવ્યાખ્યાનમાના નિમ્નલિખિત ઉલ્લેખને આભારી છે :—

“ અન્યૈ. શ્રીહરિમદ્રસૂરિપ્રમુક્તૈર્દ્વાદશવાડ્યમુક્તઃ શ્રીપદ્મસ્થાનકે—

उक्कोस सद्वि पन्ना चत्ता तीस दसद्व पण दसगं ।

दस-नव-ति-दु-एगद्व च जिणुगहं वारसविमेय ॥ ”

આ અવતરણુ જોતા તો આ કૃતિ પદ્યમા ૪૦ મંમાં તો નહિ હોય એવો પ્રશ્ન ઝૂરે છે.

૧ આ કૃતિ લઘીયન્ત્રય અને પ્રમાણસંગ્રહ સહિત, અકલક-અંત્રયત્રય એ નામથી “ સિ જૈ અ.” મા ઇ. સ ૧૯૩૬મા છપાવાઈ છે.

૨ લાવપ્રભસૂરિકૃત પર્યાય સહિત આ કૃતિ બીજી નવ કૃતિઓ સહિત “ જૈ ધ અ સ ” તરફથી વિ સં. ૧૯૬૫મા “ ન્યાયાચાર્યશ્રીયશો-વિજયકૃત અથમાલા ” ના નામથી છપાવાઈ છે

૩ આ કૃતિ સમયસુદરના ગિણ્ય હર્ષનદને વિ સ ૧૯૭૩મા રચ્યાનુ મનાય છે.

## ( ૮૭-૮૮ ) પંચનિયંત્રી [ પંચનિર્ઘન્યી ]

આની નોંધ પં. હરગોવિંદદાસે લીધી છે. પાંચ નિર્ઘન્યોના સ્વરૂપ ઉપર પ્રકાશ પાડનારી અને પંચનિર્ઘન્યી તરીકે ઓળખાવાતી પાંચ કૃતિ અભયદેવસૂરિએ જે રચી છે તે તો સુપ્રસિદ્ધ છે. પણ આ કૃતિની તો એકે હાથપોથી જિં ૨૦ કો ૦ માં નોંધાઈ નથી તો શુ આ નામની કોઈ કૃતિ જ હરિભદ્રસૂરિએ રચી નથી કે એ રચી હોય તો આજે એ નાશ પામી છે :

## ( ૮૯ ) પંચલિંગી

ચ. પ્ર. ( પૃ. ૫૨ ) માં આનો ઉલ્લેખ છે. જિનેશ્વરસૂરિએ ૧૦૧ ગાથામાં જે પંચલિંગી રચી છે તેને તો ભૂલથી હરિભદ્રીય કૃતિ ગણી લેવાઈ નથી ને ?

## ( ૯૦-૯૧ ) ઉપંચવત્યુગ [ પંચવસ્તુક ] અને એની

## ( ૯૨ ) સ્વોપજ્ઞ શિષ્યહિતા

વિભાગ—૧૭૧૪ પદ્યોમાં જ. મ. માં રચાયેલું પંચવત્યુગ પાંચ પ્રકરણોમાં વિભક્ત છે. એ દરેકને ‘વત્યુ’ ( વસ્તુ ) કહે છે. પાંચ વત્યુમાં અનુક્રમે ૨૨૮, ૩૮૧, ૩૨૧, ૪૩૪ અને ૩૫૦ ગાથા છે.

વિષય— એકેક વત્યુમાં અનુક્રમે ( ૧ ) દીક્ષાની વિધિ, ( ૨ ) જૈન

૧ આ કૃતિ અવત્યૂરિ સહિત “જે. આ સ ” તરફથી વિ. સ. ૧૯૪૭-માં છપાવાઈ છે.

૨ જિનપતિકૃત સંસ્કૃત દીક્ષા સહિત આ કૃતિ “જિનદત્તસૂરિપ્રાચીન-પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ” તરફથી સુરતથી ઈ. સ. ૧૯૧૯માં છપાઈ છે.

૩ આ મૂળ કૃતિ સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ સહિત “દે. લા. જૈ. પુ. સ સ્થા” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૨૭માં છપાવાઈ છે. એના અંતમાં મૂળ પૃથક્ અપાયુ છે. ઈ. સ. ૧૯૨૯માં “ઋ. કે. સ્વે. સ સ્થા” તરફથી જે પંચાસગ વગેરે દસ ગ્રંથોના પદ્યોની અકારાદિ ઢમે સૂચી પ્રસિદ્ધ થઈ છે તેમાં પંચવત્યુગના પદ્યોની પણ અકારાદિ ઢમે સૂચી છપાઈ છે જુઓ પૃ. ૮૩, ટિ. ૧

શ્રમણની દિનચર્યા, (૩) ઉપસ્થાન (ગચ્છવાસ), (૪) શ્રમણોના ઉપકરણો તેમ જ (૫) તપશ્ચર્યા, અનુજ્ઞા અને સંલેખના એમ પાચ મુખ્ય અધિકારો છે. વિષયાનુક્રમમા પ્રવ્રજ્યા-વિધાન, પ્રતિદિનક્રિયા-વસ્તુ, ઉપસ્થાપના-વસ્તુ, અનુજ્ઞા-વસ્તુ અને સંલેખના-વસ્તુ એમ પાચ અધિકારના નામ અપાયા છે

ખીજ વત્થુની ગા. ૧૨૨-૧૨૩મા જીર્ણ શેઠ અને એક ખીજ શેઠની કથાનો નિર્દેશ છે. આ કથા ઝોપજ વૃત્તિ (પત્ર ૫૮આ-૫૮અ)મા અપાઈ છે.

ત્રીજ વત્થુમા પૃથ્વીકાયથી માડીને વનસ્પતિકાય સુધીના પાચે પ્રકારના સ્થાવરોમા જીવની સિદ્ધિ કરાઈ છે.

ચોથા વત્થુની ગા. ૧૯૦-૧૯૩મા (ગા ૧૦૨૦-૧૦૨૩)મા ધર્મને અગે સુવર્ણની પેઠે કષ, તાપ અને છેદનો વિચાર કરાયો છે. આ બાબતમા ધર્મખિન્દુ (અ. ૨, સુ. ૧૩૪-૪૩)મા તેમ જ નાણા-ચિત્તપયરણુમા પણ છે.

ચાથા વત્થુમાથી ત્રણ પદો સ્વાદ્રાદ્રમંજરી (અન્યથોગવ્યચ્છેદ-દ્રાત્રિશિકાના શ્લો. ૩૨ની ટીકા)મા અપાયા છે

જોગવિહાણુ—ખીજ વત્થુની ૩૭૧મી ગાથામા જોગવિહાણુનો ઉલ્લેખ છે આ જોગવિહાણુ વીસત્રીસિયામાની ૧૭મી વીસિયા તો નથી? જિનપ્રભસૂરિએ વિ. સ ૧૩૬૩મા પૂર્ણ કરેલી વિહિમગ્ગપવા (પૃ. ૫૮-૬૨)મા ૬૮ પદોનુ જોગવિહાણુ ઉદ્ધૃત કર્યું છે. શુ તે આ જ કૃતિ છે?

રજોહરણુ—આનુ પ્રયોજન ચોથા વત્થુ (ગા. ૮૧૫)મા દર્શાવાયું છે. એનું માપ ગા ૮૧૪મા દર્શાવાયું છે.

વિશેષતા—પંચવત્યુગની બે વિશેષતા નોધપાત્ર છે:—

( ૧ ) પ્રાચીન કૃતિઓમા પંચવત્યુગના વિષયોનો અધિકાર છે, પરંતુ એ સર્વેનું નાર્કિક દષ્ટિએ નિરૂપણ તો આ જ કૃતિમા સૌથી પ્રથમ નજરે પડે છે.

( ૨ ) આ કૃતિમા થય-પરિણા ( ગતવપરિજા ) વગેરે પાહોનો વિષય ચર્ચાયો છે.

ઉલ્લેખ—મધ્યાહ્નવ્યાખ્યાનમા પંચવત્યુગનો ઉલ્લેખ છે.

વિવરણ—કર્તાએ પોતે સંસ્કૃતમા ૫૦૫૦ શ્લોક જેવડી સ્વોપજ વૃત્તિ રચી છે અને એનું નામ ‘શિષ્યહિતા રાખ્યું છે. એમા વિવિધ અવતરણો છે. આ વૃત્તિ ( પત્ર ૧આ )મા “ તત્ર શિષ્ટાનામયં ” થી શરૂ થતી અને “ વિલ્લવિનાયકોપગાન્તયે ” થી પૂર્ણ થતી પંક્તિઓ અ. જ. પ.ની સ્વોપજ વ્યાખ્યા ( પૃ. ૨ )મા નજરે પડે છે. ગા. ૧૧૧૦-માં થયપરિણાનો ઉલ્લેખ છે તેને એની વૃત્તિમા ‘પ્રાભૂતવિશેષ’ કહેલ છે.

સંક્ષેપ ( ‘માર્ગપરિશુદ્ધિ’ )—‘ ન્યાયાચાર્ય ’ યશોવિજય-ગણિએ ૩૨૦ આર્યામા સંસ્કૃતમાં માર્ગપરિશુદ્ધિ નામની કૃતિ રચી છે. એ પંચવત્યુગના સંક્ષેપરૂપ છે.

ભાષાંતર—આગમોદ્ધારકે પંચવત્યુગનું ગુજરાતીમા ભાષાંતર કર્યું છે

૧ આ નામ હરિભદ્રસૂરિએ આણ્ણઓગદાર, આવરસય અને ન્યાયપ્રવેશકની ટીકા માટે પણ યોજેલું છે.

૨ આ કૃતિ “ મુ ક જૈ. મો મા. ”મા વીરસંવત ૨૪૪૬મા ( ઈ સ ૧૯૨૦મા ) છપાઈ છે.

૩ આ ભાષાંતર “ જ કે શ્વે સ રથા ” તરફથી ઈ સ ૧૯૩૭માં છપાયું છે.

## (૯૩) પંચસંગ્રહ

જૈ. સા. સં. ઇ. (પૃ ૧૬૨)મા આની નોંધ છે. પ. હરગોવિંદ-દાસે પૃ. ૨૬મા આ વિષે એમ કહ્યું છે કે આ સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ છે અને એના ઉપર મલયગિગિસૂરિની ટીકા છે. મને તો જૈ. સા. સં. ઇ. માનો ઉલ્લેખ ભ્રાત જણાય છે, કેમકે આ સૂરિની ટીકાથી અલંકૃત પંચસંગ્રહ (પંચસંગ્રહ) તો ચન્દર્પિની કૃતિ છે વિશેષમા આ નામની કેટલીક દિગંબરીય કૃતિઓ પણ છે

## (૯૬ અને ૯૭) પંચાસગ [પંચાશક]

૧૯ વિલાગ—આ ‘આર્યા’ છંદમાં ૪૦ મંમાં રચાયેલી કૃતિ ૧૯ વિલાગોમા વિલક્ત છે બીજા અને ૧૯મા વિલાગ સિવાયના બાકીના ૧૭ વિલાગોમા પચાસ પચાસ પદો છે, જ્યારે બીજા અને ૧૯મા વિલાગમા ચુમ્માલીસ ચુમ્માલીસ પદો છે આને લઈને તો આ પ્રત્યેક વિલાગને તેમ જ સંપૂર્ણ કૃતિને પણ પંચાસગ (સ પંચાશક) કહે છે કેટલાકનું એવું સૂચન છે કે જેમ વીસ-વીસિયામાં વીસ વીસિયા છે અને ષોડશકમા સોળ ષોડશક છે તેમ પંચાસગમા પચાસ ‘પંચાસગ’ હોવા જોઈએ, પરંતુ આ દલીલ વ્યાજબી નથી, કેમકે અષ્ટકપ્રકરણમા આડ જ અષ્ટક નથી, પરંતુ ૩૨ છે તેનું કેમ ?

૧ આ મૂળ કૃતિ અભયદેવસૂરિકૃત સંસ્કૃત વૃત્તિ નામે શિષ્યહિતા સંહિત “જૈ. ધ મ સ” તરફથી ઈ સ ૧૯૧૨માં છપાવાઈ છે. એકલુ મૂળ “ઋ કે શ્વે સંસ્થા” તરફથી અન્ય સાત ગ્રંથોની સાથે ઈ સ ૧૯૨૮માં અને એના પદોનો અકારાદિ ક્રમ અન્ય નવના એવા ક્રમ સાથે આ જ સંસ્થા તરફથી ઈ સ ૧૯૨૯મા પ્રકાશિત થયેલ છે. વિશેષમા અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિ સંહિત મૂળ “ઋ કે શ્વે સંસ્થા” તરફથી ઈ સ ૧૯૪૧મા છપાવાયું છે આમા સંસ્કૃતમા વિધયાનુક્રમ, મૂળમાના ચૂટી કઢાયેલા પદો અને અભયદેવસૂરિકૃત વૃત્તિગત અવતરણોની સૂચી અપાયેલા છે

૨ શુ પ્રથમથી જ ૪૪ પદો હશે કે ૪ પદ્ય લુપ્ત થયા છે ?



**વિષય—**પ્રત્યેક પંચાસગનુ નામ એના વિષયનું ઘોતક છે તેમા ૬૬, ૧૭મા, ૧૮મા અને ૧૯મા પંચાસગનાં નામ સંસ્કૃતમા છે અને બાકીનાના જ. મ.મા છે. અહીં તો હુ એ આધારે ગુજરાતી નામો રજૂ કરુ છુ :—

(૧) શ્રાવક-ધર્મની વિધિ, (૨) દીક્ષાનુ વિધાન, (૩) ચૈત્ય-વંદનની વિધિ, (૪) પૂજની વિધિ, (૫) પ્રત્યાખ્યાનની વિધિ, (૬) સ્તવની વિધિ, (૭) જનચૈત્ય બનાવવાની વિધિ, (૮) પ્રતિષ્ઠાની વિધિ, (૯) યાત્રાની વિધિ, (૧૦) ઉપાસકની પ્રતિમાઓની વિધિ, (૧૧) સાધુ-ધર્મની વિધિ, (૧૨) સામાચારી, (૧૩) પિંડની વિધિ, (૧૪) શીલાગની વિધિ, (૧૫) આલોચનાની વિધિ, (૧૬) પ્રાય-શ્રિતની વિધિ, (૧૭) સ્થિતાસ્થિતાદિકલ્પ યાને સ્થિતાસ્થિત વિધિ, (૧૮) સાધુઓની પ્રતિમાઓ અને (૧૯) તપની વિધિ.

**વિશિષ્ટ પ્રયોગ—**પંચાસગ (પં. ૧૯, ગા. ૪૦)માં ‘રેસિમ્મિ’ એવો પ્રયોગ છે કે જે સમરામ્નચ્ચચરિય (ચાક્રાખી, પૃ ૧૫૭)માં પણ છે. આ પ્રયોગ સિદ્ધહૃદયચન્દ્ર (૮-૪-૪૨૫)મા નિર્દેશાયો છે.<sup>૨</sup> શિષ્યહિતા (પત્ર ૩૦૦આ)મા “રેસિમિ ત્તિ નિમિત્ત” એવો ઉલ્લેખ છે.

**સમાનતા—**વીસવીસિયા સાથે પંચાસગના કેટલાક પદો મળતાં આવે છે. થોડાક ઉદાહરણો નીચે મુજબ છે :—

પંચાસગ ગા. ૧૨૩-૧૨૪ = વીસવીસિયા (વી ૬, ગા. ૭-૮) = વિસેસાં (ગા. ૧૨૦૨-૧૨૦૩).

૧ ઉદ્દગમાદિ ૪૨ દોષોથી રહિત આહાર લેવો એ બાબત અહીં વિચારાઈ છે

૨ જુઓ ગુજરાતી ભાષાની ઉત્કાન્તિ (પૃ ૨૪૬-૨૪૭).

પંચાસગ ગા ૪૧-૫૦ = વીસવીસિયા (વી. ૬, ગા ૧૧-૨૦)

„ ગા. ૪૪૭ = „ (વી ૧૦, ગા. ૧)

„ ગા. ૫૧૩ = „ (વી. ૧૧, ગા. ૨)

= દસચેયાલિય-નિજ્જુત્તિ (ગા. ૩૧૪)

જે ૧નિર્વાણકલિકા છપાયેલી છે તેની સાથે આઠમા પંચાસગના કેટલાક પદો અર્થદૃષ્ટિએ સમાનતા ધરાવે છે. પ્રથમ પંચાસગ (ગા. ૩) ગત “તત્તથસદ્દહણં સમ્મતં” એ ઉલ્લેખ તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ. ૧)ના બીજા સૂત્રનું પ્રાકૃતીકરણ છે

૨ચેધયવંદણુમહાભાસમા પંચાસગની ગાથાઓ-ચેધયવંદણુમહાભાસમા પંચાસગની કેટલીક ગાથાઓ અક્ષરશઃ અને કેટલીક ક ઈ ફેરફારપૂર્વક જોવાય છે આ આપણે અહીં વિચારીશું :

પંચાસગ ૩ની ગા ૨ = ચેધયંતી ગા ૧૬૪

„ „ ગા. ૩ ને ૪ = ચેધયંતી ગા ૧૭૪ ને ૧૭૬.

„ „ ગા. ૧૦ = ચેધયંતી ગા ૮૫૩

„ „ ગા ૧૭-૨૧ = ચેધયંતી ગા ૨૩૬-૨૪૦

„ „ ગા ૨૨ = ચેધયંતી ગા ૨૪૩

„ „ ગા ૩૪-૩૬ = ચેધયંતી ગા ૮૮૦-૮૮૨ (ક ઈક

ફેરફાર સાથે)

„ ૪ની ગા ૨૦ = ચેધયંતી ગા ૨૦૧

૧ આના કર્તા પાદલિપ્તસૂરિ છે એમ એના સપાદન ૨૧ મો. ભ. ઝંવેરીનું માનવું છે આ કૃતિ ઈ સ ૧૬૨૬મા “મુનિ મોહનલાલજી જૈન ગ્રંથમાલા”મા છપાઈ છે

૨ આ ૯૨૨ ગાથાની કૃતિ શાંતિસૂરિએ રચી છે એ “૧૧ આ. સ ” તરફથી વિ સ ૧૯૭૭મા સંસ્કૃત છાયા સહિત છપાવાઈ છે

પંચાસગ ૪ની	૧ગા	૩૩-૩૪	=	ચેષ્ઠયંત્રી ગા.	૮૪૭-૮૪૮
,	,,	ગા ૩૭	=	ચેષ્ઠયંત્રી ગા	૮૭૩
,	,,	ગા. ૪૯	=	ચેષ્ઠયંત્રી ગા	૮૧૫
,	૮ની	ગા ૧૩	=	ચેષ્ઠયંત્રી ગા.	૧૧૦ (કંઈક પાક- ભેદપૂર્વક)
,	૧૨ની	ગા ૫	=	ચેષ્ઠયંત્રી ગા	૪૫૭
,	૧૬ની	ગા. ૩	=	ચેષ્ઠયંત્રી ગા.	૩૮૫.

ચેષ્ઠયંત્રી ગા. ૧૮૦-૧૮૧ હરિભદ્રસૂરિ કરતા પ્રાચીન જણાય છે.  
પંચાસગ ૧૨ની ગા. ૧૨-૧૩ તે આવસ્સયની નિબ્જુત્તિની  
ગા. ૬૮૬-૬૮૭ તેમ જ ૧૫૦૫-૬ છે.

• યોગશાસ્ત્રની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા અને પંચાસગ-પંચાસગ  
( પં ૨ )ની ગા. ૮-૧૦ યોગશાસ્ત્ર ( પ્ર. ૩ ) નીસ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા ( પત્ર  
૨૩૩આ )મા અને ત્રીજા પંચાસગની ગા. ૧૭-૨૧ આ સ્વોપજ્ઞ  
વ્યાખ્યા ( પત્ર ૨૧૩અ )મા નજરે પડે છે

વિવરણ—અભયદેવસૂરિએ પંચાસગ ઉપર ૭૪૮૦ શ્લોક  
જેવડી સંસ્કૃતમા શિષ્યહિતા નામની વૃત્તિ વિ સં. ૧૧૨૪મા રચી છે  
અને એ છપાઈ છે.<sup>૨</sup>

પંચાસગના ( પં. ૧, ગા ૨૫ )ની વૃત્તિ ( પત્ર ૧૨આ )મા  
નીચે મુજબનો જે ઉલ્લેખ છે એ ઉપરથી શિષ્યહિતાની પૂર્વે કોઈકે  
પંચાસગ ઉપર વ્યાખ્યા રચી હોવી જોઈએ એમ લાગે છે, જોકે  
પ્રશસ્તિ ( શ્લો. ૫ ) એ અનુમાનને બાધક જણાય છે :—

“ અન્યે ત્વવિમક્તિકનિર્દેશં કૃત્વા ‘ મો ’નિપાત ઇતિ વ્યાખ્યાન્તિ ”

૧ આ ‘ જય વીરરાય ’થી શરૂ થતા સુત્રની આદ્ય બે ગાથાઓ છે આ  
સ બંધમા લલિતવિસ્તરનો વિચાર કરતી વેળા આ વિષે હું થોડું કહીશ.  
૨ જુઓ પૃ ૧૨૧, ટિ ૧

પંચાસગ ( પં ૧૯, ગા ૪૦ )મા ‘મો’ છે શિષ્યહિતા ( પત્ર ૩૦૦આ )મા “ ‘મો’ નિપાત પૂરણાર્થ ” એમ કહ્યું છે

વીરગણિના શિષ્ય શ્રીચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય યશોદેવે વિ સ ૧૧૭૨-મા ૧ પ્રથમ પંચાસગ પૂગતી ૪૦ મંમાં ૨ યુષિણ રચી છે અને તેમ કરવામા શિષ્યહિતાનો ઉપયોગ કર્યો છે એમ પોતે આ યુષિણ ( પત્ર ૧, ગા. ૨ )મા કહ્યું છે.

જિ.ર.કે. ( વિ. ૧, પૃ. ૨૩૧ )મા પંચાસગ ઉપર હરિભદ્રની ટીકા તેમ જ એક અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકાની નોંધ છે. આ અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકાની એક હાથપોથી જે વિ સ. ૧૨૨૪મા લખાઈ છે તે મળે છે. એના કતો અભયદેવસૂત્રિ તો નથી ને ?

વ્યાખ્યાનો—પંચાસગ ઉપર અહીં ( સુરત )મા આગમોદ્ધારકે બાવન વ્યાખ્યાનો ગુજરાતીમા વિ સં ૨૦૦૧મા આપ્યા હતા તે લિપિબદ્ધ કરાયા છે, પરંતુ છપાવાયા નથી

ભાષાંતર—“ ડશ્વિપ્રતિક્રમણ-સૂત્ર પ્રબોધ-ટીકા ” ( ભા ૧ )મા એથા પરિશિષ્ટ તરીકે ત્રીજી પંચાસગ ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત અપાયું છે.

ગુજરાતી સારાંશ—“ શ્રીશ્રમણોપાસક-ધર્મ અથવા શ્રી-પંચાસક-શાસ્ત્ર-સારાંશ ”ના નામથી પ. ચંદ્રસાગરગણિ ( હવે સુરિ )

૧ જિ.ર.કે. ( વિ ૧, પૃ ૨૩૧ )મા ત્રણ પંચાસગનો ઉલ્લેખ છે પણ તે ભ્રાત છે

૨ આ યુષિણ “ દે ભા જૈ પુ સંસ્થા ” તરફથી ઈ સ. ૧૯૫૨માં સંસ્કૃતમા ઉપોદ્ધાત અને પાંચ પરિશિષ્ટો સહિત છપાવાઈ છે

૩ “ જૈન સાહિત્ય વિકાસ મંડળ ” તરફથી મુખર્ષી આ કૃતિ ઈ સ. ૧૯૫૧ના ઉત્તરાર્ધમા પ્રસિદ્ધ થઈ છે

તરફથી પ્રથમ વિભાગ તરીકે પહેલા ચાર પચાસગોનો સારાશ ગુજરાતીમાં તૈયાર કરાયેલો તે છપાયો છે.<sup>૧</sup> અંતમા વિષયાનુક્રમ છે.

### (૧૦૦) પરલોકસિદ્ધિ

સુમતિગણિએ આ કૃતિ નોધી છે પ્રો. વેળરના ખીબ હેવાલ (પૃ. ૯૮૭)મા આનો ઉલ્લેખ છે. પં. બેચરદાસે પૃ. ૧૦૦મા આને અન્ય હરિભદ્રની કૃતિ કહી છે.

### (૧૦૪) રપ્રતિષ્ઠાકલ્પ

પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિએ આ નામની એક કૃતિ રચી છે એમ પ્રો. વેળરના ખીબ હેવાલ (પૃ. ૯૮૭)ને આધારે કેટલાક માને છે આની કોઈ હાથપોથી અત્યાર સુધી તો મળી આવી નથી એટલું જ નહિ, પરંતુ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિના નામોલ્લેખપૂર્વક આ કૃતિમાથી કોઈ અવતરણુ પણ કોઈએ આપ્યું હોય એમ મારા જાણવામા નથી. ગ. સ. સ. ઉપર પદ્મમ દિરની સંક્ષિપ્ત ટીકા છે. એમા પત્ર પદ્યમા ‘વાચક ઉમાસ્વાતિકૃત પ્રતિષ્ઠાકલ્પ’ એવા નિર્દેશપૂર્વક એમાથી એક સંસ્કૃતમાં અવતરણુ અપાયું છે. વિશેષમાં પત્ર પદ્ય-પદ્ય-આમાં ‘આર્યસમુદ્રસૂરિકૃત પ્રતિષ્ઠાકલ્પ’ એવા ઉલ્લેખપૂર્વક આ અનુપ-લબ્ધ કૃતિમાથી જ ૦ મંમા રચાયેલા ચાર પદ્યો ઉદ્ધૃત કરાયાં છે,

૧ આ સારાશ પ્રથમ કટકે કટકે “સિદ્ધચક્ર”માં છપાવાયો હતો ત્યાર બાદ એ ફરીથી “શ્રીસિદ્ધચક્ર સાહિત્ય પ્રચારક સમિતિ” તરફથી ઈ સ ૧૯૪૯માં પ્રકાશિત કરાયો છે.

૨ એકસન્ધિની જિનસંહિતા (૭, ૧૬, ૧૦, ૬)માંથી તેમ જ નેમિચન્દ્રકૃત પ્રતિષ્ઠાપાઠ (૧, ૩)માથી અવતરણુ આપનાર અને તત્ત્વાર્થજાળવાતિકના કર્તાથી લિખ્ત અક્ષરકે પ્રતિષ્ઠાકલ્પ રચ્યો છે. આશાધરે, ધનેશ્વરસૂરિના ગિણ્ય ચન્દ્રસૂરિએ તેમ જ વિદ્યાવિજયે પણ આ નામની કૃતિ રચી છે. વિશેષ માટે જુઓ મારો લેખ “પ્રતિષ્ઠાકલ્પ નામની કૃતિઓ”. આ લેખ “આ. પ્ર” (પુ ૫૦, અં ૭)માં છપાયો છે

પરંતુ હરિભદ્રસૂરિકૃત પ્રતિષ્ઠાકંડપમાથી કશું ચે અવતરણ અપાયું નથી. વળી પત્ર ર૬અ-૨૬આમાં હરિભદ્રસૂરિની કૃતિઓ ગણાવતી વેળા પણ આ પ્રતિષ્ઠાકંડપનો ઉલ્લેખ નથી.

ગુણુરતનસૂરિએ પ્રતિષ્ઠાકંડપ નામની કૃતિ રચી છે અને એની એક હાથપોથી ભા. પ્રા. સં. મં.મા છે, પરંતુ અત્યારે એ મારી સામે નથી. આ કૃતિ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિના પ્રતિષ્ઠાકંડપને આધારે યોજાઈ છે એમ એક મુનિવર પાસે જે મેં સાંભળ્યું છે તેનો નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે.

વાચક સકલયંત્રે પ્રતિષ્ઠાકંડપ રચ્યો છે. એ મૂળ પુસ્તક તો મેં જોયું નથી, પરંતુ એનું જે ગુજરાતી ભાષાતર છપાયું છે તેના અંતમાં હરિભદ્રસૂરિકૃત પ્રતિષ્ઠાકંડપનો ઉલ્લેખ છે. સાથે સાથે અહીં કહ્યું છે કે વિજયપ્રવાય ( વિદ્યાપ્રવાદ ) પુલ્લમાથી ભદ્રબાહુસ્વામી-એ પ્રતિષ્ઠાકંડપ ઉદ્ધૃત કર્યો હતો તેમાથી જગચંદ્રસૂરિએ ઉદ્ધૃત કર્યો અને તેમાથી આ સકલયંત્રે ઉદ્ધૃત કર્યો છે. અહીં શ્યામાચાર્ય, ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હેમચંદ્રસૂરિ અને ગુણુરતનાકર( ? ગુણુરતન )સૂરિ એ ત્રણના રચેલા પ્રતિષ્ઠાકંડપ સાથે સકલયંત્રે પોતાની કૃતિ મેળવી અને શોધી એવો ઉલ્લેખ છે.

આ ઉલ્લેખ જો સાચો હોય અને એ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિ સાથે સખધ ધરાવતો હોય તો પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિએ ભદ્રબાહુસ્વામીએ, શ્યામાચાર્યે અને આર્ય સમુદ્રસૂરિએ રચેલ પ્રતિષ્ઠાકંડપનો ઉપયોગ કર્યો હશે એમ કહેવાય.

### (૧૦૮) બૃહન્મિથ્યાત્વમ(મં)થન

સુમતિગણિએ આ કૃતિ નોધી છે. એનું નામ જોતા એમ લાગે છે કે એમાં મહામિથ્યાત્વનું નિરૂપણ તેમ જ ખંડન હશે.

## (૧૦૯) બોટિકપ્રતિષેધ

૧ ‘બોટિક’ નો અર્થ ‘દિગંબર’ થાય છે. આ કૃતિમા રદિગંબરોના મતનું ખંડન છે. આ કૃતિને કટલાક બોટિક-નિરાકરણ કહે છે પ. ભાં. ગ્રં. સૂ. (પૃ. ૫) માં આનો ઉલ્લેખ છે. આ કૃતિની પાટણ, વડોદરા, સુરત એમ અન્યાન્ય સ્થળે હાથપોથીઓ છે. અહીં (સુરત) ના જૈનાનંદ પુસ્તકાલયમાં બોટિકપ્રતિષેધની અશુદ્ધ અને ત્રણ પાનાની નવી લખાયેલી હાથપોથી છે. એનો ક્રમાંક ૧૨૬૦ છે. એનો પ્રારંભિક ભાગ કંઈક સુધારી હું નીચે મુજબ આપું છું. —

“શ્રી ‘શબ્દેશ્વર’ પાર્શ્વનાથાય નમઃ ।

ઇહ વોટિકા. કેવલજ્ઞાનદિવાકરતીર્થકરવચનમવિપરીતમનવગચ્છન્તસ્તદુપ-  
દિષ્ટમનેકમવસજ્ઞાતકર્મવનદાવાનલં સાધુધર્મં નિરાચિકીર્ષવ ઇત્ય પૂર્વપક્ષ-  
મુત્થાપયન્તિ ।”

અતમા નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

“તસ્માદ્ વિવાદગોચરાપન્ના મિથ્યાદૃષ્ટ્યો વોટિકા ગલનકપાત્રમુલ્લવલ્લિ-  
કાદિવર્મસાવનાનમ્બુપગમે સતિ સત્ત્વોપપદ્યતે હેતુત્વાચ્છકુનિકાદિવત્ મુલ્લ-  
વલ્લિકાદે સ્વધર્મોપકરણદિવં પ્રતિપાદિ(ત)મેવેતિ વોટિકપ્રતિષેધઃ સમાપ્તઃ  
કૃતિરિયં હરિભદ્રસૂરે શ્લોક ૧૧”

૧ ‘દિગંબર’ ગણ્દના પર્યાયો પેકા આ એક છે. એને માટે પાઠ્યમાં ‘બોટિક’ શબ્દ છે આ શબ્દ વિશેષા. (ગા. ૨૫૫૨) માં વપરાયો છે. એના બીજા પર્યાયોની નોંધ મે “‘શ્વેતાંબર’ અને ‘દિગંબર’ શબ્દના પર્યાયો” એ નામના મારા લેખમાં લીધી છે આ લેખ “જૈ. સ. ગ્ર” (વ. ૫, અ ૩) માં છપાયો છે

૨ ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ દિક્ષપટ-ચોર્યાસી-બોલ નામની કૃતિમાં દિગંબરોના મતોની આલોચના કરી છે. ઉત્તરજયણ (અ ૩) ની નિમ્નલુનિ (ગા ૧૭૮) ની પાઠ્ય ટીકામાંથી આ ઉકીકતો લીધી હોય એમ લાગે છે ન્યાયાચાર્યની ઉપર્યુક્ત કૃતિ ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહના પ્રથમ વિભાગ (પૃ ૫૭૨-૫૯૭) માં ઇ સ ૧૯૩૬માં છપાઈ છે

આ બંને ઉલ્લેખ વિચારતાં એમ જણાય છે કે આ કૃતિ સંસ્કૃતમા ગદ્યમા ૯૧ શ્લોક જેવડી રચાયેલી છે. એમાં શ્વેતાખર મુનિઓ ધર્મેષિકરણ તરીકે જે ગળણુ, પાત્ર, મુહપત્તિ વગેરે રાખે છે તેના સામે દિગંબરો તરફથી થતા આક્ષેપનો આમા પરિહાર છે.

### (૧૧૦) ભાવનાસિદ્ધિ

આ કૃતિ કઈ ભાષામા-સંસ્કૃતમા કે જ. મ.મા અને તે પણ ગદ્યમાં કે પદ્યમા રચાઈ છે એમ પ્રશ્ન સ્ફુરે છે. સર્વજ્ઞસિદ્ધિ (પત્ર ૧૧)મા વૈરાગ્ય વિષે વિસ્તારથી નિરૂપણ ભાવનાસિદ્ધિમા અપાયાનો ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરથી એમ ભાસે છે કે આમા મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય અને માધ્યસ્થ્ય એમ ચાર ભાવનાનો અધિકાર હશે. કદાચ એમા સુપ્રસિદ્ધ બાર ભાવનાઓનું નિરૂપણ હશે

### (૧૧૨-૧૧૩) મુણિવધ્યયરિય [ મુનિપતિચરિત(ત્ર) ]

જિનદેવના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિએ આ ૬૪૬ ગાથામા રચ્યું છે. મ. કિ. મહેતાએ આની નોંધ લીધી છે પં. ધ્યેયરદાસે પૃ. ૧૦૦-મા આને અન્ય હરિભદ્રની કૃતિ ગણી છે તે ઉપર્યુક્ત ચરિત્ર હશે. જ'ખૂનાગે વિ. સં. ૧૦૦૫મા સંસ્કૃતમા મુનિપાતચરિત્ર રચ્યું છે.

### (૧૧૪) યતિદિનકૃત્ય

હરિભદ્રસૂરિએ આ નામની કૃતિ રચ્યાનું મ કિ મહેતાએ કહ્યું છે. પ. ધ્યેયરદાસે પૃ. ૧૦૦મા કહ્યું છે કે આના કર્તા પ્રસ્તુત હરિભદ્ર નહિ પણ હરિપ્રભ(?) છે અને પાટણમા આની પ્રત છે હરિપ્રભની ૫૦૦ શ્લોક જેવડી આ કૃતિની નોંધ જિ. ર. કો. (વિ ૧, પૃ. ૩૧૭)મા છે. જૈ. ગ્રં. (પૃ. ૧૦૦)મા આનો ઉલ્લેખ છે. કેટલાક આને યતિદિનચર્યા તરીકે ઓળખાવે છે. આ કૃતિનું નામ જોતા હ ૯



એમ જણાય છે કે એમા જૈન શ્રમણોએ અને શ્રમણીઓએ દિવસના શુ શુ ધાર્મિક કાર્ય કરવું જોઈએ તે દર્શાવાયું છે.

૫. કલ્યાણવિજયજીએ કહ્યું છે કે આ યતિદિનકૃત્યને જ પ્રતિ-ક્રમણવિધિપ્રકાશમા સાધુદિનકૃત્ય કહેલ છે.

યતિદિનકૃત્ય કિંવા યતિદિનચર્યા નામની કેટલીક કૃતિઓ સંસ્કૃત અને પાઠ્યમા છે:

દેવસૂત્રિએ ૩૯૬ ગાથામા જ૦ મ૦મા<sup>૧</sup> તેમ જ કાલકાચાર્યના સંતાનીય<sup>૨</sup> ભાવદેવસૂત્રિએ અને યશોવિજયે આ નામની એકેક કૃતિ સંસ્કૃતમા રચી છે. એક અસાતકર્તૃક કૃતિ પણ આ નામની છે.

(૧૧૫) યશોધરચરિત(૩)

આ કૃતિ જે પાઠ્યમા હોય તો એની નોંધ મેં “જસહરચરિય” તરીકે પૃ. ૮૭-૮૮મા લીધી છે.

(૧૧૬) ઓગાદષ્ટિસમુચ્ચય અને

એની (૧૧૭) સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ

જેમ આ કૃતિના અંતમા ‘સમુચ્ચય’ શબ્દ છે તેમ હરિભદ્રસૂત્રિની ખીજી બે કૃતિઓ નામે શા. વા. સ. અને ષડ્દર્શનસમુચ્ચયમા પણ છે. આ નામો દિગ્નાગકૃત પ્રમાણસમુચ્ચયને આભારી હશે.

૧ આનું નામ જઈ દિણચરિયા છે.

૨ એમણે રચેલી કૃતિને કેટલાક દિનચર્યા તેમ જ યતિસામાચારી પણ કહે છે.

૩ આ કૃતિ સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ સહિત “દે લા જં. પુ સંસ્થા” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૧૨માં છપાવાઈ છે. આના આમુખમા ડૉ. સુઆલિની જે અંગ્રેજ પ્રસ્તાવના વિષે સૂચન છે તે ઓગાધિન્દુની આવૃત્તિમા જોવાય છે. “જન યથ પ્રકારાક સભા” તરફથી ઈ સ. ૧૯૪૦મા આ મૂળ કૃતિ સીક પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. મૂળની એક હાથપોથી વિ સં ૧૧૪૬માં લખાયેલી મળે છે

વિષય—૨૨૬ પદ્મોમા સસ્કૃતમા રચાયેલા યોગદષ્ટિસમુચ્ચયમાં યોગના ઇચ્છા-યોગ, શાસ્ત્ર-યોગ અને સામર્થ્ય-યોગ એ ત્રણ પ્રકારો તેમ જ સામર્થ્ય-યોગના ધર્મ-સંન્યાસ અને યોગ-સંન્યાસ એમ બે ઉપપ્રકારો વિષે નિરૂપણ છે. ત્યાર બાદ એમાં મિત્રા, તારા, બલા, દીપ્રા, સ્થિરા, કાના, પ્રભા અને પરા એમ આઠ દષ્ટિઓનો વિષય વિસ્તારથી ચર્ચાઓ છે.

ચોથી દષ્ટિના નિરૂપણમાં વેદસ વેદપદ ( શ્લો. ૭૦-૭૪ ), અવેદ-સંવેદપદ ( શ્લો. ૭૫-૮૫ ), કુતર્કનિન્દા ( શ્લો. ૮૬-૯૭ ), સર્વજ્ઞતત્ત્વ અને સર્વજ્ઞોમા અભેદ ( શ્લો. ૧૦૨-૧૩૩ ), સર્વજ્ઞ દેશના ( શ્લો. ૧૩૪-૧૩૮ ) અને સર્વજ્ઞવાદ ( શ્લો. ૧૩૯-૧૪૦ ) એમ વિવિધ અધિકારો છે.

અંતમા ( ૧ ) ગોત્ર-યોગી, ( ૨ ) કુલ-યોગી, ( ૩ ) પ્રવૃત્ત-ચક્ર-યોગી અને ( ૪ ) નિષ્પત્ર-યોગી એમ ચાર પ્રકારના યોગીઓનું વર્ણન છે.

આ કૃતિ યોગશાસ્ત્રના અભ્યાસના અધિકારીઓના લક્ષણો રજૂ કરે છે.

અપૂર્વતા—હરિભદ્રસૂરિની પ્રવેં કોઈ જૈન ગ્રંથકારે મિત્રા ઇત્યાદિ આઠ દષ્ટિની બાબત આલેખી હોય તો તેમની એ કૃતિ આજે મળતી નથી એટલે ઉપલબ્ધ સાહિત્યની અપેક્ષાએ તો આ દિશામાં હરિભદ્રસૂરિએ પહેલ કરી છે એમ કહેવાય. આ આઠ દષ્ટિનો વિષય ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ પોતાની <sup>૧</sup>દ્વાત્રિશદ્-દ્વાત્રિંશકાની ૨૧મીથી ૨૪મી દ્વાત્રિંશિકાઓમાં તેમ જ ગુજરાતી કૃતિ નામે <sup>૨</sup>આઠ યોગદષ્ટિની સજ્જાયમા ઘણી સુંદર રીતે રજૂ કર્યો.

૧ આ “ જૈ. ધ. પ્ર. સ ” તરફથી ટીકા સહિત વિ સં ૧૯૬૬માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૨ આ ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ ( પ્રથમ વિભાગ, પૃ ૩૩૦-૩૪૧ )-મા શ્રી. બાલવદ ગોપાલજી તરફથી મુંબઈથી ઈ સ ૧૯૩૬માં છપાયેલ છે. આ અન્યત્ર પણ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે જુઓ પૃ. ૧૩૪.

છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયતીર્થ મુનિશ્રી ન્યાયવિજયજીએ આ વિષય ૧અધ્યાત્મતત્ત્વાલોકમા સંસ્કૃતમા તેમ જ એના સ્પષ્ટીકરણરૂપ ગુજરાતી વિવેચનમાં ચર્ચ્યા છે.

**સાક્ષણિકતા**—આધ્યાત્મિક વિકાસનો યોગની દૃષ્ટિએ હરિભદ્ર-સૂરિ પૂર્વે કોઈ જૈન કૃતિમા વિચાર કરાયો હોય તો તે કૃતિ મળતી નથી. એમના પૂર્વગામી ગ્રંથકારોએ તો ચૌદ ગુણસ્થાનો, ધ્યાનના ચાર પ્રકારો, સંસારી જીવની ત્રણ અવસ્થાઓ, પાંચ યમો, પ્રત્યાહાર ઇત્યાદિ બાબતો વિચારી છે.

**યોગવિષયક કૃતિઓ**—હરિભદ્રસૂરિએ યોગને અંગે એક જ કૃતિ અને એની સંસ્કૃત સ્વોપસૃષ્ટ વૃત્તિ રચીને સંતોષ માન્યો નથી, પરંતુ એમણે યોગને અંગે ૨યોગખિન્દુ અને ૩યોગશતક એમ બે સ્વતંત્ર કૃતિઓ રચી છે અને વિશેષમા ૪વીસવીસિયાની ૧૭મી વીસિયા નામે ‘જોગવિહાણવીસિયા’મા તેમ જ ૫ષોડશકમા આ વિષય આલેખ્યો છે.

**વિવરણ**—૧૧૭૫ શ્લોક જેવડી સ્વોપસૃષ્ટ વૃત્તિથી ચો. દ. સ. અલંકૃત છે. સોમસુંદરસૂરિના શિષ્ય સાધુરાજગણિએ ૪૫૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા સંસ્કૃતમા રચી છે આ ટીકા અપ્રસિદ્ધ છે.

૧ આ કૃતિ અભયચંદ ભગવાનદાસ ગાધી તરફથી સ્વ. મોતીચંદ અવેરચંદ મહેતાના અંગ્રેજી ભાષાતર અને વિવરણ સહિત ઈ. સ. ૧૯૨૦માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૨ આ કૃતિ છપાયેલી છે. જુઓ પૃ. ૧૩૪, ટિ. ૪.

૩ આ માટે જુઓ પૃ. ૮૯-૯૦ અને ૧૩૮.

૪ જુઓ પૃ. ૧૪૧-૧૪૮.

૫ આના પરિચય માટે જુઓ પૃ. ૧૬૦-૧૬૪.

૬ આ વૃત્તિ છપાઈ છે જુઓ પૃ. ૧૩૦, ટિ. ૩.

અવતરણ—યો. દ. સ.ના શ્લો. ૩-૧૧ લલિતવિસ્તરા  
(પત્ર ૧૫અ)મા નજરે પડે છે.

ઉલ્લેખ ઇત્યાદિ—યો. દ. સ. (શ્લો. ૧૦)ની સ્વોપસૃત્તિ  
(પત્ર ૪અ)મા ધર્મખિન્દુ (અ. ૪)નું ત્રીજું પદ અપાયુ છે.  
યો. દ. સ. (શ્લો. ૧)ની સ્વોપસૃત્તિમા ‘યોગાનિષ્ઠ્યનો તેમ જ  
શ્લો. ૧૬ની વૃત્તિ (પત્ર ૬અ)મા ‘ભગવત્-પતંજલિ, ૩ ‘બધુ’  
ભગવદ્દત્ત અને ‘ભદંત’ ભાસ્કરનો ઉલ્લેખ છે. વિશેષમા આ  
સ્વોપસૃત્તિમા ‘અનેક સ્થળે ‘યોગાચાર્ય’નો ઉલ્લેખ છે. આ  
‘યોગાચાર્ય’ જૈન છે, પણ એઓ કોણ છે તે જાણવું બાકી રહે છે

નિમ્નલિખિત પદ ભગવદ્ગીતા (અ. ૧૦)ના ૭મોથા પદનું  
સ્મરણ કરાવે છે :—

“બુદ્ધિર્જાનમસમોહસ્ત્રિવિધો વોધ ઇષ્યતે ।

તદ્વેદાત્ સર્વકર્માણિ ભિદ્યન્તે સર્વદેહિનામ્ ॥ ૧૨૦ ॥”

ભાષાંતર—યો. દ. સ.ના શ્લો. ૯૦, ૯૧, ૮૭, ૮૮ અને  
૧૩૨-૧૫૦નું આ ક્રમે ગુજરાતી ભાષાતર ૫. ખેચરદાસે કર્યું છે.”

૧ જુઓ “ઉપખ ૩”.

૨ એજન.

૩ એજન.

૪ એજન

૫ જુઓ શ્લો. ૧૪, ૧૯, ૨૨ અને ૩૫ની વૃત્તિ

૬ ‘યોગાચાર્ય’ વિષે લલિતવિસ્તરા (પત્ર ૪૨અ)મા ઉલ્લેખ  
છે, પરંતુ એથી તો પતંજલિ વગેરેનો નિર્દેશ છે વિશેષ માટે જુઓ  
“ઉપખ ૩”

૭ “બુદ્ધિર્જાનમસમોહ ક્ષમા સત્ય દમ શમ ।

સુખ દુઃખ ભવોઽભાવો ભય ચામયમેવ ચ ॥૪૧॥”

૮ આ ૯૧મા શ્લોકમા હાથી અડકીને મારે છે કે અડક્યા વિના એ  
કુતકનો ઉલ્લેખ છે

૯ જુઓ ‘જૈન દર્શન” (પૃ ૩૭-૪૧).

સુમનોનંદિની જૃહત્ ટીકા યાને વિવેચન—સ્વ. મ. કિ. મહેતાના પુત્ર ડૉ. ભગવાનદાસ મનઃસુખભાઈ મહેતાએ આ વિવેચન કર્યું છે.<sup>૧</sup> લગભગ ૮૦૦ પૃષ્ઠની આ કૃતિ છે. મૂળ શ્લોકનો દોહરામાં ગુજરાતીમાં અનુવાદ, શ્લોકનો અક્ષરશઃ ગુજરાતીમાં અર્થ, એના ઉપરની હારિભદ્રીય વૃત્તિનો ગુજરાતી અનુવાદ, મૂળ શ્લોક અને એના ઉપરની વૃત્તિના આશયને ઉદ્દેશીને “સુમનોનંદિની જૃહત્ ટીકા” એ નામથી સવિસ્તર વિવેચન તેમ જ પ્રસ્તુત કૃતિના પ્રત્યેક અધિકારના અંતમાં એના સારરૂપે ગુજરાતી પદ્યો એ પ્રમાણેની પંચાગી યોજના-પૂર્વક મૂળ કૃતિ ગુજરાતી ઉપોદ્ધાત અને વિષયાનુક્રમણિકા તેમ જ પરિશિષ્ટ તરીકે “આઠ યોગદષ્ટિની સજ્જા” સહિત પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.<sup>૨</sup> અનુવાદ, અર્થ, રૂવિવેચન, સારરૂપે પદ્યો અને ઉપોદ્ધાત ડૉ. ભગવાનદાસ મનઃસુખભાઈ મહેતાએ તૈયાર કરેલા છે.

(૧૧૮) ૪યોગખિન્દુ અને એની (૧૧૯) સ્વોપજ્ઞ (?) વૃત્તિ

વિષય—આ ‘અનુપ્રભુ’ છંદમાં સંસ્કૃતમાં ૫૨૭ પદ્યોમાં રચાયેલી કૃતિનો વિષય ‘અધ્યાત્મ’ છે એમાં મહેશ્વરવાદીઓ અને

૧ શ્રી. મન સુખલાલ તારાચંદ મહેતા તરફથી મુબઈથી એ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. જુઓ ટિ. ૨

૨ આ પ્રકાશનનું નામ “યોગદષ્ટિસમુચ્ચય સવિવેચન” રખાયું છે. એ શ્રી મન સુખલાલ તારાચંદ મહેતા તરફથી ઈ સ. ૧૯૫૦માં પ્રસિદ્ધ કરાયું છે. પાછલા પૂઠા ઉપર તેમ જ મુખપૃષ્ઠ ઉપર આઠ દષ્ટિનું ચક્ર અપાયું છે.

૩ આમાં વીસ આકૃતિ અને સોળ કોષ્ટક છે

૪ સ્વોપજ્ઞ ગણાતી વૃત્તિ સહિત આ કૃતિનું સંપાદન ડૉ. સુઆલિએ કર્યું છે અને એ “જે. ધ. પ્ર. સ.” તરફથી ઈ સ. ૧૯૧૧માં છપાયું છે. “જૈન ગ્રંથ પ્રસારક સભા” તરફથી પણ આ વૃત્તિ સહિત મૂળ ઈ સ. ૧૯૪૦માં છપાવાયું છે. મૂળ કૃતિ અન્યત્ર પણ છપાઈ છે. જુઓ પૃ. ૧૩૭, ટિ. ૨

પુરુષાદૈતવાદીઓના મતોનું નિરસન છે. વળી આ કૃતિમા યોગનો પ્રભાવ, યોગની ભૂમિકા તરીકે પૂર્વસેવા (શ્લો. ૧૦૯ ઈ.), વિષ, ગર, અનનુશાન, તદ્દેતુ અને અમૃત. એમ પાંચ પ્રકારનાં અનુષ્ઠાન, (શ્લો. ૧૫૫), શાસ્ત્રોની પ્રશંસા, યથાપ્રવૃત્તિ-કરણ, અપૂર્વ-કરણ અને અનિવૃત્તિ-કરણ એમ ત્રણ કરણોની સમજણપૂર્વક સમ્યક્ત્વ, વિરતિ અને મોક્ષ એમ વિવિધ બાબતો આલેખાઈ છે. જૈન દષ્ટિએ આત્માનું સ્વરૂપ પણ અહીં વિચારાયું છે. વળી સ્વભાવ, કાળ વગેરે કાર્યની સિદ્ધિમા કયા સુધી કારણભૂત છે એ અહીં દર્શાવાયું છે ધ્રુમ્મ-સંગહણી આત્માના સ્વરૂપ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે અને કાળ વગેરે પાંચ કરણોની બાબત શા. વા. સ. (શ્લો. ૧૬૬-૧૮૩)મા છે.

**ચો. ૬. સ. સાથે સંતુલન**—આ કૃતિનો ચો. ૬. સ. સાથે સંબંધ છે ખરો, પરંતુ આ બે કૃતિમા આધ્યાત્મિક વિકાસના નિરૂપણમા ભેદ છે આધ્યાત્મિક વિકાસ ક્યારે શરૂ થાય એનો ઉત્તર યોગબિન્દુમા એમ અપાયો છે કે મોહની શક્તિમા ઘટાડો થતા આ કાર્યનો પ્રારંભ થાય છે અને જેમ જેમ મોહનું બળ ઘટતું જાય છે તેમ તેમ આત્માની ઉન્નતિ થતી જાય છે. આધ્યાત્મિક વિકાસની પાંચ ભૂમિકા છે : (૧) અધ્યાત્મ, (૨) ભાવના, (૩) ધ્યાન, (૪) સમતા અને (૫) વૃત્તિસંક્ષેપ. શ્લો. ૪૧૯ અને ૪૨૧માં સૂચવાયા મુજબ પતંજલિએ પહેલી ચાર ભૂમિકાઓને ‘સ પ્રજ્ઞાત’ અને પાંચમીને ‘અસ પ્રજ્ઞાત’ કહી છે.

**ચો. ૬. સ.મા આધ્યાત્મિક વિકાસની પૂર્વેની અવસ્થાનો** ‘ઓઘદષ્ટિ’ તરીકે ઉલ્લેખ છે એમાં ઉત્તરોત્તર વિકાસ ઉદાહરણોપૂર્વક સમજાવાયો છે. ચો. ૬. સ.માં યોગની સાધનાનો ક્રમસર માર્ગ દર્શાવાયો છે, જ્યારે યોગબિન્દુમા વાસ્તવિક યોગ ક્રિયા-યોગનું સત્ત્વ સ્વરૂપ શું છે એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી યોગનું તાર્કિક દષ્ટિએ સમર્થન કરાયું છે

**ઉલ્લેખ—**શ્લો. ૧૦૦ અને ૨૦૦મા કર્તાએ જોગેન્દ્રના મતનો અને શ્લો. ૩૦૦માં કાલાતીતના મતનો નિર્દેશ કર્યો છે. એમ ભાસે છે કે શ્લો. ૩૦૧-૩૦૭ કાલાતીતની કોઈક કૃતિમાથી ઉક્ત કરાયા છે. શ્લો. ૧૧૯મા ‘ચારિસ જીવિની-ચાર’ ન્યાયનો ઉલ્લેખ છે. શ્લો. ૩૦૪ની સ્વોપજ્ઞ મનાતી વૃત્તિ (પત્ર ૫૩આ)મા ‘તીરાદર્શિશકુનિ’ ન્યાયનો ઉલ્લેખ છે.

**સમાનતા—**યોગબિન્દુના શ્લો. ૩૪૫ ને ૩૪૯ વીસવીસિયા (વી. ૭, ગા. ૩-૫) સાથે આર્થિક દષ્ટિએ સમાનતા ધરાવે છે

**ઉદ્ગરણ—**યોગબિન્દુના શ્લો. ૧૨૬-૧૩૦ ધર્મબિન્દુ (અ. ૧, સ્ક. ૧૪)ની મુનિયન્દ્રસૂરિકૃત ટીકા (પત્ર ૬આ)મા, શ્લો. ૪૪૯ ષડ્દર્શનસમુચ્ચય (શ્લો. ૪૧)ની ટીકા નામે તર્કરહસ્યદીપિકા (પત્ર ૪૨અ)મા (કર્તા તરીકે વિન્ધ્યાવાસીના ઉલ્લેખપૂર્વક) અને શ્લો. ૪૫૦ આ ટીકા (પત્ર ૪૨અ)મા આસુરિના પદ્ય તરીકે નોધાયેલ છે. યોગબિન્દુની સ્વોપજ્ઞ મનાતી ટીકામા આ પૈકી છેલ્લાં બે પદ્યોના કર્તાના નામ જણાવાયા નથી; ફક્ત પહેલા માટે “અથ પરઃ” એવો ઉલ્લેખ છે.

**પૌર્વાપર્ય—**યોગબિન્દુ (શ્લો. ૮૩)મા કાર્યની સિદ્ધિ માટે જે ઉપાય કારણોનો નિર્દેશ છે તે ઉપરથી આ પૂર્વે ટીકાકારને મતે શાંવાંસંમા એનું નિરૂપણ કરાયાનું ફલિત થાય છે.

૧ હલિતવિસ્તરા (પત્ર. ૪૫આ)મા એમને વિષે ઉલ્લેખ છે જુઓ “ઉપખંડ”.

૨ એમને વિષેની માહિતી માટે જુઓ “ઉપખંડ”

૩ આ વિષય અ.જ.પ., વીસવીસિયા (વીસિયા ૪, ગા. ૧૪-૧૫) અને અંશત લોકતત્ત્વનિષ્ણય (ભા. ૨, શ્લો. ૧૭-૨૦ અને ૨૮-૩૦)મા તેમ જ શાંવાંસંમા (શ્લો. ૧૬૬-૧૬૩) અને એની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં ચર્ચાયા છે.

વિવરણ—૩૬૨૦ શ્લોક જેવડી અને ‘સદ્યોગચિન્તામણિ’થી રાશ્ થતી ટીકા ‘સ્વોપજ્ઞ’ મનાય છે ખરી, પરંતુ એની ઉપાંત્ય પંક્તિમા “મગવત શ્રીહરિમદ્રસૂરે” એવો ઉલ્લેખ છે તેનું કેમ? શું આ પ્રક્ષિપ્ત પાઠ છે? શુ હરિભદ્રસૂરિ જેવા સમર્થ અને વિવેકી સૂરિ પોતાને ‘ભગવાન્’ કહે ખરા?

એ ગમે તે હો, પણ શ્લો.૧ની આ ટીકામા આગ્રહી અને નિષ્પક્ષ-પાતીના વર્તન ઉપર પ્રકાશ પાડનારુ નીચે મુજબનું પદ છે:—

“આગ્રહી વત નિનીષતિ યુક્તિ તત્ર યત્ર તસ્ય મતિર્નિવિષ્ટા ।  
નિષ્પક્ષપાતસ્ય તુ યુક્તિર્યત્ર તત્ર તસ્ય મતિરેતિ નિવેશમ્ ॥”

આ યોગવાસિષ્ઠ (ન્યાય-પ્રકરણ)ના નિમ્નલિખિત પદનું સ્મરણ કરાવે છે:—

“અપિ પૌરુષમાદેયં ગાહ્યં ચેદ્ યુક્તિર્બોધકમ્ ।  
અન્યત્ ત્વાર્પમપિ ત્યાજ્ય માષ્યં ન્યાય્યૈકસેવાનમ્ ॥  
યુક્તિયુક્તમુપાદેય વચન વાલકાદપિ ।  
અન્યત્ તૃણમિવ ત્યાજ્યમપ્યુક્તં વ્રહ્મજન્મના ॥”

ભાષાંતર—મૂળ ધૃતિનું ભાષાતર પ્રો. માણીલાલ ન. દ્વિવેદીએ કર્યું છે<sup>૧</sup> આ યોગબિન્દુના ભાષાતરરૂપે ગુજરાતી<sup>૨</sup> અર્થ અને ગુજરાતી<sup>૩</sup> વિવેચન સ્વ. બુદ્ધિસાગરસૂરિજીના શિષ્ય શ્રીચંદ્રદ્વિસાગર-સૂરિએ કરેલ છે એમણે વિવેચનનું નામ ‘બુદ્ધિસાગર’ રાખ્યું છે.

મુનિચન્દ્રસૂરિએ યોગબિન્દુ ઉપર ટીકા રચ્યાનું જે કહેવાય છે તે શુ સાચી વાત છે?

૧ આ “વ૦ દે૦ કે૦” તરફથી ઈ સ ૧૮૯૯મા છપાયું છે

૨-૩ આ અર્થ અને વિવેચન મૂળ સહિત “સુખસાગરજી ગ્રંથમાલા”-ના ત્રીજા મણકા તરીકે “બુદ્ધિસાગર જૈન જ્ઞાનમંદિર” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૫૦મા પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.



## (૧૨૦) યોગવિશતિ

મ. કિ. સહેતાએ આની નોંધ લીધી છે. આ વીસવીસિયા (વા. ૧૭) હશે.

## (૧૨૧) યોગશતક

અ. પ્ર.મા આની નોંધ છે એમ પં. હરગોવિંદદાને અને કલ્યાણવિજયજીએ કહ્યું છે પરંતુ એની બે ૧આવૃત્તિમા તો એવો નિર્દેશ નથી વળી હજી સુધી તો આ સમ્પૂર્ણ કૃતિ હોય તો તેની એકે હાથપોથી મળી આવી નથી. યોગશત નામની એક વૈદ્યકની કૃતિ છે. આ ઉપરાંત જોગસયગ નામની એક પાષ્ય કૃતિ છે ૨ “નમિસ્તુ જોગિનાહ”થી એ શરૂ થાય છે. (જુઓ પૃ. ૮૯-૯૦) શુ એ જ પ્રસ્તુત કૃતિ છે ?

હરિભદ્રસૂત્રિને નામે ઝોળખાવાતી આ કૃતિમા ૧૦૧ શ્લોક છે. એટલે આ આચાર્યે રચેલા શતકમાની એ એક ગણાય.

યોગશત નામની એક અજ્ઞાત કૃતિ પણ છે.

(૧૨૩ અને ૧૨૫) લગ્નસુદ્ધિ ૩[લગ્નસુદ્ધિ] યાને

(૧૨૨ અને ૧૨૪) લગ્નકુંડલિયા ૪[લગ્નકુંડલિકા]

આ કૃતિ જ. મ મા ૧૩૩ ગાથામા રચાયેલી છે એનો વિષય જ્યોતિષ છે અને એ લગ્ન પૂરતો મર્યાદિત છે.

કર્તૃત્વ—આ કૃતિની ૧૩૨મી ગાથામાં ‘હરિભદ્ર’ એવો ઉલ્લેખ

૧ આથી “કા. શુ સ” તરફથી અને “સિ. જૈ. ગ્ર.”મા છપાયેલી એ બે આવૃત્તિઓ સમજવાની છે.

૨ જૈ. ગ્રં. (પૃ. ૧૧૩)મા જે ૧૦૧ ગાથાની યોગશતકની નોંધ છે તે જ આ છે.

૩ આ કૃતિ ભીમસિંહ માણેકે વિ સં ૧૯૭૪માં છપાવી હતી. ત્યાર-બાદ ક્ષેમાવિજયગણિએ એ ઈ સ ૧૯૪૧મા છપાવી છે.

૪ આની ખંભાતમાંની એક તાડપત્રીય પ્રતિમાં આ નામ છે.

છે. આ ઉપરથી આ કોઈક હરિભદ્રની કૃતિ છે એટલું જ કહી શકાય. કૃત્તમકનગણિએ વિ સં ૧૪૪૩મા ૧વિચારામૃતસંગ્રહની રચના કરી છે. એમા (પૃ ૧૧)મા એમણે આ કૃતિનો લગ્નશુદ્ધિ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે એટલું જ નહિ, પણ આ તેમ જ અ. જ. પ.ના કર્તા તરીકે પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિનો અને એમના સમય તરીકે પુષ્પના ઉચ્છેદ પછી ૫૫ વર્ષનો અર્થાત્ વીરસવત્ ૧૦૫૫નો ઉલ્લેખ કર્યો છે? એટલે એમના મતે તો આ કૃતિ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિની જ છે.

શકસવત્ ૧૨૧૪ અર્થાત્ વિ. સ. ૧૩૪૯મા સ્યાદ્દાદમજરી રચનારા મરિલપેણસૂરિના ગુરુ ઉદયપ્રભસૂરિએ ૩આરંભસિદ્ધિ પાત્ર વિમર્શમા રચી છે. એના ઉપર હેમહ સગણિએ વિ સ. ૧૫૧૪-મા ૪સુધીશૃંગાર નામની ટીકા સંસ્કૃતમા રચી છે. એમા એમણે 'કારાવયસ્સ'થી શરૂ થતી ગાથા આપી છે અને એના કર્તા તરીકે હરિભદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ ગાથા લગ્નશુદ્ધિમા ૨૩મી ગાથા તરીકે જોવાય છે

**પાઠાંતરો**—ખલાતમાની ઉપર્યુક્ત તાડપત્રીય પ્રતિનો તેમ જ ભીમસિંહ માણેક તરફથી પ્રકાશિત આવૃત્તિનો ઉપયોગ કરી મુનિશ્રી કાંતિવિજયે “લગ્નશુદ્ધિના પાઠાંતરો” એ નામનો ૫લેખ લખ્યો છે

૧ આને વિચારસંગ્રહ પણ કહે છે કેટલાક એને સિદ્ધાન્તાલાપ-કેઠાર પણ કહે છે.

૨ પ્રસ્તુત યજ્ઞિ નીચે પ્રમાણે છે —

ધર્મમદ્ગહણ્યનેકાન્તજયપતાવા-પદ્મવસ્તુકોપદેશપદ-લગ્નશુદ્ધિ-લોકનત્ત્વનિર્ણય-યોગ-વિન્દુ-ધર્નવિન્દુ-પન્ચાશક-ષોઢશકાષ્ટકાદિપ્રકરણાનિ ચતુર્દશ(શત)મિતાનિ પૂર્વશ્રુતવ્યવ-ચ્છેદકાલાનતર પચપચાશતા વર્ષે દિવ ગતૈ શ્રીહરિમદ્સૂરિભિર્વિરચિતાનિ”

૩-૪ મૂળ સુધીશૃંગાર સહિત “લખ્મિસૂરીશ્વર જૈન ગ્રંથમાલા”મા છાણીથી ઇ સ ૧૯૪૨મા છપાયું છે

૫ આ લેખ “જૈ સ પ્ર” (વ. ૭, અં ૧૨)મા છપાયો છે.

## (૧૨૬) લઘુક્ષેત્રસમાસ

આ મૂળ કૃતિ મ. કિ. મહેતાએ નોધી છે. એ જો નોધ સાચી હોય તો આ ગણિતાનુયોગની કૃતિ ગણાય.

## (૧૨૭) લઘુસંગ્રહણી

મ. કિ. મહેતાએ આ નોધી છે. આ જ જ'બ્રહ્મીપસંગ્રહણી હોવી જોઈએ એમ લાગે છે. પં. હરગોવિંદદાસે તો એને અલિપ્ત ગણી જ છે

## (૧૨૮) લોકતત્ત્વનિર્ણય

આ કૃતિનું અપર નામ નૃતત્ત્વનિગમ હોવાથી એ નામે એનો પરિચય અપાયો છે.<sup>૧</sup>

## (૧૩૦) લોકખિન્દુ

પ્રો. વેબરે ખીજ હેવાલ (પૃ. ૯૮૭)માં આની નોધ લીધી છે.

## (૧૩૨) વિશતિવિશિકા યાને (૧૩૩) વિશિકા

આ કૃતિ તે વીસવીસિયા જ છે એટલે એનો પરિચય એ જ નામે અપાયો છે. જુઓ પૃ. ૧૪૧-૧૪૮.

## (૧૩૪-૧૩૫) વિમાણનરંધ્રઅ [ વિમાનનરંધ્ર ]

આ કૃતિ દેવેન્દ્રનરંધ્રપ્રકરણ તરીકે ઓળખાવાતી હોવાથી એ કૃતિ માટે પૃ ૯૫ જોવું.

## (૧૩૭-૧૩૮) વીરત્થય [ વીરસ્તવ ]

આ કૃતિના અતમા નીચે મુજબની પંક્તિ છે એમ મ કિ મહેતાએ એમના લેખ (પૃ ૧૭૭)માં કહ્યું છે.—

“ સુત્ત વંદે મયણવિરહં તસ્સ નાહ પિ વીરં ”

આ સળધમા પં. કલ્યાણવિજયજીએ “અંકાર-પરિચય” (પત્ર ૧૮અ) મા કહ્યું છે કે આ જ ત્રણ પદ્યની સ્તુતિને ‘વિરહ’ વડે અકિત જોઈ ત્રિસ્તુતિકા (ત્રણ-થોઈ-વાળા) પોતાના મતની પુષ્ટિ માટે આને હરિભદ્રસૂરિકૃત રચના ગણે છે, પરંતુ ‘વિરહ’ અંક સિવાય આ કૃતિને હારિભદ્રીય માનવાનું કોઈ કારણ નથી. વળી હરિભદ્રસૂરિની કૃતિઓમાં ‘વિરહ’ અંક જોવાય છે, પરંતુ એટલાથી જ એ બધી કૃતિઓ એમની જ છે એમ થોડું સિદ્ધ થાય તેમ છે, કેમકે વ્યાપ્તિનો અભાવ છે.

### (૧૩૯) વીરાંગદકથા

આની એક હાથપોથી ભા. પ્રા. સં. મં. મા છે. એને અંગેની મારી નોંધ મારી પાસે નથી; એ તો આ સંસ્થા પાસે વર્ષો થયાં છપાયા વિનાની રહેલી છે જૈ. ગ્રં. વગેરેમાં પ્રશ્નાર્થપૂર્વક આની નોંધ છે. પં. ખેચરદાસે પૃ. ૧૦૦માં આને અન્ય હરિભદ્રની કૃતિ કહી છે.

### (૧૪૦) વીસવીસિયા [વિશતિવિશિકા]

**વિભાગ અને પદ્યસંખ્યા**—જ. મ. મા પદ્યમાં રચાયેલી અને ‘વિશિકા’ તરીકે અન્યત્ર નોંધાયેલી આ કૃતિ વીસ વિભાગોમાં વિભક્ત છે પ્રત્યેક વિભાગમાં અસલ વીસ વીસ પદ્યો હોવાથી એ દરેકને ‘વીસિયા’ કહે છે. આજે તો ચૌદમી વીસિયા પૂરેપૂરી મળતી નથી; ફક્ત છ જ પદ્યો મળે છે તેમ છતાં સમગ્ર કૃતિને ‘વીસવીસિયા’ કહે છે.

**વીસિયાનાં નામ**—પહેલી વીસિયા (ગા. ૧૧-૧૫) મા વીસે

---

૧ કેવળ મૂળ અન્યાન્ય મુનિવંશેની વિવિધ કૃતિઓ સહિત “ઋ. કે. શ્વે સંસ્થા” (રતલામ) તરફથી ઈ સ ૧૯૨૭માં છપાયું છે પ્રો. અભ્યંકર દ્વારા સંપાદિત આ મૂળ કૃતિ ઈ સ ૧૯૩૨માં પ્રકાશિત થઈ છે એમાં પણ ચૌદમી વીસિયાના છ જ પદ્યો છે આ સમગ્ર કૃતિની સંસ્કૃત છાયા, અંગ્રેજી ટિપ્પણો, સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના અને સંસ્કૃતમાં એક પરિશિષ્ટ વડે આ આવૃત્તિ શોભે છે.

વીસિયાનાં સાન્વર્થક નામ છે અને એ ઉપરથી આ કૃતિના વિષયનો પણ ખ્યાલ આવે છે. પ્રો. કે. વી. અમ્બાકરની આવૃત્તિમા ૧૫મી વીસિયાનું નામ પાછવમા છે, અને એ સિવાયની વીસિયાના નામો સંસ્કૃતમાં જોવાય છે.<sup>૧</sup> એ દરેક સંસ્કૃત નામના અતમા ‘વિશિકા’ શબ્દ છે તે બાજુએ રાખતાં એ નામો નીચે પ્રમાણે રજૂ થઈ શકે:—

(૧) અધિકાર, (૨) અનાદિ, (૩) કુલનીતિ, (૪) ચરમ-પરિવર્ત, (૫) બીન્નદિ, (૬) સદ્ધર્મ, (૭) દાન, (૮) પૂજ-વિધિ, (૯) આવક-ધર્મ, (૧૦) આવક-પ્રતિમા, (૧૧) યતિ-ધર્મ, (૧૨) શિક્ષા, (૧૩) સિક્ષા, (૧૪) નદંતરાય-શુદ્ધ-લિંગ, (૧૫) આલોચણા (આલોચના), (૧૬) પ્રાયશ્ચિત્ત, (૧૭) યોગવિધાન, (૧૮) ક્વલજ્ઞાન, (૧૯) સિદ્ધ-વિલકિત અને (૨૦) સિદ્ધ-મુખ.

**વિષય**—જોકે વીસિયાઓના નામ ઉપરથી તે તે વીસિયાના વિષયની ઝાંખી થાય છે, છતાં કેટલીક વિશેષ બાબતો દર્શાવવા માટે અહીં હું એ વાત વીસિયાદીક વિચારુ છું :

પ્રથમ વીસિયાની ગા. ૩-૧૦માના વિષયનો સારાંશ ન્યાયાચાર્ય યજ્ઞવલ્ક્યગણિએ સાડી ત્રણસો ગાથાનું સ્તવન (ઢાલ ૪, ગા. ૧૧-૧૬)મા આપ્યો છે. ગા. ૧૧-૧૫ વીસિયાઓના નામ પૂરા પાડે છે.

બીજી વીસિયામા જગત્ અનાદિ છે, એ પાંચ અસ્તિકાયોનું બનેલું છે અને એના કોઈ રચનાર નથી એ બાબતો રજૂ કરાઈ છે. છેલ્લી બાબત નૃતત્ત્વનિગમમાં પણ જોવાય છે.

ત્રીજી વીસિયાનો વિષય કુલાચારો અને દેશાચારો છે. આમાંના

---

૧ યોગદર્શન તથા યોગવિશિકાના પરિચય (પૃ ૪, ટિ.)મા વીસ નામો સંસ્કૃતમાં છે. તેમા કુલનીતિયોકધર્મ, ચરમપરાવર્ત, દાનવિધિ અને સિદ્ધ એમ ૩, ૪, ૭ અને ૧૯ એ ક્રમાક્રવાળી વીસિયાના નામોમા ભેદ છે.

દેહલાક તો આજે લુપ્ત બન્યા છે. નવોદાના પ્રથમ સમાગમ-સમયના વચ્ચના પ્રદર્શનની જે વાત આયુષ્યોગદ્વાર (ગા. ૭૩, પત્ર ૧૩૭આ)-મા 'ત્રીકનક'ના ઉદાહરણમા છે તે તેમ જ 'ગાહ્યાસત્તસર્ધમા' જે વિવિધ રીતરિવાજો દર્શાવાયા છે તે અહીં વિચારી શકાય.

ચોથી વીસિયામા ચરમ-પરિવર્તનો અધિકાર છે. ચરમ-પરિવર્તને 'અપુનર્નન્ધક' અને 'નિવૃત્તાધિકારપ્રવૃત્તિ' પણ કહે છે. આ અવસ્થા દરમ્યાન મનુષ્યની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિ મોક્ષની પ્રાપ્તિને અર્થે હોય છે. ગા. ૧૪-૧૫મા પાંચ સમવાયિ-કારણોને ઉલ્લેખ છે. આ બાબત તો અન્યત્ર પણ આ ગ્રંથકાંડે નિર્દેશી છે

પાંચમી વીસિયામા ધાર્મિક જીવનને વૃક્ષ સાથે સરખાવાયું છે.

છઠ્ઠી વીસિયામા સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિનું નિરૂપણ છે.

સાતમી વીસિયાના વિષય તરીકે ત્રણ પ્રકારના દાનની વાત છે. (૧) સમ્યગ્જ્ઞાનની, (૨) નિર્ભયતાની અને (૩) ધાર્મિક દષ્ટિએ ઉપયોગિતાની. જ્ઞાનના દાતા અને જ્ઞાનના ગ્રાહકનું સ્વરૂપ અહીં વિચારાયું છે. અભયદાનની શ્રેષ્ઠ દાન તરીકે પ્રશંસા કરાઈ છે. ત્રીજા પ્રકારનું દાન એટલે અશનાદિનું દાન. આ દાન કરનારે ન્યાય વડે ધન ઉપાર્જન કર્યું હોવું જોઈએ તો એ શુદ્ધ દાન ગણાય અનુક્રમ-દાન ઇષ્ટ છે. ભગવાને તીર્થંકર-મહાવીરસ્વામીએ બ્રાહ્મણને દેવદૂધનું દાન દીધું હતું એ વાત અહીં અપાઈ છે.

આઠમી વીસિયામા દેવની પૂજા અને એના ભેદો અને ઉપભોક્ષીની ઉદ્ધીકૃત છે.

નવમી વીસિયા શ્રાવકોના ધર્મ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. એમા શ્રાવકનાં બાર મનોનો ઉલ્લેખ છે.

૧ આના પ્રકારાન વર્ગેર માટે જુઓ પા. ૭૩, ગા. સા. (પૃ. ૧૪૨-૧૪૬).

૨ જુઓ થો. ૬. સ., શા. વા. સ. ઇત્યાદિ.

દસમી વીસિયામા શ્રાવણોની પ્રતિમાનું વર્ણન છે. એ પ્રતિમાઓનાં નામ ‘ પ્રતિમા ’ શબ્દને બાજુએ રાખતા નીચે મુજબ છે :—

( ૧ ) દર્શન, ( ૨ ) વ્રત, ( ૩ ) સામાયિક, ( ૪ ) પોષધ, ( ૫ ) પ્રતિમા, ( ૬ ) અપ્પલ, ( ૭ ) સચિત્ત, ( ૮ ) આરંભ, ( ૯ ) પ્રેષ, ( ૧૦ ) ઉદ્દિષ્ટવર્જક અને ( ૧૧ ) શ્રમણભૂત.

આ પ્રતિમાઓ અનુક્રમે એક માસ, બે માસ એમ છેલ્લી અગિયાર માસ વહન કરાય છે.

અગિયારમી વીસિયા સાધુ-જીવનનો ખ્યાલ આપે છે.

બારમી વીસિયામાં ધર્મને ‘ રાજ્ય ’ સાથે અને સાચા શ્રમણને ‘ રાજા ’ સાથે સરખાવાયા છે. ધાર્મિક શિક્ષણ એ આ વીસિયાનો મુખ્ય સૂર છે.

તેરમી વીસિયા એ સાધુ-સાધ્વીઓએ ભિક્ષા લેતી વેળા જે ૪૨ દોષો વર્જવા જોઈએ તે હકીકત પૂરી પાડે છે આ બાબત પંચાસગમાના ‘ પિંડવિહિ ’ નામના પંચાસગમા જોવાય છે.

ચૌદમી વીસિયામા શુદ્ધ રીતે ભિક્ષા દ્વારા મેળવેલા આહારમા વિઘ્નરૂપ બનતી બાબતોનો નિર્દેશ છે.

પંદરમી વીસિયાનો વિષય આલોચના છે

સોળમી વીસિયામાં પ્રાયશ્ચિત્તોનો અધિકાર છે.

સત્તરમી વીસિયાનો વિષય ‘ યોગ ’ છે. એની ગા. ૧મા કહ્યું છે કે મોક્ષે લઈ જનારી પ્રવૃત્તિ તે ‘ યોગ ’ છે. ગા. ૨મા યોગના પાંચ પ્રકારો ગણાવાયા છે. એમાના પહેલા બે તે ‘ કર્મ-યોગ ’ છે; બાકીના ત્રણ ‘ જ્ઞાન-યોગ ’ છે આ પ્રત્યેકના ચાર ચાર ભેદો અને એ પ્રત્યેક ભેદના ચાર ચાર ઉપભેદો છે. આમ યોગ ૮૦ જાતનો છે. ગા. ૮માં અનુકંપા, નિર્વેદ, સ વેગ અને પ્રશમનો નિર્દેશ છે.<sup>૧</sup> ગા. ૧૪માં

૧ સમ્યક્ત્વના લક્ષણરૂપ આસ્તિક્ય ઇત્યાદિનો અહીં પશ્ચાત્તુપૂર્વીએ ઉલ્લેખ છે. એવો ઉલ્લેખ તત્ત્વાર્થસૂત્ર ( અ. ૧, સૂ. ૨ ) ની હરિભદ્રીય ટીકા ( પત્ર ૨૦ ) માં પણ છે.

કહ્યું છે કે તીર્થની રક્ષાના નામે અશુદ્ધ પ્રથા ચાલુ રાખવાથી તીર્થને ઉચ્છેદ થાય છે.<sup>૧</sup> ગા. ૧૭-૨૦માં શુદ્ધ આચરણના ચાર પ્રકારો ગણાવાયા છે. આ વીસિયામાં આધ્યાત્મિક વિકાસની પ્રાથમિક ભૂમિકાને બદલે આગળ ઉપરની ભૂમિકાનો વિચાર કરાયો છે.

અઢારમી વીસિયાનો વિષય કેવલજ્ઞાન યાને સર્વજ્ઞતા છે

સિદ્ધ થયા પૂર્વેની મનુષ્ય તરીકેની અવસ્થાને લક્ષીને સિદ્ધના વિવિધ પ્રકારો પાડી એ બાબત ઓગણીસમી વીસિયામાં વર્ણવાઈ છે. ગા. ૬-૧૨માં સ્ત્રીનો દેહ એના એ જ ભવમાં એ જ દેહે મુક્તિ મેળવવામાં બાધક બનતો નથી એ બાબત સચોટ રીતે રજૂ કરાઈ છે.

વીસમી વીસિયામાં સિદ્ધના સુખનું વર્ણન છે આ બાબત ધર્મસંગાહણી ( ગા. ૧૩૭૬-૧૩૮૫ )માં પણ વિચારાઈ છે.

**સંતુલન**— સત્તરમી વીસિયા વિષય અને શૈલીની બાબતમાં રષોડશક સાથે સરખાવવા જેવી છે. વીસિયાની કેટલીક ગાથા અન્યાન્ય ગ્રંથોમાં જોવાય છે દા. ત વી. ૪, ગા. ૧૪ = સમ્મર્ષપયરણ (ક ૩ ૩, ગા. ૫૫) આ ભાવ શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ (અ. ૧, શ્લો. ૨) સાથે સરખાવાય તેમ છે. એ શ્લોક નીચે મુજબ છે:—

“ કાલઃ સ્વભાવો નિયતિર્યદ્વચ્છા ભૂતાનિ યોનિ પુરુષ ઇતિ ચિન્ત્યમ્ ।

સયોગ દ્વષા ન ત્વાત્મભાવાદાત્માડ્વનીશઃ સુખદુઃખદેતો ॥ ”

વી ૬, ગા. ૫-૬ના પૂર્વાર્ધ = આવરસયની નિજજીતિની ગા. ૧૦૫-૧૦૬ના પૂર્વાર્ધ.

૧ આને લગતા ચરોાવિજયગણિ-કૃત વિવરણમાં કહ્યું છે કે જનોનો સમૂહ એ ‘તીર્થ’ નથી, આજ્ઞારહિત એ સમૂહ તો હાડકાનો માળો છે, સૂત્રમાં કહેલી યથોચિત ક્રિયા કરનાર સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાનો સમુદાય ‘તીર્થ’ છે. ધર્મ-દોગી ગુરુઓની બબર આવરસયની નિજજીતિ ( ગા. ૧૧૦૬-૧૧૯૩ )માં લેવાઈ છે એનું સંક્ષેપમાં આ ૧૪મી ગાથામાં સૂચન છે.

૨ જુઓ પૃ. ૧૬૧.



વી. ૬, ગા. ૭-૮ = પંચાસગ (પં. ૩, ગા. ૨૯-૩૦) = વિસેસાં (ગા. ૧૨૦૨-૧૨૦૩).

૧. વી. ૬, ગા. ૯-૧૪ = સમરાઠ્યચરિય (ભવ ૧, ગા. ૭૨-૭૭)

વી. ૯, ગા. ૮-૨૦ = સાવયધમ્મવિહિ (ગા. ૧૦૬-૧૦૮ ને ૧૧૧-૧૨૦).

વી. ૯, ગા. ૧૧-૨૦ = પંચાસગ (પં. ૧, ગા. ૪૧-૫૦).

વી. ૧૦, ગા. ૧ = પંચાસગ (ગા. ૪૪૭).

વી. ૧૧, ગા. ૨ = પંચાસગ (ગા. ૫૧૩) = દસવેયાલિયની નિજ્જુત્તિ (ગા. ૩૧૪).

વી. ૧૩, ગા. ૩-૪ ને ૫-૭ = પિંડનિજ્જુત્તિ (ગા. ૯૨-૯૩, ૪૦૮, ૪૦૯ ને ૫૨૦).

વી. ૧૩, ગા. ૧૦ = પિંડનિજ્જુત્તિ (ગા. ૬૬૨) = આહ-નિજ્જુત્તિ (ગા. ૨૮૦).

વી. ૨૦, ગા. ૬ = સમરાઠ્યચરિય (ભવ ૯, પત્ર ૯૭૦, દોશીની આવૃત્તિ).<sup>૨</sup>

વિચારેની સમાનતા અર્થે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ થઈ શકે :—

વી ૭, ગા. ૩-૫ = યોગખિન્દુ (શ્લો. ૩૪૫ ને ૩૪૯).

વી. ૧૨, ગા. ૧૨ = આવરસયની નિજ્જુત્તિ (ગા. ૯૯).

વી. ૧૨, ગા. ૧૬ = કંઠ (અ. ૧, વલ્લી ૨, શ્લો. ૩૧૫).

૧ આ (\*)ચિહ્નથી અ કિત સમીકરણો સિવાયના સમીકરણો પ્રો કે. વી. અભ્યંકરે આપ્યા છે

૨ આ લગભગ સમાન છે.

૩ “ સર્વે વેદા યદ્ પદમામનન્તિ તપાસિ સર્વાણિ ચ યદ્ વદન્તિ ।

યદિચ્છન્તો વ્રહ્મવર્ચ ચરન્તિ તદ્ તે પદ સમ્રહેણ વ્રવીમ્યોમિત્યેતદ્ ॥૧૫॥ ”

વી. ૧૭, ગા. ૧૪-૧૬ = જ્ઞાનસાર ( ‘લોકસજા ’ નામનું રૂઝમું અષ્ટક ).

વી ૨૦, ગા. ૨-૨૦ = ઓવવાકય ( અંતિમ પદો ).

વી. ૨૦, ગા. ૯-૧૬ = ઉત્તરજાળયણ ( અ. ૧૯, ગા ૭૬-૮૫ ).

વી ૨૦, ગા. ૧૮ = પંચસુતગની વ્યાખ્યા ( પત્ર ૨૮અ ).

વી. ૨, ગા. ૧૮ગત “ અણાહ્યમગે તમ આસિને ” તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ ( ૨-૮-૯ )ની નિમ્નલિખિત પ કિત સાથે સરખાવાય :—

“ તમ આસીત્ તમસા ગૂઢ્હમગ્રે પ્રકેતમ્ ”

વી ૩, ગા. ૧૭માની “ હૃત્થિયણ મુજ્જિયવ્વા ” પ કિત અર્થ-શાસ્ત્રનુ સ્મરણ કરાવે છે.

ઉલ્લેખ—ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ અધ્યાત્મસાર (પ્ર. ૩, શ્લો ૯૪)મા “ યોગવિશિકા ”નો અર્થાત્ ૧૭મી વીસિયાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે

વિવરણ—‘ જોગવિહાણ ’ ૧નામની સત્તરમી વીસિયા ઉપરનું ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિકૃત વિવરણ મળે છે ૨ આ ગણિએ સમગ્ર કૃતિ ઉપર વિવરણ રચ્યું હતું કે કેમ એની ચર્ચા મે “ વીસ-વીસિયાનું વિવરણ ” એ નામના ડોલેખમા કરી છે એ આગમોદ્ધારક આનંદસાગરસૂરિએ પહેલી વીસિયા ઉપર વિસ્તૃત વિવરણ રચ્યું છે એ છપાવવું ઘટે.

૧ આ નામ પંચાસગના ખીન્ન ૫ આસગના ‘ દિગ્વિહાણ ’ નામનું સ્મરણ કરાવે છે.

૨ આ વિવરણ સહિત ૧૭મી વીસિયા તેમ જ યોગદર્શન ઉપરની યશોવિજયગણિકૃત ટીકા યોગદર્શન તથા યોગવિશિકા એ નામથી ઈ સ ૧૯૨૨મા “ શ્રીઆત્માનંદ જૈન પુરતક પ્રચારક મંડળ ” તરફથી આગ્રાથી છપાવાઈ છે.

૩ આ લેખ “ જૈ. ધ પ્ર ” ( પુ. ૬૫, અ ૧૨ )મા છપાયો છે

હિન્દી સાર—૧૭મી વીસિયાનો ‘ હિંદી સાર ’ પં. સુખલાલે લખ્યો છે<sup>૧</sup> અને એ છપાયો છે.<sup>૨</sup>

ગુજરાતી સારાંશ—પહેલી પાચ વીસિયાનો ગુજરાતી સારાંશ ચન્દ્રસાગરગણિ( હવે સૂરિ )એ જે તૈયાર કર્યો હતો તે “ સિદ્ધચક્ર ” ( વ. ૧૩, અ. ૧, પૃ ૧૩-૨૦ )મા છપાયો છે.

### ( ૧૪૧ ) વેદબાહ્યતાનિરાકરણ

આની બે હાથપોથી અહીના ( સુરતના ) જૈનાનંદ પુસ્તકાલયમાં છે. એના ક્રમાંક ૯૧૩ ને ૧૨૪૭ છે. આ નામ વિચારતા એવો પ્રશ્ન કાઢકને ઉદ્ભવે કે આ દ્વિજવદનચપેટા તો નથી ? પરંતુ આ તો જુદી જ કૃતિ છે. ક્રમાંક ૧૨૪૭ની હાથપોથીમાં ધૈર્યસદ્ભાવ નામની નાનકડી કૃતિ પછી નીચે મુજબની ૫ કિત પત્ર ૧૩આમા છે :—

“ इह केचित् सद्गुणान्वतोऽपि जैनान् प्रति महामोहदोषेण वेद-  
वाद्यापवदं सदोपमेव दोषमभिदधति तन्मोहापनोदायेदमभिधायते । अथ के  
एते वेदो नाम ॥

પત્ર ૧૬અમા અંતિમ ભાગ છે. એ પણ ‘પને તેટલો સુધારીને હું અહીં આપું છું. —

“ इत्येतदप्यन्नापदमेव वेदितव्यमुक्तवद् वक्ति विरहेण वेदबाह्यस्वत्वा-  
नुपपत्ते । इति वेदबाह्यतानिराकरणं कृतं श्रीसितावराचार्यहरिभद्रेण ॥ ”

આ ઉપરથી એમ કલિત થાય છે કે જૈનો વેદોનો અસ્વીકાર કરે છે—  
એવો વેદબાહ્ય છે એ આક્ષેપનો હરિભદ્રસૂરિએ રદિયો આપ્યો છે.

૧ જુઓ યોગદર્શન તથા યોગવિંશિકા ( પૃ. ૧૧૪-૧૩૮ ).

૨ જુઓ પૃ. ૧૪૭, ટિ ૨.

### (૧૪૨) વ્યવહારકંઠપ

મ કિ મહેતાએ આની નોંધ લીધી છે ‘વાયડ’ ગરજના જિન-  
દત્તસૂરિએ શકુનશાસ્ત્રમા નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

“યદાહુ. શ્રીહરિમદ્રસૂર્યોઽપિ સ્વવ્યવહારકલ્પે—

‘નક્ષત્રસ્ય મુહૂર્તસ્ય તિથેશ્ચ કરણસ્ય ચ ।

ચતુર્ણામિપિ ચૈતેષા શકુનો દણ્ડનાયકઃ ॥

અપિ સર્વગુણોપેતં ન ગ્રાહ્યં શકુન વિના ।

લગ્નં, યસ્માન્નિમિત્તાના શકુનો દણ્ડનાયક ’ ॥ ”

### (૧૪૩) શતશતક

આ નામની સો કૃતિ રચ્યાનો ચ. પ્ર. (૫ પૃ ૫૨)મા ઉલ્લેખ છે.  
એમા જોગસયગનો સમાવેશ થાય છે ખરો ?

### (૧૪૪) શાશ્વતજિનસ્તવ

આ જિણુહરપડિમાથોત્ત હોવાથી એનો આ પૂર્વે પૃ ૮૮-૮૯-  
મા વિચાર કરાયો છે.

### (૧૪૫) ૨શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય અને

એની (૫૯ અને ૧૪૬) ટિપ્પણ નામની ટીકા

વિભાગીકરણ— શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય એ સંસ્કૃતમા ૭૦૦

૧ આ ઉલ્લેખ ૫. કંઠ્યાણુવિજયજીએ “અથકાર-પરિચય” (પન્ન  
૧૮અ)મા કર્યો છે

૨ “જે ધ પ્ર સ” તરફથી મૂળ ઈ સ ૧૬૦૮મા પ્રકાશિત થયેલું  
છે એનું મૂળ આઠ સ્તબકોમા વિભક્ત કરાયું છે આ મૂળ કૃતિ ઈ સ ૧૬૧૪-  
મા યશોવિજયગણિકૃત સ્વાધ્યાસકંઠપલતા સાથે “દે લા જે પુ સંસ્થા”  
તરફથી પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે આ મૂળ ટિપ્પણ સહિત “વિજયદેવસૂરસ ધ  
સંસ્થા ગોડીજી જૈન હપાશ્રય (મુળઈ)” તરફથી ઈ સ ૧૬૨૬મા  
છપાવાયું છે

૩ આ ટીકા છપાઈ છે. જુઓ ટિ ૨

**વિવરણુ—**શા.વા.સ. ઉપર ૨૨૫૦ શ્લોક પૂરતી સંસ્કૃત ટીકા ત્રયકારે જાતે રચી છે અને એનું નામ દ્વિપ્રદા રાખ્યું છે. આ ઉપરાંત યશોવિજયગણિએ પણ આ કૃતિ ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે અને એનું નામ સ્યાદ્રાદ્દંડપલતા રાખ્યું છે એ નવ્ય ન્યાયથી મંડિત છે એ પણ મુદ્રિત છે.<sup>૧</sup> જિ. ૨. કો. (વિ. ૧, પૃ. ૩૮૩)માં “એન્દ્રશ્રેણિતા”થી શરૂ થતી ટીકાને ‘અજ્ઞાતકર્તૃક’ કહી છે, પણ આ તો સ્યાદ્રાદ્દંડપલતાના આઘ પદનો પ્રારંભિક ભાગ છે એટલે એમ લાગે છે કે આ ભૂલ છે.

**અવતરણુ—**નંદીની મલયગિરિસૂરિકૃત ટીકા (પત્ર ૨૧૩આ, ૨૧૪આ અને ૨૨૨અ)માં શા.વા.સ.માંથી અવતરણુ અપાયા છે.

**ભાષાંતર—**આ અપૂર્વ કૃતિનું ગુજરાતી ભાષાંતર નથી એ એદનો વિષય છે.

**સારાંશ—**આ કૃતિના શ્લો. ૧૯૪-૨૧૦નો ગુજરાતી સારાંશ પં. બેચરદાસે પૃ. ૩૩-૩૪માં આપ્યો છે

**વ્યાખ્યાનો—**આગમોદ્ધારકે શા.વા.સ.ને અગે ૧૯ વ્યાખ્યાનો અહીં (સુરતમાં) વિ. સં. ૨૦૦૨માં આપ્યા હતા. આ બધા ઉત્તરાવી લેવાયા છે પણ એ છપાવાયા નથી.

### (૧૪૯) શ્રાવકધર્મતંત્ર

માનદેવસૂરિકૃત ટીકા સહિત જે સાવગધર્મ છપાયો છે તે જ આ કૃતિ હોય એમ લાગે છે એટલે આનો પરિચય પૃ ૧૭૯માં અપાયો છે.

### (૧૫૦) શ્રાવકધર્મપ્રકરણ

આ સાવગધર્મનું નામાંતર જણાય છે.

---

<sup>૧</sup> આ મુદ્રિત છે જુઓ પૃ ૧૪૯, ટિ ૨

## (૧૫૧) શ્રાવકધર્મવિધિ (પ્રકરણ)

આની નોંધ સાવગંધસ્મ તરીકે મે પૃ. ૧૭૯મા લીધી છે.

## (૧૫૨) શ્રાવકધર્મસમાસ

આ તો સાવગંધસ્મસમાસનું સંસ્કૃત નામ છે આથી આનો પરિચય એ નામે મે પૃ ૧૮૦-૧૮૧મા આપ્યો છે.

## (૧૫૪) શ્રાવકપ્રજ્ઞપ્તિ અને એની (૧૫૫) ટીકા

શ્રાવકપ્રજ્ઞપ્તિની ચ. પ્ર મા નોંધ છે. આ જ સાવયપણુત્તિ હોય તો એનો મે પૃ ૧૮૦-૧૮૧મા વિચાર કર્યો છે

શ્રાવકપ્રજ્ઞપ્તિની ટીકા એ સાવયપણુત્તિની ટીકા હોય તો એ સંબંધમાં મે પૃ. ૧૮૧મા વિચાર કર્યો છે સામાચારીશતક ( )મા તેમ જ જયસોમસૂરિસ્કૃત વિચારરત્નસંગ્રહ કે જેને અંથરપે ચોળ ગુણવિનયે વિ સ. ૧૬૫૭મા લખ્યો છે તેમા આની જ નોંધ હોય એમ લાગે છે

## (૧૫૭) ૧૫૬૬શર્નિસમુચ્ચય

પ્રેરણા— સિદ્ધસેન દિવાકરની દાર્શનિક દ્વાત્રિશિકાઓના પરિશીલન દ્વારા પ્રેરણા મેળવીને હરિભદ્રસૂરિએ ૮૭ પદોની આ સંસ્કૃત કૃતિ રચી છે.

૧ એફ એલ. પુલી (Pullee)એ આનું સંપાદન કર્યું છે અને એ GSAI ( Vol I, 47 ff, 8, 159 ff, 9, 1 ff.)મા છપાયું છે “જે ધ પ્ર. સ.”એ આ કૃતિ ૧૧૦૫-૧૦૨૦ અને અષ્ટકપ્રકરણ સહિત “શ્રીહરિ-ભદ્રસૂરિસ્કૃત અથમાલા”એ નામથી વિ સ ૧૯૬૪મા પ્રકાશિત કરી છે. ૧૦૨૦-૧૦૨૧ સહિત મૂળ કૃતિનું સંપાદન ડૉ. સુઆલિએ કર્યું છે, અને એ “કલકત્તા બિપ્લવોચિકા ઇન્ડિકા”મા ઈ સ ૧૯૦૫-૭મા પ્રસિદ્ધ

પદ્ધોમા રચાયેલી કૃતિ છે. કર્તાએ આને કોઈ વિભાગોમા વિભક્ત કરી હોય એમ જણાવું નથી, જોકે આની એક આવૃત્તિમા એ આઠ સ્તંભકોમા વિભક્ત કરાઈ છે, અને એના ટીકાકાર યશોવિજયગણિએ એના અગિયાર વિભાગો પાઠ્યા છે

**વિષય—**આ કૃતિમા અજૈન દર્શનોના મંતવ્યોની આલોચના છે. એના નિરસન બાદ એનો સમન્વય સાધવાનો ઉત્તમ પ્રયાસ કરાયો છે. આનંદની વાત તો એ છે કે જે અજૈન ગ્રંથકારોના વિચારોનું ખંડન કરાયું છે તેમનો માનભેર ઉલ્લેખ કરાયો છે. આ ઉપરથી ગ્રંથકારની સર્વધર્મસમભાવની મનોરમ ભાવના ઝળકી ઊઠી છે.

પ્રસ્તુત કૃતિના વિષયોની આછી રૂપરેખા વિષે આટલું સૂચન કરી વિશેષ માટે આત્માના અસ્તિત્વની પેસિદ્ધિ, જૈન દષ્ટિએ અહિંસાનું મંડન અને વેદવિહિત હિંસાનું ખંડન, રૂપાંચ કારણોના ઉલ્લેખ પૂર્વકનો કારણવાદ, દ્રવ્ય અને સત્ત્વે અંગેનું જૈન મતવ્ય, મુક્તિનું સ્વરૂપ તેમ જ બ્રહ્માદ્વૈતવાદ વગેરેનું નિરસન ઇત્યાદિ વિષયો નોધવા બસ થશે. અદ્વૈતમીમાસાનો સમન્વય શ્લો. ૫૪૩ અને એ પછીના પદ્ધોમા છે. શ્લો. ૫૪૩-૫૫૨ વેદાત્તને લગતા છે એવા ઉલ્લેખપૂર્વક એ પ્રદર્શનસમુચ્ચયની ત. ૨. દી. સહિતની આવૃત્તિના અંતમાં અપાયા છે.

**ઉદ્ધરણ—**શા. વા. સ.મા કેટલાક પદ્ધો અન્ય ગ્રંથોમાથી ઉદ્ધૃત કરી વણી લેવાયા છે. દા. ત. શ્લો. ૨૬૯, ૨૭૦, ૬૦૪ ને ૬૦૫ એ ધર્મકીર્તિકૃત પ્રમાણવાર્તિકમાથી, શ્લો. ૬૯૩ તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ. ૧૦, સૂ. ૭)ના ભાષ્ય(ભા. ૨, પૃ. ૩૧૯)માંથી અને શ્લો. ૨૯૬નો

૧ આ વિષય ધર્મસંગહણી વગેરેમા ચર્ચાયો છે.

૨ આ વિષય અન્યન્ન ચર્ચાયો છે. જુઓ પૃ. ૧૩૬, ૧૪૩ અને ૧૪૫.

ઉત્તરાર્ધ શાંતરક્ષિતની કોઈક કૃતિમાથી ઉદ્ધૃત કરાયા છે. અ.જ.પ. (ખંડ ૧, પૃ. ૭૧-૭૨)ની સ્વોપસૃત વ્યાખ્યા જોવાય છે કે શ્લો. ૫૧૫-૫૧૮ એ વૃદ્ધોનુ કથન છે.

સામ્ય—શ્લો. ૬૬૭ <sup>૧</sup>વાક્યપદ્ધીય (કાંડ ૨)ના શ્લો. ૪૨૫ સાથે પ્રાય મળે છે. શ્લો. ૩૬૭, ૫૦૮, ૫૦૯, ૫૧૩, ૫૧૫-૫૧૮, ૬૬૬, ૬૬૭ અને ૬૭૦ અ.જ.પ. અને એની સ્વોપસૃત વ્યાખ્યામા જોવાય છે.<sup>૨</sup>

શ્લો. ૫૮૧-૫૮૩ સર્વજ્ઞસિદ્ધિ (શ્લો. ૧૨-૧૩) સાથે બહુધા મળે છે.

શ્લો. ૭૬ ભગવદ્ગીતા (અ ૨)ના શ્લો. ૧૬ સાથે મળતો આવે છે.

શ્લો. ૫૬૩ ભગવદ્ગીતા (અ. ૧૩, શ્લો ૮) સાથે સરખાવાય તેમ છે.

શ્લો. ૧૬૬નુ આઘ ચરણ મૈત્રી ઉપનિષદ્ (૬, ૧૫) સાથે અને એનો પૂર્વાર્ધ મહાભારત (આદિપર્વ ૧, ૧, ૧૯૦) સાથે મળે છે.

શ્લો. ૫૦૫ ને ૫૦૬ સમ્મમ્મપયરણ (કંડ ૧)ની ગા. ૪૩-૪૪-ના અનુવાદરૂપ જણાય છે.

નામોદ્દેખ—શ્લો. ૬૦૩મા ધર્મકીર્તિનું નામ અપાયુ છે. એવી રીતે દિક્પ્રદા (પત્ર ૩૮આ)મા પણ આ નામ છે. વિશેષમા આ ટીકામા ઉશાંતરક્ષિત, ૪શુભગુપ્ત, ૫સુખધુ વગેરેમા નામ છે.<sup>૬</sup>

૧ જુઓ 'ઉપખંડ'

૨ જુઓ અ.જ.પ. (ખંડ ૨)નો ઉપોદ્ધાત (પૃ ૪૦)

૩ જુઓ "ઉપખંડ"

૪ એજન

૫ એજન

૬ જુઓ અ.જ.પ. (ખંડ ૨)નો ઉપોદ્ધાત (પૃ ૩૯)



છંદ—એનું ૪૨મું પદ ‘ઉપજાતિ’ માં છે અને ૧૮૨મું પદ ‘સુંદરી’ યાને ‘વિયોગિની’ કિંવા ‘વેનાલીય’ છંદમાં છે, જ્યારે બાકીના ૮૫ પદો ‘અનુષ્ટુભ્’ માં છે. આમ કૃતિ મુખ્યતઃ ‘અનુષ્ટુભ્’-- માં રચાઈ છે.

નામ—કર્તાએ આ કૃતિનું નામ સૂચવ્યું નથી પણ વિદ્યાતિલક-ઉદ્દે સોમતિલકસૂરિએ આની વૃત્તિ (૫ ૨) માં તેમ જ ગુણરત્ન-સૂરિએ આ કૃતિની ટીકા નામે ત. ર. દી. માં સૂચવ્યું છે તેમ એ પદ્દર્શનસમુચ્ચય છે આ નામ જ કહી આપે છે તેમ એમાં છ દર્શનનો અધિકાર છે. શ્લો. ૧ મ ગલાયરણરૂપ છે એ અનેકાર્થી છે. એમ ત. ર. દી. માં કહ્યું છે શ્લો. ૨-૩માં છ દર્શનનાં નામો છે. જેમ કે (૧) બૌદ્ધ, (૨) નૈયાયિક, (૩) સાંખ્ય, (૪) જૈન, (૫) વૈશેષિક અને (૬) જૈમિનીય. ત. ર. દી. માં આ દર્શનોને લક્ષીને સમગ્ર કૃતિના છ અધિકાર પડાયા છે.

થયું છે આ ટીકા સહિત મૂળ “આત્માનંદ સભા” (ભાવનગર) તરફથી વિ સ. ૧૯૭૪માં છપાયું છે “આ સ” તરફથી આ મૂળ તેમ જ એ જ નામની રાજશેખરસૂરિકૃત પદ્દર્શનસમુચ્ચય નામની કૃતિ ઈ સ. ૧૯૧૮માં સુરતથી એક ગ્રંથરૂપે છપાવાઈ છે “ચૌખંબા સંસ્કૃત સિરીઝ” માં મણિલટના નામ પર ચઢાવાયેલી લઘુ ટીકા સહિત મૂળ “બનારસ” થી ઈ સ ૧૯૦૫માં છપાવાયું છે. એમાં દામોદરલાલ ગોસ્વામીની સંસ્કૃતમાં ભૂમિકા છે. “મુક્તાબાઈ જ્ઞાનમંદિર” (ડભોઈ) તરફથી પદ્દર્શનસમુચ્ચય વિદ્યાતિલકકૃત વૃત્તિ તેમ જ અજ્ઞાતકર્તાકે લઘુપદ્દર્શનસમુચ્ચય સહિત વિ સં. ૨૦૦૬માં પ્રકાશિત થયો છે. આનું સ પાદન શ્રીવિજયજંબૂ-સૂરિએ કર્યું છે

૧ આના છંદ સ બધી આ પરિવર્તનનો અને ત. ર. દી. માં આ પદને અંગેનો ગુણરત્નસૂરિના ઉલ્લેખનો વિચાર કરી પં. બેચરદાસે જૈન દર્શન (સૂચન, ૫ ૧) માં આ પદ હરિભદ્રસૂરિનું નહિ હોવું જોઈએ એમ કહ્યું છે.

૭૯મા પદ્યમા કહ્યું છે કે જે નૈયાયિક અને વૈશેષિકને અલિન ગણે છે તેઓ છ દર્શન ગણાવતી વેળા ‘લોકાયત’ મતનો અર્થાત ‘ચાર્વાક’ દર્શનનો ઉલ્લેખ કરે છે. આમ અહીં ભારતીય દર્શનોમા જે ચાર્વાકના મતનો અગત્યના દર્શન તરીકે ઉલ્લેખ છે તે આ સૂરિ-વર્ચની ઉદારતાનુ દ્યોતન કરે છે

‘દર્શન’ એટલે તત્ત્વજ્ઞાન સબધી વિશેષ વિચારસરણી. આને અંગ્રેજીમાં ‘system of philosophy’ કહે છે એની સખ્યા વર્ગીકરણના દષ્ટિબિન્દુ ઉપર અવલબે છે. દર્શનોના જે ભારતીય અને અભારતીય એવા બે વર્ગો પડી શકે તેમા ભારતીય દર્શનો તરીકે મોટે ભાગે છની સખ્યા દર્શાવાય છે વેદિક હિન્દુ ગ્રંથકારો વગેરે સાખ્ય, યોગ, ન્યાય, વૈશેષિક, મીમાંસા અને વેદાંત એમ છ દર્શનો ગણાવે છે, અને એને જ ‘આસ્તિક દર્શન’ ગણે છે, અને નાસ્તિક દર્શનો તરીકે તેઓ ચાર્વાક, જૈન અને બૌદ્ધ દર્શનનો ઉલ્લેખ કરે છે

કેટલાક પૂર્વ-મીમાંસા અને ઉત્તર-મીમાંસા, સેશ્વર-સાંખ્ય અને નિરિશ્વર-સાંખ્ય તેમ જ સોળ પદાર્થ જણાવનાર ન્યાય અને સાત પદાર્થ જણાવનાર વૈશેષિક એમ છ દર્શન ગણાવે છે વળી કેટલાક સૌત્રાતિક, વૈભાષિક, યોગાચાર અને માધ્યમિક એમ બૌદ્ધ દર્શનના ચાર પ્રકારોમા જૈન અને લૌકાયતિક દર્શન બિમેરી છ દર્શનો ગણાવે છે, કેટલાક આ બંને પ્રકારે છ છ દર્શન ગણાવી દર્શનોની સખ્યા બારની દર્શાવે છે.<sup>૧</sup>

**વિષય**—શ્લો. ૪-૨૧૧મા બૌદ્ધ દર્શનનો, શ્લો. ૧૧૩-૩૨૩-

૧ આ ઉપરાંત કેટલીક બાબતો મે “જૈન્સઅંગ્ર” (વ ૬, અ ૩)મા પ્રસિદ્ધ થયેલા મારા લેખ નામે “દર્શનોની ગણના અને ઘટના”મા આપી છે

૨ આમ વિષય પદ્યાર્ધમા અહીં પૂર્ણ થાય છે. એવી ગૈલી કાવ્ય-પ્રકાશમા પણ જોવાય છે.

માં નૈયાયિક, શ્લો. ૩૨<sup>૩</sup>—૪૩<sup>૩</sup>મા સામ્ય, શ્લો. ૪૩<sup>૩</sup>—૫૮માં જૈન અને શ્લો. ૫૮—૬૭મા વૈશેષિક દર્શનનો પરિચય અપાયો છે. શ્લો. ૭૮—૭૯મા છ દર્શન તરીકે શેને શેને ગણવો એ વાત વિચારાઈ છે. છેલ્લા શ્લોકના ઉત્તરાર્ધમા કર્તાએ વાયકવર્ગને ઉપદેશ આપ્યો છે. શ્લો. ૧૧મા બૌદ્ધ ન્યાય અનુસાર હેતુના ત્રણ લક્ષણ દર્શાવતી વેળા પક્ષધર્મત્વનો ઉલ્લેખ છે આ ભાવદર્શક શબ્દ-પ્રયોગ પ્રમાણુવાર્તિક (શ્લો. ૩)મા અને ન્યાયપ્રવેશક (પૃ. ૧)મા જોવાય છે એટલે જિનવિજયજીનુ કથન વિચારણીય ઠરે છે

સામ્ય—શ્લો. ૫-૮ જિનસેનના ૧આદિપુરાણ (પર્વ ૫)માં શ્લો. ૪૨-૪૫ રૂપે ક્રમસર જોવાય છે. આથી એમ લાગે છે કે આ કોઈ પ્રાચીન બૌદ્ધ કૃતિમાથી ઉદ્ભૂત કરાયા હશે.

શ્લો. ૨૦નો પૂર્વાર્ધ તેમ જ ઉત્તરાર્ધ જયન્તભટ્ટની ૨ન્યાય-મંજરી (પૃ. ૧૨૯)માના બે પદોના ઉત્તરાર્ધ સાથે સર્વથા મળતા આવે છે આ બે પદોના પૂર્વાર્ધ ષડ્દર્શનસમુચ્ચયમાં નથી તો શું આ બે પદો કોઈક અન્ય પ્રાચીન કૃતિના હશે ?

શ્લો. ૭૨ શાંતરક્ષિતના ઉત્તરાર્ધ ઉપરની ક્રમલશીલકૃત ૪પંજિકા (પૃ. ૪૫૦)ગત પદ સાથે લગભગ સામ્ય ધરાવે છે. શું આ પદ કોઈ જૈમિનીય દર્શનની પ્રાચીન કૃતિનું હશે ? આ ઉરમુ પદ ન્યાયકુમુદચન્દ્ર (પૃ. ૫૦૫)મા અવતરણરૂપે નજરે પડે છે.

વિવરણાત્મક સાહિત્ય—આ નીચે મુજબ છે :—

૧ આ મહાપુરાણનો પૂર્વાર્ધ છે એ ઉત્તરાર્ધ સહિત “સ્વાદ્વાદ્યથ-માલા”મા ઇન્દોરથી વિ સ. ૧૯૭૩-૭૫મા છપાયો છે.

૨ આ મહાપાખ્યાય ગંગાધરશાસ્ત્રી દ્વારા સંપાદિત થઈ “વિજિયા-નગરમ સંસ્કૃત સિરીઝ”મા છપાયું છે

૩-૪ આ બંને “ગા પૌ ટ્ર”મા છપાયેલ છે

(૧) વિ. સં ૧૨૯૫માં કોઇકે અવચૂરિ રચી છે.

(૨) ‘રુદ્રપદ્મીય’ ગરબના સંઘતિલકસૂરિના શિષ્ય સોમ-  
નિલક ઉદ્દે વિદ્યાતિલકે વિ. સ. ૧૩૯૨માં એક ટીકા રચી છે અને  
એ હાલમા છપાવાઈ છે.<sup>૧</sup>

(૩) મણિભદ્રે એક ટીકા રચી છે.<sup>૨</sup> આ વિદ્યાતિલકની જ  
હોય એમ મોટા ભાગનું માનવું છે.<sup>૩</sup> આ ટીકામા જૈન દર્શનને  
લગતા લખાણનો લગભગ અડધો અડધ ભાગ સ્વાદ્વાદમંજરી સાથે  
મોટે ભાગે મળતો આવે છે. શુ એકે બીજામાથી આ લીધું હશે ?

(૪) દેવસુદરસૂરિના શિષ્ય અને વિ. સં ૧૪૬૬મા ક્રિયારત્ન-  
સમુચ્ચય રચનારા ગુણરત્નસૂરિએ ષડ્દર્શનસમુચ્ચય ઉપર  
સંસ્કૃતમા ૪ ટીકા રચી છે. જૈ.અ. ( પૃ. ૭૯ ) પ્રમાણે એની બે વાચના  
મળે છે. આ ટીકા ( પત્ર ૪૨અ )મા તેમ જ સ્વાદ્વાદમંજરી  
( અન્યયોગાં શ્લો. ૧૫ની ટીકા, પૃ. ૯૭ )મા નીચે મુજબની પંક્તિ  
પતજલિના નામે અપાઈ છે, જો કે એ યોગસૂત્ર ( સૂ. ૨૦ )ના  
વ્યાસકૃત ભાષ્ય ( પૃ. ૯૧ )મા મોટે ભાગે મળે છે:—

“શુદ્ધોઽપિ પુરુષ. પ્રત્યય વૌદ્ધમનુપદ્યતિ, તમનુપદ્યન્નતદાત્માઽપિ  
તદાત્મક ઇવ પ્રતિમાપતે ।”

( ૫ ) રાજહાસે ૧૫૦૦ શ્લોક જેવડી એક ટીકા રચી છે.

૧ જુઓ પૃ. ૧૫૪.

૨ આ ટીકા પ્રસિદ્ધ થયેલી છે ( જુઓ પૃ. ૧૫૪ )

૩ આ સળધમા મે કેટલીક બાબતો “ ષડ્દર્શનસમુચ્ચય અને  
એની ટીકાઓ ” એ નામના મારા લેખમા વિચારી છે આ લેખ “ આ. પ્ર. ”  
( પુ. ૪૮, અ. ૮ )મા છપાયો છે.

૪ આ પ્રકાશિત છે. જુઓ પૃ. ૧૫૩, ટિ. ૧ અને પૃ. ૧૫૪.

( ૬ ) કોઈએ “ સન્જ્ઞાનર્વર્ણતલે ”થી શરૂ થતી અને ૧૨૫૨ શ્લોક જેવડી ટીકા રચી છે.

( ૭ ) એક બીજી પણ કોઈ અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકા છે.

( ૮ ) બ્રહ્મ શાંતિદાસે અવચૂર્ણિ રચી છે.

ભાષાંતર—પ્રો. મણીલાલ ન. દ્વિવેદીએ મૂળ કૃતિનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કર્યું છે.<sup>૧</sup>

સમાનનામક કૃતિઓ—‘ મલધારી ’ ગચ્છના રાજશેખર-સૂરિએ ૧૮૦ પદ્યમા પદ્મદર્શનસમુચ્ચય નામની કૃતિ રચી છે.<sup>૪</sup> મહેન્દ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય મેરુતુંગે પણ આ નામની કૃતિ રચી છે એમ સત્તરિયાના ભાસની વિ. સં. ૧૪૪૯મા એમણે રચેલી ટીકાની પ્રશસ્તિ ઉપરથી જાણી શકાય છે. આ કૃતિને પદ્મદર્શનનિર્ણય પણ કહે છે. કોઈએ સંસ્કૃતમા લઘુપદ્મદર્શનસમુચ્ચય રચ્યો છે છ દર્શનોને અગે આ ઉપરાતની કૃતિઓ તરીકે પદ્મદર્શનખંડન, પદ્મદર્શનદ્વિમાત્રવિચાર, પદ્મદર્શનનિર્ણયોપનિષદ્, શુભચંદ્રકૃત પદ્મદર્શનપ્રમાણપ્રમેય, પદ્મદર્શનસંક્ષેપ, પદ્મદર્શન-સ્વરૂપ અને પદ્મમતનાટક ગણાવી શકાય.<sup>૭</sup>

૧ આ “ વ. દે. કે. ” તરફથી ઈ. સ ૧૮૯૩મા છપાયું છે

૨ આના ૨૯માં પદ્યમા કોઈકે જૈન ન્યાયને અગે રચેલા ભ્રમ-સાર નામની દુર્બોધ કૃતિનો ઉલ્લેખ છે.

૩ આના ઉપર એક અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકા છે. એ અમુદ્રિત છે.

૪ આ મૂળ કૃતિ છપાયેલી છે. જુઓ પૃ. ૧૫૪.

૫ આ અમુદ્રિત કૃતિની એક જ હાથપોથી મળતી હોય એમ લાગે છે.

૬ આ છપાયેલ છે. જુઓ પૃ ૧૫૪.

૭ આ સાત કૃતિઓ પૈકી કંઈ કંઈ એકબીજાથી ભિન્ન છે ઇત્યાદિ બાબતો વિચારવા માટે એની હાથપોથીઓ તપાસાવી જોઈએ.

**આક્ષેપ—**પરદર્શનસમુચ્ચયમા ઉત્તર-મીમાસા યાને વેદાત્મ નિરૂપણ નથી. આથી “યૌખંબા સંસ્કૃત સિરીઝ” તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી આવૃત્તિની ભૂમિકા (પૃ. ૨)મા દામોદરલાલે છ દર્શનોની કરેલી વ્યવસ્થાને દુર્વ્યવસ્થા કહી છે. વળી એમણે ગ્રંથકારે સ્વીકારેલી આ પદ્ધતિ ‘દીપાધરિતમિર’ ન્યાયના આલંબનરૂપ છે એમ કહ્યું છે.

વિવિધ દર્શનોને લક્ષ્યમા રાખી અનેક નાનીમોટી કૃતિઓ રચાઈ છે. આ બાબત મેં “પરદર્શનસમુચ્ચય અને મણિભદ્રકૃત ટીકા” નામના મારા લેખમા વિચારી છે. આથી અહીં તો કોઈક જૈને રચેલી સર્વસિદ્ધાંતપ્રવેશક નામની લઘુ કૃતિ વિષે થોડુંક કહીશ :

આ કૃતિ સંસ્કૃતમા છે. પ્રારંભમા એક પદ્ય છે. એ દ્વારા ગ્રંથકારે સર્વ ભાવના પ્રણેતા જિનેશ્વરને નમસ્કાર કર્યો છે અને સર્વ નિગમોને વિષે જે તત્ત્વ-લક્ષણ ઇષ્ટ છે તે કહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ત્યાર બાદ એમણે ‘નૈયાયિક’ દર્શનનું ગદ્યમા સંક્ષિપ્ત નિરૂપણ કર્યું છે. આ દર્શન પછી એમણે વૈશેષિક, જૈન, સામ્ય, બૌદ્ધ, મીમાસક તથા ચાર્વાક એમ છ દર્શનોની રૂપરેખા ગદ્યમા આલેખી છે. આ કૃતિનું સંપાદન મુનિશ્રી જંબુવિજયજીએ કર્યું છે અને એ સર્વસિદ્ધાન્તપ્રવેશક એવા એમના લેખ દ્વારા “જૈ. સ. પ્ર.” (વ ૧૬, અ. ૨)થી શરૂ થયું છે અને કટકે કટકે આ માસિકમા એ છપાય છે. આ લેખમા એમણે સર્વસિદ્ધાંતસંગ્રહનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

**પંચદર્શનસ્વરૂપ—**જેમ છ દર્શનોને લક્ષીને વિવિધ કૃતિઓ રચાઈ છે તેમ બૌદ્ધ, નૈયાયિક, સામ્ય, વૈશેષિક અને જૈમિનીય એ પાંચ દર્શનોના નિરૂપણાર્થે કોઈએ ‘પંચદર્શન-સ્વરૂપ’ નામની કૃતિ રચી છે.

---

૧ આ સળધમા મેં કેટલીક બાબત વિ સ ૨૦૦૫મા છપાયેલ ઉપદેશરત્નાકરની ભૂમિકા (પૃ ૬૮-૬૯ ને ૯૨)માં આપી છે.

પંચદર્શનખંડ—આ નામની એક કૃતિ જૈ. ગ્રં. ( પૃ. ૮૫ )—  
મા નોંધાયેલી છે તે શુ છે ?

સૂચગડ ( સુચકખંધ ૧, અબઝયાણુ ૧૨ )ની ટીકા ( પત્ર ૨૨૫અ-  
૨૨૯આ )માં શીલાકસૂરિએ નૈયાયિક, વૈશેષિક, સામ્ય અને ખૌદ્ધ  
એ ચાર દર્શનોનું સ્વરૂપ આલેખ્યું છે.

૧ સર્વદર્શનસંગ્રહ—છ જ દર્શનો નહિ પણ એ ઉપરાતનાં  
દસ દર્શનોને અંગે સાચાણુ માધવાચાર્યે સર્વદર્શનસંગ્રહ નામની  
સંસ્કૃત કૃતિ રચી છે.

ક્રોધકે સર્વદર્શનશિરોમણિ રચેલ છે.

દર્શન-દ્વિદર્શન—શ્રી રાહુલ સાકૃત્યાયને આ નામની હિંદી  
કૃતિ રચી એમાં પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચાત્ય-સર્વે પ્રાચીન અને અર્વાચીન  
દર્શનોની આખી કરાવી છે. ૨ ખૌદ્ધદર્શન નામની એમની કૃતિ આનો.  
એક ભાગ છે એમ આ ખૌદ્ધદર્શનના પ્રાક્-કથનર્મા એમણે કહ્યું છે.

( ૧૫૮ ) ષડ્દર્શની

આ કૃતિ મ. કિ. મહેતાએ નોંધી છે.

( ૧૫૯ ) ઉષોડશકપ્રકરણ

નામ અને વિભાગ—આ ‘ વિરહ ’ વડે અંકિત કૃતિ સંસ્કૃતમાં

૧ ડો. કે. વી. અભ્યકર દ્વારા આનું ખીજ વારનું સંપાદન થયું છે.  
એમાં એમના સ્વ. પિતા વાસુદેવશાસ્ત્રી અભ્યકરની સંસ્કૃત ટીકા તેમ જ  
એમની સંક્ષિપ્ત જીવનરેખા જે આ લા. પ્રા. સ. મ. તરકથી ઈ. સ. ૧૯૫૧માં  
છપાયું છે. સર્વદર્શનસંગ્રહનું અંગ્રેજી ભાષાતર કેવેલ ( Cowell ) અને  
ગોગ ( Gough ) દ્વારા થયું છે.

૨ ‘ કિતાબ-મહલ ’, ઇલાહાબાદથી આ પુસ્તક ઈ. સ. ૧૯૪૪માં  
પ્રસિદ્ધ થયું છે

૩ આ મૂળ કૃતિ ચરોભદ્રસૂરિના વિવરણ અને ન્યાયાચાર્ય ચરો-  
વિજયગણિની વ્યાખ્યા સહિત “ દે લા. જૈ. પુ. સંસ્થા ” તરકથી ઈ. સ.  
૧૯૧૧માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. આમાં અંતમાં મૂળ પૃથક્ પણ અપાયું છે.

‘આર્યા’ છંદમા રચાયેલી છે. એ સોળ વિભાગોમાં વિભક્ત છે. એ પ્રત્યેક વિભાગને મુદ્રિત આવૃત્તિમા ‘અધિકાર’ કહ્યો છે. પહેલા પંદર અધિકારોમા સોળ સોળ પદો છે, બ્યારે સોળમામા-અંતિમ અધિકારમાં સત્તર પદ છે. આ સત્તરમુ પદ “ષોડશષોઢશકમ્” એવા ઉલ્લેખ પછી અપાયું છે આમ પ્રત્યેક અધિકારનાં પદોની સંખ્યા ઉપરથી આ કૃતિનું નામ ષોડશક યાને ષોડશકપ્રકરણુ પડાયું છે; કર્તાએ તો આ નામ કોઈ સ્થળે આ કૃતિમા આપ્યું નથી. સિદ્ધસેન દિવાકરની દ્વાત્રિંશદ્-દ્વાત્રિંશિકાના નામનુ આ સ્મરણુ કરાવે છે.

**વિષય**—સોળે ષોડશકના નામ સાન્વર્થ છે એટલે વિષયનો પૃથક્ ઉલ્લેખ ન કરતા એ નામો જ અહી રજૂ કરું છું :—

(૧) ધર્મ-પરીક્ષા, (૨) દેશના કિંવા સદ્ધર્મ-દેશના. (૩) ધર્મ-લક્ષણુ, (૪) ધર્મેશ્ચલિંગ, (૫) લોકોત્તરતત્ત્વ-પ્રાપ્તિ, (૬) જિન-મ દિર, (૭) જિન-ર્ણિય, (૮) પ્રતિષ્ઠાવિધિ, (૯) પૂજ્ન-સ્વરૂપ, (૧૦) પૂજ્ન-ફલ, (૧૧) શ્રુત-જ્ઞાન-લિંગ, (૧૨) દીક્ષાધિકાર, (૧૩) ગુરુ-વિનય, (૧૪) યોગ-ભેદ, (૧૫) ધ્યેય-સ્વરૂપ અને (૧૬) સમરસ.

ચશોભદ્રસૂરિનુ વિવરણુ તેમ જ ચશોવિજયગણિની બ્યાખ્યા ઉપરના ટિપ્પણો અં એ સાથે મૂળ કૃતિ “ઋ કે શ્વે સ સ્થા” (સ્તલામ) તરફથી વિ. સ. ૧૯૯૨મા છપાવાઈ છે. આ સપાદનમા પ્રારભમા સપાદક તરફથી પ્રત્યેક ષોડશકના વિષયોની સૂચિ અપાઈ છે મૂળ કૃતિના પ્રથમના આઠ ષોડશકો ગુજરાતી ભાષાતર અને વિવેચન સહિત કેશવલાલ જૈન તરફથી ઈ. સ. ૧૯૩૬મા પ્રસિદ્ધ કરાયા છે. “જૈન ગ્રંથ પ્રકાશક સભા” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૩૯મા ‘ત્રીહરિભદ્રસૂરિગ્રન્થસ ગ્રંથ’ નામથી જે અગિયાર ગ્રંથો પ્રકાશિત થયા છે તેમાનો ત્રીજો ગ્રંથ તે ષોડશક છે.

૧ “દે લા. જૈ. પુ સ સ્થા” તરફથી પ્રકાશિત આવૃત્તિ (૫૩ ૯૬આ) - માં જે નામો છે તે હું અહીં આપું છું.



**ઉદ્દેશ—**સંવાદ-શૈલીમા યોગ્યથેલું આ ષોડશક કોઈ વૈયાવૃત્ય કગનારી અને આગમરૂપ સાગરની અવગાહના કરવામા અસમર્થ વ્યક્તિના બોધને માટે<sup>૧</sup> અને આત્માના રચનુરમરણાર્થે સાધુ-જીવનના ઈતિવૃત્તને અનુલક્ષીનેરચાયું છે. એથી તો ધર્મપરીક્ષક જીવ-લક્ષણુનુ પ્રારંભમા નિરૂપણુ કરી સિદ્ધિની પ્રાપ્તિનું અંતમાં વર્ણુન છે. આમ પ્રારંભમા દર્શાવવા લાયક પરિણામવાદને અંતમા કહ્યો છે.<sup>૩</sup>

**વિશેષતાઓ—**પહેલા ષોડશકના દસમા શ્લોકમાં ‘બૌદ્ધ’ પરિભાષા સાકળી લેવાઈ છે.

ષો. ૧૧, શ્લો. ૫મા કોઈ જિંધતા નરેશની કથા વિષે નિર્દેશ છે. શ્લો. ૭-૯મા પદાર્થ, પદવિગ્રહ, ચાલના અને પ્રત્યવસ્થાન એ સુપ્રસિદ્ધ સંજ્ઞાઓને બદલે વાકચાર્ય, મહાવાકચાર્ય અને ઐદરપર્યાર્થ એવી અલિનવ સંજ્ઞાઓ નજરે પડે છે. આ હકીકત ઉવએસપય (શ્લો. ૮૫૯-૮૬૫)મા પણ જોવાય છે. શ્લો. ૧૧માં ‘ચારિ-ચરક-સંજીવની’નો ઉલ્લેખ છે.

ષો. ૧૨, શ્લો. ૧મા ‘વસન્ત-નૃપ’નો ઉલ્લેખ છે. આ અહીં, (સુરતમા) જે થોડા વર્ષો ઉપર ‘ધીસ’ નીકળતી હતી તેના વરરાજનુ સ્મરણ કરાવે છે.

ષો. ૧૫, શ્લો. ૧૪મા શુદ્ધલ યજુર્વેદના નિમ્નલિખિત પદનું પ્રતિર્બિંબ જોવાય છે :—

૧ જુઓ “ઋ કે. શ્વે. સસ્થા” તરફથી છપાયેલા ષોડશક-પ્રકરણુનો આગમોદ્ધારકે લખેલો ઉપક્રમ.

૨ જુઓ સોળમા ષોડશકનો અંતિમ ભાગ.

૩ જુઓ ઉપર્યુક્ત ઉપક્રમ.

૪ આ સંજીવમાં જુઓ મારો લેખ “હરિપરાની ધીસ”. એ અહીંના “પ્રતાપ”ના તા. ૨૬-૩-૩૮ના અંકમાં છપાયો છે.

“વેદાહમેતં પુરુષં મહાન્ત-

માદિત્યવર્ણ તમસં પરસ્તાન્ ।

તમેવ વિદિત્વાડતિમૃત્યુમેતિ

નાન્ય. પન્થા વિદ્યતેડયનાય ॥ ૧૮ ॥”

એક્યવંદણમહાભાસ અને ષોડશક-એક્યવંદણમહાભાસ ( ગા. ૩૪ ) માં ષોડશકનો ‘ સુત ’ તરીકે ઉલ્લેખ છે.

આઠમા ષોડશકના બીજા પદના પૂર્વાર્ધના પ્રાકૃત રૂપાન્તરરૂપે એક્યવંમા ૩૫મી ગાથા યોગ્ય છે.

એક્યવંની ૨૦૮મી ગાથામાં ષોડશક ૯ ( ‘ પૂજસ્વરૂપ ’ ષોડશક ) ની, સાક્ષી અપાઈ છે.

નવમા ષોડશકની ત્રીજી ગાથાનું પ્રાકૃત કરી એ એક્યવંમાં ૨૦૯મી ગાથા તરીકે અપાયેલી છે.

નવમા ષોડશકની ૧૦મી ગાથા મોટે ભાગે એક્યવંની ૨૧૩મી ગાથાનું વાદનું પ્રાકૃતીકરણ છે.

નવમા ષોડશકની ૧૧મી ગાથા અને ૧૨મી ગાથાના ભાવાર્થરૂપે એક્યવંમાં ૨૧૪મી અને ૨૧૫મી ગાથા છે.

દસમા ષોડશકની ગા. ૨-૮ ને આધારે એક્યવંની ગા. ૮૮૭ ઇત્યાદિ હોય એમ લાગે છે

**વિવરણ-** ષોડશક ઉપર યશોભદ્રસૂરિનું ૧૫૦૦ શ્લોક જેવડું સંસ્કૃતમાં વિવરણ છે. આને જ દેટલાક અભયદેવસૂરિનું વિવરણ ગણતા હોય એમ લાગે છે. ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ ષોડશક ઉપર ૧૨૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રવ્યાખ્યા રચી છે એ યોગદીપિકા,

૧ આ મુદ્રિત છે. જુઓ પૃ. ૧૬૦, ટિ ૧

૨ આ મુદ્રિત છે જુઓ પૃ ૧૬૦, ટિ ૧

તરીકે ઓળખાય છે. ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયે ષોડશક ઉપર વૃત્તિ રચ્યાનું કહેવાય છે.<sup>૧</sup> એક અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકા પણ છે.

**ભાષાંતર—**ષોડશકપ્રકરણના પહેલાં આઠ ષોડશકોનું ગુજરાતી-મા ભાષાંતર થયેલું છે અને એ છપાવાયું છે.<sup>૨</sup>

**વ્યાખ્યાનો—**આગમોદ્ધારકે ષોડશકપ્રકરણને ઉદ્દેશીને જે એકંદર ૧૧૮ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં તે ખંધાં ઉતરાવાયાં છે ખરાં પણ ૩૨૩ જ છપાવાયાં છે.

**લેખ—**“શ્રીષોડશકપ્રકરણ અને ભગવાન્ હરિભદ્રસૂરિ” નામનો આગમોદ્ધારકે એક જ લેખ લખ્યો હતો.

(૧૬૦) ૫ ‘સંસારદાવા(નલ)’સ્તુતિ  
( ‘સંસારદાવાનલ’યુર્ધ )

**નામ—**આ કૃતિનું પ્રથમ પદ ‘સંસારદાવાનલ’થી શરૂ થાય છે એટલે એને આ નામે ઓળખાવાય છે. કેટલાક આને ‘સંસાર-દાવાસ્તુતિ’ પણ કહે છે

૧ જીઓ “જૈન પુસ્તક પ્રચારક સંસ્થા” તરફથી ઈ સ ૧૯૪૯માં પ્રકાશિત ષોડશક-પ્રકરણ (સંસ્કર્મ-દેશના, શ્લો ૧૨)ની મારી પ્રસ્તાવના (પૃ. ૯). આ પ્રસ્તાવનામાં મે ષોડશકની આછી રૂપરેખા અ. ૦૪૦૫૦ (ખ ૩ ૨)ના ઉપોદ્ધાત (પૃ ૪૪-૪૬)ના આધારે આલેખી છે.

૨ જીઓ પૃ. ૧૬૧.

૩ આ “જૈન પુસ્તક પ્રચારક સંસ્થા” (સુરત) તરફથી “ષોડશક-પ્રકરણ (વ્યાખ્યાન સંગ્રહ ભા. ૧)” તરીકે વિ સં. ૨૦૦૫માં છપાવાયાં છે.

૪ આ લેખ “સિદ્ધયંક” (વ ૭)ના અં. ૧-૩માં ત્રણ કટકે ઈ. સ. ૧૯૩૮માં છપાયો છે.

૫ જે અથવા પાંચ પ્રતિકમણનાં સૂત્રોને લગતી વિવિધ આવૃત્તિઓમાં આ ઝપાઈ છે. વિશેષ માટે જીઓ પૃ. ૧૬૬, ટિ. ૪.

**વિષય**—આઘ પદ્મમા ચોવીસમા તીર્થંકર શ્રીમહાવીરસ્વામીની સ્તુતિ છે; ખીજમા બધા તીર્થંકરોની, ત્રીજમા જૈન આગમની અને ચોથામા વાણીની-જૈન શ્રુતદેવતાની સ્તુતિ છે.

**અધિકાર**—કેટલાક જૈનોનું એમ માનવું છે કે “નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય” થી શરૂ થતી ત્રણ પદ્યોની ૧ સ્તુતિ તેમ જ “વિશાલલોચન” થી શરૂ થતી ત્રણ પદ્યોની ૨ સ્તુતિ એ બંને ઉપુવ્વના અંશ છે અને પુવ્વ ભણવાનો અધિકાર સ્ત્રીઓને નથી. આથી દૈવસિક પ્રતિક્રમણ કરતી વેળા બધા પુરુષો પ્રથમ સ્તુતિ અને રાત્રિક પ્રતિક્રમણ કરતી વેળા બીજી સ્તુતિ બોલે છે સા સ્ત્રીઓ આ સંસારદાવાનલ-સ્તુતિના પહેલા ત્રણ પદ્યો બોલે છે

વિશેષમાં પાશ્વિક, ચાતુર્માસિક અને સાવત્સરિક પ્રતિક્રમણ કરતી વેળા પુરુષો તેમ જ સ્ત્રીઓ સજ્જાય તરીકે આ સ્તુતિનો ઉવસગ્ગ-હરથોત્તપૂર્વક ઉપયોગ કરે છે

**વિશિષ્ટતા**—આ ચાર પદ્યોની કૃતિની ભાષા એવી છે કે એ પાઠ્ય તેમ જ સંસ્કૃત ગણી શકાય આમ આ ૪ ‘સમસંસ્કૃત’ કૃતિ છે અને એ રીતે એ ‘ભાષા-સમ’નું ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે.

**પાદપૂર્તિઓ**—સુમતિકલ્લોલે આના સમસ્ત ચરણોની પાદ-પૂર્તિરૂપે એક સ્તોત્ર રચ્યું છે. એનું નામ ૫ પ્રથમજિનસ્તવન છે.

૧ આના ઉપર કોઈની દીકા છે

૨ આના ઉપર કનકકુરાલની વૃત્તિ છે

૩ ‘નમોઽસ્તુ’ સૂત્ર પુવ્વમાથી ઉદ્ભૂત છે એમ હીરપ્રશ્ન યાને પ્રશ્નોત્તર-સમુચ્ચય ( પ્રકાશ ૩, પા. ૨૮આ )માં ઉલ્લેખ છે

૪ આવી કૃતિઓની નોંધ મેં પા. ભા. સા. ( પૃ. ૨૧૫-૨૧૭ )માં લીધી છે

૫ આ જૈનસ્તોત્રસંગ્રહ ( ભા. ૧, પૃ. ૬૫-૬૭ )માં છપાયું છે.

એવી રીતે ૧૭ પદોમા ૧ પાર્શ્વજિનસ્તવન પણ રચાયું છે. પ્રત્યેક પદના પ્રથમ ચરણ પૂરતી જ પાદપૂર્તિરૂપે કોઈકે ૨ જિનસ્તુતિ રચી છે

અનુકરણ—‘ પરસમય ’થી શરૂ થતી વદ્ધમાણથુકમા સંસાર-દાવાનલસ્તુતિના શબ્દો નજરે પડે છે. ૩

ટીકા—જ્ઞાનવિમલસૂરિએ સંસારદાવાનલસ્તુતિ ઉપર સંસ્કૃતમા ૪ ટીકા રચી છે. પાર્શ્વચન્દ્રે પણ એક ટીકા રચી છે. વળી એક અસાતકર્તૃક ટીકા પણ છે.

ભાષાંતર—આ સ્તુતિના ગુજરાતી તેમ જ હિંદી ભાષાતર થયેલાં છે. ૫

આમનાય—પં. હરગોવિંદદાસે એમના નિબંધ ( પૃ. ૨૯ )માં કહ્યું છે કે હરિભદ્રસૂરિએ અંતસમયે સંસારદાવાસ્તુતિ રચી એવો આમનાય છે. કેટલાક કહે છે કે આ સ્તુતિના ચતુર્થ પદનું આદ્ય ચરણ રચાતા હરિભદ્રસૂરિ અવાક બન્યા એથી બાકીના ત્રણ ચરણો સંધે રચ્યા. આ ત્રણ ચરણો સકળ સઘ સાથે બોલે છે.

પ્રાચીનતા—સંસારદાવાનલસ્તુતિ હરિભદ્રસૂરિની કૃતિ નથી પરંતુ આ તો પ્રલોપ છે એમ કેટલાકનું કહેવું છે. આથી આ

૧ એજન ( પૃ ૬૭-૬૮ )

૨ આ જૈનસ્તોત્રસંગ્રહ ( ભા ૨, પૃ ૨૦ )મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૩ જુઓ DCGM ( Vol. XVII, pt 4, pp. 273-4 ).

૪ આ ટીકા મૂળ સહિત “ દયાવિમલત્રયમાલા ”મા ગ્રંથાક ૮ તરીકે અમદાવાદથી છપાવાઈ છે

૫ જુઓ જે અથવા પાંચ પ્રતિક્રમણના સૂત્રના ગુજરાતી અને હિન્દી અનુવાદવાળી આવૃત્તિઓ.

સ્તુતિ કેટલી પ્રાચીન છે તે વિચારાવું ઘટે. એ માટે એનો સૌથી પ્રથમ ઉલ્લેખ કઈ કૃતિમા છે, એની જૂનામા જૂની હાથપોથી કઈ સાલની મળે છે, ‘સ્ત્રીઓ એ પ્રતિક્રમણ કરતા બોલે’ એ વિધિ કેટલી પ્રાચીન છે, એની પ્રાચીનમા પ્રાચીન વૃત્તિ અને પાદપૂર્તિ કઈ છે, એનું સાથી પ્રથમ અનુક્રમણ ક્યારે થયું ઇત્યાદિ બાબતો તપાસાવી ઘટે

### (૧૬૧) સંસ્કૃતચૈત્યવંદનભાષ્ય

આ નામ સુમતિગણિએ આપ્યું છે.

### (૧૬૨) સંસ્કૃતાત્માનુશાસન

આ કૃતિ આત્માનુશાસનને નામે મેં પૃ. ૮૨મા નોધી છે

### (૧૬૩) સંકિતપ(પ)ત્યાસ(સિ)

“ભાઉ દાજી મેમ૦” (પૃ. ૨૪)મા આની નોધ હોવાનું પં હર-ગોવિંદદાસે સૂચવ્યું છે.

(૧૬૫-૧૬૬) <sup>૧</sup>સમરાઘચરિય [સમરાદિત્યચરિત્ર],

(૧૬૬) સમરાદિત્યકથા કિંવા (૧૬૭) સમરાકચરિત્ર

કૌતુકપ્રિયતા—આપણા આ ભારતવર્ષમા પ્રાચીન સમયથી

૧ અગ્રેજ પ્રસ્તાવના, વિષયાનુક્રમ અને વિશેષનામો તેમ જ પારિ-ભાષિક શબ્દોની સૂચી સહિત આ કૃતિનું સંપાદન પ્રો હર્મણ ચાકોબીએ કર્યું છે એ કલકત્તાની “એગિયાટિક સોસાયટી ઓફ ઇંગ્લેન્ડ” તરફથી ઈ સ ૧૯૨૬માં પ્રકાશિત થયેલ છે બી એચ દેશીએ આ મૂળકૃતિ સંસ્કૃત હાયા સહિત બે ભાગમા-પહેલામા છ ભવ અને બીજામા બાકીના ત્રણ ભવ એ રીતે અનુક્રમે ઈ સ ૧૯૩૮ ને ૧૯૪૨મા છપાવી છે. શ્રી મધુસૂદન મોદીએ આ કૃતિનો છઠ્ઠો ભવ અગ્રેજ અનુવાદ, ટિપ્પણ અને પ્રસ્તાવના તેમ જ શબ્દકોશ અને સંસ્કૃત ટિપ્પણી સહિત સંપાદિત કર્યો તે “પ્રાકૃત ગ્રંથમાલા” (ગ્રંથાક ૭) તરીકે શ્રી શંભુલાલ જગશી ગાહે ઈ સ. ૧૯૩૬મા પ્રસિદ્ધ કર્યો છે આ જ વર્ષમા અગ્રેજ પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણ અને અનુવાદ સહિત આ ભવ પ્રો બી એ ચાગુલે અને પ્રો એન વી વૈદ્ય દ્વારા પણ સંપાદિત થઈ પ્રકાશિત થયો છે શ્રી મધુસૂદન મોદીએ સંપાદિત કરેલ ભવ ૧-૨

કૌતુક-પ્રિયતા (romanticism) ને પોષનારી અનેક કથાઓ રચાતી આવી છે. અષ્ટાધ્યાયી (૪-૩-૮૭)નું મહાભાષ્ય એની સાક્ષી પૂરે છે. આવી એક કથા તે સમરાધ્યયરિય છે. આની વિ. સં. ૧૨૯૯મા તાડપત્ર પર લખાયેલી એક હાથપોથી ખંભાતમા છે. આ કૃતિ ‘વિરહ’થી અંકિત છે.

**નામાંતર**—હરિભદ્રસૂરિએ પત્ર ૭મા સમરાધ્યયરિય એવું નામ દર્શાવ્યું છે. ઉદ્દ્યોતનસૂરિએ તો સમરમિયંકાકહા તરીકે એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે ‘સમર’ અર્થાત્ ‘સમરાદિત્ય’. એ અકથી લક્ષિત કથા તે ‘સમરમિયંકાકહા.’<sup>૧</sup> ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હેમચન્દ્રસૂરિના ગુરુ દેવચન્દ્રે ‘સંતિનાહરિયમા આ કથાને સમરાધ્યયકહા-પખંધ’<sup>૨</sup> કહેલી છે. આનો તિલકમંજરી (શ્લો. ૨૯)મા એના કર્તા કવિ ધનપાલે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

“નિરોદ્ધં તીર્યતે કેન સમરાદિ ત્યજન્મન. ।

પ્રશમસ્ય વશીભૂતં સમરાદિત્યજન્મન. ॥ ૨૧ ॥”

‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ કાવ્યાનુશાસન (અ. ૮, સૂ. ૮)ની સ્વોપદ્ધ ટીકા અલંકારચૂડામણિ (૫ ૪૬૫)માં આ

શ્રી શંભુલાલ જગસી તરફથી બે ભાગમા ઈ સ ૧૯૩૩મા છપાવાયો છે. પહેલા ભાગમા મૂળ, અ ગ્રેજ પ્રસ્તાવના અને ટિપ્પણ, રાખ્દકોશ અને સંસ્કૃત ટિપ્પણી છે, જ્યારે બીજા ભાગમાં અ ગ્રેજ અનુવાદ અને પુરવણીરૂપે ટિપ્પણો છે. ભવ રત્ન વિશિષ્ટ પ્રસ્તાવનામાં સહિત સંપાદન એક અનુભવી પ્રાધ્યાપકે કર્યું છે અને એ કોલકાપુરથી ઈ સ ૧૯૪૨મા પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૧ આની અન્ય રીતે વિચારણા પુણ્યવિજયજીએ કરી છે જુઓ પૃ. ૧૭૩.

૨ આની સચિત્ર હાથપોથી પાટણના ભંડારમાં છે. આના પ્રારંભિક તેમ જ અંતિમ અંશો પ. ભાં. ગ્રં. સૂ. (૫ ૩૩૫-૩૩૯)માં અપાયા છે.

૩ “વદે સિરિહરિમદ્ધૂરિ વિઠસવળણિગયપયાવ ।

જેણ ચ કટાપવધો સમરાદિત્યો વિણિમ્મવદ્ધો ।”

કથાને ‘ સકલકથા ’ કહી એમા કથાના સમસ્ત અંશો આવી જાય છે એવો નિર્દેશ કર્યો છે. પ્રસ્તુત પંક્તિ નીચે મુજબ છે :—

“ સમસ્તફલાન્તેતિવૃત્તવર્ણના સમરાદિત્યાદિવત્ સકલકથા । ”

**વિભાગ**—સમગ્ર કૃતિ નવ વિભાગોમા વિભક્ત છે. દરેક વિભાગને ‘ ભવ ’ કહ્યો છે.

**વિષય**—આ ધર્મકથાનુયોગને લગતી કૃતિ છે. એ એક ‘ ધર્મ-કથા ’ છે. એમા દુર્ગુણનો ભોગ થનાર અને આત્માની ઉન્નતિ સાધવા સન્માર્ગે વિચરનાર એ બે વ્યક્તિના જીવન રજૂ કરાયાં છે. એમા મુખ્ય બાબત નિદાન છે. અગ્નિશર્મા દેવ થયા પછી ગુણસેનને ભવોભવ એક યા બીજી રીતે ઊરાન કરે છે અને એ રીતે નિદાનનું ફળ ભોગવે છે.

જેમ કાદંબરીમાં એક કથામા બીજી ઉપકથાઓ છે તેમ આ કૃતિમાં પણ છે. કેટલીક ઉપકથાઓ પૂર્વ ભવ સંબંધી છે.

પ્રારંભમા નીચે મુજબની ચાર પ્રકારની કથાઓના લક્ષણો અપાયાં છે :

( ૧ ) અર્થ-કથા, ( ૨ ) કામ-કથા, ( ૩ ) ધર્મ-કથા અને ( ૪ ) સંકીર્ણ-કથા.

**ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથામા** આ જ પ્રમાણે ચાર કથાઓના

૧ વિક્રમની ૧૧મી સદીના દિ નેમિચન્દ્રે ગોચરગદસાર ( કમ્મ-કડ ) ની નિમ્નલિખિત ગાથામા ‘ ધર્મકથા ’ નો ( અને સાથે સાથે સ્તવ અને સ્તુતિના પણ ) બે વિલક્ષણ અર્થ કર્યા છે એ અગ્ર પ્રસ્તુત નથી —

“ સયલગેક્કગેક્કગહિયાર સવિત્થર સસલ્લેવ ।

વળ્લણસલ્લથ થય-થુલ્લ-ધમ્મકહા હોલ્લ ણિયમેળ ॥ ૮૮ ॥ ”

અર્થાત કોઈ વિષયના સર્વે અંગોનું વિસ્તારથી કે સંક્ષેપમા વર્ણન કરનારુ શાસ્ત્ર તે ‘ સ્તવ ’ છે, એક અંગનું એ રીતે વર્ણન કરનાર શાસ્ત્ર ‘ સ્તુતિ ’ છે, અને એક અંગના કોઈ અધિકારનું વર્ણન કરનાર શાસ્ત્ર ‘ ધર્મકથા ’ છે



લક્ષણો છે, પરંતુ કુવલયમાલા સંકીર્ણ-કથાના લક્ષણની બાબતમાં જુદી તરી આવે છે

દૃષ્ટાંત (parable)—લવ ૨, ગા. ૧૭૩-૧૮૬ (પત્ર ૧૩૬-૧૩૮)-  
મા ‘મધુબિન્દુનુ દષ્ટાત છે અને લવ ૨ (પત્ર ૧૪૮)માં ‘મત્સ્ય-  
ગલાગલ’ ન્યાયનુ સ્મરણ કરાવનારુ દષ્ટાત છે.

વિષયપરીક્ષા ને ‘ચક્રોર’ પક્ષી—લવ ૪ (પત્ર ૩૦૬)-  
મા ‘ચક્રોર’ પક્ષીની દષ્ટિને કોઈક રીતે ચુકાવી વિષમિશ્રિત ભોજન  
આપવાની વાત છે.

કર્મ-અધનાં કારણ—લવ ૧ (પત્ર ૫૮)માં કર્મ-અધના નીચે  
મુજબ છ કારણો દર્શાવાયા છે :—

(૧) મિથ્યાત્વ, (૨) અજ્ઞાન, (૩) અવિરતિ, (૪) પ્રમાદ,  
(૫) કષાય અને (૬) યોગ

મૂળ—સંચંમા ગા. ૨૩-૩૦નો ‘ચરિય-સંગહણિ-ગાહા’  
તરીકે નિર્દેશ છે. આ ગાથાઓ સંચંનું ખીજ છે. એમાંથી દસ  
હજાર શ્લોક જેવડી આ કૃતિરૂપ વૃક્ષ હરિભદ્રસૂરિએ ઉગાડ્યું છે.

ભાષા અને શૈલી—સંચંની ભાષા મુખ્યત્વે જાન મં છે.  
કવચિત્ એમાં સોરસેણીના રૂપો જોવાય છે. આ કૃતિમાં પદ્યમાં  
અવતરણો છે. એમાં કેટલીક વાર ‘દેસિય’ શબ્દો વપરાયા છે.

૧ આ સખધમાં મે “મધુબિન્દુના દષ્ટાતનુ પર્યાલોચન” નામના  
લેખમાં વિચાર કર્યો છે. આ લેખ “જૈ. સ. પ્ર” (વ. ૧૩, અં. ૫)માં  
છપાયો છે.

૨ આ બાબત મે પોડશક-પ્રકરણની મારી પ્રસ્તાવના (પૃ. ૪૨)-  
માં ચર્ચી છે

૩ શ્રી. મોદીની આવૃત્તિમાં એ ‘D’ તરીકે નોંધાયો છે.

જરૂર પ્રમાણે વાક્યો નાના કે મોટા રખાયા છે. મોટા મોટા સમાસોના પણ પ્રસંગાનુસાર ઉપયોગ કરાયો છે. શૈલી પ્રસન્ન અને સરળ હોવા છતાં ગભીર છે.

**અલંકાર—**સૂચક (૧, ૧૫) માં જે ૧૬ શૃંગલા ૩૫ શબ્દાલંકાર જોવાય છે તે વડે લવ ૧ની ગા. ૧૫૯-૧૬૩ અને લવ ૬ની ગા. ૨૩ તેમ જ ગા. ૪૭-૫૧ અલંકૃત છે. સં. ૨૦ માં પરિસંખ્યા, શ્લિષ્ટોપમા વગેરે અર્થાલંકાર પણ નજર પડે છે. કવિસમયને અનુસરીને લવ ૨ (પત્ર ૧૦૩) માં વિવિધ વૃક્ષોના નામ અપાયા છે.

**સુલાષિત—**સં. ૨૦ માં અવારનવાર સુલાષિતો મળે છે.

**છંદ—**ધણાખરા પદો ‘આર્યા’ માં છે, કોઈ કોઈ ‘વિપુલા’ માં છે. છદ્દા લવનુ ૨૩મું પદ ‘પ્રસ્તાર’ માં છે ખીજા લવનુ ૧૨૫મું પદ ‘દોવઈ’ ૩ (દ્વિપદી) માં છે.

**ઉદ્દેશ્ય—**કવિકલાની પ્રત્યક્ષ પ્રતિમા સમાન અને પ્રશમરસથી પરિપૂર્ણ આ કથા વિષે ઉપમિતિલવપ્રપંચાકથાના ખીજા પ્રસ્તાવના લગભગ પ્રારંભ (પત્ર ૧૦૫) માં અનેક વૃત્તાંતોવાળી સમરાદિત્યકથા તરીકે ઉદ્દેશ્ય છે. પ્રગુત પ કિત નીચે મુજબ છે:

“ સમરાદિત્યકથેવાનેકવૃત્તાન્તા ”

**ઉદ્ધરણ ઇત્યાદિ—**રતનપ્રભસૂરિએ વિ સં. ૧૨૯૯ માં સં. ૨૦

૧ ઉવએસપય ઉપર મુનિચન્દ્રસૂરિએ વિ સં. ૧૧૭૪ માં જે દીકા રચી છે તેમાં ગા ૧૦૩૧ની દીકાગત રચણુસિહચરિયમાં પત્ર ૪૩૧આ-૪૩૨અમાં છ પદો પાછયમાં રૂ ખલાળદ્ધ ચમકમાં છે

૨ આતું નિરૂપણ હૈમ છંદોડનુશાસન (અ ૮) માં છે

૩ આ છદ રતનાવલી (શ્લો ૧૪-૧૬), શોભનસ્તુતિ (શ્લો. ૬૯-૭૨), આચારદિનકર (પૃ ૧૬૭) અને ઐન્દ્રસ્તુતિ (શ્લો. ૬૯-૭૨) માં વપરાયો છે એનું લક્ષણ છંદોડનુશાસન (અ ૭) માં છે.

ઉપર ચાર વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં.<sup>૧</sup> ‘સાધારણ’ (સાધારણ) એ ઉપનામવાળા સિદ્ધસેનસૂરિએ સં. ચં. (ભવ ૫)ને આધારે ૨વિલાસવઠકિહા વિ. સ. ૧૧૨૯માં રચી છે. એમા છેલ્લોક ભાગ અવહટ્ટમાં છે. સં. ચં.ના સારાશરૂપે કનકપ્રભના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૨૪મા સંસ્કૃતમા સમરાદિત્યસંક્ષેપ રચ્યો છે. આ કથા ૪રાસરૂપે પદ્મવિજયે વિ સ ૧૮૩૯માં રચી છે. સમરાદિત્ય-ચરિત્ર યાને સમરભાનુચરિત્ર નામની એક કૃતિ અસ્તીતકર્તૃક છે. મતિવર્ધને સમરાદિત્યચરિત્ર રચ્યુ છે. ક્ષમાકલ્યાણે અને સુમતિ-વર્ધને સં. ચં.ને અંગે સંસ્કૃતમા ટિપ્પણી વિ. સં. ૧૮૭૪મા રચી છે. એ મૂળનો લગભગ સંસ્કૃત અનુવાદ છે. જૈં ૩૦ (પૃ. ૧૦૨)માં મતિવર્ધનનો સં.ચં.ના ટિપ્પણુકાર તરીકે ઉલ્લેખ છે. જિં ૨૦ કે ૧૦ (વિ ૧, પૃ ૪૧૯)મા સમરાદિત્યચરિત્રના કર્તા તરીકે મતિવર્ધનનું નામ અપાયું છે અને આ કૃતિ ‘છપાયાનું’ અહીં કહ્યું છે

**સંતુલન**—મધુગિન્દુ-દષ્ટાંતનો પ્રાચીનમા પ્રાચીન નિર્દેશ જૈન સાહિત્યની દષ્ટિએ વસુદેવહિડી (ભા. ૧, પૃ. ૮)મા છે, જ્યારે ભારતીય સાહિત્યની અપેક્ષાએ મહાભારત (સ્ત્રીપર્વ, અ. ૫-૬)મા છે કે જેમા વિદુર ધૃતરાષ્ટ્રને આ દષ્ટાંત કહે છે.

હરિષેણના બૃહત્કથાકોશની ૭૩મી કથા એ ભવ ૪ (પત્ર ૨૮૯-૩૪૭)ગત કથા કરતા અર્વાચીન છે, જો કે એ બેનો વિષય એક છે.

૧ જુઓ પ્રો. પિટર્સનનો ત્રીજો હેવાલ (પૃ. ૧૨૪).

૨ આ સ બ ધમા જુઓ પા. ભા. સા. (પૃ. ૧૧૦-૧૧૧ ને ૨૪૪).

૩ પ્રો હર્મણ યાકોબીએ આનુ ઈ. સ ૧૯૦૫મા સ પાદન કર્યું છે.

૪ આનુ નામ સમરાદિત્ય કેવળીનો રાસ છે એના બીજા ખંડની સાતમી ઢાળમા મધુગિન્દુનું દષ્ટાંત છે

૫ હીરાલાલ હ સરાજ તરફથી ઈ સ ૧૯૧૫માં આ ચરિત્ર પ્રકાશિત થયું છે

એવી રીતે મૃગની કથા જે ભવ ૬ ( પત્ર ૫૭૮-૫૮૧ )મા અપાયેલી છે તે પરિશિષ્ટપર્વ ( સ. ૨, શ્લો. ૨૨૪-૩૧૪ ) સાથે સરખાવી શકાય તેમ છે. ભવ ૩ ( પત્ર ૨૦૩-૨૨૧ )ગત વિજયસિંહ અને પિંગક વચ્ચેનો પંચભૂતથી વ્યતિરિક્ત આત્માના અસ્તિત્વને લગતો સવાદ રાયચપસેણુજ્જમાના કેસિ મુનિવર અને પચેસિ રાજ વચ્ચેના સવાદનું સ્મરણ કરાવે છે.

સામ્ય—ગા. ૭૦ તે વિસેસાંની ગા. ૧૧૯૫ છે અને ગા. ૭૭ વીસવીસિયા ( વી. ૬, ગા ૧૪ ) સાથે મળતી આવે છે.

સમરમયંકાકુંડા—મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ “ આચાર્ય શ્રીહરિમદ્રસૂરિ ઔર उनकी समरमयंकाकहा ” નામના લેખમાં કહ્યું છે કે કુવલયમાલાની પ્રારંભિક પ્રસ્તાવનામાં એના કર્તાએ અનેક પ્રાચીન આચાર્યો અને એમની કૃતિઓનું સ્મરણ કરતી વેળા હરિભદ્રસૂરિના અને એમની સમરમયંકાકુંડાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ આજે મળતી સમરાધ્યક્ષકુંડા જ છે એમ એમણે કહ્યું છે સાથે સાથે કુવલય-માલાના આદિત્યવાચક ‘ આધ્યક્ષ ’ શબ્દને બદલે ચંદ્રવાચક ‘ મિયક ’ શબ્દ છે તો પછી સમરમયંકાકુંડા તે જ સમરાધ્યક્ષકુંડા છે એમ કમ કહેવાય એ પ્રશ્ન ઉઠાવી એનો નીચે મુજબની મતલબનો ઉત્તર આપ્યો છે:—

જૈન પ્રતિષ્ઠાવિધિના ગ્રંથો જોવાથી એમ જણાય છે કે એક જમાનામાં ચંદ્રની પેઠે સૂર્યને પણ શશાક, મૃગાક ઇત્યાદિ નામે ઓળખાવાતો હતો. જૈન પ્રતિષ્ઠાવિધાન ઇત્યાદિના પ્રસંગે નવે ગ્રહોનું પૂજન કરાય છે. એમાં નવે ગ્રહોના નામનો અલગ અલગ મંત્રોચ્ચાર કરાય છે. એમાં સૂર્યનો મંત્ર નીચે પ્રમાણે આવે છે:—

“ ॐ ह्रीं शशाङ्कसूर्याय सहस्रकिरणाय नमो नमः स्वाहा ”

૧ આ લેખ “ પ્રેમી-અભિનંદન-ગ્રંથ ” ( પૃ. ૪૨૪ )મા છપાયો છે.

આમ અહીં સૂર્યને ‘શશાક કલ્પો છે. આનું અનુકરણ કૃવલય-  
માલામા કરાયું છે.

**અવાંતર કથાઓ—**સમરાધ્યયચરિયની અવાતર કથાઓ તરીકે કેટલીક કથાઓ લ. હ. દોશીએ આના ખીજ લાગના પ્રારંભમાં નોંધી છે. જેમકે વિજયસેનસૂરિનો આત્મવૃત્તાત (લવ ૧), અમર-ગુપ્તનું કથાનક તેમ જ મધુબિન્દુનું દષ્ટાત (લવ ૨), વિજયસિંહની આત્મકથા અને નાલિદેર પાદપતો પૂર્વ લવ (લવ ૩), યશોધરચરિત્ર (લવ ૪), સનતકુમારની કથા, સ્ત્રીપુરુષયુગલકથા ને માર્ગદ્વયદષ્ટાંત (લવ ૫), અર્હદ્વતાચાર્યની આત્મકથા (લવ ૬), મુષિતહારકથા ને ચંદ્રાસર્ગકથાનક (લવ ૭), વિજયધર્મસૂરિનો આત્મવૃત્તાંત અને સુસંગતા ગણિનીની આત્મકથા (લવ ૮) તેમ જ શુભંકર શ્રેષ્ઠીની કથા, દુષ્કરતાને અંગે ચાર પુરુષોની કથા, શેકના છ પુત્રોની કથા, અલયદાનને અંગે ચાર રાણી અને ચોરની કથા તેમ જ સિદ્ધના સુખ પરત્વે રાજ્ય અને શબ્દરની કથા (લવ ૯).

### (૧૬૮) સંપંચાસિત્તરિ (?)

આ નામ અશુદ્ધ જણાય છે. એ પં. હરગોવિંદદાસે નોંધ્યું છે. એ માટે એમણે ભાઉ દાજીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

### (૧૭૧ અને ૧૭૦) સંખોધસત્તરિ (સંખોધસપ્તતિ)

આ નામ પણ પં. હરગોવિંદદાસે નોંધ્યું છે, અને એના સમર્થનાર્થે ભાઉ દાજીનો નિર્દેશ કર્યો છે.

**નામ-સામ્ય—**આ નામની એક કૃતિ રત્નશેખરસૂરિએ અને ખીજ જયશેખરસૂરિએ રચી છે અને એ બંને તો છપાયેલી છે.<sup>૧</sup>

૧ અમરકીર્તિની ટીકા સહિત પહેલી કૃતિ હીરાલાલ હસરાને છપાવી છે. ખીજ કૃતિ ગુણવિનયની ટીકા તેમ જ ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત “જે. આ. સ” તરફથી ઈ સં. ૧૯૨૨માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે

(૧૭૨ અને ૧૬૯) 'સંખ્યાઉપયરણુ [ સંખ્યાધપ્રકરણુ ]

આને (૪૬ અને ૪૮) તત્ત્વપયાસગ [ તત્ત્વપ્રકાશક ]

**સંસ્કૃત નામો—**આ કૃતિની ઈ. સ. ૧૯૧૬ની આવૃત્તિના અંત (પત્ર ૫૯આ)માની રૂપુષ્પિકામાં આપણને અહીં નોંધેલા બૃને સંસ્કૃત નામો મળે છે. પ્રસ્તુત પંક્તિ નીચે મુજબ છે :—

“इति श्रीसम्बोधप्रकरणं तत्त्वप्रकाशकनाम श्वेताम्बराचार्यश्रीहरि-  
मद्रसूरिभिर्याकिनीमहत्तराशिष्यणीमनोहरीयाप्रबोधनार्थमिति श्रेय ॥ ”

**વિભાગ અને પદ્યસંખ્યા—**આ કૃતિમાં બધા મળીને ૧૨ અધિકારો છે. એમાં પદ્યોની સંખ્યા અનુક્રમે નીચે મુજબ છે :—

૩૩૫, ૧૭૧, ૩૫૨, ૧૦૨, ૪૧, ૧૧૫, ૧૫૫, ૯, ૩૦, ૧૦૯, ૫૧  
અને ૧૪૦.

આમ કુલે ૧૬૧૦ પદ્યો છે.

**અધિકારોનાં નામ—**દેવ-સ્વરૂપ, કુચુરુ (ગુર્વાલાસ), પાર્શ્વસ્થાદિ-  
સ્વરૂપ, ગુરુ-સ્વરૂપ, સમ્યક્ત્વ-સ્વરૂપ, શ્રાદ્ધપ્રતિમા, શ્રાદ્ધ-વ્રત, સંસાર, લેશ્યા,  
ધ્યાન, મિથ્યાત્વ અને આલોચના એમ અધિકારોનાં અનુક્રમે નામ છે

**ભાષા—**આ કૃતિ મુખ્યતઃ પદ્યમાં જ૪૦ મંમાં રચાઈ છે. એના  
છેલ્લા અધિકારમાં શ્લોકો. ૫-૧૨ સંસ્કૃતમાં છે.

**વિષય—**આ કૃતિમાં અનેક બાબતો ચર્ચાઈ છે. જેમકે અધિ. ૩,

૧ આ “ જૈન ગ્રંથ પ્રસારક સભા ” (અમદાવાદ) તરફથી ઈ. સ. ૧૯૧૬માં પ્રકાશિત થયું છે જિં ૨૦ કે ૧૦ (વિ. ૧, પૃ. ૪૨૨)માં આ કૃતિ બાપુલાલ વાડીલાલ શાહે અમદાવાદથી છપાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

૨ આના પછી કેટલાક યત્રો છે.

ગા. ૯૦-૧૪૩માં ગુરુના ૩૬ ગુણોની ૧૪૭ પ્રકારે ગણના, અ. ૩, ગા. ૧૬૭-૧૮૩માં ઉપાધ્યાયના ૨૫ ગુણોની ૨૫ પ્રકારે અને અ. ૩, ગા. ૨૦૦-૨૨૫માં સાધુના ૨૭ ગુણોની ૨૭ પ્રકારે ગણના, કુશુરુઓનું<sup>૧</sup> સ્વરૂપ અને એમનાં દૂષણો ઉપર પ્રહારો, પરમાત્માનું સ્વરૂપ, સમ્યક્ત્વ, શ્રાવકો અને એમની પ્રતિમાઓ તથા એમનાં પ્રતો, સંજ્ઞાઓ, લેશ્યાઓ, ધ્યાન, મિથ્યાત્વ અને આલોચના.

દેવનું સ્વરૂપ સમજાવતી વેળા ‘ચેષ્ઠ્ય’ શબ્દ જિનેન્દ્રની પ્રતિમાને વાચક છે એમ એમણે કહ્યું છે.

**રચનાનું પ્રયોજન**—ઉપર્યુક્ત પુષ્પિકાગત ઉલ્લેખ ઉપરથી એ વાત ક્લિત થાય છે કે આ કૃતિ યાકિની મહત્તરની શિષ્યા રમ્ભનો-હરીયાના પ્રબોધનાર્થે હરિભદ્રસૂરિએ રચી છે.

**સંતુલન**—અ. ૩, ગા. ૯૧-૯૨ પંચિદિયમુત્તની આઘ બે ગાથાઓ સાથે બહુધા મળે છે. અ. ૪, ગા. ૨૮ પંચમુત્તગ (અ. ૨)ની હરિભદ્રીય ટીકા (પત્ર ૯અ)માં અવતરણરૂપે જોવાય છે.

**અનુવાદ**—સંખોહપયરણુ (પૃ. ૧૩-૧૮)નો ગુજરાતી અનુવાદ પં. ખેચરદાસે “જૈન દર્શન” (પૃ. ૧૨-૧૩)માં આપ્યો છે.

**અનુકરણ**—રત્નશેખરસૂરિએ પોતે સંખોહપયરણુના આધારે ડસંખોહસત્તરિ રચી છે એ વાત આઘ પદમાં કહી છે. વિશેષમાં સંખોહસત્તરિની કટલીક ગાથાઓ સંખોહપયરણુમાં જોવાય છે.

૧ આ પૈકી એક પ્રકારનો સ્કોટ કરતાં એમણે ૧૨ અંગ, ૬ છેય, અને ૪ મૂલ એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ગુણુરચનાનકમારોહ વગેરેના કર્તા રત્નશેખર-સૂરિએ ગુરુગુણુછત્તીસછત્તીસિયાકુલય નામની ૪૦ ગાથાની કૃતિમાં ગુરુના ૩૬ ગુણો ૩૬ રીતે ગણાવ્યા છે આ કૃતિ સ્વોપદ્ર સંસ્કૃત વૃત્તિ સહિત “જૈ. આ. સ.” તરફથી વિ સ. ૧૯૭૧માં છપાઈ છે.

૨ જુઓ પૃ. ૧૭૫.

૩ જુઓ પૃ. ૧૭૪, ટિ. ૧.

જિ. ૨. કે. ( વિ. ૧, પૃ. ૪૨૨ ) મા ૧૩૮૮ ગાથામા જય-  
શેખરે સંખોધપ્રકરણ રચ્યાનો ઉલ્લેખ છે. શુ એ વાસ્તવિક છે ?

( ૧૭૫ ) સર્વજ્ઞસિદ્ધિ અને એની ( ૧૭૬ ) સ્વોપજ્ઞ ટીકા  
શૈલી—સર્વજ્ઞસિદ્ધિ એ સસ્કૃતમા ગદ્ય અને પદ્ય એમ ઉભય  
સ્વરૂપે રચાયેલું પ્રકરણ છે.

વિષય—આ કૃતિના આદ્ય પદ્યમા અનેકાન્ત-દષ્ટિપૂર્વકના  
વિશેષણો વડે જિનેન્દ્રની સ્તુતિ કરાઈ છે. આ પદ્ય નીચે મુજબ છે :—

“લક્ષ્મીમૃદુ વીતરાગ ક્ષતમતિરખિલાર્થજ્ઞતાઽઽશ્વિષ્ટમૂર્તિ—  
દેવેન્દ્રાચાર્યોઽપ્રસાદી પરમગુણમહારત્નદોઽકિન્નરેશ ।  
તત્ત્વાત્ત્વેતિવક્તા નવિતથવચનો યોગિના ભાવગર્ભ  
ધ્યેયોઽનન્નશ્ચ સિદ્ધેર્જયતિ ચિરગતો માર્ગદેશી જિનેન્દ્ર ॥”

શ્લો. ૨—૯મા સર્વજ્ઞસિદ્ધિ રચવાનો ઉદ્દેશ દર્શાવાયો છે. શ્લો.  
૧૦—૨૧મા સર્વજ્ઞતા ન સ્વીકારનારના મતવ્યો પૂર્વ પક્ષ તરીકે રજૂ  
કરાયા છે આનું નિરસન ગદ્યમા અને એના પદ્યની પચ્ચીસ પદ્યોમા  
કરાયું છે. ત્યાર બાદ ગદ્યાત્મક લખાણ છે અને અંતે ૨૨ પદ્યો છે.  
અંતિમ પદ્યમા ‘વિરહ’ શબ્દ છે.

નામનું સૂચન—ગૌઢ ગ્રંથકાર કલ્યાણુરક્ષિતે ( ઈ. સ. ૭૦૦ )  
સર્વજ્ઞસિદ્ધિકારિકા રચી છે. રત્નકીર્તિએ પણ આ જ નામની કૃતિ  
રચી છે. વળી શંકરન દને સર્વજ્ઞસિદ્ધિસંક્ષેપ રચ્યો છે. આ જોતાં

૧ આ મૂળ કૃતિ હિસાબે ઇત્યાદિ સહિત “ઋ કે શ્વે સ રથા”  
તરફથી ઈ સ ૧૯૨૪મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે એની સ્વોપજ્ઞ ટીકા હજી સુધી  
છપાવાઈ નથી તે કદાચ એની કોઈ પ્રત મળતી નહિ હોય તેને આભારી હશે.  
જિ. ૨૦ કે. ૧૦ ( વિ ૧, પૃ ૪૨૮ ) મા હારિભદ્રીય સર્વજ્ઞસિદ્ધિ “માણિ-  
ક્યત્ત ઠ દિ. ગ્રથમાલા” ( ગ્રથાક ૧ ) મા વિ સ. ૧૯૭૨મા છપાયાનું લખ્યું  
છે તે શુ સાચી હકીકત છે ?



એમ લાગે છે કે હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની કૃતિનું નામ બૌદ્ધ કૃતિને અનુલક્ષીને યોગ્યું હશે.

સર્વજ્ઞસિદ્ધિ લઘુ તેમ જ મૂળતઃ અનંતકીર્તિએ રચી છે અને આ બંને છપાયેલી છે.<sup>૧</sup> જ. ગ્રં. (પૃ. ૮૬)મા સંક્ષિપ્ત-સર્વજ્ઞ-સિદ્ધિનો ઉલ્લેખ છે.

શાંતિયન્દ્રગણિએ સર્વજ્ઞસિદ્ધિદ્વાત્રિશિક્ષા, કોઈકે સર્વજ્ઞ-સ્થાપનાપ્રકરણ અને કોઈકે સર્વજ્ઞાભાવનિરાકરણ રચેલ છે.

ઉલ્લેખ—અ. ૦૪૦૫૦ (ખંડ ૨)ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા (પૃ. ૪૯)મા સર્વજ્ઞસિદ્ધિનો અને પ્રથમ ખંડની વ્યાખ્યા (પૃ. ૬ અને ૧૧૬)માં સર્વજ્ઞસિદ્ધિની ટીકાનો ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરથી એ વાત ફલિત થાય છે કે સર્વજ્ઞસિદ્ધિ અને એની ટીકા અ. ૦૪૦૫૦ની વ્યાખ્યાની પૂર્વે રચાઈ છે.

લેખ—“સર્વજ્ઞવાદ અને તેનું સાહિત્ય” નામના મારા રલેખમા મેં સર્વજ્ઞતાને સિદ્ધ કરનારી કૃતિઓની સૂચી આપી છે.

(૧૭૭) સાધુપ્રવચનસારપ્રકરણ

જૈ. ગ્રં. (પૃ. ૧૦૨)મા આ નામ નોધી એ “શક પડતુ લાગે છે” એમ કહી એનો ઉલ્લેખ “અમદાવાદના ચ ચળખાના ભંડારની ટીપમા” જ છે એમ કહ્યું છે.

(૧૭૮) સાધુસામાચારી

જૈ. ગ્રં. (પૃ. ૧૫૭)મા હરિભદ્રસૂરિને નામે આ કૃતિ નોધી શુદ્ધિ પત્રકમાં હરિપ્રભની કૃતિ કહી છે.

૧ “ના. દિ. ગ્રં.”ના ગ્રંથક ૧ તરીકે આ બંને છપાયેલ છે.

૨ આ લેખ “જૈ. સ. પ્ર.” (વ. ૧૦, અં. ૨-૩)મા છપાયો છે.

(૧૭૮અ અને ૧૪૮ઈ) 'સાવગધમ્મ' [ આવકધર્મ ]

યાને (૧૭૮ અને ૧૫૧) સાવગધમ્મવિહિપયરણુ

[ આવકધર્મવિધિપ્રકરણ ]

નામોતું વૈવિધ્ય—આ જ મ.મા ૧૨૦ પદોમા રચાયેલી કૃતિનું 'સાવગધમ્મ' એવું નામ ગ્રંથકાળે પોતે પ્રથમ પદમા દર્શાવ્યું છે. આ કૃતિની ટીકામા માનદેવસૂરિએ આ કૃતિનો 'આવકધર્મ' તરીકે અને 'તંત્ર' તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે આ કૃતિની કેટલીક હાથપોથીમા આતું નામ આવકવિધિપ્રકરણુ જોવાય છે કેટલાક આને આવકધર્મતન્ત્ર તો કેટલાક આને આવકધર્મપ્રકરણુ પણ કહે છે

વિષય—'ભવવિરહ'થી અ કિત આ કૃતિનું નામ જ સૂચવે છે તેમ એમા આવકોનો ધર્મ વિચારાયો છે. સમ્યક્ત્વ, આવકના બાર વ્રતો અને એને લગતા અતિચારો, સંલેખના તેમ જ આવકનું દિનકૃત્ય એમ વિવિધ બાબતો અહીં વિચારાઈ છે

વિવરણુ—આ કૃતિ ઉપર માનદેવસૂરિએ સસ્કૃતમા વૃત્તિ રચી છે અને તેમ કરવામા એમણે પ્રાચીન ટીકાઓનો ઉપયોગ કર્યો છે. આ પ્રાચીન ટીકાઓ તે કઈ તે જાણવું બાકી રહે છે

છાયા—આ ૪૦ મંમા રચાયેલી કૃતિની સસ્કૃત છાયા છપાયેલી છે ૨

૧ આવકધર્મવિધિપ્રકરણુ એ નામથી આ કૃતિ સઘવી નગીનદાસ કરમચ દે ઈ. સ ૧૯૪૦મા છપાવી છે એમા સસ્કૃતમા છાયા છે, મૂળના પદોનો અકારાદિ ક્રમે નિર્દેશ છે, વિષયોનો વિસ્તારથી હલ્લેખ છે અને ગુજરાતીમા પ્રસ્તાવના છે.

૨ જુઓ ટિ. ૧

(૧૮૦ અને ૧૫૨) 'સાવગધમ્મસમાસ' [ આવકધર્મસમાસ ]  
કિંવા (૧૮૦અ અને ૧૫૪) સાવયપણુત્તિ [ આવકપ્રજ્ઞાતિ ]

અને એની (૧૫૩ અને ૧૫૫) સ્વોપજ્ઞ દીકા

નામ—આ ૧૮૦ મંમ ૨૪૦૩ પદમાં સ્વાયેલી કૃતિ  
આવક-પ્રજ્ઞાતિ એ નામથી વિશેષતઃ પ્રસિદ્ધ છે પરંતુ આ કૃતિમા  
'સાવગધમ્મ' અને 'સમાસ' એ બેનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હોવાથી મેં  
ઉપર મુજબ એનું નામ યોજ્યું છે.

વિષય—આ કૃતિમા આવકોના વ્રતો અને અતિચારો, પંદર  
કર્માદાન વગેરેનું સરસ નિરૂપણ છે.

કર્તૃત્વ—પ્રસ્તુત કૃતિની કૃત્રી એ હાથપોથીઓના અંતમા નીચે  
મુજબ ઉલ્લેખ જોવાય છે :—

“શ્રીહમાસ્વાતિવાચકકૃતા સાવયપજ્ઞત્તી સમ્મત્તા”

પરંતુ આ કૃતિના કર્તા ઉમાસ્વાતિને બદલે પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિને  
માનવા માટે સખળ કારણો છે :—

(૧) અભયદેવસૂરિએ પંચાસગની દીકામા આ કૃતિનું ખીજું  
પદ અવતરણરૂપે આપતી વેળા એના કર્તા તરીકે પૂજ્યનો એટલે કે  
હરિભદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

(૨) લાવણ્યવિજયે દ્વંવસત્તરિ (ઉદ્વ્યસપ્તતિ)ના શ્લો. ૫૬ ની

૧ આ સદીક કૃતિનું સંપાદન સ્વ કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદીએ કર્યું છે  
અને આ કૃતિ વિ. સ ૧૯૬૧મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. સંપાદકના મતે આ કૃતિ  
ઉમાસ્વાતિની નહિ પણ હરિભદ્રસૂરિની છે. હરિભદ્રીય દીકા તેમ જ મૂળના  
ગુજરાતી ભાષાતર સહિત મૂળ “જ્ઞાનપ્રચારક મંડળ” તરફથી ઈ. સ.  
૧૯૦૬મા છપાયું છે

૨ ૩૨મા અને ૫૨મા પદ પછીનું એકેક પદ દીકામાનું છે. એને મૂળ  
તરીકે ગણતા ૪૦૫ થાય છે

૩ આ એની સ્વોપજ્ઞ દીકા તથા એ બેના જોડાલાલ ગાસીકૃત ગુજરાતી  
ભાષાંતર સહિત “જે ધ પ્ર સ.” તરફથી વિ. સ ૧૯૫૮મા પ્રસિદ્ધ  
કરાઈ છે.

વિ સ. ૧૭૪૪મા રચેલી રવોપન ટીકામા સાવગધભ્રમસમાસનુ ૧૪૪મુ પદ રજૂ કરતી વેળા એના કર્તા તરીકે હરિભદ્રસૂરિનો નિર્દેશ કર્યો છે

(૩) ઉમાસ્વાતિએ તત્ત્વાર્થશ્રુત્ર (અ ૭, સૂ. ૨૦-૩૧)ના ૧ભાષ્ય (પૃ. ૧૦૩-૧૧૫)મા આવકના બાર પ્રતોના જે અતિયારો ગણાવ્યા છે તેમા અને આ સાવગધભ્રમસમાસમા ગણાવાયેલા અતિયારોમા કેટલીકે લિખતા છે અને એ લિખતાનો સમન્વય થઈ શકે એમ લાગતું નથી

**અવતરણ—**સાવગધભ્રમસમાસમાથી જેમ પદો ઉદ્ધૃત કરાયા છે તેમ એના કર્તાએ પણ આવસ્સયની વિવૃતિ (પત્ર ૮૩૧આ)માથી એક પદ ઉદ્ધૃત કરી એને ૨૯૯મા પદ તરીકે પોતાની કૃતિમા સ્થાન આપ્યું છે

**વિવરણ—**પ્રગતુત કૃતિ ઉપર અંજંપંના કર્તા હરિભદ્રસૂરિએ સસ્કૃતમા ૨ટીકા રચી છે એ બાળતમા તો મતભેદ નથી. આ ટીકાના પ્રારંભની કેટલીક પંક્તિઓ અંજંપંની રવોપન વ્યાખ્યા (પૃ ૨)મા જોવાય છે. ૧૩૩મા પદની ટીકામા ‘સ સારમોચક’નો નિર્દેશ છે.

**ભાષાંતર—**મૂળનુ ગુજરાતીમા કોઈકે ભાષાંતર કર્યું છે ૩

(૧૮૧ અને ૧૪૪) સાસયજિણુથય [શાશ્વતજિનસ્તવ]

આ જિણુહરપડિમાથોત્ત જ છે એટલે એનો આ પૂર્વે પૃ ૮૮-૮૯મા મે વિચાર કર્યો છે

(૧૮૨) સ્તવ

૧ આ કૃતિમા પદર કર્માદાન વિષે ઉલ્લેખ નથી, જો કે ઉવાસગદસા (પૃ ૧૧) અને આવસ્સયની વિવૃતિ (પત્ર ૮૨૬અ)મા છે

૨ આ પ્રકાશિત થયેલી છે જુઓ પૃ ૧૮૦.

૩ આ છપાયું છે જુઓ પૃ ૧૮૦.

પ૦ભાં૦અં૦સૂ૦ (ભા. ૧, પૃ. ૧૫૭)માં વીસ પદોનો સ્તવ અપાયો છે. એના કર્તા તરીકે અહીં હરિભદ્રનો ઉલ્લેખ છે. પૃ. ૪૮૮મા એમને “વિરહાક” રૂપે ઓળખાવ્યા છે. આ પરિચય સાચો જ હોય તો આ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિની કૃતિ ગણાય. આ હિસાબે હું ઉપર્યુક્ત પૃ. ૧૫૭મા જે આદિમ અને અંતિમ પદોના અર્થો અપાયા છે તે અહીં આપુ છું.—

“ત્વત્સેવાનિરતાસ્ત્વર્ધિતદગસ્ત્વન્મકથાસરિથતાન  
ત્વદ્મક્તાસ્ત્વદનન્યસક્તમનસસ્ત્વત્તો ન ચાન્યાર્થિન ।”

“ન સ્વપ્નેડપિ જિન ! ત્વદગ્નિન્નમલ્લદ્વન્દાદતેન્વેમિ વા  
નાયૈતન્મમ કુર્વનઃ પ્રતિદિનં યન્ કિંચિદપ્યસ્તિ તદ્  
યક્તાસ્ત્યેવ હિ નાસ્તિ તન્ તદપિ ચ ત્યક્ત્વામિ નૈતદ્ વ્રત ॥ ૨૦ ॥”

પ૦ભાં૦અં૦સૂ૦ (ભા. ૧, પૃ. ૪૩૬)મા આને જિનસ્તવ કહેલો છે.

### (૧૮૩) ૧૨ચાદાદકુચોપરિહાર

**પ્રયોજન—**‘ચાદાદ’ કહો કે ‘અનેકાન્નવાદ’ કહો એ હરિભદ્રસૂરિને મન એક જ છે આ વાદને અગે જે કુશકાઓ એમના સમય સુધીમા ઉઠાવાઈ હશે—એને અગે જે અનુચિત આક્ષેપો કરાયા હશે તેના નિવારણાર્થે આ કૃતિ યોજાઈ છે એમ આ નામ વિચારતા ભાસે છે.

**ભાષા—**કેટલાક અજ્ઞેનો સામાન્યને એક, નિત્ય ધર્માદિ રૂપે માને છે. એનું આ તેમ જ ખીજી હારિભદ્રીય કૃતિઓમા નિરસન છે. આમ અહીં અજ્ઞેન માન્યતાનુ ખડન છે. એ ઉપરથી આ કૃતિ સંસ્કૃતમા રચાયેલો સંભવ છે, કેમકે અજ્ઞેનોની—વૈદિક હિંદુઓની પ્રિય ભાષા તો સંસ્કૃત છે. વિશેષ સાધન મળ્યે આ કૃતિની ભાષા વિષે અંતિમ નિર્ણય થઈ શકે.

અ.૦૪૦૫૦ (ખંડ ૧, પૃ. ૨૯૬)ની સ્વોપજ વ્યાખ્યા જોતા જણાય છે કે પ્રમાણવાર્તિક (૧, ૧૮૩-૧૮૪)મા નીચે મુજબના પદમાં કરાયેલા આક્ષેપનું આ કૃતિમા વિસ્તારથી ખંડન છે :—

“ સર્વસ્યોમયરૂપત્વે તદ્વિશેષનિરાકૃતે ।

ચોદિતો દવિ ચાદેતિ કિમુષ્ટં નામિધાપતિઃ ॥ ”

ઉલ્લેખ—અ.૦૪૦૫૦ (ખંડ ૧)ની સ્વોપજ વ્યાખ્યા (પૃ. ૨૭૯ અને ૨૯૬)મા આ કૃતિનો ઉલ્લેખ છે એટલે એ હિસાબે આ કૃતિ આ વ્યાખ્યા કરતા પહેલા રચાઈ છે એમ કહિત થાય છે.

(૧૮૪) ૧હિંસાષ્ટક અને એની (૧૮૫) સ્વોપજ અવચૂરિ

‘હિંસાષ્ટક’ એ નામ જ સૂચવે છે તેમ એમા ૨આઠ શ્લોકો છે અને એનો વિષય હિંસાનું નિરૂપણ છે

નિર્દેશ—આ સંસ્કૃત કૃતિનો નિર્દેશ દસવેયાલિયની ટીકા (પત્ર ૨૪આ)મા હરિભદ્રસૂરિએ કર્યો છે. આમ આ નાનકડી કૃતિ દસવેયાલિયની ટીકા પૂર્વે રચાઈ છે પૃ ૪મા અનુયોગદ્વારવૃત્તિનો અને પૃ ૭મા સુન્દ અને ઉપસુન્દ એ બે દાનવોનો ઉલ્લેખ છે. આ બે પૈકી પ્રથમ ઉલ્લેખ આ અવચૂરિ અણુઓગદ્વારની વૃત્તિ પછી રચાઈ છે એમ સૂચવે છે

વિષય—હિંસાષ્ટકની અવચૂરિમાં હિંસાના પ્રકારોનો અધિકાર છે અને એ બાબતમા આ અવચૂરિ વિચાહપણુત્તિ (સ. ૭, ઉ. ૧, સુત ૨૬૨), દસવેયાલિય (અ. ૪, પદ ૧ ને ૮), વિસેસાં (ગા.

૧ આ મૂળ કૃતિ સ્વોપજ અવચૂરિ સહિત સર્વજ્ઞસિદ્ધિની સાથે સાથે “ઋ કે શ્વે સસ્થા” તરફથી ઇ સ ૧૯૨૪મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૨ આથી કઈ આ હિંસાષ્ટક હારિભદ્રીય અષ્ટક-પ્રકરણનો કોઈ ભાગ નથી.

૧૭૬૩-૧૭૬૮) ધત્યાદિને અનુસરે છે, જો કે આ પ્રમાણે હિંસાના પ્રકારોનો નિર્દેશ અજૈન કૃતિઓમા મળતો નથી.

**અવતરણુ**—અવચૂરિમા અવતરણુ છે. દા. ત. પૃ. ૫મા વિયાહપણુત્તિ અને દસવેયાલિયમાથી અવતરણુ અપાયા છે. પૃ. ૩માં જે પાચમુ પદ્ય અવતરણુરૂપે અપાયુ છે તે પૃ. ૮મા પણ અપાયુ છે અને તેમ કરતી વેળા એના કર્તા તરીકે હેમચન્દ્રનો ઉલ્લેખ છે. આ હેમચન્દ્ર તે ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ કે ‘મલધારી’ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ સૂરિ ન હોઈ શકે; એ તો હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે થયેલા કોઈ હેમચન્દ્ર હોવા જોઈએ; નહિ તો આ અવચૂરિની સ્વોપજ્ઞતાને બાધ આવે, સિવાય કે આ ઉલ્લેખ પ્રક્ષિપ્ત હોય.

અવચૂરિ ( પૃ. ૩ )માં ધ્યાનને અંગે પાચ અને હિંસાને અંગે પણ પાચ પદ્યો છે. શું આ પણ અવતરણુ છે ?

જિ૦૨૦કે૦ ( વિ. ૧, પૃ. ૪૬૧ )મા હિંસાષ્ટક યાને હિંસા-નિર્ણયનો ઉલ્લેખ છે પણ એના કર્તા વિષે નિર્દેશ નથી. શું આ પ્રસ્તુત કૃતિ છે ?

### વિવરણાત્મક કૃતિઓ

હરિભદ્રસૂરિએ જેમ સ્વતંત્ર કૃતિઓ રચી છે તેમ પોતાની તેમ જ અન્યે રચેલી કૃતિઓને વિવરણો વડે વિભૂષિત પણ કરી છે. જે કૃતિઓ ઉપર એમની સ્વોપજ્ઞ ટીકાઓ છે તેના નામ નીચે મુજબ છે :-

( ૧ ) અનેકાન્તજયપતાકા

( ૨ ) ધર્મસાર

( ૩ ) પંચવત્યુગ

( ૪ ) યોગદષ્ટિસમુચ્ચય

( ૫ ) શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય

( ૬ ) સર્વજ્ઞસિદ્ધિ

( ૭ ) સાવગધમ્મસમાસ

( ૮ ) હિંસાષ્ટક.

આ ટીકાઓ વિષે આપણે તે તે મૂળ કૃતિની સાથે સાથે વિચાર કરી ગયા છીએ એટલે અન્ય વિવરણાત્મક કૃતિઓ હવે વિચારવાની રહે છે અને બે વર્ગમાં વહેંચી શકાય:

( ૧ ) જૈન કૃતિઓ ઉપરના વિવરણો

( ૨ ) અજૈન કૃતિને લગતું વિવરણ.

પ્રથમ વર્ગમાં નિમ્નલિખિત જૈન કૃતિઓ ઉપરના વિવરણોનો સમાવેશ કરાય છે, જે કે કેટલીક વિષે મને તો શંકા રહે છે :—

( ૧ ) અણુઓગદ્વાર ( અનુયોગદ્વાર )

( ૨ ) આવસ્સય ( આવશ્યક )

( ૩ ) ઓહનિજ્જુત્તિ ( ઓધનિર્ચુકિત )

( ૪ ) કર્મસ્તવ

( ૫ ) ક્ષેત્રસમાસ

( ૬ ) ચૈત્યવંદણસુત્ત ( ચૈત્યવંદનસૂત્ર )

( ૭ ) જંહુદીવપણુત્તિ ( જંહુદીવપ્રસન્નિ )

( ૮ ) જીવાજીવાભિગમ ( જીવાજીવાભિગમ )

( ૯ ) તત્ત્વાર્થાધિગમશાસ્ત્ર યાને તત્ત્વાર્થસૂત્ર

( ૧૦ ) દસવેયાલિય ( દશવૈકાલિક )

( ૧૧ ) નન્દી ( નન્દી )

( ૧૨ ) ન્યાયાવતાર



- (૧૩) પંચસુતગ ( પંચસૂતક )  
 (૧૪) પાણ્ડુવણા ( પ્રજાપના )  
 (૧૫) પિંડાનજ્જુતિ ( પિંડનિર્જુકિત )  
 (૧૬) પ્રશમરતિ  
 (૧૭) વગ્ગકેવલિસુત ( વર્ગકેવલિસૂત )  
 (૧૮) વિસેસાવસ્સયભાસ ( વિશેષાવસ્થકભાષ્ય )  
 (૧૯) સંગહણી ( સંગ્રહણી )

આ પૈકી ૧-૩, ૬-૮, ૧૦, ૧૧, ૧૪, ૧૫ ને ૧૮ એ ક્રમાંકવાળી કૃતિઓ આગમોને અંગેની ગણાય છે અને એ જ આપણે પ્રથમ વિચારીશું. બીજા વર્ગમાં તો અજૈન કૃતિને સ્થાન છે અને એવી તો એક જ કૃતિ છે ને તે ન્યાયપ્રવેશકને અંગેની છે.

### જૈન આગમોનાં વિવરણો

#### (૨) અનુયોગદ્વાર-વિવૃત્તિ થાને ( ૧૪૮ ) શિષ્યહિતા

આ ૨અનુયોગદ્વાર નામના જૈન આગમ ઉપરની સંસ્કૃતમાં રચાયેલી વિવૃત્તિ છે અને હરિભદ્રસૂરિએ શિષ્યહિતા કહી છે અને એ ખરેખર શિષ્યોને હિતકારી-ઉપકારી છે ‘શિષ્યહિતા’ જેવું નામ હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે કોઈ જૈને પોતાની ટીકા માટે યોજ્યું હોય એમ જણાતું નથી. આ ટીકામાં તુડિયગ (તુટિતાંગ)થી માડીને સીસ-

૧ આ નામની કેટલીક ટીકાઓ છે. દા. ત હરિભદ્રસૂરિકૃત આવશ્યક-સૂત્રવિવૃત્તિ, પંચવત્થુગની વૃત્તિ અને ન્યાયપ્રવેશકની વૃત્તિ જુઓ પૃ ૧૨૦, ટિ. ૧.

૨ આના પરિચય માટે જુઓ H C L J ( pp. 161-165 ) અને આગમોનું દિગ્દર્શન ( પૃ ૧૮૩-૧૮૫ )

પહેલિયા ( શીર્ષપ્રહલિકા ) સુધીની સંખ્યાઓના નામ પત્ર ૫૫-૫૭મા જ. મ મા અપાયા છે. વળી બે ઇત્યાદિના વર્ગ વગેરેના મૂલ્ય જ. મ.મા રચાયેલા પદો દ્વારા પત્ર ૯૪-૯૬મા અપાયા છે.

**મતાંતર**—પત્ર ૧૭, ૨૧, ૩૮ ઇત્યાદિમા મતાતરેનો ઉલ્લેખ છે. ૩૮મા પત્રમા તો અર્થની ગહનતાને લઈને બરાબર સમજાતુ નથી એમ હરિભદ્રસૂરિએ કહ્યું છે.

**પૌર્વાપર્ય**—પત્ર ૨મા ‘નન્દ્યયન—ટીકા’નો, પત્ર ૨૨મા ‘નન્દિ-વિશેષ-વિવરણ’નો અને પત્ર ૧૦૦મા ‘નન્દ્યયન-વિશેષ-વિવરણ’નો ઉલ્લેખ છે. આ ત્રણે એક જ કૃતિ છે એમ લાગે છે. પત્ર ૨ અને ૧૦૦માં દર્શાવાયેલા વિષયનું નિરૂપણ નંદીની ટીકામા હરિભદ્ર-સૂરિએ કર્યું છે અને એમ કર્યા બાદ આ શિષ્યહિતા રચી છે એટલે એમ નંદી ઉપરની પોતાની ટીકાનો ઉલ્લેખ હોઈ શકે આ ઉલ્લેખ દ્વારા એઓ પોતાની ટીકા નિર્દેશે છે એમ લાગે છે

પત્ર ૨૨મા ‘આવશ્યક-વિવરણ’નો ઉલ્લેખ છે. આ હારિભદ્રીય કૃતિ હોય એમ લાગે છે આ અનુમાન પણ સાચુ હોય તો આજુઓગ-દારની વિવૃતિ નંદી અને આવરસયના વિવરણો રચાયા બાદ યોગ્ય છે એમ કહી શકાય

**ઉલ્લેખ**—પત્ર ૬૬મા પુત્રમાના સરપાહુડનો અને એના આધારે યોગ્યેલા ભરહ અને વિસાહલનો ઉલ્લેખ છે સરપાહુડ તો સંગીતની કૃતિ છે ભરહથી ભરતનું નાટ્યશાસ્ત્ર અભિપ્રેત હશે પણ વિસાહલથી વિશાખલની કઈ કૃતિ સમજવાની છે ?

**અવતરણો**—સંસ્કૃત અને જ. મ મા કેટલાક અવતરણો છે પત્ર ૧૦૦મા ‘પુરુષયન્દ્ર નામના તર્કવાદીની કોઈક કૃતિમાથી બે પદો

૧ મલયગિરિસૂરિએ ‘ધર્મસંગહણી’ના વિવરણમા જે પુરુષયન્દ્રનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ જ હોવા જોઈએ જુઓ પૃ. ૯૯, ટિ. ૫

અપાયા છે. આ પુરુષચન્દ્ર તે કાણુ અને એની કઈ કૃતિમાથી આ અવતરણો છે એ જાણવું બાકી રહે છે

સામ્ય—જ. મ.મા લખાયેલી કેટલીક પાછળ કંડિકાઓ આશુઓગદારની પ્રકાશિત સુણિણની કંડિકાઓ સાથે મળતી આવે છે.

### (૧) અનુયોગદાર(સૂત્ર)લઘુવૃત્તિ

આ ઉપર્યુક્ત જ વિવૃત્તિ હોવી જોઈ એ, કેમકે હરિભદ્રસૂરિએ આશુઓગદાર ઉપર બે વૃત્તિ રચ્યાનો કોઈ ઉલ્લેખ જણાતો નથી. આશુઓગદાર ઉપર મલધારી હેમચન્દ્રસૂરિની ટીકા આથી મોટી છે એટલે એ અપેક્ષાએ આ નામ યોજાયું હશે.

### (૧૫) આવચસય(સૂત્ર)બૃહદ્વૃત્તિ

નિર્દેશ—જૈન આગમો પૈકી ૧મૂલસુત્ત તરીકે ઓળખાવાતા ૨આવચસય ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ જે બે ટીકા સંસ્કૃતમાં રચી છે તેમાની એક તે આ છે અને બીજી તો શિષ્યહિતા છે. એ શિષ્યહિતા ( ૩૨૯૦. ૨ )મા એમણે આ બૃહદ્વૃત્તિ વિષે નિર્દેશ કર્યો છે અને સાથે સાથે એ શિષ્યહિતાથી મોટી છે એમ પણ કહ્યું છે. ‘મલધારી’ હેમચન્દ્રસૂરિએ આવચસય ઉપરના પોતાના ટિપ્પણક (પત્ર ૨અ)મા અને સમયચુંદ્રે વિ સ. ૧૬૮૧મા રચેલી ૪સામાચારીશતક ( )મા આ બૃહદ્વૃત્તિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૧ આની સમજણ માટે જુઓ આ ૧૦ દિ. ( પૃ. ૧૨-૧૩ ).

૨ આના પરિચયાથે જુઓ H C L J ( p 158 ) અને આ ૧૦ દિ. ( પૃ. ૧૫૪-૧૫૮ ).

૩ “ यद्यपि मया तथाऽन्यै कृताऽस्य विवृतिस्तथापि सङ्क्षेपात् ।  
तद्रुचिसत्त्वानुग्रहहेतो क्रियते प्रयासोऽयम् ॥ ૨ ॥ ”

૪ આ “ જિનદત્તસૂરિ પ્રાચીન પુસ્તકોદ્ધાર કંડ ” તરફથી ઇ. સ ૧૯૩૯માં છપાયું છે.

**પરિમાણ—**અંચલગચ્છપટ્ટાવલીમા બૃહદ્વૃત્તિનું પરિમાણ ૮૪,૦૦૦ શ્લોક જેટલું દર્શાવાયું છે. એ કદાચ સાચું ન હોય તો પણ આનું પરિમાણ પાત્રીસેક હજાર જેટલું તો હશે.

**અનુપલબ્ધિ—**ઉપર્યુક્ત દિગ્બળુક ઉપરથી એ વાત જાણી શકાય છે કે હેમચન્દ્રસૂરિ ( વિ. સં. ૧૧૬૪ )ના સમયમા બૃહદ્વૃત્તિ મળતી ન હતી.

દસવેયાલિયની ટીકા ( પત્ર ૨આ-૪આ )મા હરિભદ્રસૂરિએ જે આવશ્યકવિશેષવિવરણ નામની પોતાની કૃતિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ બૃહદ્વૃત્તિ હશે.

( ૧૬-૧૭ ) ૧આવશ્યકસૂત્રવિવૃત્તિ યાને ( ૧૪૮અ ) શિષ્યહિતા

**પરિમાણ અને નામ—**આપણે પૃ. ૧૮૮મા જોઈ ગયા તેમ હરિભદ્રસૂરિએ આવસ્સય ઉપર બે સંસ્કૃત ટીકાઓ રચી છે. તેમાની એક નાની છે, બે કે એ ૨૨,૫૦૦ કે પછી ૨૨,૦૦૦ શ્લોક જેવડી છે. એ મળે છે અને એ છપાયેલી છે એનું નામ શિષ્યહિતા છે. આશુભાગદારની વિવૃત્તિ માટે પણ હરિભદ્રસૂરિએ આ નામ રાખ્યું છે

**વિષય—**આવસ્સયની આ શિષ્યહિતા આવસ્સય અને એની નિબ્જુતિ એમ બેના સ્પષ્ટીકરણરૂપ છે. એમા અનેક કથાઓ છે. એમાની શતાનિક અને પ્રદ્યોતનની કથા પ્રો. હર્ટ્લે જિનકીર્તિના આધારે રચેલ Geschichte von Pāla und Gopālaમા આપી છે. ગુણગ્રાહકતા માટે વાસુદેવ કૃષ્ણની કથા છે

૧ આવસ્સય અને એની નિબ્જુતિ સહિત આ વિવૃત્તિ “ આ સ. ” તરફથી ત્રયાક ૧-૪ તરીકે ઇ સ ૧૯૧૫, ૧૯૧૬, ૧૯૧૭ ને ૧૯૧૭ મા અનુક્રમે ચાર ભાગમા પ્રસિદ્ધ કરાઈ હતી આજે એ મળતી નથી તો હવે એ ફરીથી છપાવવી જોઈએ અને એની ચુલિણ સાથેની સમાનતા તારવી શકાય તે માટે ચુલિણ પણ સાથે સાથે પ્રકાશિત થવી જોઈએ

દસવેયાલિયની ટીકા ( પત્ર ૩૨અ-૩૨આ )માં હરિભદ્રસૂરિએ જિનભદ્રગણિ ક્ષમાત્રમણકૃત ને ધ્યાનશતક ( ઝાણસયગ )નો ઉલ્લેખ કર્યો છે તેના ઉપર એમણે આ શિષ્યહિતા ( પત્ર ૫૮૩અ-૬૧૧આ )માં વિવૃતિ ગ્યી છે.

પત્ર ૧૭૪આમાં ભદ્રા રાણીના પતિ રિપુપ્રતિશત્રુ પોતાની પુત્રી મૃગાવતીને પરણે છે અને ત્યારથી એ ‘ પ્રજ્ઞપતિ ’ તરીકે ઓળખાય છે એ વાત કહી “ પ્રજારતિઃ સ્વદુહિતરમકામયન્ ” એમ વેદમાં પણ કહ્યું છે એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

**આધાર—શિષ્યહિતાની પુષ્પિકામાં** “ જિનમટનિગઢાનુસારિણ ” એવો હરિભદ્રસૂરિના સ અંધમાં ઉલ્લેખ છે. ‘ નિગદ ’ એટલે ‘ કથન ’. આ ઉપરથી એમ અનુમાન થઈ શકે કે હરિભદ્રસૂરિએ આવસ્સય ઉપરની જિનભદ્રે રચેલી ટીકાનો આધાર લઈ શિષ્યહિતા રચી છે—એ ટીકાનો ઉપયોગ કર્યો છે.

શિષ્યહિતામાં જૉમૉમાં કેટલીક પાઘય કંડિકાઓ ને છે તે આવસ્સયની યુષ્ણિમાં જોવાય છે. એથી એમ લાગે છે કે હરિભદ્રસૂરિએ આ યુષ્ણિમાંથી એ લીધી છે શિષ્યહિતા રચવામાં વસુદેવહિંદીનો પણ ઉપયોગ કરાયો છે ૧

**ઉલ્લેખ—શિષ્યહિતા** ( પત્ર ૧૮૨આ )માં ચૈન્દ્ર વ્યાકરણની ઉત્પત્તિ બતાવાઈ છે. પત્ર ૮૬૩અમાં ધર્મિણહિંદીનો ઉલ્લેખ છે. પત્ર ૧૫૦આમાં બ્રહ્માંડપુરાણનો ઉલ્લેખ છે. ભરતે ચર્મ-રત્ન ઉપર રક્ત-ધા-વારને સ્થાપી ઉપર છત્ર ધર્યું અને એ છત્રના દંડના મધ્ય ભાગમાં મણિ-રત્ન રાખ્યું ત્યારથી લોકમાં જગતની ઉત્પત્તિ ઇડામાંથી મનાઈ એમ પણ અહીં કહ્યું છે.

ચિત્રપટ્ટક—આવસ્થયની નિજ્જુતિ (ગા ૫૬૦)ની ટીકા (પત્ર ૨૩૩આ)મા સમવસરણુને અંગેના - આર પર્પદાને લગતા ચિત્રપટ્ટકનો ઉલ્લેખ છે. પ્રસ્તુત પંક્તિ નીચે મુજબ છે:—

“ પૂર્વાચાર્યોપદેશલિખિતપટ્ટકાદિચિત્રકર્મવલેન તુ સર્વા એવ દેવ્યો ન નિપીઝન્તિ, દેવા પુરુષા. સ્ત્રિયશ્ચ નિપીઝન્તીતિ પ્રતિપાદ્યન્તિ કેચન ઇત્યલં પ્રસજ્ઞેન । ”

અવતરણુ—શિષ્યહિતામા અવતરણુ છે. તેમા પ્રતિક્રમણુ એટલે શું એ જણાવનારુ નિમ્નલિખિત અવતરણુ જોવાય છે.—

“ સ્વરચાનાદ્ યન્ પરસ્થાનં પ્રમાદસ્ય વશાદ્ ગતઃ ।

તત્રૈવ ક્રમણં ભૂયઃ. ‘પ્રતિક્રમણ’મુચ્યતે ॥”

પ્રાચીન દૂહો—શિષ્યહિતા (પત્ર ૬૯૪આ)મા નીચે મુજબનો પ્રાચીન દૂહો છે:—

“ રાયનદુ નવિ જાણડ જં સગડાલો કાહિદ્ ।

રાયનદ મારેત્તા તો સિરિઅં રજ્જે ઠવેહિ ત્તિ ॥”

જોઈદુ(યોગીન્દુ)એ જે<sup>૧</sup>પરમપ્રયાસ (પરમાત્મપ્રકાશ) અવલંકૃમા ૩૪૫ પદોમા રચેલ છે તેમા ૩૩૭ પદો દૂહામા છે. આ જોઈદુનો સમય છટ્ટી સદીનો મનાય એમ લાગતુ નથી, આઠમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ હશે જે એમ કહેવુ યથાર્થ હોય તો દૂહાનો ઉલ્લેખ કરનાર તરીકે હરિભદ્રસૂરિ પ્રથમ છે. રૂઢ્ટે કાવ્યાલંકાર (પરિ ૪)મા શ્લો. ૧૫ અને ૨૫ દ્વારા સંસ્કૃત અને અવલંકૃમા શ્લેષના ઉદાહરણો આ દેશી ‘દૂહા’ છંદમા આપ્યા છે.

ખારવેલના શિલાલેખ પર પ્રકાશ—શિષ્યહિતા (પત્ર ૬૮૫આ-૬૮૬આ)મા જે નીચે મુજબની પંક્તિઓ છે તે ખારવેલના

૧ આતુ વિશિષ્ટ સંસ્કરણુ યોગસાર સહિત જે ડૉ. એ. એન. ઉપાધ્યેએ તૈયાર કર્યું હતુ તે “રાજચન્દ્ર જૈન શાસ્ત્રમાલા”મા ઇ સ ૧૯૩૮મા છપાવાયુ છે

શિલાલેખગત ‘ચેતિરાજવ(વં)સ’ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે એમ આગ-  
મોદ્ધારકનું કહેવું છે :—

“વેસાલિજ્ઞો મવ્વો મહેસરેણ નીલવંતંમિ સાહરિઓ । કો મહેસરો તિ ? ।  
તસ્સેવ ચેદ્ધગસ્સ ધૂયા સુજેદ્ધા તેણ હંદેણ નામં કયં મહેસરો તિ ।”

શક નહાપન—આવસ્થાપની નિજજુતિ (?લાસ)ની ગા. ૧૩૦૪ અને એના ઉપરની હારિભદ્રીય વિવૃતિ (પત્ર ૭૧૨આ)માં અપાયેલી કથાને આધારે ડૉ જયસ્વાલે “Problems of Śaka Satavāhana History” (પૃ. ૨૫૧)માં કહ્યું છે કે શતકર્ણિએ (ગૌતમીપુત્રે) જે શક નરેશને હરાવ્યો અને જેને ‘અવંતીમાથી’ હાંકી કઢાયો તે શક નહાપાન છે.

થું—શિષ્યહિતા (પત્ર ૭૨૧આ)માં “ગ્નિમિત્તિ વાક્યાલંકારે” એવો ઉલ્લેખ છે. અહીં જર્મન વિદ્વાન અન્ડર્ટ લોયમેને *Übersicht der Āvaśyaka-Literatur* (પૃ. ૨ ૩૭, ટિ.)માં નીચે મુજબની મતલબનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

જૈન ગ્રંથકારોએ વૈદિક ચિહ્ન થું ને મિ સમજવાની ભૂલ કરી છે. એનું કારણ એમ સભવે છે કે ઈ. સ.ની આઠમી સદીમાં કે તે પૂર્વે આ ચિહ્ન મિ જેવું દેખાવમા હતું અને એમને આ વૈદિક ચિહ્નની ખબર ન હતી. આથી તો “પુરુષ એવેથું”ને આ લેખકો “પુરુષ એવેઠં મિ” સમજતા હતા.

આ પ્રમાણેની ભૂલ હરિભદ્રસૂરિને હાથે પણ થઈ એમ જો આ જર્મન વિદ્વાનનું કહેવું હોય તો તે મને ભૂલભરેલું લાગે છે, કેમકે

૧ આ લેખ JBORS (Vol XVI, pts 3-4) માં ઇ સ ૧૯૩૦માં છપાયો છે

૨ જુઓ અં ૪૦ ૫૦ (ખ ૩૨)નો મારો ઉપોદ્ધાત (પૃ ૫૬).

હરિભદ્રસૂરિ જન્મે બ્રાહ્મણ છે અને વૈદિક સાહિત્યના વિશિષ્ટ અભ્યાસી છે તો પછી શુ એઓ વૈદિક ચિહ્નથી અજ્ઞાત હોય ખરા ? અને શુ એ ન જાણવાથી એઓ ઉપર મુજબ એનો અર્થ કરે ?

આ ઉપલબ્ધ ટીકાને જ કેટલાક ‘બૃહદ્વૃત્તિ’ કહે છે.<sup>૧</sup> એનું કારણ એમ જણાય છે કે મલયગિરિસૂરિ વગેરેની આવરસય ઉપરની ટીકાઓ આને મુકાબલે નાની છે.

### ( ૨૧ ) ઓઘનિયુક્તિવૃત્તિ

૨ઓઘનિજ્યુત્તિ એ જૈન આગમ છે. કેટલાકને મતે એ મૂલસુત છે. એના ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમાં વૃત્તિ રચી છે એમ સુમતિગણિએ કહ્યું છે આની કોઈ હાથપોથી મળતી હોય એમ જણાતુ નથી શુ ૩પિણ્ડનિજ્યુત્તિ ઉપર હારિભદ્રીય વૃત્તિ છે એટલે ઓઘનિજ્યુત્તિ ઉપર પણ હશે એમ માનીને ઉપયુક્ત ઉલ્લેખ કરાયો છે ?

### ( ૩૨ ) ચૈત્યવન્દનસૂત્રવૃત્તિ યાને ( ૧૨૮ ) ૪લલિતવિસ્તરા

ચૈત્યવન્દનભાષ્ય—સુમતિગણિએ આ તેમ જ ચૈત્યવન્દન-વૃત્તિ એમ બે કૃતિ નોધી છે ખરી, પરંતુ પહેલી કૃતિની હાથપોથી મળતી નથી. બીજી કૃતિ તે લલિતવિસ્તરા જ હોવી જોઈએ.

૧ જુઓ જ્ઞે. ભાં. ગ્રં. સ્મ. ( પૃ. ૯ ને ૨૦ )

૨ આના પરિચય માટે જુઓ H C L J ( p. 159 ) અને આ.૦ દિ.૦ ( પૃ ૧૬૯-૧૭૦ )

૩ આના પરિચયાર્થે જુઓ H C L J ( p. 159 ) અને આ.૦ દિ.૦ ( પૃ ૧૬૯ )

૪ આ કૃતિ મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત પંચનિકા સહિત “દે. ભા. જ્ઞે. પુ. “સરથા” તરફથી ઈ સ. ૧૯૧૫માં છપાઈ છે. આગમોપધારકના ટીપ્પનિકા અને ઉપોદ્ગ્રાત સહિત આ કૃતિ “ઋ કે શ્વે સરથા” તરફથી ઈ સ. ૧૯૩૪મા પ્રસિદ્ધ થઈ છે અને એનું સંપાદન આગમોપધારકે કર્યું છે લલિત-વિસ્તરાની એક હાથપોથી વિ સ ૧૧૮૫ મા લખાયેલી મળે છે



નામ—૧૫૪૫ શ્લોક જોવડી આ કૃતિના અંતિમ ભાગમાં પ્રથમ પ્રમાણે આ કૃતિનું નામ લલિતવિસ્તર જોવાય છે; બાકી પ્રારંભમાં ચૈત્યવન્દનસૂત્રની વ્યાખ્યા એવો સામાન્ય નિર્દેશ છે.

નામ-સૂચન—લલિતવિસ્તર નામની એક બૌદ્ધ કૃતિ છે. તેની રચના ‘ગાથા-સંસ્કૃત’માં અર્થાત્ સંસ્કૃત અને અવહટ્ઠના મિશ્રણ-માં ભાષામાં થયેલી છે. એના કેટલાક ભાગો ઇ. સ.ની પહેલી સદી જેટલા પ્રાચીન છે. આઠમી સદીમાં આ કૃતિનું ‘ટિબેટી’ ભાષાંતર થયું છે એટલે તે પૂર્વેની તો આ કૃતિ છે જ. આ નામથી હરિભદ્રસૂરિ પરિચિત હશે. તે કે આના અને લલિતવિસ્તર એ નામમાં સમાનતા છે છતાં અર્થમાં ભેદ છે, કેમકે લલિતવિસ્તરમાં તો મહર્ષિ યુક્તનું ચરિત્ર છે.

વિષય—આ કૃતિના પ્રારંભમાં તેમ જ અંતમાં નિર્દેશાયા મુજબ આ ચૈત્યવન્દનસૂત્ર (પા. ચૈત્યવન્દણસુત્ત)ની વૃત્તિ છે. ‘ચૈત્યવન્દણ-સૂત્ર’થી અહીં નીચે મુજબનાં સુત્ર (સૂત્રો) સમજવાના છે:—

(૧) પશ્ચિવાયસુત્ત (પ્રણિપાતસૂત્ર) યાને સકલ્લય (શકલ્લય) ક્રિયા “નમુ ત્થુ ભુ” સૂત્ર

(૨) અરિહન્ત-ચૈત્ય-ચય (અહિચૈત્યસ્તવ)

(૩) અન્નત્થસુત્ત (અન્યત્રસૂત્ર) યાને કાચોત્સર્ગસૂત્ર

૧ આનું પ્રથમ સંસ્કરણ રાજેન્દ્રલાલ મિત્રને હાથે થયું હતું. એ મહિલ્લઓએકા ઇન્ડિકામાં ઇ. સ. ૧૮૭૭માં છપાયું છે એ ધણું અશુદ્ધ છે. લેફ્મન (Lefmann)ની ઈ સ. ૧૯૦૨-૧૯૦૮ના ગાળામાં છપાયેલી આવૃત્તિ વધારે સારી છે. આ કૃતિના પદર પ્રકરણોનો અગ્રેજ અનુવાદ, હેલા પાચનો જર્મન અનુવાદ અને સમગ્ર કૃતિનો ફ્રેંચ અનુવાદ છપાયા છે (H I L ( Vol II, p. 248 ).

૨ આ સૂત્રને હિંદીમાં એ “નમુ ત્થુ ભુ” ને અંગે ” એ નામનો એક લેખ ખરો છે. એ “જી. સ. પ્ર.” (વ. ૨, અ. ૧૨)માં છપાયો છે.

- (૪) લોગસ્થ (લોકસ્થ-સૂત્ર) યાને 'નામરતવ  
 (૫) મુયત્થય (મૃતસ્તવ) યાને મૃદ્ધમરવર-દીવદ્દે  
 (૬) સિદ્ધત્થય (સિદ્ધસ્તવ) યાને સિદ્ધાણું બુદ્ધાણું  
 (૭) વૈયાવચ્ચમુત્ત (વૈયાવચ્ચસૂત્ર)  
 (૮) પ્રણિહાણમુત્ત (પ્રણિધાનસૂત્ર) યાને ઉપાર્થનાસૂત્ર  
 કિંવા 'જય વીયરાય' મુત્ત ('જય વીતરાગ' સૂત્ર).

આ લલિતવિસ્તરા આ આઠ (સૂત્રો) ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. એમાંનું પહેલું સૂત્ર પબ્બેસવણાકપ્પમા ૧૫મા સુત્ત તરીકે, આવવાક્યમાં ૨૦મા તરીકે અને રાયપ્પસેણુબ્બજ્જમાં ૧૩મા સૂત્ત તરીકે જોવાય છે. સમવાય અને વિયાહપણ્ણતિ એ બે અંગોના પ્રારંભમાં જે મહાવીરસ્વામીને અંગે લખાણ છે એમાંના જટલાંક વિશેષણોનો લાવ ઉપર્યુકત ત્રણે આગમોમાંનાં સૂત્તમાં નજરે પડે છે. નાયાથમ્મકહા (અ. ૧૩ ને અ. ૧૬)માં તેમ જ જીવાજીવા-ભિગમ (સુ. ૧૪૨) પણ આ જાતનાં વિશેષણો સંક્ષેપમાં રજૂ કરે છે.

ખીજું અને ત્રીજું સૂત્ત તેમ જ પાંચમું અને છઠ્ઠું સૂત્ત આવસ્સયના 'કાઉસ્સઝા' નામના પાત્રમાં અજ્ઞઅણુમા (ભા. ૪ માં) અનુક્રમે નિમ્નલિખિત પત્રમાં છે:—

૭૮૬આ, ૭૭૬અ, ૭૮૮અ અને ૭૮૯આ.

૧ આમાં જિનોનું ઉલ્લીર્તન હોવાથી આને કેટલાક “ઉક્ષિતણું” કહે છે.

૨ “વૈયાવચ્ચ” નામના મારા લેખમાં મેં આ સૂત્તનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તેમ જ વૈયાવચ્ચ સંખધી કેટલીક ઉકીકત રજૂ કરી છે. આ લેખ “દં. ધ પ્ર.” (પુ. ૬૭, અ. ૧૦)માં છપાવાયો છે.

૩ આને અંગે મેં કેટલીક ખાળત “પ્રાર્થનાસૂત્ર યાને જય વીયરાય” નામના લેખમાં વિચારી છે. આ લેખ “દં. સ. પ્ર.” (વ ૩, અ ૨-૩)માં છપાયો છે.

ચોથું સુત આવસ્સયના ‘ચલ્લિસતથય’ નામના ખીજા અજ્ઞયણમાનું છે એ ત્રીજા ભાગમા પત્ર ૪૯૪અ ( પદ ૧ ), ૫૦૧આ ( પદ ૨-૪ ), ૫૦૭આ ( પદ ૬ ) અને ૫૧૦અ ( પદ ૭ )મા એમ કટકે કટકે છે.

સાતમું સુત આ લલિતવિસ્તર કરતાં અધિક પ્રાચીન એવી કોઈ કૃતિમા હોય એમ જણાતુ નથી.

આઠમા સુત માટે પણ આવી પરિસ્થિતિ છે. પંચાસગમા આ આઠમા સુતની બે ગાથા ચોથા પંચાસગમા ગા. ૩૩-૩૪ રૂપે દષ્ટિગોચર થાય છે.

મેં ઉપર જે આઠ સુતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પૈકી સુત ૧, ૨ અને ૪-૬ને ‘પાય દંડક’ તરીકે ઓળખાવાય છે આ વાત દેવેન્દ્રસૂરિકૃત ચૈમ્યવન્દણભાસ ( ગા. ૪૧ )નો નિમ્નલિખિત પૂર્વાર્ધ સમર્થન કરે છે:—

“પણ દણ્ડા સક્તથય-ચેડ્ય-નામ-સુઅ-સિદ્ધથ્થ ક્થ”

ચૈમ્યવન્દણસુત ઉપરની વૃત્તિઓમા આ સૌથી પ્રથમ છે એમ એના ત્રીજા પદ ઉપગ્રથી આગમોદ્ધારકે અનુમાન કર્યું છે.<sup>૧</sup> એના કારણ તરીકે એમણે એમ કહ્યું છે કે જે ખીજા કોઈ વૃત્તિ હોત તો આવસ્સ-યની વૃત્તિમા એ પ્રકારનો જેમ ઉલ્લેખ કર્યો છે તેમ અહીં પણ કરત-વળી આગમોદ્ધારકે લ. વિ.ના આ ઉપોદ્ધાત ( પત્ર ૩ )મા એમ પણ કહ્યું છે કે ચૈત્યવંદનની વિધિ દર્શાવનાર કૃતિ તરીકે પણ આ પ્રથમ છે.

એમનાં આ બે વિધાનોની વિરુદ્ધ કોઈએ મત ઉચ્ચાર્યો હોય તો તે જાણવામા નથી, છતાં માની લઈએ કે કોઈને આ વિધાનો વાસ્તવિક ન લાગે. એ ગમે તેમ હો પણ ચૈમ્યવન્દણસુત ઉપર અને ખાસ કરીને

૧ ચૈમ્યવન્દણસુત ઉપર નિમ્નશ્રુતિ, ભાસ, ચુલ્લિણ કે જિનલકીય જેવી કોઈ ટીકા જણાતી નથી એથી આગમોદ્ધારકે આમ કહ્યું છે

૧૫ણિવાયસુત્ત ઉપરની આ વૃત્તિ મહત્ત્વની દષ્ટિએ તો અગ્રિમ સ્થાન લોગવે છે એમ માનવામા જરા શે ખંચાવું પડે તેમ નથી.

લલિતવિસ્તરામાં ૫ણિવાયસુત્તની વૃત્તિ સૌથી મોટી છે અને એ અડધા ઉપર જગ્યા રોકે છે.

શૈલી—આ સમગ્ર કૃતિ મુખ્યતથા ગદ્યમાં સંસ્કૃતમા રચાયેલી છે. પ્રારંભમા ચાર પદો અને અંતમાં પાંચ પદો છે; વચ્ચે વચ્ચે અવતરણુ-રૂપે પદો છે. આ અવતરણાત્મક પદો ઇ. સ. ૧૯૧૫ની આવૃત્તિમાં અપાયા છે પણ અકારાદિ ક્રમે હજી સુધી કોઈએ એ રજૂ કર્યાં નથી તો તેમ થવું ઘટે સાથે સાથે એના મૂળનો ઉલ્લેખ થઈ શકે તો એ વિશેષ ઉપયોગી બને.

વરબોધિની પ્રાપ્તિ—જેમ અષ્ટક-પ્રકરણ (અ. ૩૧, શ્લો. ૨)-મા અને તત્ત્વાર્થસૂત્રની ૧૧મી સંખ્યાકારિકાની હારિભદ્રીય ટીકા (પત્ર ૭)મા વરબોધિનો ઉલ્લેખ છે તેમ આ લલિતવિસ્તરા (પત્ર ૨૦ આ)માં પણ છે.

વિવિધ મતોની આલોચના—લલિતવિસ્તરામા વિવિધ મતોનો નિર્દેશ છે અને એની આલોચના કરાઈ છે. એમ કરતી વેળા સમાન તેમ જ ભિન્ન માન્યના ધરાવનારનો ઉલ્લેખ છે:—

વિશેષણ	પત્ર	મત	પ્રરૂપક કિંવા અનુયાયી
જિયભય	૬૬ અ	અદ્વૈતવાદ	વેદાંતીઓ
પુરિસવર- પુડરીય	૨૪ આ	અવિરુદ્ધમાધ્યા- સિતવસ્તુવાદ	સ્વચારુના શિષ્યો

૧ આ સુત્તમા “લગવતાણ” છ પ્રકારનું છે એશ્વર્યસૂત્રક છ પ્રકારોને અંગે ૩, ૪, ૫, ૫, ૫ અને ૬ એમ અનુક્રમે પદો છે જુઓ “સિદ્ધ્યક” (વ ૧૫, અ ૨)ના આગલા અને પાછલા મુખપૃષ્ઠ

૨ જુઓ “ઉપગ ૩”

વિશેષણ	પત્ર	મત	પ્રરૂપક કિંવા અનુયાયી
તિથયર	૧૮ અ	આગમધર્મવાદ	વેદવાદી ( આગમ- ધાર્મિક )
વિયદૃઢિમ્મ	૫૫ અ	આજીવક	ગોશાલકના શિષ્યો
	૫૭ આ	આવર્તકાલકારણવાદ	૧અનતના ,,
આપડિહય- વરનાણુ- દંસણધર	૫૩ અ	ઇષ્ટતત્ત્વદર્શનવાદ	વિશિષ્ટ જ્યૌઢો
જાણુ, જાવય	૫૬ અ	કલ્પિનાવિધાવાદ ( તત્ત્વાતવાદ )	માધ્યમિકો (સ લવતઃ)
પુરિસવર- ગ ધહતિથ	૨૬ અ	ગુણક્રમવાદ	૨સુરગુરના શિષ્યો
મુત્ત, મોઅગ	૬૦ અ	જગતકર્તૃલીનમુક્તવાદ	૩સતપનના ,,
બુદ્ધ, બોહિય	૫૮ આ	પરોક્ષજ્ઞાનવાદ	વિશિષ્ટ મીમાસકો
આધગર	૧૬ અ	પ્રસાત્મપ્રધાનવાદ	મૌલિક સાખ્યો
સન્વણુ,	૬૧ અ	બુદ્ધિયોગજ્ઞાનવાદ	કાપિલ
સન્વદરિસિ			
બોહિદય	૪૫ આ	લગવદ્ગોપેન્દ્રવાદ	૪લગવદ્ ગોપેન્દ્ર

૧ જુઓ “ ઉપખંડ ”.

૨ જુઓ “ ઉપખંડ ”

૩ જુઓ “ ઉપખંડ ”.

૪ જુઓ “ ઉપખંડ ”.

વિશેષણ	પત્ર	મત	પ્રરૂપક કિંવા અનુયાયી
	૧૦૯ આ	૧યાપનીય	૨યાપનીયો
મગ્ગદય	૪૨ અ	યોગ	૩પતંજલિ અને ખીખ
સરણુદય	૪૩ આ	યોગિમાર્ગ	૪અવધૂતાચાર્ય
સયંસંબુદ્ધ	૧૯ આ	સદાશિવવાદ	૬શ્વરકારણિકો
સિવંદાણું સપત્ત ૬૪ આ		સર્વગતાત્મવાદ	નૈયાયિકો અને ખીખ
પુરિચુત્તમ	૨૧ આ	સર્વસત્ત્વૈવ ભાવવાદ	વિશિષ્ટ ખૌદો
પુરિસસીલ	૨૩ આ	સાકૃતપ્રવાદ	૭સાકૃત્યો

આ પૈકી ઘણાખરા મતોનું સકલ્પયગત વિશેષણો દ્વારા નિરાકરણ કરાયું છે. એ વાત આગળ ઉપર વિચારાશે.

**ગોપેન્દ્રની કૃતિ**—“ખોહિદ્યાણું” પદ સમન્વતી વેળા ભગવદ્ ગોપેન્દ્રનો પત્ર ૪૫આમા ઉદ્ભેખ છે એટલું જ નહિ પણ એમની કોઈક કૃતિમાથી નીચે મુજબનું અવતરણ પણ અપાયું છે :—

“નિવૃત્તાધિકારાયા પ્રકૃતૌ ધૃતિ શ્રદ્ધા સુખા વિવિદિષા વિજ્ઞપ્તિરિતિ ।  
તત્ત્વર્મયોનયઃ, નાનિવૃત્તાધિકારાણા ભવન્તીનામપિ તદ્ભૂતાઽયોગાન્ ॥

૧ **યોગશાસ્ત્ર** ( પ્ર ૩ )ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા ( પત્ર ૨૩૨આ )માં ચાપનીય તંત્રમાયી પાદ્ય અવતરણ ચાર પક્તિ બેટલું અપાયું છે. આ મૂળનું નામ બળુલું બાકી રહે છે.

૨ એમને અંગે ૫ નાથુરામ પ્રેમીએ જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ ( પૃ. ૪૧-૬૦ )મા વિચાર કર્યો છે

૩ જુઓ “ ઉપખંડ ”

૪ જુઓ “ ઉપખંડ ”

૫ જુઓ “ ઉપખંડ ”.

ઉપમા—લ૦ વિ૦ (પત્ર ૧૮આ)માં સંસારને સમુદ્રની ઉપમા અપાઈ છે. સમુદ્રને અગે જે જળ, પાતાળ, આવર્ત, શ્યાપદ, પવન, કલ્લોલ અને વેલા તેમ જ એની ગંભીરતા અને સુદીર્ઘતા છે તે સંસાર સાથે સંગત થાય એવી રીતે વર્ણન અપાયું છે.

ઉદાહરણો અને ન્યાયો—લ૦વિ૦ના ‘નાગલયસુતાપર્કર્ષણ’ અને ‘૧મુ’ડમાલાલુકા’ એ બે દષ્ટાંતો પત્ર ૭૮આ અને ૪૭અમાં અનુક્રમે અપાયા છે. પત્ર ૧૨અ અને ૪૪અમાં અનુક્રમે નીચે મુજબના ન્યાયનો ઉલ્લેખ છે:—

(૧) અસિદ્ધે તત્પ્રાર્થનાવચ.

(૨) અમક્ષ્યાસ્પર્શનીય:

આદિમ સ્થાન—જૈન ગ્રંથકાગે પૈકી જેમણે પોતાની કૃતિમાં ૨ ન્યાયોનો ઉપયોગ કર્યો છે એ સૌમાં હરિભદ્રસૂરિ પ્રાયઃ પ્રથમ હોય એમ લાગે છે.

‘દૂહો’ રજૂ કરનારાઓમાં પણ હરિભદ્રસૂરિ પ્રથમ છે એમ લાગે છે. જૈન-દુ, રુદ્રટ વગેરે એમના પછી થયેલા છે એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે.

નિર્દેશ—લ૦વિ૦માં પત્ર ૧૮આ, ૭૫અ અને ૧૦૧અમાં અનુક્રમે ‘અન્યત્ર’ શબ્દથી ઉવચ્ચેસપય, અ૦જ૦પ૦ અને સર્વજ્ઞ-સિદ્ધિનું સૂચન છે એમ આપણે આની પાંજિકામાંના ઉલ્લેખ ઉપરથી કહી શકીએ. વળી પત્ર ૧૧અમાંનું “વિધિનોપ્તાદ્”વાળું પદ તેમ જ “વપન ધર્મવીજસ્ય” થી શરૂ થતું પદ ધર્મખિન્દુમાંથી છે એમ

૧ મુ’ડમાલા એટલે મસ્તકની માળા અને ‘આલુકા’ એટલે મૃત્તિકાની વાર્વાટિકા અનિત્યતા માનનાર માળા કરમાય તો શોક કરતો નથી, જ્યારે નિત્યતાનો રાગી ભાડ ભાગી જાય તો એ શોક કરે છે.

૨ જુઓ “જૈ. ધ. પ્ર.” (પુ. ૧૦, અં. ૨-૪)માં ત્રણ કટકે છપાયેલો મારો લેખ “કેટલાક ન્યાયો”.

સંપાદકે કહ્યું છે, પણ મને તો એ એમા જડતું નથી. “આઠ્ઠસં”ની આવૃત્તિમા ધર્મખિન્દુ (અ. ૨)ના આઠ સૂત્રરૂપ પદમા પ્રથમ પદનો અશ જોવાય છે એની મુનિયન્દ્રસૂરિકૃત ટીકા (પત્ર ૧૫આ)માં “વપન વર્મત્રીજસ્ય”થી શરૂ થતું પદ અવતરણરૂપે છે. એના પછી “ચિન્તાસન્નદૃગ્નુષ્ઠાન”થી શરૂ થતું પદ અવતરણ તરફ અપાયું છે અને એ લઠ્ઠવિં (પત્ર ૧૧આ)મા છે, પણ એ કોઈક કૃતિમાનું અવતરણ છે. પ્રસ્તુત બે પદો પણ એવી રીતે “ઉક્તં ચ” એવા ઉલ્લેખપૂર્વક લઠ્ઠવિંમા અપાયેલાં હોવાથી અવતરણરૂપ છે એટલે હરિલદ્રસૂરિની કોઈ કૃતિમાના હોવાનું કેમ મનાય ?

તત્ત્વાર્થસૂત્રમાથી ચાર અવતરણો પત્ર ૧૨અ, ૧૫આ, ૩૯આ અને ૩૯આમા અનુક્રમે છે. વિશેષમા પત્ર ૧૯અ ઉપર વિચાર-પણુત્તિમાથી એક અવતરણ છે. ચોઠ્ઠસંના શ્લો. ૩-૧૧ પત્ર ૧૩અ, ૧૩આ, ૧૩આ, ૧૪અ, ૧૪અ, ૧૪આ, ૧૪આ, ૧૪આ અને ૧૫અમા જોવાય છે.

બહુવચનની સફળતા—લઠ્ઠવિંના પત્ર ૭૦આમા પોતાને અંગે તેમ જ ગુરુને ઉદ્દેશીને બહુવચનમાં પ્રયોગ કરાય તે બાબત દર્શાવાઈ છે.

વિધ્યાપન—આ શબ્દનો પ્રયોગ લઠ્ઠવિં (પત્ર ૪૬આ)મા છે.

ચૈત્ય—લઠ્ઠવિં (પત્ર ૭૬આ)માં ચૈત્યનો અર્થ ‘પ્રતિમા’ કરાયો છે.

ચોગાચાર્ય—એમને વિષે લઠ્ઠવિં (પત્ર ૭૬અ)મા ઉલ્લેખ છે.

અવતરણો—લઠ્ઠવિંમા અનેક અવતરણો છે. એ પૈકી ‘વેદાત’ દર્શનની માન્યતા રજૂ કરનારા પત્ર ૬૬આ-૬૭અગત નિમ્નલિખિત પાંચ અવતરણો હું નોંધુ છું જેથી એના મૂળ સ્થાનની શોધ કરવા વિશેષજો પ્રેરાય :—



“ પરમવ્રદ્વાણ એતે ક્ષેત્રવિદોડંગા વ્યવસ્થિતા વચનાત્ ।  
 વહિસ્ફુલ્લિઙ્ગક્રમ્યા. સમુદ્રલવણોપમાસ્ત્વન્યે ॥  
 સાદિપૃથક્ત્વમમીપામનાદિ વાઽહેતુકાદિ વાઽચિન્ત્યમ્ ।  
 યુક્તયા હ્યતીન્દ્રિયત્વાત્ પ્રયોજનાભાવતશ્ચવ ॥  
 કૂપે પતિતોત્તારણકર્તૃસ્તદુપાયમાર્ગણં ન્યાગ્યમ્ ।  
 નનુ પતિત કથમયમિતિ હન્ત તથાદર્શનાદેવ ॥  
 ભવકૂપપતિતસત્ત્વોત્તારણકર્તૃરપિ યુજ્યતે હ્યેવમ્ ।  
 તદુપાયમાર્ગણમલં વચનાચ્છેપ્યુદાસેન ।  
 એવં ચાદ્વૈતે સતિ વર્ણવિલોપાચસજ્જત નીત્યા ।  
 વ્રહ્મણિ વર્ણાભાવાન્ ક્ષેત્રવિદાં દ્વૈતભાવાચ્ચ ॥ ”

**ઉદ્દેશ્ય—**લંવિં એ ઉપમિતિંના કર્તા સિદ્ધર્પિને એટલી બધી <sup>૧</sup>ઉપયોગી જણાઈ હતી અને એને લઈને એ એટલી બધી પસંદ પડી ગઈ હતી કે એમને ઉપમિતિંના અંતમાં આ કૃતિ પોતાને જ ઉદ્દેશીને હરિભદ્રસૂરિએ રચી છે એમ કહી એમને એમણે ‘ગુરુ’ કહ્યા છે; બાકી હરિભદ્રસૂરિ કંઈ એમના સાક્ષાત્ ગુરુ નથી.

ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ શા.વા.સ ની ટીકા (પત્ર ૬આ)-મા લંવિંનો ઉદ્દેશ્ય કયો છે.

**વિવરણ—**લંવિં એ ચૈત્રયવન્દણસુત્તની વ્યાખ્યા છે ખરી. તેમ છતાં આને અગે મુનિયન્દ્રસૂરિએ ૨૧૫૫ શ્લોક નેવડી સંસ્કૃતમા પંજિકા રચી છે અને એ ૨૭પાએલી છે. આ પંજિકા

૧ સિદ્ધર્પિને લંવિં કેવી રીતે એમના જીવનને નિર્વિધ—સ્થિર બનાવવામા સહાયક થઈ હશે—એનો કયો અર્થ વિશેષ ઉપયોગી નીવડ્યો હશે કે પછી એમની ક્રિયાની શિથિલતા દૂર કરવામા આ કૃતિ ઉપયોગી બની હશે એ અર્થ આગમોદ્ધારકે પંજિકા સહિતની લંવિંની આવૃત્તિના ઉપોદ્ધાતમા કરી છે

(પત્ર ૬૪અ)મા ધમ્મસંગહણીનું ૬૪૩મું પદ્ય અને પત્ર ૧૮અ-૧૮આમા લોકતત્ત્વનિર્ણયના ખીજા ભાગનો શ્લો. ૨૧ એ અનુક્રમે અવતરણરૂપે છે. આ ઉપરાત ચોંદ્દંસંના શ્લો. ૧૨, ૧૩ અને ૨૫ પત્ર ૧૬આ, ૧૬આ અને ૧૧આમા તેમ જ તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ. ૫)ના સૂ. ૩૭ ને ૪૦ પત્ર ૬૨અમા જોવાય છે.

આ લંબિં ઉપર સંસ્કૃતમા ટીપ્પનિકા છે અને એ પણ છપાયેલ છે.<sup>૧</sup>

**ભાષાંતર**—એક આધુનિક જૈન મુનિએ લંબિંનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કર્યું છે, અને સાથે સાથે પંજિકાને લક્ષ્યમા રાખી સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે, પણ અત્યારે તો એ અપ્રસિદ્ધ છે.

### (૩૫) જંબૂ(બુ)દ્વીપપ્રજ્ઞસિદ્ધિકા

**જંબુદ્વીપપણ્ણત્તિ** (જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞસિ) એ જૈન આગમે પૈકી—બાર ઉવંગ પૈકી એક છે. જિંરંકોં (વિ. ૧, પૃ. ૧૩૦)મા સૂચવાયું છે કે આના ઉપર જંમંમંમા હરિભદ્રે ટીકા રચી છે, અને એની એક હાથપોથી જેસલમેરના ભંડારમા છે. જો આ હરિભદ્ર તે પ્રત્યુત્ત ગ્રંથકાર જ હોય તો આ ટીકા સત્વર પ્રકાશિત થવી ઘટે. જેંભાંંચંંસૂંમા તો આ કૃતિની નોંધ નથી તેનું કેમ? ગમે તેમ પણ મ કિ. મહેતાએ આ ટીકાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે ખરો.

(૪૧) જીવાજીવાસિગમસૂત્રલઘુવૃત્તિ યાને (૧૦૫) પ્રદેશટીકા

**જીવાજીવાસિગમ** એ જૈન આગમે પૈકી—બાર ઉવંગો!

<sup>૧</sup> જુઓ પૃ. ૧૯૩, ટિ. ૪.

<sup>૨</sup> આના પરિચય માટે જુઓ H C L J (pp 140-141) અને આં દિં (પૃ. ૧૩૩-૧૩૪)

<sup>૩</sup> આના પરિચય માટે જુઓ H C L J (p 139) અને આં દિં (પૃ. ૧૨૬-૧૨૮)

પંક્તિ એક છે. આ ૧૭૧૮૨ શ્લોક જેવડી વૃત્તિ હરિ-ભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમાં રચી છે એની એક હાથપોથી જેસલમેરના અને એક પાટણના ભઠારમાં છે. તેમાં ૫૦ભાંંચાંંસૂ (ભા. ૧, પૃ ૧૨૩)માં આ વૃત્તિની તાડપત્રીય પ્રતિની નોંધ છે. સાથે સાથે ત્યાં નીચે મુજબની પુષ્પિકા છે :—

“ સમાપ્તા જીવાભિગમા ચયનગાત્રપ્રદેશટીકા કૃતિર્હરિભદ્રાચાર્યસ્યેતિ ”

આ ઉપરથી એ વાત કલિત થાય છે કે આ વૃત્તિને પ્રદેશ-ટીકા કહે છે. જે૦ભાંંચાંંસૂ૦માં જે હાથપોથી છે તેમાં ૧૩૫ પત્ર છે. ગ૦સ૦સ૦ની સુમતિગણિકૃત ટીકામાં જે હરિભદ્રીય વૃત્તિનો ઉલ્લેખ છે તે આ જ હશે. એનો ‘લઘુવૃત્તિ’ તરીકેનો ઉલ્લેખ મલયગિરિ-સૂરિકૃત વૃત્તિની અપેક્ષાએ હશે.

( ૫૬ ) °દશવૈકાલિકટીકા યાને ( ૧૪૭ ) શિષ્યખોધિની

ગ૦સ૦સ૦ની સુમતિગણિકૃત ટીકા પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિએ °દશવૈકાલિય નામના જૈન આગમ ઉપર બે ટીકાઓ રચી છે. એમાંથી મોટી ૬૮૫૦ શ્લોક જેવડી ટીકા છપાઈ છે એનો પ્રારંભ “ જયતિ વિજિતાન્ય ” થી થાય છે. આ ટીકામાં જે ગાથાઓ સામાન્ય રીતે ઉપલબ્ધ દષ્ટિએ નિજ્જુત્તિની ગણાય એવી ૬૨ ગાથાઓ ભાસની છે એમ સ્પષ્ટપણે એ દરેક ગાથા માટે કહેવાયુ છે.

આ મુદ્રિત ટીકાની પ્રશસ્તિમાં એનો શિષ્યખોધિની તરીકે નિર્દેશ છે.

૧ આ આગમ ઉપર ૧૫૦૦ શ્લોક જેવડી સુષિણ છે એ છપાવવી ઘટે.

૨ ઈ સ ૧૯૦૦માં આ ટીકા ભીમસી માણેક તરફથી પ્રસિદ્ધ થઈ હતી ઈ સ ૧૯૧૮માં આ ટીકા મૂળ અને નિજ્જુતિ સહિત “ દે લા જૈ. પુ. સંરથા ” તરફથી પ્રગટિત થઈ છે

૩ આના પરિચય માટે જુઓ H C L J ( pp. 153-157 ) અને આ.૦ દિ.૦ ( પૃ. ૧૬૪-૧૬૯ ).

**સાધન—**દસવેયાલિયની ૧૨૫૬ (પત્ર ૫૪ ને ૫૫)માની બે કથાઓ અક્ષરશઃ આ શિષ્યબોધિનીમા જોવાય છે. વળી આ ટીકાના પત્ર ૧૦૭અગત ‘વૃદ્ધવિવરણ’ સુણિણ (પત્ર ૧૦૨-૧૦૩)ગત લખાણ સાથે અને પત્ર ૧૧૩અગત ‘વૃદ્ધવિવરણ’ સુણિણ (પત્ર ૧૦૮-૧૦)ગત લખાણ સાથે મળતુ આવે છે. આ ઉપરથી એમ લાસે છે કે આ સુણિણનો ઉપયોગ હરિભદ્રસૂરિએ આ શિષ્યબોધિની રચવામા કર્યો છે આ સુણિણ જિનદાસગણિએ રચ્યાનું મનાય છે.

**ઉલ્લેખ—**પત્ર ૩૨અ-૩૨આમા ધ્યાનશતકનો ઉલ્લેખ છે

**પાઠ્ય કથાઓ—**મુદ્રિત ટીકામા જૉમૉમા કથાઓ છે. એમા પત્ર ૫૫અ-૫૫આમા કાપડીની કથા છે. બેમાથી ગમે તે ઉત્તર આપે તો બને એવી એક કથા પત્ર ૫૬આમા છે.

પત્ર ૧૦૨આ-૧૦૩અમા સેણિય (શ્રેણિક)નો વૃત્તાત છે બૃહત્કથાકોશમા આ વૃત્તાત પૃ. ૧૩-૧૪ મા સંસ્કૃતમા છે.

પત્ર ૩૫આ-૩૬અ, ૪૬આ-૪૮આ અને ૧૦૩આ-૧૦૪અમાની કથાઓનુ થડ (motif) બૃહત્કથાકોશની ૨૮, ૬૮ અને ૧૭ એ ક્રમાકવાળી કથાઓના થડ (motif)નુ રમરણ કરાવે છે

ધૂર્તના મુખે હિચારાતુ અને બૌદ્ધ સાધુ તરફ કટાક્ષ રજૂ કરતુ નીચે મુજબનુ સુદર સંસ્કૃત રૂપદ્ય પત્ર ૫૪આમાં છે :—

“ક્વથાઽઽચાર્યાધના તે, નનુ શફરવધે જાલમશ્રાસિ મત્સ્યાન્ ?

તે મે મધોપવંશાન્, પિવસિ ? નનુ યુતો વેશ્યયા, યાસિ વેશ્યામ્ ? ।

૧ આ “ઋ કે શ્વે સસ્થા” તરફથી વિ સ. ૧૯૮૯માં છપાઈ છે

૨ આ પદ્યનો સારારા દસવેયાલિયની સુણિણ (પત્ર ૫૪-૫૫)મા જોવાય છે

કૃત્વાડરીણાં ગલેડંત્રી, ક્વ નુ તવ મિપવો ? ચંપુ મન્નિવ દ્વિનચિ  
 ચૌરસ્ત્વં ? દ્વ ( ? યુ ) તહેનો, કિનવ ઇતિ કથં ? નેન દાસીયુતોડરિમ ॥ ”<sup>૧</sup>

આ કોઈ પ્રાચીન પાઠ્ય પદનો છાયાનુવાદ હોવાનો સંભવ છે. આ પદનો ભાવાર્થ એ છે કે એક બૌદ્ધ સાધુએ કંથા જેવું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. તેને એક ધૂર્ત પૂછે છે : હે આચાર્ય ( સાહેબ ) ! તમારી કંથા સધન નથી—ઉદ્રવાળી છે તેનું શું કારણ ?

બૌદ્ધ—માછલી પકડવાની એ જાળ છે.

ધૂર્ત—શું તમે માછલા ખાઓ છો ?

બૌદ્ધ—મદિરાથી મત ખનતા એ હું ખાઉં છું.

ધૂર્ત—શું તમે મદિરા પીઓ છો ?

બૌદ્ધ—જ્યારે હું વેશ્યાનો સંગ કરું છું ત્યારે એમ કરું છું.

ધૂર્ત—શું તમે વેશ્યાગમન કરો છો ?

બૌદ્ધ—દુશ્મનોના ગળા ઉપર પગ મૂકીને—તેમને લાત માર્યા બાદ એમ કરું છું.

ધૂર્ત—તમને વળી દુશ્મનો શા ?

બૌદ્ધ—જેમના ધરના સાધા મેં ભાગ્યા હોય તે.

ધૂર્ત—શું તમે ચોર છો ?

બૌદ્ધ—ના રે, એ તો જુગારને અગે.

ધૂર્ત—શું તમે ધૂર્ત છો ?

બૌદ્ધ—હું તો દાસીનો પુત્ર છું.

૧ H I L ( Vol. II, p. 485n ) મા કહ્યું છે કે આવી હકીકત એક બૌદ્ધ-સિહલી સ વાદમા, વલ્લભદેવદત સુભાષિતાવલી (શ્લો. ૨૪૦૨)-મા, દ્વેમેન્દ્રદત લોકમકાશ કલ્યાદિમા જોવાય છે.

વૃદ્ધવાદ અને 'સીમંધરસ્વામી—દસવેયાલિયની ખીજ ચૂલિયાના આઘ પઘમા સર્વજ્ઞે કહેલા શ્રુતરૂપ ચૂલિકાનુ હુ પ્રવચન કરીશ એવો જે ઉલ્લેખ છે એને અનુલક્ષીને ટીકા ( પત્ર ૨૭૯અ )મા હરિભદ્રસૂરિએ નીચે પ્રમાણેનો 'વૃદ્ધવાદ' રજૂ કર્યો છે :—

કોઇક આર્યાએ અસહિષ્ણુ અને કુરંગકુક જેવા સંયમીને ચાતુર્માસિકાદિમા ઉપવાસ કરાવ્યો. એ સંયમી એ આરાધના વડે કાળધર્મ પામી ગયા. આ ઉપરથી એ આર્યાને વિચાર આવ્યો કે મેં આ ઋષિની હત્યા કરી છે. આથી એ શોકાતુર બની. એણે તીર્થંકરને આ બાબત પૂછી જેવાનો વિચાર થયો. એ આર્યાના ગુણોથી આકર્ષાયેલ દેવતા (દેવી) એને સીમંધરસ્વામી પાસે લઈ ગઈ. એણે ભગવાનને પૂછ્યું ત્યારે ભગવાને જવાબ આપ્યો કે તારું ચિત્ત દુષ્ટ નથી, તું હત્યારી નથી. આમ કહી ભગવાને એને આ ચૂલા ( ચૂલિકા ) આપી.

અહીં જે સીમંધરસ્વામીનો ઉલ્લેખ છે એથી પ્રાચીન ઉલ્લેખ આ તીર્થંકર વિષે વસુદેવહિડી ( પેઢિયા, પૃ. ૮૪ )મા છે. આ કૃતિ તો હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વેની છે જ<sup>૨</sup> એટલે આવા ઉલ્લેખને બાદ કરતા સીમંધરસ્વામીનો નિર્દેશ કરનાર તરીકે હરિભદ્રસૂરિ પ્રથમ ગણાય.

પુદ્ગલ એટલે જીવ—દસવેયાલિયની નિબ્જીતિ ( ગા. ૭૭ )-માના ' પોગલ 'નો અર્થ એની ટીકા ( પત્ર ૫૦આ )મા હરિભદ્રસૂરિએ

૧ એમના સંખંધમા કેટલીક હકીકત મે મારા લેખ નામે “શ્રીસીમંધર-સ્વામી સંખંધી સાહિત્ય”મા આપી છે આ લેખ “આ૦ પ્ર૦” ( પુ ૪૮, અં. ૧૧-૧૨ )મા છપાયો છે. કેટલીક ખીજ હકીકત મેં સીમંધરસ્વામી-શોભાતરંગની પ્રતાવનામાં આપી છે.

૨ ઇન્દિભાસિય ( પત્ર )મા પણ સીમંધરસ્વામી વિષે ઉલ્લેખ છે.

‘હવ’ કયો છે. તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ. ૫, સુ. ૨૩)ના વ્યોપજ લાપ્ય (ભા. ૧, પૃ. ૩૫૪)મા પુદ્ગલનો અર્થ ‘હવ’ કરાયો છે.

પાંચ પ્રકારનાં પુસ્તકો—સ્યવેયાલિય (અ. ૧)ની ટીકા (પત્ર ૨૫અ)મા પ્રાચીનોએ કહ્યું છે એવા ઉલ્લેખપૂર્વક પુસ્તકોના પાંચ પ્રકારોને લગતી નીચે મુજબની પાંચ ગાથાઓ રજૂ કરાઈ છે :—

“ગંડી કચ્છમિ મુદ્દી સંપુડફલણ તદ્દા છિવાઢી અ ।

એયં પોત્તપ્રયણય પળ્લતં વીયરાણ્હિ ॥ ૧ ॥

વાહલ્લપુહુત્તેહિં ગંડીપોત્થો હ તુન્નગો વીહો ।

બ્બલ્લવિ અંતે તણુઓ મજ્જે પિહુલો મુણેઅવ્વો ॥ ૨ ॥

ચરરંગુલવીહો વા વદ્ધાગિતિ મુદ્ધિપોત્થગો અહ્વા ।

ચરરંગુલવીહો ચિઅ ચરરસ્સો હોઈ વિણ્ણેઓ ॥ ૩ ॥

સપુડઓ દુગમાઈ ફલગા. વોચ્છં છિવાઢિમેત્તાહે ।

તણપત્તોસિઅરવો હોઈ છિવાઢી વુહા વેતિ ॥ ૪ ॥

વીહો વા હમ્સો વા જો પિહુલો હોઈ અપ્પવાહલ્લો ।

તં મુણિયસમયસારા છિવાઢિપોત્થં મળંતીહ ॥ ૫ ॥”

આનો ભાવાર્થ નીચે મુજબ છે :—

વીતરાગ જનોએ પુસ્તકના (૧) ગંડી, (૨) કચ્છપી, (૩) મુદ્ધિ, (૪) સંપુટફલક અને (૫) સૂપાટિ એમ પાંચ પ્રકારો દર્શાવ્યા છે. તેમા જે જડાઈ અને પહોળાઈમા સરખું તેમ જ લાંબું હોય તે ૧ ‘ગંડી’-પુસ્તક છે. ૨ ‘કચ્છપી’-પુસ્તક છેડે પાતળું અને

૧ ગંડીનો અર્થ ગ ડિકા એટલે કાતળા કરી એના આકારનુ આ પુસ્તક હોવાની કલ્પના કરાઈ છે. ગ ડી એ ‘ગાઠ’ અર્થવાળા ‘અંધિ’નુ અપભ્રંષ ૩૫ તો નહિ હોય એવી કલ્પના કરી આ પુસ્તકને વિશિષ્ટ ગાઠવાળું માનવા કેટલાક પ્રેરાય છે. તાડપત્રીય પચાસેઽ પાનાની પ્રતને આ સાથે કોઈ કોઈ સરખાવે છે જુઓ સન્મતિ પ્રકરણની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૫)

૨ ‘કચ્છપી’નો અર્થ ‘કાચપી’ થાય છે આ નતનુ પુસ્તક મારા જ્ઞેવામાં આવ્યુ નથી

વચ્ચમા પહોળું જાણુવું. ચાર આગળ લાણું અને ગોળ આકારવાળું પુસ્તક અથવા ચાર આંગળ લાણુ અને ચારસ આકારનું પુસ્તક તે ‘૧મુષ્ટિ’-પુસ્તક જાણુવું જે પુસ્તકની ઉપર અને નીચે બે ફલક યાને પાટિયાં હોય કે જેના પૂઠા સંપુટની જેમ જોડીને રાખ્યા હોય તે ‘૨સંપુટ-ફલક’ પુસ્તક કહેવાય છે. જેના પાના પાતળા હોય અને જે ઊંચું હોય તેને વિષુદ્ધો ‘૩સપાટિ’-પુસ્તક કહે છે. અથવા જે લાણું કે ટૂંકું હોય અને એ થોડુંક પહોળું એટલે કે લંબાઈ કરતા પહોળાઈમા ઓછું હોય તેને સિદ્ધાંતજ્ઞો ‘સપાટિ’-પુસ્તક કહે છે

આમ પરિમાણ અને આકારને લક્ષીને પુસ્તકોના પાંચ પ્રકાર દર્શાવાયા છે, જ્યારે આજે તો લખવાની ઢળ અનુસાર સૂઝ, ત્રિપાટ-(૪) અને પચપાટ(૪) એવા નામો પ્રચલિત છે.

### (૫૭-૫૮) \*દશવૈકલિક(સૂત્ર)લઘુવૃત્તિ

દસવેયાલિય ઉપર જે બે ટીકા હોવાનું મનાય છે તે પૈકી આ લઘુ ટીકા છે આ જે ટીકા છપાયેલી છે તેથી નાની હોવી જોઈએ પં. હરજોવિદાસે આને (તેમ જ બૃહદ્વૃત્તિને) મુદ્રિત કહી છે એ વિચારણીય છે. એમણે આનો ‘અવચૂરિ’ તરીકે પણ નિર્દેશ કર્યો છે

૧ પ્રાચીન લંડારોમા મળી આવતા ગુટકા અને આજની રોજનિશી (વાસરિકા) સાથે આ સરખાવાય જુઓ સન્મતિ પ્રકરણની પ્રસ્તાવના પૃ. ૫).

૨ આજે જે પુસ્તકો બાંધેલાં આપણે જોઈએ છીએ તેના જેવું આ પુસ્તક કદાચ હશે. એજન, પૃ ૬

૩ ‘સપાટિ’નો અર્થ ‘ચાચ’ કરાય છે ‘સપાટી’નો અર્થ એક જાતનું માપ થાય છે

૪ ૫૦ ભાં ૩૦૦૦ (વિ ૧, પૃ ૮૬)મા આ નામની હારિભદ્રીય કૃતિની નોંધ છે શુ એ મુદ્રિત ટીકાથી ભિન્ન છે ખરી ?



## ( ૭૨ ) ધ્યાનશતકવૃત્તિ

જિનભદ્રગણિએ જે ઝાણુજઝયણુ રચ્યું છે અને જે ધ્યાનશતક તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે તેના ઉપરની જે ટીકા આવરસયની હારિભદ્રીય ટીકામા આવી નય છે તે જ આ હોવી જોઈએ. આ હિસાબે તો આ મુદ્રિત છે. પ્રતિક્રમણુવિધિપ્રકાશમા ધ્યાનશતકની વૃત્તિના કર્તા તરીકે હરિભદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ છે. ઝાણુજઝયણુને કેટલાકે આવરસયનો ભાગ ગણે છે.

## ( ૭૩ ) ¹નન્દિ(દી)ટીકા યાને ( ૭૪ ) નન્દધ્યયનવૃત્તિ

નામ—²નંદી એ એક જૈન આગમ છે. એને અહીં નન્દ-ધ્યયન કહ્યું છે. એના ઉપરની આ ટીકા છે. આતું ઉપર પ્રમાણે³ નામ એની પ્રશસ્તિમા અપાયું છે.

પરિમાણુ—આ ટીકાતુ પરિમાણુ ૨૩૩૬ શ્લોક જેવડું છે.

શંકા ને સમાધાન-નંદી ( સુ. ૧૭ )મા મનઃપર્યાયજ્ઞાનને અગેનો ઉત્તર ગૌતમ(સ્વામી)ને જે અપાયો છે તે ક્ષત્રી રીતે ઘટે એ શંકા હરિભદ્રસૂરિએ ઉઠાવતા કહ્યું છે કે આ ગ્રંથ ( નંદી ) તો દેવવાચકે રચ્યો છે તો પછી એકાએક ગૌતમતું સંબોધન કેમ? આતું સમાધાન હરિભદ્રસૂરિએ એમ કર્યું છે કે શંકા બરાબર છે, પરંતુ આ તો પૂર્વેના સૂત્રના જ આલાપકો અર્થરૂપે રજૂ કરાયા છે. જુઓ પત્ર ૪૨.

નામોલ્લેખ—નંદીની ટીકા ( પત્ર પર )મા ઉપયોગોને અગેના ત્રણ મતોનો નિર્દેશ કરતી વેળા ³જિનભદ્રગણિ, ⁴સિદ્ધસેન

¹ આ મૂળ તેમ જ જિનદાસગણિએ શકસ વત્ પદ્ધતમા રચેલી ચુણિણ સહિત “ ઋ કે શ્વે સસ્થા ” તરફથી ઈ સ ૧૯૨૮મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે

² આના પરિચય માટે જુઓ H C L J (pp. 159-161) અને આ 10 દિ0 ( પૃ ૧૭૮-૧૮૨ ).

³ જુઓ “ ઉપખંડ ”.

⁴ જુઓ “ ઉપખંડ ”.

અને વૃદ્ધાચાર્યનો ઉલ્લેખ છે કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે ઉપયોગો એકસાથે હોઈ શકે નહિ એવો મત ધરાવનારના પુરસ્કર્તા તરીકે જિનભદ્રગણિનો અને એનાથી વિપરીત મત ધરાવનારામા બાણે મુખી હોય તેમ સિદ્ધસેનનો નિર્દેશ છે વળી વૃદ્ધાચાર્યને અ ગે એવો ઉલ્લેખ છે કે એઓ બે ઉપયોગને અભિન્ન ગણે છે.<sup>૩</sup> ઉપયોગોના સંબંધમાં આમ ત્રણ મત દર્શાવનાર તરીકે ત્રણ મુનિવર્યોનો ઉલ્લેખ કરનાર તરીકે હરિભદ્રસૂરિ પ્રથમ પદ ભોગવતા હોય એમ લાગે છે.

**અવતરણો**—આ ટીકામા સ સ્કૃતમા તેમ જ પાઈયમા અવતરણો છે. તેમા ૮૧મા પત્ર ઉપરતુ અવતરણુ તે આપ્તમીમાંસાનુ<sup>૧</sup> આદ્ય પદ છે. પ્રમાણવાર્તિક (૧, ૩૬) પત્ર ૫૩ ઉપર છે. વિસેસણુવર્ધની ગા. ૧૫૩ ને ૧૫૪ પરમા પત્ર ઉપર અને ગા. ૧૫૫-૧૫૭ ૫૫મા પત્ર ઉપર છે આ ૫૫મા પત્ર ઉપર વિસેસાંમાથી એક ગાથા અપાઈ છે.

**સામ્ય**—આ ટીકાની કેટલીક પાઈય કંડિકાઓ નંદીની યુષ્ણિમા સમાનરૂપે બોવાય છે એટલે આ યુષ્ણિનો આ ટીકા રચવામા ઉપયોગ કરાયો હોવો જોઈએ એમ લાગે છે.

**મતાંતરો**—આ ટીકામા કેટલેક સ્થળે મતાંતરોની નોંધ છે. તે પૈકી ઉપયોગવાદને અંગેના મતાંતર આપણે ઉપર જોઈ ગયા.

૧ જુઓ “ઉપખંડ”.

૨ આ સિદ્ધસેન તે સિદ્ધસેન દિવાકર તો નથી જ, કેમકે એમનો મત તો વૃદ્ધાચાર્યને મળતો છે. શુ એઓ આવસ્સયની યુષ્ણિ (ભા. ૨, પત્ર ૨૩૩)મા નિર્દેશાયેલા સિદ્ધસેણુ ખમાસમણુ છે ?

૩ ‘ઉપયોગ’ને અંગેનું નિરૂપણ કરનારી પાઈય તેમ જ અન્ય ભાષામા રચાયેલી કૃતિઓની એક ક્રમચલાહ સૂચી મે “ઉપયોગવાદનું સાહિત્ય” એ નામના મારા લેખમા આપી છે આ લેખ “જૈં સં પ્ર૦” (વ ૬, અં. ૮)મા છપાયો છે.

વૃત્તિ અને ઉલ્લેખ—મલયગિરિસૂરિએ નંદી ઉપર જે વૃત્તિ રચી છે તેમા એમણે યુષ્ણિયુ તેમ જ આ હાગિભદ્રીય ટીકાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વિશેષમા એમણે આ બંનેનો વૃત્તિ રચવામા ઉપયોગ કર્યો છે.

### (૧૦૧) પિણ્ડનિયુક્તિવિવૃત્તિ

૧ પિણ્ડનિબળુત્તિ એ એક જૈન આગમ છે. એના ઉપર આ સંસ્કૃતમા વિવૃત્તિ છે. આ આગમ ઉપર વીરગણિયે સંસ્કૃતમા વિ સં. ૧૧૬૦મા વૃત્તિ રચી છે. એમા (પત્ર ૧અમા) એમણે હરિભદ્રસૂરિએ આ વિવૃત્તિ રચવાની શરૂઆત કરી અને એ ‘સ્થાપના-દોષ’ પર્યાંતના વિભાગને અંગે રચાયા ‘પાદ અપૂર્ણ’ રહેવા પામી એમ કહ્યું છે<sup>૨</sup> તે પછી પં. બેચરદાસે આ અન્ય હરિભદ્રની કૃતિ કહી છે તે ક્ષવી રીતે ઘટે ? આજે આ વિવૃત્તિ કોઈ સ્થળે મળતી હોય એમ જણાતું નથી.

(૧૦૨-૧૦૩) પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રટીકા યાને (૧૦૬) અપ્રદેશન્યાખ્યા

નામ—આ વીરસંવત્ ૩૭૬મા સ્વર્ગે સંચરેલા આર્ય શ્યામ-સૂરિકૃત ૪૫ણ્ણુવણ્ણા નામના જૈન આગમ—ચોથા ઉવગ ઉપરની સંસ્કૃત ટીકા છે. આ આગમના છત્રીસ પય (૫૬) પૈકી પ્રત્યેકની

૧ આના પરિચયાર્થે જુઓ HCLJ (p. 159) અને આ. ૧૦ દિ. ૦ (પૃ. ૧૬૯).

૨ “પચ્ચાશકાદિશાસ્ત્રવ્યૂહપ્રવિધાયકા વિવૃત્તિમસ્યા” ।

આરેભિરે વિધાતુ પૂર્વ હરિભદ્રસૂરિવરા ॥

તે સ્થાપનાસ્વરૂપ યાવદ્ વિવૃત્તિં વિધાય દિવમગમન્ ।

તદુપરિતની તુ કૈશ્વિદ્ વીરાચાર્યે સમાપ્તેષા ॥”

૩ જુઓ પૃ ૨૫, ટિ ૩

૪ આનો પરિચય મે HCLJ (pp 139-140) માં તેમ જ આ. ૧૦ દિ. ૦ (પૃ. ૧૨૮-૧૩૦) મા આપ્યો છે

ટીકાના અંતમાં ‘પ્રદેશ-વ્યાખ્યા’ એવું આ ટીકાનું નામ દર્શાવાયું છે. આ નામ જામુદ્દીવપણુત્તિની ટીકાનું ‘પ્રદેશ-ટીકા’ નામનું અમરણ કરાવે છે.

**પરિમાણ**—આ ટીકાનું પરિમાણ ૧૦૨૦૬૦ (વિ. ૧, પૃ. ૨૫૮) પ્રમાણે ૩૭૨૮ શ્લોક જેવડું છે. મુદ્રિત આવૃત્તિ પ્રમાણે તો આ ૪૭૦૦ શ્લોકનું છે.

**પરિચય**—આ ટીકામા હરિભદ્રસુગ્રિએ પોતાને જીનભટના શિષ્ય કહ્યા છે.

**વિષય**—પત્ર ૧-૨મા પ્રયોજન, અભિધેય અને સબધ એ ત્રણનું નિરૂપણ છે. એના પછી મંગળનો વિષય ચર્ચાયો છે. પત્ર ૬મા અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય અને અદ્વા(કાળ)ના કરતા પહેલા ધર્માગ્નિકાયનો નિર્દેશ શા સારુ છે એ બાબત પર પ્રકાશ પડાયો છે. પત્ર ૮૫મા ‘શરીર શબ્દ’ની અને અન્યત્ર ગુરુની વ્યુત્પત્તિ અપાઈ છે. પત્ર ૬ અને ૧૮મા ‘મહાવીર-વર્ધમાન’ એવું નામ જૈનોના યોગીસમા તીર્થંકર માટે અપાયું છે. પત્ર ૮૮મા ‘રજ્જુ’નું લક્ષણ રજૂ કરાયું છે. આ પત્ર ઉપર અદ્વૈત શબ્દ સાડાત્રણ (૭૩) માટે વપરાયો છે.

**મતાંતર**—પત્ર ૭૧મા મતભેદની નોંધ છે.

**ઉલ્લેખ**—આ ટીકામા અનેક કૃતિઓના નામ છે. દા.ત. અનુ-

૧ ‘મહાવીર’ અને ‘વર્ધમાન’ એમ બે નામો બાણે એકત્રિત કરી નિર્દેશ કરાયો ન હોય એમ આથી લાગે એ ગમે તેમ હો, પણ આ પ્રમાણેનો નિર્દેશ કેટલીક વાર જોવાય છે દા ત **વિસેસા**ની ટીકા (પત્ર ૩)-મા કોટ્યાચાર્યે “શ્રીમન્મહાવીરવર્ધમાનસ્વામિવચન” એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૨ આના ૨૬૩૫ માટે જુઓ સદીક **ગણિતતિલક**નો મારો અગ્રેજ ઉપોદ્ગાત (પૃ ૪૬) તેમ જ **વૈરાગ્યરસમંજરી** (ગુચ્છક ૧, શ્લો ૮)નું મારું સ્પષ્ટીકરણ (પૃ ૧૯).

યોગદ્વાર (પત્ર ૨૫), ૧આવશ્યકટીકા (પત્ર ૨), ક્રમપગડી-સંગ્રહણી (પત્ર ૧૪૦), ૨ક્રમપ્રકૃતિસંગ્રહણિકા (પત્ર ૫૯ અને ૧૨૯), જીવાભિગમ (પત્ર ૨૮), પણુવૃત્તિ (પત્ર ૩૩), નન્દધ્યયન (પત્ર ૬) અને સિદ્ધપ્રાભુત (પત્ર ૧૧).

અવતરણ—આ ટીકામા સંસ્કૃતમા તેમ જ પાઠ્યમા અવતરણો છે. ૩ તંત્રં (અ. ૧૦, સૂ. ૭)ના ભાષ્યમાનુ એક અવતરણ અત (પત્ર ૧૫૮)મા છે.

નિર્દેશ—મલયગિરિસૂરિએ પણુવણા ઉપરની ટીકામા આ પ્રદેશવ્યાખ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે

(૧૩૬) વિશેષાવશ્યકભાષ્યવૃત્તિ

જિનભદ્રગણિએ વિસેસાં રચ્યું છે. જેમાં અંત્રં તંત્રં (પૃ ૩૮)મા આ ભાસની વૃત્તિ હરિભદ્રની હોવા વિષે શકા દર્શાવાઈ છે. પૃ. ૬૨મા આ આવસ્થાની વૃત્તિ તે નથી એવો પ્રશ્ન ઉઠાવાયો છે.

જૈન અનાગમિક કૃતિઓનાં વિવરણ

(૨૪) કર્મસ્તવ-વૃત્તિ

મ. કિ મહેતાએ આની નોંધ લીધી છે; પં. બેચરદાસે “જૈં અંત્રં” (પૃ. ૧૧૬)નો આ બાબતમા ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ સંબંધમા જિનરંકાં (વિ ૧, પૃ. ૭૪) જોતા એમ જણાય છે કે જિનવલ્લભે

૧ આના કર્તા હરિભદ્રસૂરિ પોતે હોય એમ લાગે છે.

૨ આ જ શિવરામસૂરિકૃત કર્મપયડિ છે. આ બાબત મેં “કર્મપયડિ અને (ખંધ)સયગ” નામના મારા લેખ (પૃ ૨૬)મા દર્શાવી છે. આ લેખ “આ. પ્ર” (પૃ ૪૮, અ. ૨)મા છપાયો છે

૩ અંત્રં (ખંધ ૨)ના ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૬૨)મા મેં ચાર અવતરણો આપ્યા છે

૪ આ નામ ખોટું છે. જુઓ ચત્તાર કર્મગ્રન્થા (પરિરિષ્ટ ૬, પૃ. ૧૭).

૫૭ ગાથામા 'પ્રાચીન' ક્રમસ્થાય રચ્યો છે. તેના ઉપર જિનદેવના શિષ્ય હરિભદ્રની ટીકા છે અને આ હરિભદ્ર પ્રસ્તુત નથી એટલે આ કૃતિ ખોટી ગણવાય છે.

### (૨૮) ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિ

આ સંખ્યધમા પં. હરગોવિંદદાસે કીલહોર્નના હેવાલ ( પૃ. ૭૮ )નો અને વેળરના ખીબ્લ હેવાલ ( પૃ. ૯૮૭ )નો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ જિનભદ્રગણિકૃત ખેત્ત-સમાસ જે બૃહત્-ક્ષેત્રસમાસ તરીકે ઓળખાવાય છે એના ઉપર તો અન્ય હરિભદ્રે વિ. સં. ૧૧૮૫મા વૃત્તિ રચી છે એટલે આ કૃતિ અપ્રસ્તુત છે. જેઠભાંઠ્યંઠસંઠ ( પૃ. ૯૧ )માં પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિની આ વૃત્તિ હોવા વિષે શકા દર્શાવાઈ છે.

( ૪૯ ) તત્ત્વાર્થસૂત્રલઘુવૃત્તિ યાને ( ૪૫ ) કુપકુપિકા

પ્રણેતા—વિદ્યાવારિધિ ઉમાસ્વાતિ વાયકે તત્ત્વાર્થસૂત્ર રચી એને સ્વોપજ્ઞ ભાષ્ય વડે વિભૂષિત કર્યું છે. આ જાનેના સ્પષ્ટીકરણરૂપે સંસ્કૃતમા ઉપર્યુક્ત ટીકા હરિભદ્રસૂરિએ રચી છે આ ટીકા કોઈક કારણસર પૂરેપૂરી મળતી નથી, કદાચ એ પૂરી રચાઈ જ નહિ હશે. એ અપૂર્ણ ટીકા યશોભદ્રસૂરિ અને એના શિષ્યે પૂર્ણ કરી અ. ૬ના રૂસુ રડના અમુકે ભાગ પૂરતી—પત્ર ૧-૨૭૫ સુધીની ટીકા

૧ આ મૂળ અને ભાષ્ય તેમ જ આગમોદ્ધારકના સંસ્કૃત ઉપક્રમ અને એ સંપાદકે રબ્દ કરેલ સંસ્કૃત વિષયાનુક્રમ, સાક્ષીપાઠો અને ભાષ્યાનુક્રમ સહિત “ જ ક. શ્વે. સ સ્થા ” તરફથી ઈ સ ૧૯૩૬મા છપાવાઈ છે

૨ આ શિષ્યે ટીકાના અતમા કહ્યું છે કે હરિભદ્રસૂરિએ પહેલા સાડા-પાય અધ્યાયની ટીકા રચી. ભગવાન ' ગંધર્વસ્તી ' સિદ્ધસેને નવીન અને નવ્ય વાદસ્થાનોથી વ્યાપ્ત એવી ટીકા બનાવી એ નવીન ટીકાનો શેષ ભાગ આચાર્યે ( યશોભદ્રે ) અને બાકીનો મે ઉદ્ધૃત કર્યો છે

૩ અ ૬, સૂ ૧૫ સુધીની ટીકામા સમુદાયાર્થ અને અવયવાર્થ છે સૂ. ૧૬-૨૨ની ટીકામા સમુદાયાર્થ અને અવયવાર્થવાળી રૌલી યોજાઈ નથી, પણ સૂ ૨૩ માટે તેમ છે.

હરિભદ્રસૂરિએ રચી છે એમ એના સંપાદક આગમોદ્ધારકનું માનવું છે. ત્યાર બાદ આ જ સૂત્રગત ‘વિનયસપન્નતા’ એ શબ્દગુચ્છને સમજાવતી અને અ. ૧૦, સૂ. ૬ પરતી—પત્ર ૨૭૫-૫૨૧ સુધીની ટીકા યશોભદ્રસૂરિએ રચી છે, અને બાકીની એમના શિષ્યે રચી છે. યશોભદ્રસૂરિકૃત ટીકાનો અમુક અંશ અન્ય કોઈની રચના હોય એમ નવમા અધ્યાયની ટીકાની પુષ્પિકા જોતા જણાય છે. યશોભદ્રસૂરિના શિષ્યના મતે સાડાપાય અધ્યાય પૂરતી ટીકા હરિભદ્રસૂરિએ રચી છે. પત્ર ૧-૨૭૫ સુધીની ટીકા હરિભદ્રસૂરિકૃત છે એ સિદ્ધ કરવા માટે આ ટીકાના સંપાદક આગમોદ્ધારકે નીચે મુજબના લાવાર્થવાળા દસ કારણો રજૂ કર્યાં છે :—

(૧) ૧સમુદાયાર્થ અને ૨અવયવાર્થની પૃથક્તા સાડાપાય અધ્યાય સુધી છે એટલે એટલો ભાગ હરિભદ્રીય વૃત્તિનો છે. આ વાતને યશોભદ્રસૂરિના શિષ્યનું કથન સમર્થિત કરે છે.

(૨) સિદ્ધસેનીય ટીકા કરતા આ વૃત્તિ પ્રાચીન છે. સિદ્ધસેનગણિ કરતા યૌદ્ધ સો પ્રકરણના પ્રણેતા હરિભદ્રસૂરિઃપૂર્વકાલીન છે. નિર્દેશાદિ સૂત્રને વિષે જ્ઞાનાવરણીયાદિ સમ્યક્ત્વના આવરણરૂપ છે એ મતનું હરિભદ્રસૂરિએ નિરસન કર્યું છે ( પત્ર ૪૨ ), બ્યારે સિદ્ધસેનગણિએ એ મત સ્વીકાર્યો છે ( પૃ. ૫૭ ). વળી અ. ૬, સૂ. ૧૬મા નારક આયુધ્યના આશ્રવના નિરૂપણ પ્રસંગે હરિભદ્રસૂરિએ માસાહારાદિનો સંગ્રહ સ્વીકાર્યો છે, બ્યારે સિદ્ધસેનગણિએ એનું નિરસન કર્યું છે. એથી કરીને હરિભદ્રીય વૃત્તિ સિદ્ધસેનીય ટીકાથી પ્રાચીન છે

(૩) હરિભદ્રસૂરિએ જેમ વીસવીસિયામા સમ્યક્ત્વના લક્ષણરૂપ આસ્તિક્ય ધત્યાદિની પશ્ચાત્તુપૂર્વી દર્શાવી છે તેમ “તત્ત્વાર્થ-શ્રદ્ધાનં સમ્યગ્દર્શનં” એ સૂત્રની વૃત્તિ ( પત્ર ૨૦ )મા કયું છે

( ૪ ) તિર્યંગલોકમા ક્ષેત્રોની પરિધિ વગેરેનું માપ સૂચવનાર કેટલાક સૂત્રો કૃત્રિમ છે એમ બંને ટીકાકારોએ કહ્યું છે, પરંતુ એ માટે શબ્દોની સમાનતા છે.

( ૫ ) અન્તરદ્વીપને લગતુ લાખ્ય દુર્વિદ્યબંધને હાથે સર્વત્ર નાશ પામ્યાની વાત બંનેને સમત છે.

( ૬ ) હરિભદ્રસૂરિએ “વીર પ્રણમ્ય”થી જે મંગલાચરણ કયું છે તેનાથી જ કારિકાઓની વ્યાખ્યા દેવગુપ્તસૂરિએ શરૂ કરી. એ જ વ્યાખ્યા સિદ્ધસેનગણિએ પોતાની ટીકાના પ્રારંભમાં સ્વીકારી છે.

( ૭ ) પ્રસ્તુત પ્રાગંભ તો ‘અક્ષરગમનિકા’ પૂરતો જ છે એવો જે ઉલ્લેખ અનેક સ્થળોમા છે તેવો જ ઉલ્લેખ આવરસયના વિવરણ વગેરેમા હરિભદ્રસૂરિએ કર્યો છે.

( ૮ ) જેમ હરિભદ્રસૂરિએ અષ્ટક-પ્રકરણમા તેમ જ લલિત-વિસ્તરના નામની વ્યાખ્યામા જિનેશ્વરોની ‘વરબોધિ’ની પ્રાપ્તિનું પ્રશ્ન કયું છે તેમ અહીં “યઃ શુભકર્મસેવનં” એ આર્યા ( ૧૧મી કારિકા )ની ટીકામા કયું છે

( ૯ ) અન્યત્ર-અનેક સ્થળોમા આ સંબંધમા વિવેચન કયું છે અને અન્યત્ર નિર્ણય કર્યો છે એ જાતના <sup>૧</sup>અતિદેશો (લલામણો) સૂચવે છે કે વૃત્તિકાર હરિભદ્રસૂરિએ અનેક અગાધ ગ્રંથો રચ્યા છે

( ૧૦ ) અં ૨મા જીવના ભેદના અધિકારમા પ્રાભૂતકારના નામે જે બે ગાથા ઉદ્ધૃત કરી છે તે અધુનાતન ગ્રંથોમા ઉપલબ્ધ નથી તેમ જ એ ગાથાવાળો મૂળ ગ્રંથ પણ મળતો નથી

આ દસ કારણોમાથી ૧, ૩, ૭ અને ૯ સખળ છે અને બીજાં કારણ તો આભાસમાત્ર છે એમ ૫. સુખલાલે કહ્યું છે <sup>૨</sup>

૧ જુઓ ઉપક્રમ ( પત્ર ૧૬ )

૨ જુઓ ગૂજરાતી વ્યાખ્યા સહિત તત્ત્વાર્થસૂત્રનો પરિચય ( પૃ ૫૬, દ્વિતીય આવૃત્તિ ).



પાહુડા—હરિભદ્રસૂરિકૃત ટીકા (પત્ર ૧૧૯)મા કોઈક પાહુડ-  
માથી ૧એ ગાથા ઉદ્ધૃત કરાઈ છે આ ગાથા આથી કોઈ પ્રાચીન  
કે અર્વાચીન કૃતિમા હોય એમ જાણવામાનું નથી. અં ૨, સૂં ૨૭ની  
સિદ્ધસેનીય ટીકા (પૃ. ૧૮૧)મા નિરુક્ત-પ્રાભુતનો ઉલ્લેખ છે.

સામ્ય—અ. ૦૪૦૫૦ની સ્વોપણ વ્યાખ્યા અને હુપકુપિકામા  
કેટલાક વિષયોની સમાનતા છે. દા ત. અવગ્રહાદિનું નિરૂપણ અને  
'સત્'ની વ્યાખ્યા (જુઓ અ. ૦૪૦૫૦ના દ્વિતીય ખંડના મારાં  
ટિપ્પણોના પૃ ૨૯૩, ૩૦૨ અને ૩૨૩). આમ હોવા છતાં એક  
અથવા બીજાની ભલામણ કરાઈ નથી.

વ્યુત્પત્તિ—આ ટીકામા અનેક શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ અપાઈ છે.  
દા. ત. અધિકરણ (૨૨૬૧), ઉપરાજિત (૨૦૧), અવયવ  
(૨૧૨), આચાર્ય (૨૭૬), કર્મ (૨), કાલ (૧૯૩), ક્ષેત્ર (૫૧),  
ત્રૈવેયક (૨૦૦), છેદન (૨૬૧), તીર્થ (૬), દેવ (૧૫૧), દોષ  
(૩), દ્રવ્ય (૨૧૩), નરક (૧૫૭), નિક્ષેપ (૨૬૫), નિપાત  
(૧૭), પૂર્વ (૧૪૫), ભવનવાસી (૧૮૯), ભેદન (૨૬૧), યોનિ  
(૧૩૫), લિંગ (૧૧૩), લેશ્યા (૧૧૪), વિનય (૨૭૫), વિષ્ણુ  
(૧૦), વ્યતર (૧૯૦), શરીર (૧૩૭), સર્વાર્થસિદ્ધ (૨૦૧)  
અને સૌધર્મ (૨૦૦).

૧ આ ગાથાઓ નીચે મુજબ છે —

“પરિગપ્પિદ સપુહ તત્તિગા ય તદ્ તત્તિગ ત્તિ ચરમેઆ ।

વમ્મા ભાવાળ જણ વિણ્ણેઆ બુદ્ધિમેતેહિ ॥

પાવેયરેહિ સુહસાહણાઃ જગમુત્તિભાયણ ચેવ ।

સમયાહિણ્ણુ અ તદ્દા પતા ય યતે જહાસલ્લ ॥”

૨ આ પંનાક છે.

૩ બે રીતે

ન્યાયો—આ ટીકામા કેટલાક ન્યાયોનો—કેટલીક નીતિઓનો ઉલ્લેખ છે. જેમકે ‘અશ્વરથ’ ન્યાય (પત્ર ૧૨૮). આ ઉપરાંત ન્યાય અને નીતિ માટે નીચે મુજબ નિર્દેશ છે :—

“સમુદાયેષુ હિ શબ્દા પ્રવૃત્તા અવયવેષ્વપિ પ્રવર્તન્તે” (પત્ર ૫૪)

“તાત્પર્યાત્ તદ્વ્યવસ્થા.” (પત્ર ૧૬૧ અને ૧૯૧)

અન્ય વ્યાખ્યા અને મતભેદ—કુપકુપિકામા કેટલેક સ્થળે અન્ય ક્ષેત્રોની વ્યાખ્યાની તેમ જ કોઈ કોઈ સ્થળે મતાતરની નોંધ છે. ઉદાહરણાર્થે જુઓ પત્ર ૩૪, ૩૬, ૪૭, ૬૮, ૭૦, ૮૬, ૧૧૫, ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૩૩ ને ૨૪૭ આ ઉપરથી મારું માનવું એ છે કે ભાષ્યની રચના બાદની કોઈક ટીકા કે ટીકાઓ હરિભદ્રસૂરિની સામે હતી

ઉલ્લેખો અને અવતરણો—કેટલાક અવતરણો નંદી, પ્રજ્ઞા-પના (પત્ર ૨૧૦) વગેરે આગમોમાથી અપાયા છે આ ટીકામા આચાર (પત્ર ૭૫), રાજપ્રસેનકીય (પત્ર ૭૬), આવશ્યક (પત્ર ૧૭૭) અને સમ્મતિ (પત્ર ૨૬૯)નો ઉલ્લેખ છે વળી પ્રશમ-રતિમાથી અને તે પછી ઉમાસ્વાતિની જ છે એવા સૂચનપૂર્વક એમાથી ગાથાઓ અપાઈ છે (દા ત જુઓ પત્ર ૨૭૭). વિસેસાંમાથી પણ અવતરણ અપાયા છે. દા ત. જુઓ પત્ર ૫૭ પત્ર ૬૯મા જિનભદ્ર-ગણિને ‘ભાષ્યકાર’ કહ્યા છે

૧૫૯મા ને ૧૬૦મા પત્રમા તેમ જ ૧૮૮મા, ૧૯૨મા અને ૧૯૩મા પત્ર ઉપર જે ગાથાઓ અવતરણરૂપે અપાઈ છે તે કયાની છે ?

સૂત્રની રચના—સૂત્રની રચનાનો અમુક પ્રકાર જ કેમ એ બાબત—સમાસ અને વચનને અગે વિચારણા એ બાબત કેટલીક વાર હાથ ધરાઈ છે. ત્રીજા અધ્યાયમા કેટલાક જે નવીન સૂત્રો રચાયા છે તે

૧ જુઓ પત્ર ૧૬૧

૨ દા ત જુઓ પત્ર ૨૧

નિર્નર્થક છે—ઉમાસ્વાતિનો સંક્ષિપ્ત લખાણ ગ્રહ કરવાના ઇરાદાને અનુરૂપ નથી એમ પત્ર ૧૭૫મા કહ્યું છે.

પાઠ વિષે ચર્ચા—અમુક પાઠ સૂત્રનો છે કે ભાષ્યનો એ વાત ચર્ચાઈ છે.<sup>૧</sup>

અંતરદ્વીપનું ભાષ્ય—૫૬ અંતરદ્વીપને બદલે ૯૬ને લગતા ભાષ્યનો ઉદ્ભવ ‘સૈદ્ધાંતિકપાશ’ને આભારી છે એમ પત્ર ૧૮૧મા કહેવાયું છે.

વાઘો—મૃદંગ, પણવ, વીણા, ત્રિસિરિકા ઇત્યાદિનો ઉલ્લેખ પત્ર ૨૨૯મા છે.

‘અન્યત્ર’ શબ્દનો પ્રયોગ—આ શબ્દ દ્વારા હરિભદ્રસૂત્રિએ આ ટીકા પોતે રચ્યા પૂર્વેના ગ્રંથોનો પ્રાયઃ મોઘમમા નિર્દેશ કર્યો છે. જુઓ પત્ર ૧૮, ૨૩, ૪૯, ૬૭, ૭૦, ૧૦૮ અને ૧૨૦.

પત્ર ૪૯મા આવશ્યક-ટીકાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે.

પુસ્ત-કર્માદિ—પુસ્ત-કર્મ, કાષ્ટ-કર્મ વગેરેનું નિરૂપણ પત્ર ૨૬૭મા છે.

ઉમાસ્વાતિ વિષે નિર્દેશ—સૂત્રકાર, ભાષ્યકાર અને સૂત્રિ (૨૪૭) એમ વિવિધ રીતે ઉમાસ્વાતિ વિષે નિર્દેશ કરાયો છે.

વૃદ્ધ—આ નામથી ‘વૃદ્ધ’નો ૭૨, ૧૫૩ અને ૨૦૬ એ ક્રમાંક-વાળા પત્રોમા ઉલ્લેખ છે

ગુરુ—આ પ્રમાણેનો નિર્દેશ ૨૩૨ અને ૨૪૮ એ ક્રમાંકવાળાં પત્રોમા છે

આચાર્યને નામે ઉલ્લેખો—૧૧૭, ૧૨૧, ૧૩૧, ૧૩૩, ૧૫૧, ૧૫૩, ૧૬૪ અને ૧૯૯ એ ક્રમાંકવાળા પત્રોમા ‘આચાર્ય’ને નામે ઉલ્લેખ છે.

પત્ર ૧૯૯ પર સંપાદકનું નીચે મુજબ ટિપ્પણ છે :—

“યોજનગતસહસ્રપરિમાણો નિષ્કમ્પત્વાદ્ અસ્તમયોદયાભાવાચ્ચેતિ  
સિદ્ધસેનીયા ૧૪૩૦, સ્યાદનેન તસ્યા પશ્ચાદ્ભાવિતા”

**ગણિતની પરિભાષા**—ઉમાસ્વાતિએ ગણિતની કેટલીક પરિ-  
ભાષા દર્શાવી છે હરિભદ્રસૂરિએ ‘કરણ’ તરીકે અપવર્તન અને  
ઉદ્વર્તનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે ૨ આ સૂરિએ ‘ગણિતશો પ્રમાણ છે’  
એમ પત્ર ૧૬૭માં કહ્યું છે. એથી પ્રસ્તુત પરિભાષિતે લગતા આ  
જ્ઞાતના ઉલ્લેખને સમર્થન કરનાર પાડેનો અભાવ, નહિ કે ગણિતના  
યથાયોગ્ય બોધનો અભાવ સ્પષ્ટિ હોય એમ લાગે છે

**પ્રકીર્ણક**—પત્ર ૪માં ‘ગૃહાશ્રમ’ શબ્દ છે.

પત્ર ૯૦માં સૂર્યકાંત અને ચંદ્રકાંત એ બે જ્ઞાતના મણિનો  
ઉલ્લેખ છે.

ભાષ્યગત પચમગતિના સ્પષ્ટીકરણ તરીકે ‘સિદ્ધગતિ’ એમ  
સમજવાયું છે (પત્ર ૧૦૩)

શાસ્ત્રમાં રુદ્ર વગેરે દેવતાનો ઉલ્લેખ નથી એમ પત્ર ૩૦માં કહ્યું છે.

પત્ર ૯માં ‘વૃદ્ધવાદ’ની નોંધ છે.

‘પૃથક્ત્વ’ સંજ્ઞા પત્ર ૧૪૯માં વપરાઈ છે

બાલનપના પ્રકારો ગણાવતા ઉદ્વર્તન અને ગૃધ્રલક્ષણનો નિર્દેશ  
પત્ર ૨૭૩માં છે.

૧ જુઓ ભા ૧, પૃ ૨૬૬

૨ ગુણકાર અને ભાગહાર એ બેનો તો ઉમાસ્વાતિએ નિર્દેશ કર્યો છે.  
હરિભદ્રસૂરિએ પ્રતરવૃત્ત (પત્ર ૧૬૭) અને પરિવર્તુલ (પત્ર ૧૯૨)નો ઉલ્લેખ  
કર્યો છે

સકલાદેશ અને વિકલાદેશ વિષે પત્ર ૨૪૩ અને પત્ર ૨૪૫મા અનુક્રમે થોડુંક નિરૂપણ છે.

બ્રાહ્મી વગેરેના યોગથી ગંધાદિ વડે જીલના સ્પર્શની નિર્મળતા થાય છે એ વાત પત્ર ૧૨૨મા જણાવાઈ છે.

ધાતુના અનેક અર્થ થાય છે ( પત્ર ૯૭ ) ઇત્યાદિ વ્યાકરણને લગતી બાબતો સૂત્રો વગેરે આપી સૂચવાઈ છે.

‘ અદ્વપંચમ ’ શબ્દ ‘ સાડા ચાર ’ માટે પત્ર ૧૬૦મા વપરાયો છે.

પત્ર ૧૬૩મા ધનુષ્ય સંબંધી કોષ્ટક છે.

૮૮ ગ્રંથો સમન્વતાં ‘ ભરભરાશિ ’ વગેરે એમ પત્ર ૧૯૨મા કહ્યું છે.

એવી રીતે માસ માટે ફાલ્ગુન ઇત્યાદિ એમ પત્ર ૧૯૫મા કહ્યું છે.

હરિભદ્રસૂરિ ભાષ્યને પણ ‘ વૃત્તિ ’ તરીકે ઓળખાવે છે. આ ઉપરથી શું એમ મનાય કે ભાષ્ય પછીની તરતની જ રચાયેલી ટીકા તે એમની છે ?

### ( ૮૫ ) ન્યાયાવતારવૃત્તિ

ઉલ્લેખ—ચંપ્ર૦ ( પૃ ૫૨ )મા હરિભદ્રીય કૃતિઓ ગણાવતી વેળા આ ન્યાયાવતાર-વૃત્તિનો ઉલ્લેખ કરાયો છે. વળી ઇ. સ.ની ૧૫મી સદીની બૃહદ્વિપણિકા ( ક્રમાંક ૩૬૫ )મા પણ આનો ઉલ્લેખ છે એટલે આજે આની કોઈ હાથપોથી મળતી નથી એટલા જ ઉપરથી આ કૃતિ હરિભદ્રસૂરિએ રચી જ નથી એમ ડૉ. પી. એલ. વૈદ્ય જો કહેતા હોય તો એ વાત વિચારણીય ઠરે છે. ન્યાયાવતાર ઉપરની

૧ આના આકને ‘ ઢીયા ’ તેમ જ ‘ દૂચાં ’ પણ કહે છે. સાડા-પાંચના આકને ‘ ઢળિયા ’ કહે છે.

સિદ્ધર્ષિકૃત ટીકામા કોઈ એનાથી પ્રાચીન ટીકાનો—હારિભદ્રીય ટીકાનો ઉલ્લેખ જણાતો નથી. જે એ સાચુ હોય તો એનુ શુ કારણ ?

**વિષય—**આ કૃતિનું નામ સૂચવે છે તેમ એ સામાન્ય રીતે સિદ્ધસેન દિવાકરે રચેલા મનાતા 'ન્યાયાવતાર' ઉપરની વૃત્તિ છે.

**ભાષા—**એની ભાષા સંસ્કૃત હશે એમ હરિભદ્રસૂરિની ઉપલબ્ધ વૃત્તિઓની ભાષા જોતા લાગે છે.

**પરિમાણ—**બૃહદ્વિપણિકામા એનું પરિમાણ ૨૦૭૩ શ્લોક જેવડું દર્શાવાયું છે.

### (૯૫) પંચસૂત્રકવ્યાખ્યા

અક્ષમાગહીમા રચાયેલા અને રચનાતકર્તૃક ઉપંચસુત્તંગ

૧ આ સખંધમાં મે મારા લેખ નામે “સિદ્ધસેન દિવાકરની કૃતિઓ અને એના અભ્યાસ માટેનાં સાધનો”મા વિચાર કર્યો છે. આ લેખ “આ૦ પ્ર૦” (પુ. ૪૯, અં ૮, ૯-૧૦, ૧૧, ૧૨; પુ. ૫૦, અ. ૨, ૩, ૪)મા છપાયો છે.

૨ જિ૦૨૦કે૧૦ (વિ ૧, પૃ. ૨૨૯)માં નોંધાયેલી એક હાથપોથીમાં અંદર્ધિનું નામ છે આ ઉલ્લેખ ભ્રાત જણાય છે

૩ આ ગુજરાતી ભાષાતર સહિત “જૈ. ધ પ્ર. સ” તરફથી વિ સ ૧૯૮૧મા છપાવાયુ છે. આ મૂળ વ્યાખ્યા સહિત “જૈ. આ. સભા” તરફથી વિ સં ૧૯૭૦મા પ્રસિદ્ધ કરાયુ છે મૂળ અન્ય પ્રકાશકો તરફથી પણ છપાવાયુ છે પ્રો એ એન ઉપાધ્યેએ ઈ સ. ૧૯૩૪ની આવૃત્તિમાં પ્રસ્તુત વ્યાખ્યામાથી કોઈ કોઈ ભાગ આપ્યો છે. સાથે સાથે અંગ્રેજીમાં ભાષાતર, ટિપ્પણ, પ્રસ્તાવના તેમ જ શબ્દકોષ આપ્યા છે આ એમનું ખીલું સંસ્કરણ છે પ્રો વાહીલાલ શાહે ઈ. સ ૧૯૩૪મા મૂળનુ સંસ્કૃત છાયા તેમ જ અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના, ભાષાંતર અને ટિપ્પણ સહિત સંપાદન કર્યું છે અને એ “ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય” તરફથી છપાવાયુ છે.

ઉપરની આ સંસ્કૃતમાં ૮૮૦ શ્લોક જેવડી વ્યાખ્યા છે. આ વ્યાખ્યા ( પત્ર ૧૧આ )માં ' અનુત્તરબોધિ 'નો ઉલ્લેખ છે.

**પરિચય—**૧૫<sup>મ</sup> અસુત્તગમાં પાત્ર ૨ અધિકાર છે. દરેકનું સાન્વર્થ નામ છે. ૩ જૈન તીર્થંક્રમેને નમસ્કાર કરવા પૂર્વક આ કૃતિનો પ્રારંભ કરાયો છે. ચાર શરણોનું નિરૂપણ, દુષ્કૃત્યની નિન્દા અને શુભ કાર્યોનું આચરણ એ પહેલા અધિકારનો વિષય છે. ખીજા અધિકારમાં સાચી શ્રદ્ધા અને લક્ષિતની ભૂમિકાનું વર્ણન છે અને અંતમાં આવેલા પાત્ર અભ્યુત્થાનોની પ્રરૂપણા છે. ત્રીજા અધિકારમાં જૈન સાધુ જનનારે શુ શુ કરવું જોઈએ તે દર્શાવાયું છે. ચોથા અધિકારમાં દુષ્કર શ્રમણજીવન આલેખાયું છે. પાત્રમાં અધિકારમાં મુક્તિનું સ્વરૂપ રજૂ કરાયું છે. ૪

**અવતરણ—**ઉપર્યુક્ત વ્યાખ્યામાં સંસ્કૃતમાં અને પાદ્યમાં અવતરણો છે. એ બંધાં એકત્રિત સ્વરૂપે અને મૂળના ઉલ્લેખપૂર્વક અપાવાની જરૂર છે. પત્ર ૯અમાંનું અવતરણ **સંયોહપયરણના** ' સમ્મતા-હિગાર 'ના ૨૮માં પદ સાથે મળતું આવે છે. એવી રીતે પત્ર ૨૮અગત અવતરણ **વીસવીસિયાની** વીસમી વીસિયાના અઢારમાં પદ

૧ આને અંગે જૈ. ૩. ( પૃ. ૧૦૦ )માં નીચે મુજબ ટિપ્પણ છે :—

“ ખુહત્ ટિપ્પનિકામાં એના માટે ચોક્કસ ઉલ્લેખ નીચે મુજબ છે :—

‘ પાચસૂત્ર પ્રાકૃતમુખ્ય વૃત્તિશ્ચ હારિમદ્રી સુ ૨૧૦ વૃ. ૮૮૦ પાપપ્રતિઘાતગુણ-વીજાધાન ૧ સાધુધર્મપરિભાવના ૨ પ્રવ્રજ્યાગ્રહણવિધિ ૩ પ્રવ્રજ્યાપરિપાલના ૪ પ્રવ્રજ્યફલ ૫ સૂત્રરૂપ. ”

૨ આ નામ મેં યોજ્યું છે. મૂળમાં નામ નથી.

૩ પાપપ્રતિઘાતગુણખીજાધાન, સાધુધર્મપરિભાવના, પ્રવ્રજ્યાગ્રહણ-વિધિ, પ્રવ્રજ્યાપાલન અને પ્રવ્રજ્યાફલ એમ આ પાત્રના સંસ્કૃત નામ છે

૪ ૫ અસુત્તગમાં વિવિધ ઉદાહરણો અપાયા છે ત્યારે ૨૦૦૪૦૫૦ ( ખ ૩ ૨ )ના મારો અંગે ૭ ઉપોદ્ધાત ( પૃ. ૬૫ )

સાથે મળે છે. પણ ૧૧અમાના નીચે મુજબના બે અવતરણો આવકની કેમ વ્યવસ્થા કરવી તે ઉપર પ્રકાશ પાડે છે:—

“ પાદમાયાન્નિર્ધિં કુર્યાત્ પાદં વિત્તાય વર્ધયેત્ ।

ધર્મેપભોગયો. પાદં પાદં ભર્તેવ્યપોષણે ॥

આયાદર્ધં નિયુજ્જીત ધર્મે યદ્વાઽધિકં તત ।

ઝેષેણ,ઝેષં કુર્વીત યત્તતસ્તુચ્છમૈહિકમ્ ॥ ”<sup>૧</sup>

અર્થાત્ આવકનો ચોથો ભાગ સગ્રહી રાખવો—ભંડારી રાખવો, બીજો ચોથો ભાગ પૈસા વધે તેમ વાપરવો, ત્રીજો ચોથો ભાગ ધર્મ અને ઉપભોગમા ખર્ચવો અને છેલ્લો ચોથો ભાગ આશ્રિતના પોષણ માટે વાપરવો. આવકનો અડધો કે એથી અધિક ભાગ ધર્મમા વાપરવો; બાકીના વડે તુચ્છ ઐહિક શેષ કરવું.

**અવચૂરિ—**પંચમુત્તમ ઉપર એક મુનિસુદરસૂરિએ રચેલી અને બીજી કોઈકે રચેલી અવચૂરિ છે. એ અવચૂરિઓ આ વ્યાખ્યાને આધારે ચોનઈ છે કે કેમ તે તપાસાવું ઘટે.

**ટિપ્પણ—**પંચમુત્તમ ઉપર આગમોદ્ધારકે સંસ્કૃતમા ટિપ્પણ રચ્યું છે પરંતુ એ અપૂર્ણ છે.

**ભાષાંતર—**મૂળના ગુજરાતીમા તેમ જ અંગ્રેજીમા ભાષાતર થયેલા છે.<sup>૨</sup>

## ( ૧૦૭ ) પ્રશમરતિટીકા

ઉમાસ્વાતિએ પ્રશમરતિ સંસ્કૃતમા રચી છે. એમા ૩૧૩ પદો છે. આનો એ. બેલ્લિનીએ છટાલિયન ભાષામા અનુવાદ કર્યો છે. આ

૧ આ બ ને પદો કંઈક પાઠભેદપૂર્વક અવતરણરૂપે ધર્મબિન્દુ ( અ. ૧, સૂ. ૨૫ )ની મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત ટીકા ( પન ૮આ )મા “ નીતિગાસ્ત્ર ”મા-કહ્યું છે એવા ઉલ્લેખપૂર્વક અપાયા છે

૨ જુઓ પૃ ૨૨૩, ટિ. ૩.



મનનીય અને મનોહારિણી કૃતિ ઉપર ‘ જૃહદ્ ’ ગરજના માનદેવસૂરિના પ્રશિષ્ય હરિભદ્રસૂરિની વિ. સં. ૧૧૮૫મા રચાયેલી વૃત્તિ છે. આમને જ ભૂલથી હરિભદ્રસૂરિ ગણી લેવાયા હોય એમ લાગે છે, કેમકે વિ. સં. ૧૧૮૫ પૂર્વેની કોઈ પણ કૃતિમાં પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિના નામે આ બ્રતની નોંધ જોવાતી નથી એટલું જ નહિ, પણ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિકૃત આવી કોઈ વૃત્તિ હોય તો એની કોઈ હાથપોથી તો પ્રાયઃ સંભવે ને ?

### ( ૧૩૧ ) વર્ગકેવલિવૃત્તિ

વારાણસીમા વાસુકિ નામનો એક જૈન શ્રાવક રહેતો હતો. એને કોઈક સ્થળેથી વર્ગકેવલિસુત્ત ( વર્ગકેવલિસૂત્ર )ની હાથપોથી મળી પણ એનો અર્થ એ સમજી શક્યો નહિ. એક વેળા એ ‘ ત્રિતોડ ’ આવ્યો અને એણે હરિભદ્રસૂરિને એ બતાવી. સૂરિએ સંઘને વાત કરી. એ સમજાય તે માટે સઘના કેટલાક જૈન અગ્રેસરોએ હરિભદ્રસૂરિને વિજ્ઞાપ્તિ કરી. એ ઉપરથી એમણે વૃત્તિ રચી. આ સંસ્કૃતમા રચાઈ હશે એમ માની મેં એનું ઉપર મુજબ નામ સૂચવ્યું છે. ભવિષ્યમાં બનનારા બનાવોની આગાહી આ કૃતિને આધારે થઈ શકે છે એવી સાબિતીઓ મળી હતી, પરંતુ આ આખરે તો ‘ પાપ-અંથ ગણાય અને ‘ કલિ ’ કાળમા આવું જ્ઞાન હરકાંઈને હોય તે ધષ્ટ નહિ<sup>૨</sup>, કેમકે આવા જ્ઞાનનો આગળ ઉપર દુરુપયોગ થવાનો સંભવ રહે છે. આ ઉપરથી જૈન મુખીઓએ આ વૃત્તિ રદ કરવા સૂરિજીને વિનવ્યા અને એમણે એનો નાશ કર્યો. આજે મૂળ કૃતિ કે એની વૃત્તિની હાથપોથી કોઈ સ્થળે હોય એમ જાણવામા નથી.

અનાગમિક કૃતિ નામે પણહાવાગરણુમાં ૪૫ અક્ષરોને પાંચ

૧ પાપશ્રુતના ૨૯ પ્રકારો સમવાય ( સુત ૨૯ )મા દર્શાવાયા છે. જુઓ પા. ૧૦૯૧-૧૦૯૨ ( પૃ. ૧૬૬ ).

વર્ગમાં વિભક્ત કરાયા છે.<sup>૧</sup> આ ઉપરથી પ્રશ્નોના ઉત્તર અપાય છે. આ જાતની વિધાને ‘વર્ગકેવલિવિધા’ કહે છે. ઉપર્યુક્ત વગ્ગકેવલિ-સુત્તમાં આવી જાતની વિધા હશે. ચંપ્ર૦ (પૃ. ૫૮)માં આમ જાણને શીખવા લાયક કળા તરીકે ‘કેવલિ-વિધા’નો ઉલ્લેખ છે. શું એને આ કૃતિ સાથે સંબંધ છે ખરો ?

### (૧૫૫) શ્રાવકપ્રજ્ઞાસિદ્ધિ

ઉમાસ્વાતિએ સંસ્કૃતમાં શ્રાવકપ્રજ્ઞાસિ રચ્યાનું મુનિચન્દ્રસૂરિએ ધર્મખિન્દુ (અ ૩, સૂ. ૧૮)ની ટીકા (પત્ર ૩૫આ)માં કહ્યું છે એટલું જ નહિ, પણ એમાંથી સંસ્કૃત અવતરણ પણ આપ્યું છે, પરંતુ આ કૃતિ હજી સુધી તો મળી આવી નથી. પાંચમી જાણે કૃતિ છે તે જ જાણે અહીં આથી અભિપ્રેત હોય તો એ બાબત પૃ. ૧૮૦-૧૮૧માં વિચારાઈ છે. વિશેષમાં ઉમાસ્વાતિના નામે ચકાવાતી શ્રાવકપ્રજ્ઞાસિ-ની કોઈ વૃત્તિ જ જાણવાળાવામાં નથી.

### (૧૬૪) સંગ્રહણીવૃત્તિ

‘સંગ્રહણી’થી લઘુ-સંગ્રહણી અને બૃહત્-સંગ્રહણી એ બે કૃતિઓ સામાન્ય રીતે સમજાય છે. તેમાં હરિભદ્રસૂરિની ટીકા માટે તો બૃહત્-સંગ્રહણી જ હોઈ શકે, કેમકે બીજી સંગ્રહણીના કર્તા તો એમના પછી લાખે સમયે થયેલા છે.

૧ જુઓ અ. ૦૪૫૦ (ખ ૩ ૨)નો ઉપોદ્ધાત (પૃ ૬૬) તેમ જ પા. લા. સા. (પૃ. ૧૭૦) આ બીજી કૃતિમાં મે વગ્ગકેવલિસુત્તનો વગ્ગકેવલી તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે.

૨ આ નામની વિવિધ કૃતિઓ વિષે મેં કેટલીક હકીકત “સંગ્રહણી (સંગ્રહણી)” નામના મારા લેખમાં આપી છે. આ લેખ “આ પ્ર.” (પુ ૪૮, અ ૫)માં છપાયે છે આને અગેનો મારો બીજો લેખ નામે “કેટલીક સંગ્રહણી (સંગ્રહણી)” “આ પ્ર.” (પુ ૫૭, અ. ૪)માં છપાયે છે

ખૂહસંગ્રહણી એટલે જિનભગણિ ક્ષમાશ્રમણની જ. મ.મા ગા. ૪૧૯મા રચેલી કૃતિ. આના ઉપર મલયગિરિસૂરિની ટીકા છે. આ ટીકામા આ સૂરિએ હરિભદ્રસૂરિકૃત વૃત્તિનો કોઈ સ્થળે ઉલ્લેખ કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. સુમતિગણિએ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિનો વૃત્તિકાર તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે ખરો, પણ એનું સમર્થન કરનાર કોઈ પ્રાચીન પ્રમાણ મળે છે? જેન્ભાન્ગન્સૂ ( પૃ. ૩૪ )મા જે સંગ્રહણીવૃત્તિ હારિભદ્રીય કહી છે તે પ્રસ્તુત છે? એની હાથપોથી ૨૬ પત્રની છે.

### અર્જન કૃતિનું વિવરણ

( ૮૨ ) ૧ન્યાયપ્રવેશકવ્યાખ્યા યાને ( ૧૪૮ ઇ ) શિષ્યહિતા

૨દ્વિનાગે ન્યાયદ્વાર રચ્યું છે. એને [જ ક્રેટલાક ન્યાયસૂત્ર કહે છે. એનો અભ્યાસ સુગમ થાય તે માટે ન્યાયપ્રવેશકની રચના કરાઈ હતી. આ ન્યાયપ્રવેશકનો વિષય મણિમેખલઈ નામના તામિલ કૃતિના ૨૯મા પ્રકરણ સાથે સમાનતા ધરાવે છે. ન્યાય-પ્રવેશકના કર્તા કોણ એ વિષે ખે મત છે. ક્રેટલાક આધુનિક વિદ્વાનો એના કર્તા તરીકે દ્વિનાગનું નામ સૂચવે છે તો ખીન્ન ૪ક્રેટલાક આ દ્વિનાગના શિષ્ય શંકરસ્વામીનું નામ સૂચવે છે.

૧ આ વ્યાખ્યાનુ સંસ્કૃત મૂળ અને પ્રસ્તુત વ્યાખ્યા ઉપરની પાર્શ્વ-દેવગણિકૃત પંજિકા સહિતનું સંપાદન ( સ્વ. ) ડૉ. આનંદગંધર્વ ક્યુવે ક્યુવે છે અને એ “ ગા. પૌ. ગ્રં. ”મા ઈ સ ૧૯૩૦મા પ્રસિદ્ધ થયેલ છે આ પૂર્વે ટિબેટી મૂળનું વિદ્યુશેખર ભટ્ટાચાર્યે સંપાદન ક્યુવે હતુ એ મૂળ એમની પ્રસ્તાવના સાથે “ ગા. પૌ. ગ્રં. ”મા ઈ સ ૧૯૨૭મા પ્રકાશિત થયેલ છે

૨ જુઓ “ ઉપખ ૩ ”.

૩ ડૉ. સતીશચન્દ્ર વિદ્યાભૂષણ, વિદ્યુશેખર ભટ્ટાચાર્ય અને ડૉ. કીથ

૪ પ્રો. ઉઈ, સુગિહર, હુસિસ, હુળિઅન્સિક અને મિરોનોવ

ચીની અને ટિબેટી સાધનો અનુસાર ન્યાયપ્રવેશકને ન્યાય-પ્રવેશશાસ્ત્ર, પ્રમાણન્યાયપ્રવેશદ્વાર, પ્રમાણશાસ્ત્રન્યાયપ્રવેશ અન્નેહેતુવિદ્યાતર્કશાસ્ત્ર પણ કહે છે.

**કર્તૃત્વ**—ન્યાયપ્રવેશક ઉપર ૫૦૦ શ્લોક જેવડી વ્યાખ્યા પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિએ રચી છે, નહિ કે સતીશચન્દ્ર વિદ્યાભૂષણે અને ડૉ. ધ્રુવે કહ્યું તેમ એમના ઉત્તરવર્તી અન્ય હરિભદ્રે. પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિ એ તત્ત્વસંગ્રહ (શ્લો. ૧૨૩-૧૨૪) ઉપરની પંજિકા (પૃ ૬૬)મા નિર્દેશાયેલા આચાર્ય—સૂરિ છે એમ ડૉ. બી ભદ્રાચાર્યે તત્ત્વસંગ્રહના અગ્રવચન (પૃ. ૭૫)મા કહ્યું છે. આ બાબત વિશેષ વિચારણાને પાત્ર છે.

**શિષ્યહિતાની** એક હાથપોથી વિ સં. ૧૨૦૧મા લખાયેલી છે. એ જેસલમેરના ભડારમા છે.

**અવતરણો**—શિષ્યહિતામા અવતરણો છે. એના પ્રતીક્રિ મેં અં. ૦૪૦૫૦ (ખંડ ૨)ના ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૬૭)મા આપ્યા છે. એ પૈકી પૃ. ૧૫ગત “સ્વયમિતિ”થી શરૂ થતું અવતરણ ન્યાયખિન્દુ (પરિચ્છેદ ૩, પૃ. ૧૮૦)માનું છે. એવી રીતે પૃ. ૨૧માનું “તદ્દેતત્”થી શરૂ થતું અવતરણ યોગસૂત્ર (૩-૧૩)ના ઉપરના વ્યાસકૃત ભાષ્યમાનું છે અને પૃ. ૩૫મા “અસાવારણહેતુ”થી શરૂ કરાયેલું અવતરણ ‘ભદત’ના નામે રજૂ કરાયું છે. આ ‘ભદત’ તે દિડનાગ તો નથી ?

**ઉલ્લેખ**—શાન્તરક્ષિતે વાદન્યાય ઉપર રચેલી વ્યાખ્યા (પૃ. ૧૪૨)મા ન્યાયપ્રવેશનો ઉલ્લેખ છે.

૧ આ પૃષ્ઠાક ધર્મોત્તરકૃત ટીકા સહિત જે ન્યાયખિન્દુ “ચૌખંબા સરસ્વત ગ્રંથમાલા”મા ગ્રંથાક ૨૨ તરીકે ઈ. સ ૧૯૨૪માં છપાવાયો છે તેને અંગેની આવૃત્તિ પ્રમાણેનો છે



અલયદેવસૂરિ	મુનિચન્દ્રસૂરિ
આગમોદ્ધારક (આત્મસાગરસૂરિ)	યશોભદ્રસૂરિ
ગુણુરત્નસૂરિ	યશોવિજયગણિ (ન્યાયાચાર્ય)
જિનેશ્વરસૂરિ	રાજહસ
જ્ઞાનવિમલસૂરિ	વર્ધમાનસૂરિ
દેવેન્દ્ર (?)	વિજયલાવણ્યસૂરિ
પાર્શ્વદેવગણિ (શ્રીચન્દ્રસૂરિ)	વિદ્યાતિલક (સોમતિલકસૂરિ)
પ્રભાતન્દ્રસૂરિ	શિવમંડનગણિ
બ્રહ્મ-શાતિદાસ	સંઘતિલકસૂરિ
મણિભદ્ર (?)	સાધુરાજગણિ
મલયગિરિસૂરિ	હિમચન્દ્રસૂરિ (?)
માનદેવસૂરિ	„ (મલધારી) *

અજ્ઞેનોની કૃતિઓ ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ ટીકા રચી હોય તેવી કૃતિ તે નિશ્ચિત રૂપે ન્યાયપ્રવેશક છે. આ ટીકા ઉપર પાર્શ્વદેવગણિની પંજિકા છે.

## ભાષાન્તરો

### ગુજરાતી ભાષાન્તરો—

હરિભદ્રસૂરિના કેટલાક ગ્રંથોના ગુજરાતીમાં ભાષાતર થયા છે અને એ પ્રસિદ્ધ પણ થયા છે. એની નોંધ તો મેં તે તે ગ્રંથોનો પરિચય આપતી વેળા આપી છે ખરી, પરંતુ એ એક સ્થળે સામટી અપાય તો સારું એમ લાગવાથી એ ગ્રંથો તેમ જ એના ભાષાતરકારોના નામો અહીં રજૂ કરું છું :—

\* જુઓ પુરવણી

## ગ્રંથ

## ભાષાંતરકાર

અનેકાતવાદપ્રવેશ

અષ્ટકપ્રકરણ ( સટીક )

”

,, ( અષ્ટક ૧૨ )

ઉવએસપથ ( ગા. ૧-૨૭ ) ( સટીક )

બેગસયગ

ધર્મખિન્દુ ( સટીક )

”

”

નૃતત્ત્વનિગમ

પંચવત્યુગ

પંચાસગ ( પં. ૧-૪ )

,, ( પં. ૨-૪ )

,, ( પં. ૩ )

યોગદષ્ટિસમુચ્ચય

યોગખિન્દુ

”

સલિતવિસ્તાર

,, ( ભા. ૧, શક્રસ્તવ )

,, ( શક્રસ્તવ, અપૂર્ણ )

વીસવીસિયા ( વી. ૧-૫ )

શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય ( સ્ત. ૧-૪ )

પડ્દર્શનસમુચ્ચય

પ્રો. મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદી

હીરાલાલ હંસરાજ

ખુશાલદાસ જગજીવનદાસ

હીરાલાલ ર. કાપડિયા

?

ડાં. ઇન્દુકલા હી. ઝવેરી

?

રામચન્દ્ર દીનાનાથ શાસ્ત્રી

મણિલાલ ન. દોશી

?

આગમોદ્ધારક

પં. ચન્દ્રસાગરગણિ

પં. મેરુવિજયગણિ \*

ધી. ટો. શાહ

ડો. ભગવાનદાસ મ. મહેતા

ઋદ્ધિસાગરસૂરિ

પ્રો. મ. ન. દિવેદી

ડો. ભ. મ. મહેતા \*

પં. ભદ્રંકરવિજયગણિ\*

પં. ભાનુવિજયગણિ \*

પં. ચન્દ્રસાગરગણિ

પં. સુશીલવિજયગણિ

પ્રો. મ. ન. દિવેદી

\* આ ચિહ્નથી અ કિત નામવાળા વ્યક્તિ માટે જુઓ “પુરવણી”.

ગ્રંથ

ભાષાંતરકાર

૫૩. સં ( સટીક જૈનદર્શન )

૫. ખેચરદાસ જી. દોશી<sup>૧</sup>

ષોડશકપ્રકરણ ( પો. ૧-૮ )

કેશવલાલ જૈન ( ૧ )

સંસારદાવાનલસ્તુતિ

હીરાલાલ ર. કાપડિયા વગેરે

સંખોદપયરણ

૫. મેરુવિજયગણિ<sup>૨</sup>

,, ( ૫ ૧૩-૧૮ )

૫. ખેચરદાસ જી. દોશી

ઘટાલિયન ભાષાંતર—હરિભદ્રસૂરિકૃત ધર્મખિન્દુનું તેમ જ લોકતત્ત્વનિર્ણયનું ડૉ. સુઆલિને હાથે ઘટાલિયન ભાષામાં ભાષાંતર થયેલું છે.

હરિભદ્રસૂરિની સંસારદાવાનલસ્તુતિ સિવાયની એકે કૃતિનું સર્વાંશે ઊંઘી, ૪અગ્રેજી કે જર્મન ભાષામાં ભાષાંતર થયું હોય તો પણ એ પ્રસિદ્ધ થયું હોય એમ જણાતું નથી.

વિષયોનું વૈવિધ્ય—હરિભદ્રસૂરિએ વિવિધ વિષયોનું નિરૂપણ કર્યું છે. તેમાં ન્યાયને અંગે એમણે અંજંપં, અનેકાન્તવાદ-પ્રવેશ, અનેકાન્તસિદ્ધિ અને સ્યાદ્વાદકુચાધપરિહાર રચ્યાં છે. દર્શનશાસ્ત્ર તરીકે એમણે ધર્મસંગહણી, લોકતત્ત્વનિર્ણય, શાંવાંસં અને ૫૩દર્શનસમુચ્ચયની રચના કરી છે. યોગની રૂપરેખા એમણે જોગસયગ, યોંદંસં, યોગખિન્દુ અને ષોડશક-પ્રકરણમાં આલેખી છે. ગૃહસ્થ-ધર્મ અને સાધુ-ધર્મનું સ્વરૂપ ધર્મ-ખિન્દુ અને ૫.ચાસગમાં અને સાધુ-ધર્મનું વિશિષ્ટ નિરૂપણ ૫.ચવત્થુગમાં છે. કથા-સાહિત્યના સર્જનરૂપે સંચં અને ધુત્ત-કૃષ્ણાણુ ગણાવી શકાય. અષ્ટકપ્રકરણ અને વીસવીસિયા એ

૧-૨ જુઓ “ પુરવણી ”.

૩ જુઓ ૫ ૧૪૮.

૪ જુઓ ૫ ૧૬૭-૧૬૮.



અનેક પ્રકારીક વિષયો ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. ઉવએસપય આત્મો-  
ન્નતિના ઉપાયો સૂચવે છે. એ નૈતિક અને આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી  
કૃતિ છે.

**સાહિત્યક્ષેત્રમાં ફાળો**—હરિભદ્રસૂરિએ જેટલી કૃતિ રચી  
છે એ બધી મળતી નથી. કેટલીક અપૂર્ણ મળે છે અને કેટલીક એમના  
નામે ખોટી ચડાવાયેલી લાગે છે આ પરિગ્થિતિમાં એમનો સાહિત્ય-  
ક્ષેત્રમાં ફેટલો ફાળો છે તેનો અતિમ નિર્ણયાત્મક ઉત્તર આપી શકાય  
તેમ નથી છતાં જે કૃતિઓ એમની નિર્વિવાદપણે ગણાય છે તેને લક્ષીને  
એ દરેકનું પરિમાણ અર્થાત્ ત્રયાત્ર રજૂ કરાય તો એ ઉપરથી  
એમની સાહિત્ય-સેવાનો આપણને થોડોઘણો પણ ખ્યાલ આવે. આથી  
હું એ નીચે મુજબ કૃતિના નામપૂર્વક આપુ છું અને સાથે સાથે  
પદાત્મક કૃતિના પદોની સંખ્યા પણ નોંધુ છું:—

નામ	પદસંખ્યા	ત્રયાત્ર
અનુયોગદ્વારવિવૃત્તિ	—	૩૦૦૦ (જે. ગ્ર.)
અનેકાતજયપતાકા	—	૩૫૦૦
અનેકાતજયપતાકોદ્દ્યોતદીપિકા	—	૮૨૫૦
અનેકાતવાદપ્રવેશ	—	૭૨૦
અનેકાતસિદ્ધિ	—	૧
અષ્ટકપ્રકરણ	૨૫૮	૨૬૬
આત્મસિદ્ધિ	—	૧
આવશ્યકસૂત્ર-બૃહદ્વૃત્તિ	—	૮૪૦૦૦
આવશ્યકસૂત્ર-વિવૃત્તિ	—	૨૨૦૦૦
ઉવએસપય	૧૦૩૯	૧૧૫૦
ચૈત્યવ દનસૂત્ર-વૃત્તિ ( લ વિ )	—	૫૪૫
જ બુદ્ધીવસ ગહણી	૩૦	
જીવાજીવાભિગમ-લઘુવૃત્તિ	—	૧૧૧૯૨

૧ પ ભા. ગ્ર. સૂ. ( પૃ ૧૨૩ ) પ્રમાણે ૧૨૦૦ છે.

નામ	પદસંખ્યા	અન્યાય
જોગસયગ	૧૦૧	
૧કુપકુપિકા	—	?
દંસણુચુદ્ધિ ( દરિસણુસત્તરિ )	૭૦	
દશવૈકાલિક-ટીકા	—	૬૮૫૦
દ્વિજવદનચપેટા	—	?
ધમ્મસંગહણી	૧૩૯૬	૧૭૫૦ ( જૈ. ગ્રં )
ધર્મણિન્દુ	૪૮ + સૂ. ૫૪૨	૨૭૩ ( જૈ. ગ્રં )
ધર્મસારપ્રકરણુ	—	?
ધર્મસારપ્રકરણુ-ટીકા	—	?
ધુતકખાણુ	૪૮૫	૬૦૨ ( જૈ. ગ્રં )
નન્દધ્યયન-ટીકા	—	૨૩૨૬
નાણાચિત્તપયરણુ	૮૧	
નૃતત્ત્વનિગમ	૧૪૭	૧૭૦ ( જૈ. ગ્રં. )
ન્યાયપ્રવેશક-વ્યાખ્યા	—	૫૦૦
ન્યાયવિનિશ્ચય	—	?
ન્યાયાવતારવૃત્તિ	—	?
પંચવત્થુગ	૧૭૧૪	૧૭૯૪ ( જૈ. ગ્રં. )
પંચવસ્તુક-ટીકા	—	૫૦૫૦ ( ,, )
પંચસૂત્રક-વ્યાખ્યા	—	૮૮૦
પ આસગ	૯૩૮	૨૧૧૮૪
પિંડનિર્ધુક્તિ-વિવૃત્તિ	—	?
પ્રજાપના-ટીકા	—	૪૭૦૦
ખોટિક-પ્રતિપેદ	—	૯૧

૧ આ ટીકા સાડા પાંચ અધ્યાયની-અ. ૬, સૂ. ૨૩ સુધીની જણાય છે.

૨ જુઓ પ. ભાં. ગ્રં. સૂ. ( પ. ૫ ).

નામ	પદસંખ્યા	અન્યાય
ભાવનાસિદ્ધિ	—	?
યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય	૨૨૬	
„ „ -વૃત્તિ	—	૧૧૭૫
યોગબિન્દુ	૫૨૭	
લગ્નસુદ્ધિ	૧૩૩	
વર્ગકેવલિવૃત્તિ	—	?
વીસવીસિયા	૩૮૬	
શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય	૭૦૦	
„ „ -વૃત્તિ	—	૧૨૨૫૦
પદ્ધર્શનસમુચ્ચય	૮૭	
પોડશક-પ્રકરણ	૨૫૭	૩૩૦
સ સારદાવાનલરતુતિ	૪	
સમરાધ્યયરિય	—	૨૧૦૦૦૦
સંબોધપયરણ	૧૬૧૦	૨૦૫૪ (જૈ. ગ્રં.)
સર્વગસિદ્ધિ	—	?
„ -ટીકા	—	?
સાવગધમ્મ	૧૨૦	
સાવગધમ્મસમાસ	૪૦૩	
„ ની ટીકા	—	?
સ્વાદ્વાદકુચોદપરિહાર	—	?
હિંસાજીક	૮	
„ -અવચૂરિ	—	?

૧ જૈ. ગ્રં. માં ૭૦૦૦ની નોંધ છે તે વિચારણીય છે

૨ જુઓ જૈ. ભાં. ગ્રં. સૂ. (પ. ૨૧)

અહીં જે ગ્રંથાગ્ર મેં આપેલ છે તે સંબંધમાં કેટલીક વાર લિખ ઉત્તરેખ પણ જોવાય છે, પણ એથી અંદાજને વાધો આવતો નથી. ઉપર્યુક્ત ગણતરી પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિએ ઓછામાં ઓછા દોઢ લાખ શ્લોક રચ્યા છે વિનયવિજયગણિએ બે લાખ કરતા વિશેષ શ્લોક રચ્યાનું કહેવાય છે.<sup>૧</sup> ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ તો બે લાખ જેટલું લખાણ કેવળ ન્યાયને અંગે જ કર્યું છે એમ એમના એક મુદ્રિત થયેલા કાગળ ઉપરથી જણાય છે. ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ સાડા ત્રણ કરોડ શ્લોકો જેટલી રચના કર્યાનું કેટલાક કહે છે. ત્રણેક લાખ શ્લોક જેટલું લખાણ તો આજે પણ મળે છે એમ કહેવાય છે લગભગ અડધા લાખ શ્લોક જેટલી રચના તો આધુનિક યુગમાં આગમોદ્ધારકને હાંથે પણ થઈ છે.

### નિ હુ ૫<sup>૧</sup>

આ પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિની વિવિધ કૃતિઓનું સંક્ષિપ્ત અવલોકન પૂરું થાય છે એટલે એના નિષ્કર્ષરૂપે હું નીચે મુજબની ૪૮ બાબતો રજૂ કરું છું :—

૧. અમલયદેવસૂરિ અને એમની પછીના કેટલાક આચાર્યોને મતે હરિભદ્રસૂરિએ લગભગ ૧૪૦૦ ગ્રંથો રચ્યા છે, છતાં આજે તો એના ચોદમા ભાગના—આશરે સો ગ્રંથના જ નામ ગણાવી શકાય તેમ છે.

૨. હરિભદ્રસૂરિની કૃતિ તરીકે કેટલીક વાર એમના પછી થયેલા— વિ. સં. ૧૧૫૦ની આસપાસમાં થયેલા અન્ય હરિભદ્રસૂરિની કૃતિ ગણાવાય છે અને તે ઉચિત નથી હરિ, હરિપ્રભ, હરિપેણ ને હર્ષકુલ જેવાની કૃતિને હારિભદ્રીય કહેવી તે ભૂલ છે.

૧ સુજશવેલીભાસની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૭)માં મો દ. દેશાઈએ આ ઉકીર્ણ આપી છે.

૨ આ કાગળ ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ (ભા. ૨)માં છપાયો છે. તેમાં પૃ. ૧૧૪માં બે લાખ શ્લોકની ઉકીર્ણ છે.

૩. હરિભદ્રસૂરિએ જે કૃતિઓ રચ્યાના પ્રામાણિક ઉલ્લેખ મળે છે તે બધી યે આજે મળતી નથી. જેટલી મળે છે તેમાં પણ કુપકુપિકા અપૂર્ણ છે અને પંચાસગ ને વીસવીસિયામા નહિ જેવો ભાગ ખૂટતો જણાય છે.

૪. હરિભદ્રસૂરિની કેટલીક કૃતિઓ ‘વિરહ’ અંક વડે અંકિત છે.

૫. હરિભદ્રસૂરિએ કેટલીક કૃતિના નામ બૌદ્ધ કૃતિઓના નામ ઉપરથી યોજ્યા હોય એમ લાગે છે. જો એમ ન જ હોય તો એ વાત તો સાચી જ છે કે એમની કેટલીક કૃતિનાં નામ બૌદ્ધ કૃતિઓનાં નામનું સ્મરણ કરાવે છે.

૬. હરિભદ્રસૂરિનો ઉપલબ્ધ કૃતિકલાપ સંસ્કૃત અને પાઘ્યમા-  
જઠ મઠમા રચાયો છે અને તેમા પણ વિશેષ ભાગ સંસ્કૃતમા છે.

૭. હરિભદ્રસૂરિનું સંસ્કૃત અને પાઘ્ય એમ બંને ભાષા ઉપર અસાધારણ પ્રભુત્વ જોવાય છે.

૮. હરિભદ્રસૂરિએ સ્વતંત્ર તેમ જ વિવરણાત્મક કૃતિઓ રચી છે.

૯. હરિભદ્રસૂરિએ અનેક વિષયો ઉપર કૃતિઓ રચી છે. તેમાં તત્ત્વજ્ઞાન અને સંસ્કૃતિ ઉપર એમણે વિશેષ લક્ષ્ય આપ્યું છે.

૧૦. હરિભદ્રસૂરિએ છંદ, વ્યાકરણ કે અલંકારને લગતી કોઈ કૃતિ રચી હોય એમ જણાતું નથી. કોઈ નાટક પણ રચ્યું દેખાતું નથી. રૂપકાત્મક કથા પણ આલેખી હોય એમ જાણવામાં નથી.

૧૧. સિદ્ધસેન દિવાકરે દાર્શનિક દ્વાર્ત્તિશિકાઓ દ્વારા સર્વ દર્શનોનો સંગ્રહ કરવાનું જે બીજા વાચ્યુ હતું તેને પલ્લવિત, પુષ્પિત અને ફલિત કરવાનું કાર્ય હરિભદ્રસૂરિએ પદ્મદર્શનસમુચ્ચય અને શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય એમ બે કૃતિઓ રચી ચરિતાર્થ કથ્યું છે.

૧૨. શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય એ હરિભદ્રસૂરિની સર્વ ધર્મ પ્રત્યે

મધ્યસ્થ ભાવના રાખી વિવિધ દર્શનોના સમન્વય કરી સત્ય પ્રકાશિત કરવાની તીવ્ર અને ઉદાત્ત ભાવનાનો આખેહૂળ ચિતાર ખડો કરે છે.

૧૩. મહાનિસીહના ઉદ્ધારમા હરિભદ્રસૂરિનો પણ હાથ છે.

૧૪. હરિભદ્રસૂરિનું રચેલું મનાતું ધ્રુતકૃષ્ણાણુ એ બ્રાહ્મણોની- પૌરાણિકોની ઉપલક દષ્ટિએ હાસ્યાસ્પદ જણાતી માન્યતાઓ ઉપર વિનોદપૂર્વક સચોટ ચાળખા મારવાની કળાનો ખેનમૂન નમૂનો છે.

૧૫. હરિભદ્રસૂરિની સંસ્કૃતમા સર્વાંગે ‘આર્યા’ છંદમા રચાયેલી કોઈ કૃતિ હોય તો તે ચોડશક-પ્રકરણ છે.

૧૬. હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની કૃતિઓ ઉપર, જૈન આગમાદિ ઉપર તેમ જ ધૌંદ્ધ ગ્રંથ ઉપર સંસ્કૃતમાં વિવરણો રચ્યા છે.

૧૭. જૈન આગમો ઉપર જે સંસ્કૃત ટીકાઓ આજે મળે છે તે પૂર્વે આવસ્સય જેવા ઉપર તો અન્યની ટીકા હતી એમ લાગે છે. એવી ટીકાને બાબુએ રાખતા એ કાર્યમા પહેલ કરવાનું માન હરિભદ્ર-સૂરિને કાળે જાય છે. ઉપલબ્ધ સંસ્કૃત ટીકાઓમા તો એમની જ ટીકા અગ્રિમ સ્થાને છે.

૧૮. આગમો ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ ટીકા રચી છે ખરી, પરંતુ એ પૈકી એકે અંગ કે એકે છેલ્લસુત ઉપર ટીકા રચી જણાતી નથી. ઉવગ ઉપર અને મૂલસુત અને બન્ને ચૂલિયાસુત ઉપર એમણે ટીકા રચી છે.

૧૯. ચૈત્યવન્દણસુત (ચૈત્યવન્દનસૂત્ર) ઉપર સૌથી પ્રથમ વૃત્તિ કોઈની મળતી હોય તો તે હરિભદ્રસૂરિની છે.

૨૦. હરિભદ્રસૂરિએ એમની ‘ચાર વૃત્તિઓનું’ નામ શિષ્ય-હિતા અને એકનું નામ શિષ્યબોધિની રાખ્યું છે અને આવુ નામ આપનાર તરીકે એઓ જૈન મુનિવરોમા પ્રથમ હોય એમ લાગે છે.

૧ આણ્ણુઓગદાર, આવસ્સય, ન્યાયપ્રવેશક અને પંચવત્થુગ એ ચાર કૃતિની વૃત્તિ પૈકી પ્રત્યેકનું નામ શિષ્યહિતા છે.

૨૧. ચૈત્યવંદનની વિધિ દર્શાવનારી આઘ ઉપલબ્ધ કૃતિ તે લલિતવિસ્તર છે એમ આગમોદ્ધારકનું કહેવું છે.

૨૨. હરિભદ્રસૂરિએ જે કૃતિઓ ઉપર વૃત્તિ રચી છે તેમાની કેટલીકને ‘લઘુવૃત્તિ’ તો કેટલીકને ‘બૃહદ્વૃત્તિ’ તરીકે ઓળખાવાય છે, પરંતુ આથી કરીને એમણે આ દરેક કૃતિને બબ્બે વૃત્તિઓથી વિભૂ પિત કરી છે એમ સમજવાનું કે માનવાનું નથી.

૨૩ હરિભદ્રસૂરિએ જે કૃતિઓ ઉપર વૃત્તિ રચી છે એમાની કોઈ કોઈ ઉપર વિવગ્ણુ જોવાય છે. આમ એમની કેટલીક કૃતિઓ બાણે પલ્લવિત તેમ જ પુષ્પિત બની છે.

૨૪. હરિભદ્રસૂરિની જે કૃતિઓ સ્વોપજ વૃત્તિ વડે વિભૂ પિત નથી તેમાની કેટલીક ઉપર ઉત્તરવર્તી મુનિવરોએ વૃત્તિ રચી છે. આમા મુનિચન્દ્રસૂરિ, મલયગિરિસૂરિ, ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિ અને આગમોદ્ધારકનો ક્ષણો મહત્ત્વનો છે.

૨૫ હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની કેટલીક કૃતિઓના પ્રવેશદ્વારની ગરજ સારે એવી કૃતિઓ રચી એમની કૃતિઓના સંક્ષેપરૂપે કૃતિઓ યોજવાનો માર્ગ અન્ય પ્રણેતાઓને સુઝાવ્યો છે. આનો લાભ લેવામા ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિ મોખરે હોય એમ ઉવએસરહસ્સ અને મગ્ગપરિક્ષા જેવી કૃતિ જોતા લાગે છે. આ ગણિવરે હરિભદ્રસૂરિની વિવિધ વિષયને અગેની કૃતિઓનું આકંઠ પાન કરી એનો રસાસ્વાદ કેવળ સસ્કૃતજ્ઞો કે પ્રાકૃતજ્ઞો જ પૂરતો મર્યાદિત ન રાખતાં એ ગુજરાતી ભાષાભાષીઓને પણ એક યા બીજી રીતે કગવ્યો છે. આને લઈને એમનું ‘લઘુ હરિભદ્ર’ તરીકેનું ઉપનામ સાર્થક બને છે.

૧ હરિવિજયસૂરિના શિષ્ય કીર્તિવિજયગણિના શિષ્ય કાંતિવિજયે વિ. સ. ૧૭૪૫ પછી તરત જ રચેલી મનાતી કૃતિ નામે સુજશવેલીલાસ (પૃ. ૨૯)માં આ પ્રમાણેનો નિર્દેશ છે. પ્રસ્તુત પંક્તિ નીચે મુજબ છે :—

૨૬. હરિલક્ષ્મીરિની વિદ્વતાના પ્રમાણમા એમની ઘણી જ થોડી કૃતિઓનો પ્રાદેશિક ભાષામાં અનુવાદ થયો છે. એમની બે કૃતિનો ઇટાલિયન ભાષામા અનુવાદ થયો છે, પરંતુ હિંદી, અંગ્રેજી કે જર્મનમા એક પણ મહાકાવ્ય કૃતિનો પણ સર્વા શે થયો હોય એમ જણાતુ નથી.

૨૭. હરિલક્ષ્મીરિએ જેટલી સંખ્યામાં ગ્રંથો રચ્યાનું કહેવાય છે એટલી મોટી સંખ્યા અન્ય કોઈ જૈન ગ્રંથકારને અગે પ્રદોષરૂપે પણ નિર્દેશાઈ નથી. ઉમાસ્વામિને પણ ૫૦૦ જ પ્રકરણોના પ્રણેતા તરીકે ઓળખાવાયા છે.

૨૮. હરિલક્ષ્મીરિની પૂર્વેનું ઉપલબ્ધ સાહિત્ય જોતા એ જે જે ગ્રંથકારનું જેટલું મળે છે તેને હિસાબે હારિલક્ષ્મી કૃતિકલાપનું પરિમાણ અધિક છે.

૨૯. ભારતીય દર્શનોમા ચાર્વાક દર્શનને પણ એક દર્શન તરીકે દર્શાવનાર તરીકે હરિલક્ષ્મીરિ લગભગ આઘ સ્થાન ભોગવે છે.

૩૦. ઉપલબ્ધ સાહિત્ય જોતાં યોગના સંબંધમા આઠ દષ્ટિની આખત રજૂ કરી નવો ચીલો પાડનારા તરીકે હરિલક્ષ્મીરિ પ્રથમ છે.

૩૧. કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનરૂપ બે ઉપયોગવાદને અગેના ત્રણ મતોના પુરસ્કર્તા તરીકે જિનભદ્ર, સિદ્ધસેન અને વૃદ્ધાચાર્યનો ઉલ્લેખ સૌથી પ્રથમ કરનાર કોઈ હોય નો તે હરિલક્ષ્મીરિ છે.

૩૨. પદાર્થ, પદવિગ્રહ, ચાલના અને પ્રત્યવસ્થાન એ સુપ્રસિદ્ધ

“ લઘુ ગાંધવ હરિભદ્રનો, ‘ કલિ ’ યુગમા એ થયો બીજો રે ”

—ઢાલ ૪, કડી ૪

આ કૃતિ ( ઢા ૧ )ની નિમ્નલિખિત પદ્ધતિમા ચરોવિજયગણિ બીજા હેમચન્દ્રસૂરિ થશે એમ કહ્યું છે —

“ યોગ્ય પાત્ર વિદ્યા તણું જી, યાત્ર્યે એ બીજો હેમ. ૧૬ ”



સંજ્ઞાઓને' સ્થાને વાક્યાર્થ, મહાવાક્યાર્થ' અને -ઐદં'પર્યાર્થ' એવી અભિનવ સંજ્ઞાઓ હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે કોઈ મુનિવરે યોગ્ય હોય તો તે જાણવામા નથી.

૩૩. સમ્મમ્મ-પયરણ ઉપર મહાવાદીએ ટીકા રચી હતી એ બાબતનો સૌથી પ્રથમ નિર્દેશ કરનાર હરિભદ્રસૂરિ છે.

૩૪. સીમંધરસ્વામીએ સંઘ ઉપર ભેટ તરીકે એક ચૂલિકા મોકલ્યાની વાત રજૂ કરનાર તરીકે હરિભદ્રસૂરિ પ્રથમ છે. બાકી સીમંધર તીર્થ કરતો ઉલ્લેખ તો વસુદેવહિંદીગત પેઢિયા (પૃ. ૮૪)મા છે અને એ કૃતિ તો એમની પૂર્વે રચાઈ છે.

૩૫ છેવસુત્ત અને મૂલસુત્તની સંખ્યા અનુક્રમે છ અને ચારની દર્શાવનાર તરીકે હરિભદ્રસૂરિ પ્રથમ છે.

૩૬. ધર્મની પરીક્ષા સુવર્ણની જેમ કપ, તાપ અને છેદ દ્વારા કરવાની બાબત રજૂ કરનાર જૈન તરીકે હરિભદ્રસૂરિ પ્રથમ હોય એમ ઉપલબ્ધ જૈન સાહિત્ય જોતા જણાય છે. આ બાબતનો વિવિધ કૃતિઓમા ઉલ્લેખ કરનાર તરીકે તો એઓ અદ્વિતીય સ્થાન ભોગવે છે. એમની આ મનોદશા સત્યની ગવેષણા માટેની એમની તાલાવેલી સૂચવે છે અને મુમુક્ષુએ ગમે તે ધર્મનો-કહેવાતા ધર્મનો સ્વીકાર ન કરવો જોઈ એ એની એઓ આ દ્વારા ચેતવણી આપે છે.

૩૭. સમરામચરિય એ હરિભદ્રસૂરિની ઉત્તમ કવિ તરીકેની ગણના કરાવવા માટે પર્યાપ્ત સાધન છે

૩૮ ન્યાયોનો નિર્દેશ કરનારા જૈન ગ્રંથકારોમા હરિભદ્રસૂરિ સૌથી પ્રથમ હોય એમ જણાય છે.

૩૯. સમર્થવાદી હરિભદ્રસૂરિની સમન્વય-શૈલી મિથ્યાભિમાની વાદીઓના વાદ-જ્વરનો, હકિલાઓના હકજ્વરનો અને જિજ્ઞાસુના મોહ-જ્વરનો નાશ કરનારુ રામબાણુ રસાયન છે.<sup>૧</sup>

૪૦. હરિભદ્રસૂરિની કૃતિઓ એટલે શાસ્ત્રીય પ્રત્યેક વિષયનું યથેષ્ટ, સચોટ અને પર્યાપ્ત જ્ઞાન મેળવવાનું ઉત્તમ સાધન.

૪૧. જે વસ્તુ પોતે સમજતા હોય તે અન્યને શાતપણે અને મધ્યસ્થ-ભાવે સમજાવવાની કળામાં હરિભદ્રસૂરિ સિદ્ધહરત છે.<sup>૧</sup>

૪૨. સમ્યક્ત્વસમૃતિકા તરીકે ઓળખાવાતી કૃતિ જે હારિભદ્રીય જ હોય તો તેની ગા. ૫-૬, સમરાધ્યય્યચરિયના ઉદ્દ્યોધક પદો તેમ જ છુત્તક્રખાણુ પણુ જે હારિભદ્રીય જ હોય તો એના બાર અવતરણો મૂળે કઈ કઈ કૃતિના છે અને એના પ્રણેતાનાં નામ શા છે તે વિચારાય અને સાથે સાથે એમની અન્ય કૃતિઓમાના અવતરણો એકત્રિત કરી એ સર્વેના મૂળ પણુ નક્કી થાય તો એમના સમય વિષેનો નિર્ણય સર્વમાન્ય મને.

૪૩ હરિભદ્રસૂરિએ શતમુખી પ્રતિભા દ્વારા જે જે ગ્રંથો રચ્યા છે તેથી જૈન જ સાહિત્ય ગૌરવાકિત બન્યું છે એમ નહિ, પરંતુ ભારતીય સંસ્કૃત અને પાઠ્ય સાહિત્ય તેવું બન્યું છે-એવું પણુ મુખ્ય એથી ઉજ્જવલ થયું છે.

૪૪. હરિભદ્રસૂરિના ગ્રંથોના સંપાદનમાં મુખ્ય ક્ષણો આગમોદ્ધારકનો છે.

૪૫. હરિભદ્રસૂરિની કૃતિઓની વૃત્તિ જ રચનારા કે એને આધારે સંક્ષેપાત્મક રચના યોજનારા જ એમના પ્રશંસક છે એમ નહિ, પરંતુ દ્વાદ્વિપ્યગ્નિહનસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ જેવા પ્રાચીન સમયના શ્રમણ-વર્યોએ અને તીર્થોદ્ધારક વિજયનેમિસૂરિ અને આગમોદ્ધારક આનન્દ-સાગરસૂરિ જેવા આધુનિક મુનિવરોએ પણુ એમના યશોગાન ગાયાં છે. એમાં હું પણુ મારો નમ્ર સર પૂરું છું.

૪૬ હરિભદ્રસૂરિના જેટલા ગ્રંથો આજે ઉપલબ્ધ છે એ પૈકી

૧ જુઓ ૫. બેચરદાસનું “જૈન દર્શન” (પૃ. ૩૧)

કોઈ કોઈનો તો વાસ્તવિક અને સાગોપાગ અભ્યાસ કરવા માટે સારી યે જિંદગી વ્યતીત કરવી પડે એટલો એમા મહત્ત્વપૂર્ણ અને વવિધ્યશાળી ભંડાર ભરેલો છે.

૪૭. આજનો શ્રમણ-સંઘ અધ્યાત્મ, યોગ અને ધર્મની ખાતમા હરિભદ્રસૂરિનો ઋણી છે.

૪૮. તીર્થોદ્ધારકાદિના શિષ્ય-સમુદાયમા હરિભદ્રીય કૃતિકલાપના પકનપાકન પર વિશેષ લક્ષ્ય અપાય છે એ આનંદની વાત છે.

આ પ્રમાણે જ્યારે હરિભદ્રસૂરિના ગ્રંથોનું મૂલ્ય અમૂલ્ય છે ત્યારે સામાન્ય જનતા પણ એનો યથેષ્ટ લાભ લઈ શકે તેવી વ્યવસ્થા થવી ઘટે. એના આધુનિક લિખ્ત લિખ્ત ભાષાઓમા ઉત્તમ કોટિના અનુવાદો પ્રસિદ્ધ થાય તો આ મહત્ત્વના ગ્રંથોની ઉપયોગિતા વિશેષતઃ કળે.

— — —

## ઉપખંડ : સમીક્ષા

(૧) હરિભદ્રસૂરિએ નિર્દેશિતા ગ્રંથો અને ગ્રંથકારો હરિભદ્રસૂરિએ અનેક ગ્રંથોનું સર્જન કર્યું છે અને એ દ્વારા એમણે વિવિધ ગ્રંથો અને ગ્રંથકારોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે આ ઉપરથી આપણને એક તો એમના અભ્યાસના ક્ષેત્રની વિપુલતાનો ખ્યાલ આવે છે અને બીજી રીતે વિચારતા આ નામોલેખ એમના સમય-નિર્ણયનું મહત્ત્વનું અને સર્વમાન્ય સાધન પૂરું પાડે છે આ પ્રમાણે આ નામ-નિર્દેશ ઉપયોગી હોવાથી હું એ નામો પૈકી કેટલાક વિશિષ્ટ નામો વિષે થોડીક માહિતી આપવા લલચાચો છું. સૌથી પ્રથમ તો હું નિમ્ન-લિખિત ૧૪ ગ્રંથોની આછી રૂપરેખા આલેખીશ :—

(૧) પ્રમાણુમીમાંસા, (૨-૩) પ્રિયદર્શના અને વાસવ-દત્તા, (૪) યોગનિર્ણય, (૫) રેવણાઘટકવ, (૬) વાક્યપદ્ધતિ, (૭) વાર્તિક, અર્થાત્ પ્રમાણુવાર્તિક, (૮) વિશિકા, (૯) વૃદ્ધગ્રંથ, (૧૦) શિવધર્મોત્તર, (૧૧) સમ્મમ્પયરણ, (૧૨) સમ્મમ્પયરણની ટીકા, (૧૩) સ્યાદ્દાદ્દભંગ અને (૧૪) હેતુખિન્દુ.

### (૧) પ્રમાણુમીમાંસા

અબજાંખાના પાંચમા અધિકાર (પૃ ૬૮)મા તેમ જ એની સ્વોપજ વ્યાખ્યા (પૃ ૬૮)મા આ ગ્રંથનો હરિભદ્રસૂરિએ ઉલ્લેખ કર્યો છે. એના કર્તા તરીકે મૂળમા ‘અમારા ગુરુ’ એવો ઉલ્લેખ છે, જ્યારે એની સ્વોપજ વ્યાખ્યામા ‘પૂર્વાચાર્ય’ એમ કહ્યું છે. આથી એમ જણાય છે કે પ્રમાણુમીમાંસાના કર્તા હરિભદ્રસૂરિના સાક્ષાત્ ગુરુ નથી, પરંતુ એમનો આ ગ્રંથ એમને ઉપયોગી થઈ પડ્યો હશે

એટલે એઓ એમને ‘શુરુ’ તરીકે સંજોધે છે. એ ગમે તે હો, પ્રમાણુ-  
મીમાંસાના કર્તા કોઈ જૈન આચાર્ય છે અને તે પણ ‘શ્વેતાંશર’  
છે એમ લાગે છે.

પ્રમાણુમીમાંસા નામનો જે ગ્રંથ હરિભદ્રસૂરિએ નોધ્યો છે તેની એકે હાથપોથી હજી સુધી તો મળી આવી નથી. પૃ. ૬૮માં જે અવતરણનો પ્રારંભ કરી પૃ. ૭૧મા જે પૂર્ણ કરાયું છે તે આ પ્રમાણુ-  
મીમાંસાનું હશે, જે કે એ આપતા પહેલા નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ હરિભદ્રસૂરિએ કર્યો છે :—

“ નિર્ણાતમેતદસ્મદ્ગુરુભિ પ્રમાણમીમાંસાદિષુ ”

હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે રચાયેલા પ્રમાણુમીમાંસા નામના ગ્રંથની કોઈ એ નોંધ લીધી છે કે કોઈ એ એમાંથી અવતરણ આપ્યું છે ખરું ?

‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હિમચન્દ્રસૂરિએ ‘પ્રમાણુમીમાંસા’ નામની કૃતિ રચી છે અને એ જેટલી મળી તેટલી છપાવાઈ છે. શું એમણે આ અનુપલબ્ધ ગ્રંથ જોયો હશે ? શું એ જોઈને એમણે પોતાની કૃતિનું આ નામ યોજ્યું હશે ? શું આ એમની છેલ્લી કૃતિ હોવાથી એ અપૂર્ણ રહેવા પામી છે ?

---

૧ ખીન્ન અધ્યાયના પહેલા આલ્કિકના ૩૫ સૂત્રો—એક દર સો સૂત્રો અને એને લગતી સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ અને ૩૬મા સૂત્રની ઉત્થાનિકા પૂરતી વૃત્તિ જેટલો વિભાગ “ સિ જ્ઞ. ગ્ર. ” મા ઇ. સ. ૧૯૩૯મા છપાયો છે. બાકીનો વિભાગ અનુપલબ્ધ છે.

મોતીલાલ લાધાજી તરકથી “ આર્હત મત પ્રભાકર ” મા મયૂખ ૧ તરીકે પ્રમાણુમીમાંસા સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ સહિત આ પૂર્વે વીરસ વન ૨૪૫૨ (= ઈ સ ૧૯૨૫ ) મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ હતી એના કરતાં આ નવીન પ્રકાશન અભ્યાસીને વિશેષ ઉપયોગી બન્યું છે.

## (૨-૩) ૧ પ્રિયદર્શના અને વાસવદત્તા

આવસ્થાના ઉપરની ઉપલબ્ધ શિષ્યહિતા નામની ટીકા (પત્ર ૧૦૭અ) માં નિર્દેશ-દ્વાર સમજાવતા હરિભદ્રસૂરિએ પ્રિયદર્શના અને વાસવદત્તાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ પ્રિયદર્શના એ નાગાનન્દ અને રતનાવલીના કર્તા હર્ષની કૃતિ છે. હર્ષ એ ‘સ્થાનેશ્વર’નો રાજા હતો. એનું મૃત્યુ ઇ. સ. ૬૪૮માં થયું હતું. સ્વ. કેશવ હર્ષદ ધ્રુવે પ્રિયદર્શનાનો વિન્યવનની કન્યકા કિંવા પ્રિયદર્શના એ નામથી ગુજરાતીમાં રચનુવાદ કર્યો છે. એની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૭૬, ટિ. )માં એમણે પ્રિયદર્શનાનો રચના-સમય ઇ. સ. ૬૧૮ની આસપાસનો દર્શાવ્યો છે. પ્રિયદર્શના અને રતનાવલી એ બે નાટિકાઓને ભગિની (sister-plays) તરીકે વિદ્વાનો ઓળખાવે છે.

જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણે વિસેસાં (ગા. ૩૧૫૦૮) માં નિર્દેશ-દ્વાર સમજાવતી વેળા વાસવદત્તા અને તરંગવર્ધ (સં. તરંગવતી)નો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એથી પ્રશ્ન સ્ફુરે છે કે શું પ્રિયદર્શનાની રચના આ ક્ષમાશ્રમણના જીવનકાળ દરમ્યાન નહિ થઈ હશે કે નેથી એમણે એનો ઉલ્લેખ ન કર્યો ?

હર્ષની કૃતિને કેટલાક પ્રિયદર્શના ન કહેતા પ્રિયદર્શિકા કહે છે. પણ ‘ખરું’ નામ પ્રિયદર્શના જ છે એમ જે કેટલાક વિદ્વાનો માને છે તે વાતને હું સંમત છું.

૧ માં એન જ સુરુ દ્વારા આ નામથી સંપાદિત આ કૃતિ છપાવાઈ છે.

૨ આ અનુવાદ કેશવ હર્ષદ ધ્રુવે છપાવ્યો છે

૩ કોટયાચાર્યની વૃત્તિવાળી વિસેસાંની આવૃત્તિમાં આનો ક્રમાંક ૧૫૧૬ છે

વાસવદત્તા-પતંજલિએ આ નામની કૃતિ કે પછી આને અંગેની કથાની નોંધ અષ્ટાધ્યાયી (૪-૩-૮૭૨) ઉપરના એમના મહા-ભાષ્યમા લીધી છે. એ જ કૃતિનો નિર્દેશ જિનભદ્રગણિએ કે હરિ-ભદ્રસૂરિએ કર્યો હોય એમ લાગતું નથી. મુળધુએ જે વાસવદત્તા રચી તે એમને અભિપ્રેત હોય એમ જાણાય છે. મુળધુનો સમય ઇ. સ. ૩૭૫-૪૨૫નો છે એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું કહેવું છે.

### (૪) યોગનિર્ણય

યો. ૬૦ સ. ૦ (શ્લો. ૧)ની સ્વોપન વૃત્તિ (પત્ર ૨અ)માં યોગવિષયક વિસ્તૃત કૃતિનો નિર્દેશ કરતી વેળા આ યોગનિર્ણય અને સાથે સાથે ઉત્તરાધ્યયનનો ઉલ્લેખ છે. યોગનિર્ણયના કર્તા જૈન અને તે પણ 'સ્વેતાંબર' આચાર્ય હશે એમ લાગે છે.

આ યોગનિર્ણયમા મિત્રા ઇત્યાદિ આઠ દષ્ટિનું નિરૂપણ હશે કે પાત્ર સમિતિ અને ત્રણ શુભિ જેવા વિષયની ચર્ચા હશે કે અન્ય કોઈ રીતે જ યોગનું આલેખન હશે તેનો નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે. એ નિર્ણય તો યોગનિર્ણયની કૃતિ જે અત્યારે તો લુપ્ત થયેલી મનાય છે તે મળી આવે તો અથવા તો એના ઉપર પ્રકાશ પાડનાર ઉલ્લેખ મળી આવે તો થઈ શકે.

### (૫) રેવણાગ્રકંઠ

ધમ્મસંગહણી (ગા. ૧૧૫૯)મા આનો ઉલ્લેખ છે. રસ્તે જનાર 'રથ્યાપુરુષ'ની કૃતિ એ કંઈ પ્રમાણભૂત નથી એ દર્શાવવા રેવણાગ્રકંઠનો નિર્દેશ કરાયો છે. મલયગિરિસૂરિ એમની વૃત્તિ (પત્ર ૩૮૫આ)મા રેવણ વગેરેએ રચેલ કાવ્ય એમ આનો અર્થ સમજાવે છે. ૫૬૦ સ. ૦ ઉપર વિદ્યાતિલકે ઉર્ફે મોમતિલકસૂરિએ જે

ટીકા રચી છે તેમા એમણે બીજા પદની ટીકા ( પૃ. ૮ )માં જૈમિનિના શિષ્યના અનેક ભેદ દર્શાવતી વેળા નીચે મુજબનું પદ આપ્યું છે :

“ ૧ઉત્પલ કારિકા વેત્તિ તન્નં વેત્તિ પ્રમાકરં ।

વામનસ્તમય વેત્તિ ન કશ્ચિદપિ રેવણ ॥ ”

અર્થાત્ ઉત્પલ કારિકા જાણે છે, પ્રભાકર તન્ન જાણે છે, વામન બંને જાણે છે અને રેવણ કશું જાણતો નથી.

આમ અહીં પણ રેવણનો ઉલ્લેખ છે. શું એ કોઈ મામુલી વ્યક્તિ છે ?

### ( ૬ ) ૨વાક્યપદીય

આ ભર્તૃહરિ નામના વૈયાકરણની કૃતિ છે. એમણે મૂળ ગ્રંથ કારિકાઓ રૂપે સંસ્કૃતમાં રચી એના ઉપર સંસ્કૃતમાં ટિપ્પણ રચી છે. એ બંનેનું નામ વાક્યપદીય છે. મૂળ ત્રણ કાંડોમા વિભક્ત છે : ( ૧ ) બ્રહ્મ-કાંડ, ( ૨ ) પદ્મ-કાંડ અને ( ૩ ) પ્રકીર્ણ-કાંડ.

અ. ૦૦૪૦૫૦ ( ખંડ ૧, પૃ. ૩૬૬ )મા વાક્યપદીયમાથી બે

૧ પાંડાતર તરીકે-અન્યત્ર મુદ્રિત આવૃત્તિ પ્રમાણે ‘ ઓખેક ’ છે.

૨-૩ ત્રણે કાંડો પૂરતું મૂળ બે કાંડ ઉપરની વૃત્તિ સહિત “ બનારસ સંસ્કૃત સિરીઝ ”મા ઇ સ ૧૮૮૪મા છપાયું છે પહેલા કાંડની વૃત્તિના કર્તા ભર્તૃહરિ છે, નહિ કે પુણ્યરાજ એમ ડૉ. સી કે રાજે એમના એક લેખમા કહ્યું છે ( જુઓ અ. ૦૦૪૦૫૦ના મારા અંગ્રેજી ઉપોદ્ધાતનું પૃ. ૧૦૧ ) બીજા કાંડની વૃત્તિ પુણ્યરાજની છે બીજા કાંડ ઉપરની ભર્તૃહરિની વૃત્તિનો મોટો ભાગ હાથપોથીડપે મળે છે

ત્રીજા કાંડ ઉપરની હેલરાજની વૃત્તિ સહિત મૂળ “ બનારસ સંસ્કૃત સિરીઝ ”મા ઇ સ ૧૯૦૫મા છપાયું છે.

ભર્તૃહરિની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિનું વૃષભદેવની ટીકા સહિત સ પાદન આરુદેવ શાસ્ત્રીએ કર્યું છે અને એ લાહોરથી પ્રસિદ્ધ કરાયું છે



અવતરણો અપાયા છે. એની સ્વોપજ વ્યાખ્યા (પૃ. ૩૬૬)મા એના કર્તા તરીકે ભર્તૃહરિનો ઉલ્લેખ છે. વળી કાંડ ૧, શ્લો. ૮૩નું પ્રથમ ચરણ ભર્તૃહરિના નામનિર્દેશપૂર્વક સ્વોપજ વ્યાખ્યા (ખંડ ૧, પૃ. ૩૮૭)મા અપાયું છે.

ભર્તૃહરિએ ત્રણે કાંડ ઉપર વૃત્તિ રચી હશે એમ લાગે છે.

### (૭) વાર્તિક (પ્રમાણુવાર્તિક)

જેમ સત્યભામાને બદલે ભામાનો પ્રયોગ જોવાય છે અને 'પ્રમાણુ-વિનિશ્ચયનો વિનિશ્ચય તરીકે' ઉલ્લેખ નજરે પડે છે તેમ હરિ-ભદ્રસૂરિએ 'ધર્મકાર્તિકૃત પ્રમાણુવાર્તિકનો વાર્તિક તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે.

અ. ૦૦૪૦૫૦માં પ્રમાણુવાર્તિકમાથી એમણે અવતરણો આપ્યા છે. નંદીની ટીકા (પત્ર ૫૩)મા પણ એક અવતરણુ એમણે આપ્યું છે એ પ્રથમ પરિચ્છેદનું ૩૬મું પદ છે

વાર્તિકો તરીકે અષ્ટાધ્યાયી ઉપરનું કાત્યાયને રચેલું વાર્તિક સૌથી પ્રાચીન છે. એ કંઈ સ્પષ્ટીકરણરૂપ નથી પરંતુ એ તો એનું સમીક્ષાત્મક પરિશિષ્ટ છે. વાર્તિકની અભિનવ પદ્ધતિનો પ્રારંભ ઉદ્ધોતકર (ઈ. સ. ૫૫૦)ના ન્યાયવાર્તિકથી થયો, અને કુમારિલે

૧ આ મૂળ કૃતિ મનોરથન દિકૃત ટીકા સહિત છપાઈ છે. જુઓ પૃ. ૬૧, ટિ.

૨ તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ. ૫, સૂ. ૩૧)ની ટીકા (ભા. ૧, પૃ. ૩૯૭)માં સિદ્ધસેનગણિએ આનો નિર્દેશ કર્યો છે.

૩ જુઓ ન્યાયાવતાર-વૃત્તિ ઉપરનું ટિપ્પણ (પૃ. ૧૭ અને ૩૭). કાન્યાનુશાસન ઉપરના વિવેક (પૃ. ૩૬૩)મા 'વિનિશ્ચય-વૃત્તિ' એવો ઉલ્લેખ છે

૪ જુઓ ઉપખંડ.

( ઈ. સ. ૬૦૦ ) મીમાંસાશ્લોકવાર્તિક રચી એનું ધોરણ બીચું બનાવ્યું. આ ન્યાયવાર્તિક અને મીમાંસાશ્લોકવાર્તિકના નામ ઉપરથી ધર્મકીર્તિએ પોતાના વાર્તિકનું નામ ચોંટાડ્યું છે અને એમાં આ બંને વાર્તિકોની આલોચના કરી છે એમ શ્રી રાહુલ સાહુત્યાયને પ્રમાણવાર્તિકની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૪ ) માં કહ્યું છે.

ભારતીય મધ્યકાલીન ન્યાયના પિતા તરીકે ઓળખાવાતા પદ્મિ-નાથે પ્રમાણસમુચ્ચય અનુપદુભૂમા રચ્યો છે. એ છ પરિચ્છેદોમાં વિભક્ત છે. આ પ્રમાણસમુચ્ચય ઉપર ધર્મકીર્તિએ વાર્તિક રચ્યું છે, પરંતુ એ એના ત્રણ પરિચ્છેદ પૂરતું જ છે આ પ્રમાણવાર્તિક પદ્યમાં ૧૪૫૨૩ કારિકાઓમાં રચાયેલું છે અને એ ચાર પરિચ્છેદમાં વિભક્ત છે. પહેલામાં પ્રમાણસિદ્ધિ, બીજામાં પ્રત્યક્ષ, ત્રીજામાં સ્વાર્થાનુમાન અને ચોથામાં પરાર્થાનુમાન એમ વિષય છે. પેટાવિષયો વિષે બૌદ્ધદર્શન ( પૃ. ૧૧૮ ) માં ઉલ્લેખ છે.

પ્રમાણવાર્તિકના ઉપર ધર્મકીર્તિએ જાતે ટીકા રચી છે. મૂળ તેમ જ ટીકાને પણ હરિભદ્રસૂરિએ ‘ વાર્તિક ’ કહેલ છે આવું વલણ અન્યત્ર પણ જોવા મળે છે. મમ્મટે કાવ્યપ્રકાશ અને એની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિને કાવ્યપ્રકાશ તરીકે, ‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ કાવ્યાનુશાસન અને એની અલંકારચૂડામણિ નામની ટીકાને કાવ્યાનુશાસન તરીકે, કસાયપાહુડ અને એને લગતા યતિવૃષભના ચુણિણસુત્ત તેમ જ એના ઉપરની ઉચ્ચારણાચાર્યની ઉચ્ચારણા-વૃત્તિને કસાયપાહુડ તરીકે, હરિભદ્રસૂરિએ સમ્મતપયરણની ટીકાને સંમતિ તરીકે, જિનભદ્રગણિએ આવસ્સયની નિજ્જનુત્તિને આવસ્સય તરીકે તેમ જ વિસેસાંને પણ આવસ્સય તરીકે અને કોટચાચાર્યે નિસીહની વૃત્તિને નિશીથ તરીકે ઓળખાવેલ છે

શ્રી. રાહુલ સાહ્યાયનના કથન મુજબ ન્યાયને અંગે આશરે એક લાખ ને સિત્તેર હજાર શ્લોકોનો જે ટિપ્પેટી અનુવાદ થયા છે તેમા ધર્મકીર્તિની કૃતિઓને અંગે એક લાખ ને સાન હજાર શ્લોક છે અને તેમા પણ કેવળ પ્રમાણવાર્તિકને જ અંગે એક લાખ ને પાચ હજાર શ્લોક છે

પ્રમાણવાર્તિક ઉપર સ્વોપજ ટીકા છે. વિશેષમા આ પ્રમાણવાર્તિક ઉપર પ્રજાકરગુપ્તનું <sup>૧</sup>ભાષ્ય છે. એ પૂરેપૂરું મળ્યું નથી. મનોરથનંદિએ પ્રમાણવાર્તિક ઉપર વિશદ ટીકા રચી છે. એને મનોરથનંદિની કહે છે. કણ્ઠગોમિએ પ્રમાણવાર્તિક ( પરિ. ૩ )-ની સ્વોપજ વૃત્તિ ઉપર ૩૦૦૦ શ્લોક જેવડી રીટીકા રચી છે. દેવેન્દ્ર-મતિએ પ્ર૦ વા૦ ઉપર પંજિકા તેમ જ રવિગુપ્તે, શંકરાનન્દે અને શાક્યમુનિએ એકેક ટીકા રચી છે પરંતુ આના ટિપ્પેટી રૂપાતરો જ મળે છે.<sup>૩</sup> વ્યોમવતીના પૃ. ૩૦૬, ૩૦૭ અને ૬૮૦મા પ્ર૦ વા૦ના પરિ. ૨, શ્લો. ૧૧ ને ૧૨, પરિ ૧, શ્લો. ૬૮ અને પરિ. ૧, શ્લો. ૭૨ ઉદ્કૃત કરાયા છે. પૃ. ૬૧૭મા હેતુખિન્દુ ( પરિ. ૧ )ની પંક્તિ ભેવાય છે.

૧ શ્રી. રાહુલ સાહ્યાયને આનુ સ પાદન કથું છે આ ભાષ્યનો થોડોક ભાગ JBORSમાં છપાયો છે. આ ભાષ્ય ઉપર જ્યાન ત અને ચમારિની ટીકાઓ છે એના ટિપ્પેટી રૂપાંતરો જ મળે છે

“ પ્રજાકરગુપ્ત ઔર ઉનકા માધ્ય ” નામનો લેખ જે શ્રી. રાહુલે લખ્યો છે તે “ ભારતીય વિદ્યા ” (વ. ૩, અં. ૧, નિખ ધસ ગ્રાહ)મા છપાયો છે. આ લેખમા એમણે ઈ. સ.ની પહેલી સદીથી બારમી સદી સુધીમાં થઈ ગયેલા અનેક જૈન, બૌદ્ધ અને બ્રાહ્મણ વિદ્વાનોનો નિર્દેશ કર્યો છે

૨ આ ટીકા છપાઈ છે.

૩ પ્ર૦ વા૦ના આર પરિચ્છેદો પૈકી ક્યા પરિચ્છેદની કોણે પ્રથમ ટીકા રચી એ કંમ ખોઈદર્શન ( પૃ. ૧૧૫ )મા અપાયો છે.

પ્રમાણુવિનિશ્ચયમાથી જેમ હરિલદ્રસૂરિએ અવતરણ આપ્યું છે તેમ અક્લંકે અષ્ટશતીમા આપ્યું છે.<sup>૧</sup>

પ્ર૦ વા૦ એ ધર્મકીર્તિની અગ્રગણ્ય કૃતિ (magnum opus) છે એનું નીચે મુજબનું બીજું પદ ટીકાકારોને જવાબ આપવાના ધરાદે પાછળથી ઉમેરાયેલું મનાય છે એમ પ્રો શેરબેટ્સ્કિનું કહેવું છે :—

“પ્રાય પ્રાકૃતસક્તિરપ્રતિબલપ્રજો જન કેવલં  
નાનર્થ્યેવ સુમાષિતૈ. પરિગતો વિદ્વેષ્ટચમીર્ષ્યામલૈ. ।  
તેનાય ન પરોપકાર ઇતિ નશ્ચિન્તાઽપિ ચેતસ્તત.  
સૂક્તાભ્યાસવિવર્ધિતવ્યસનમિત્યત્રાનુબદ્ધસ્પૃહમ્ ॥”

વિવેક ( પૃ ૩૬૩ )મા અને દ્વન્યાલોક ( પૃ. ૨૧૭ )મા નોંધાયેલું એવું પાઠભેદપૂર્વક આ મહાકૃતિનું અંતિમ પદ નીચે મુજબ છે :—

“અનધ્યવસિતાવગાહનમનત્પધીશક્તિના-  
પ્યદૃષ્ટપરમાર્થસારમધિકામિયોગૈરપિ ।  
મતં મમ જગલ્લઙ્ઘસદશપ્રતિગ્રાહકં  
પ્રયાસ્યતિ પયોનિધેઃ પય એવ સ્વદેહે જરામ્ ॥”

આ પ્ર૦ વા૦ પૂર્ણ થતા તારાનાથના કહેવા મુજબ ધર્મકીર્તિએ એ પડિતોને બતાવ્યું. એ સમયે એમના દુશ્મનોએ આ ગ્રંથની એવી અવદશા કરી કહેવાય છે કે એમણે આ ગ્રંથના પાના કૂતરાની પૂંછડીએ બાધ્યાં, અને એ કૂતરાને શેરીઓમા દોડવા દીધા એટલે પાનાઓ વેર-વિખેર થઈ ગયા; પરંતુ ધર્મકીર્તિએ જવાબ વાળ્યો કે જેમ આ કૂતરો બધી શેરીઓમા દોડે છે તેમ મારી કૃતિ જગતભરમા ફેલાઈ જશે.

બૌદ્ધદર્શન ( પૃ. ૧૧૧ )માં કહ્યું છે કે ઉદ્ધોતકરના ન્યાય-વાર્તિકને તર્કબાણો વડે ધર્મકીર્તિએ એવું છિન્નભિન્ન કર્યું હતું કે વાયરપતિએ એ વાર્તિક પર તાત્પર્ય-ટીકા રચી તર્ક-પંકમા ફૂળેલી

૧ જુઓ ૨૦૦૪૦૫૦ ( ખંડ ૨ )નો મારો ઉપોદ્ધાત ( પૃ. ૮૩ ).

ઉદ્ધોતકરની વૃદ્ધ ગાયોના ઉદ્ધારનું પુણ્ય કાર્ય કર્યું. જયંતભદ્રે ન્યાય-મંજરી (પૃ. ૧૦૦)માં ધર્મકીર્તિને ‘જગદલિલવધીક’ કહ્યા છે. પોતાને અદ્વિતીય કવિ અને દાર્શનિક માનનારા શ્રીહર્ષે (ઈ. સ. ૧૧૯૨) ખંડનખંડખાલમાં ધર્મકીર્તિના તર્કમાર્ગને ‘દુરાખાધ’ કહ્યો છે.

### (૮) વિશિકા

અ. ૦૦૪૦૫૦ (ખંડ ૨, પૃ. ૬૨)માં આનો ઉલ્લેખ છે તેમ જ એમાંથી અવતરણ અપાયેલું છે. એ જોતા એ વસુખંધુની કૃતિ હોય એમ લાગે છે (જો કે શબ્દશ. સમાનતા નથી). એથી એનો ઉવે પછી વિચાર કરાશે.

### (૯) વૃદ્ધગ્રંથ

અ. ૦૦૪૦૫૦ (ખંડ ૧)ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા (પૃ. ૭૪)માં “વૃદ્ધગ્રંથે” એવો જે ઉલ્લેખ છે એ દ્વારા કયા વૃદ્ધગ્રંથો અલિપ્ત છે અને ‘વૃદ્ધગ્રંથ’ એટલે શું એ જાણવું પાડી રહે છે.

### (૧૦) શિવધર્મોત્તર

અષ્ટકપ્રકરણ (અષ્ટક ૪, શ્લો. ૨)માં આ કૃતિનો ઉલ્લેખ છે એટલે શિવધર્મોત્તરનો ગ્રંથકાર તરીકે જનવિજયજીએ જે નિર્દેશ એમેના નિબંધમાં કર્યો છે તે વિચારણીય છે જિનેશ્વરસૂરિએ એની ટીકા (પત્ર ૨૧આ)માં એને એક શૈવાગમ તરીકે ઓળખાવી છે. શંકરાચાર્યે શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ ઉપગ્ની ટીકા (પૃ ૩૩)માં આ નામની જે કૃતિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ જ હોવી જોઈ એ.

નંદિકેશ્વર-સંહિતાના એક ભાગનું નામ ‘શિવધર્મ’ છે અને શિવધર્મોત્તર એ એનો ઉત્તર ભાગ (sequel) છે. હિંમાદ્રિએ માધવાચાર્યે અને રઘુન દને તેમ જ વિતસ્તાપુરીએ એમાંથી અવતરણ આપેલ છે

હુરિભદ્રસૂરિએ અષ્ટકપ્રકરણ (અ. ૪)માં નિમ્નલિખિત ત્રીજું પદ શિવધર્મેત્તરમા આ સૂત્ર છે એમ શ્લોક રમા કહી એ અવતરણરૂપે રજૂ કર્યું છે :—

“પૂજયા વિપુલ રાજ્યમગ્નિકાર્યેણ સમ્પદઃ ।

તપ પાપવિશુદ્ધયર્થ જ્ઞાનં વ્યાન ચ મુક્તિદમ્ ॥ ૩ ॥”

(૧૧) ૧સમ્મતિ-પયરણ

અ. ૦૪૦૫૦ (ખંડ ૧)ની સ્વોપસ્યા વ્યાખ્યા (પૃ. ૯)મા તેમ જ ખંડ ૨ની સ્વોપસ્યા વ્યાખ્યા (પૃ. ૧૩૧)મા આનો ‘સમ્મતિ’ એ નામથી ઉલ્લેખ કરાયો છે. જિનદાસગણિ મહત્તરે આને ‘દર્શન-પ્રભાવક’ ત્રય કહ્યો છે.<sup>૨</sup> એની રચના ૪૦ મંમાં પદમાં આર્યામાં થયેલી છે. એ ત્રણ કંડ (કાંડ)મા વિભક્ત છે. એમા અનુક્રમે ૫૪, ૪૩, અને ૬૯ એમ કુલે ૧૬૬ પદો છે.

વિષય—પ્રથમ કાંડમા મુખ્યતયા નવનુ નિરૂપણ છે. સાથે સાથે નિક્ષેપ અને અતેકાતનો પણ વિચાર કરાયો છે. બીજા કાંડમા મુખ્ય ચર્ચા જ્ઞાનની—ઉપયોગની છે. ત્રીજા કાંડમા જ્ઞેયની મીમાંસા છે.

વિવરણ—અતેકાતવાદની મુખ્યતાવાળી આ દાર્શનિક કૃતિ ઉપર સદ્ગવાદીએ ટીકા રચી હતી. એ આજે મળતી નથી.

તત્ત્વસંગ્રહમા “સ્યાદ્વાદ-પરીક્ષા” (કારિકા ૧૨૬૨ ઇ.) અને “ખહિરર્થપરીક્ષા” (કા. ૧૯૮૦ ઇ)મા જે સુમતિ નામના દિગંબર

૧ આ વાદમહાણુવ સહિત પાત્ર ભાગમા “પુરાતત્ત્વમંદિર” (અમદાવાદ) તરફથી વિ. સં. ૧૯૮૦, ’૮૨, ’૮૪, ’૮૫ ને ’૮૭મા છપાવાયુ છે.

જેનાચાર્ય ‘તીર્થાધારક’ શ્રીવિજયનેમિસ્સિના સંતાનીય મુનિ શ્રીશિવાનદવિજયજીએ સન્મતિતર્ક-પ્રકરણ એ નામથી પ્રથમ કાંડ પૂરતો વિભાગ વિ. સ. ૧૯૯૬મા સંપાદિત કર્યો છે

૨ જુઓ નિસીહના ભાસ (ગા. ૮૮૮)ની યુગિણ (ભા ૧, પૃ. ૧૬૨).

આચાર્યનો ઉલ્લેખ છે તેમણે સમ્મન્નપયરણ ઉપર ટીકા રચી છે. આ સુમતિને કેટલાક સન્મતિ કહે છે. એમની રચેલી ટીકા હજી સુધી તો મળી આવી નથી.

પ્રધુમ્નસૂરિના શિષ્ય અભયદેવસૂરિએ સંસ્કૃતમા તત્ત્વખોધ-વિદ્યાયિની યાને વાદમહાણુવને નામે ઝોળખાતી ૨૫,૦૦૦ શ્લોક જેવડી ટીકા રચી છે. એમાં અનેક વાદોનું નિરૂપણ છે.

ઉપયોગ—ધવલા અને જયધવલામા સમ્મન્ન-પયરણનો પુષ્કળ ઉપયોગ કરાયો છે. જહિલે વરાંગચરિત ( સ. ૨૬ )માં એનો વિશેષ આશ્રય લીધો છે.

### ( ૧૨ ) સમ્મતિ( ટીકા )

અ. ૦ જ. ૦ પ. ૦ ( ખંડ ૧ )ની રવોપસ વ્યાખ્યા ( પૃ. ૫૮ તેમ જ ૧૧૬ )માં ‘ સમ્મતિ ’ એ નામથી સમ્મન્નપયરણ ( સંમતિપ્રકરણ )ની મૂલવાદીકૃત ટીકાનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે એટલું જ નહિ, પણ આ અનુપલબ્ધ ટીકામાથી મૂળમા નીચે પ્રમાણે અવતરણ અપાયાં છે :—

( ૧ ) “ સ્વપરસત્ત્વવ્યુદાસોપાદાનાપાયં હિ વસ્તુનો વસ્તુત્વમ્ ” ।

( ૨ ) “ ન વિષયગ્રહણપરિણામાદતેડપર. સવેદને વિષયપ્રતિભાસો યુજ્યતે, યુક્ત્યયોગાત્ ” ।

ધમ્મસંગહણીની ટીકા ( પત્ર ૨૬૦અ )મા મહાયગિરિસૂરિએ આ પૈકી બીજું અવતરણ આપ્યું છે, પરંતુ એમા ‘ યુજ્યતે ’ને બદલે ‘ યુક્તઃ ’ એવો પાઠ છે.

મૂલવાદીએ સમ્મન્નપયરણ ઉપર ટીકા રચી છે એનો પ્રાચીન-મા પ્રાચીન પુરાવો આપવામા તેમ જ એ ટીકામાથી થોડીક પંક્તિઓ પણ રજૂ કરવામાં હરિભદ્રસૂરિ સૌથી પ્રથમ જણાય છે. દ્વાદશાર-નયચક્ર ઉપરની ટીકામા આ ટીકા વિષે ઉલ્લેખ હોય તો તેની મને ખબર નથી

## (૧૩) સ્યાદ્વાદભંગ

અ. ૦૪૦૫૦ (ખંડ ૧)ની સ્વોપન વ્યાખ્યા (પૃ. ૮૪)માં આનો ઉલ્લેખ છે. આના કર્તાનું નામ દિવાકર છે.

ધર્મકીર્તિકૃત હેતુબિન્દુ ઉપર ૧અર્થે જે ટીકા સંસ્કૃતમાં રચી છે એમા પૃ. ૩૧મા જે સ્યાદ્વાદભંગનો ઉલ્લેખ છે તે આ જ કૃતિ હશે. એનું નામ કહી આપે છે તેમ એમા સ્યાદ્વાદનું ખંડન કરાયું હશે ઈ. સ ની નવમી સદીના કલ્યાણરક્ષિતે ઈશ્વરભંગ-કારિકા રચી છે તેનું આ સ્મરણ કગવે છે

## (૧૪) ૨હેતુબિન્દુ

અ. ૦૪૦૫૦ (ખંડ ૨)મા પૃ. ૧૭૪મા હેતુબિન્દુનો અષ્ટ ઉલ્લેખ છે એટલું જ નહિ પણ એમાથી અવતરણ પણ અપાયું છે પૃ ૧૭૭માં પણ આ કૃતિમાથી અવતરણ અપાયેલ છે.

ધર્મકીર્તિકૃત હેતુબિન્દુના ટિપ્પેટી રૂપાતર (version) ઉપરથી એનું જે સંસ્કૃત સંસ્કરણ તૈયાર કરાયું છે તે જોના આનો પ્રારભ કોઈ મંગલાચરણથી ન કરાતા પ્રાવેશિક વાક્ય દ્વારા કરાયો છે ત્યાર બાદ નીચે મુજબનું પદ છે :—

“ પદ્મધર્મસ્તદંશેન વ્યાપ્તો હેતુસ્ત્રિવૈવ સ ।

અવિનાભાવનિયમાદ્ હેત્વાભાસાસ્તતોડપરે ॥ ”

આના પછીનું સમગ્ર ગદ્યાત્મક લખાણ આ પદના સ્પષ્ટીકરણરૂપ છે અને એ રીતે આ કૃતિ વાદન્યાયને મળતો આવે છે.

૧ એમનું અપર નામ ધર્માકરદત્ત છે એમણે ક્ષણભંગસિદ્ધિ અને પ્રમાણુદિત્વસિદ્ધિ પણ રચી છે.

૨ ખોદ્ધદર્શન (પૃ. ૧૧૩)મા આને ગદ્યાત્મક કૃતિ કહી એનું પરિમાણ ૪૪૪ શ્લોક જેવડું દર્શાવાયું છે

હ ૧૭



ઉપર્યુક્ત પદ્ય પ્ર૦ વાંતું છે. મનોરથનંદિએ રચેલી ટીકા પ્રમાણે આ પ્ર૦ વાંતા ત્રીજા પરિચ્છેદનું આદ્ય પદ્ય છે, જ્યારે કુર્ણુગોમિના મતે એ સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિથી વિભૂષિત પ્રથમ પરિચ્છેદનું ત્રીજું પદ્ય છે. આ પદ્યનો સિદ્ધિવિનિશ્ચયમાં વિચાર કરાયો છે.

હેતુખિન્દુનો મુખ્ય વિષય સ્વાર્થાનુમાન છે, જ્યારે ન્યાયખિન્દુમાં તેમ જ પ્ર૦ વાંતા પણ પરાર્થાનુમાનનું પણ નિરૂપણ છે. હેતુખિન્દુના વિષયને ચાર વિભાગોમાં વહેચી શકાય : (૧) હેતુનું સામાન્ય નિરૂપણ, (૨) સ્વભાવ-હેતુનું નિરૂપણ, (૩) કાર્ય-હેતુનું નિરૂપણ અને (૪) અનુપલબ્ધિ-હેતુનું નિરૂપણ.

હેતુખિન્દુમાં દિગ્નાગ (દિગ્નાગ) સિવાયના અન્ય કોઈ આચાર્ય-નું નામ નથી.

ન્યાયખિન્દુ, હેતુખિન્દુ અને પ્ર૦ વાં એ ત્રણેની રચના ક્યારે ક્યારે થઈ એનો નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે. ઉપલક્ષ દષ્ટિએ વિચારતા એમ લાગે છે કે ધર્મકીર્તિએ કટકે કટકે એકેકે વિષયની પુસ્તિકા રચી આગળ ઉપર એ તમામના વિષયના વિસ્તૃત નિરૂપણાર્થે એમણે પ્ર૦ વાંની રચના કરી.

લઘીયસ્થયની સ્વોપજ્ઞ વિવૃત્તિ (પૃ. ૩)માં હેતુખિન્દુ (પૃ. ૫૩)-માંથી નીચે મુજબની ૫ ક્તિ થોડાક પાઠભેદપૂર્વક રજૂ કરાઈ છે :—

“ અર્થક્રિયાર્થી હિ સર્વં પ્રેક્ષાવાન્ પ્રમાણમપ્રમાણ વાજ્ઞવેષતે । ”

ઉત્પાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણમાં હેતુખિન્દુમાંથી અવતરણો અપાયાં છે.

ટીકા—હેતુખિન્દુ ઉપર અર્ચટે સંસ્કૃતમાં અભ્યાસપૂર્ણ ટીકા રચી છે. એમાં શરૂઆતમાં ચાર, અંતમાં એક અને વચમાં ૪૫ પદ્યો છે; બાકીનું લખાણ ગદ્યમાં છે. ૪૫ પદ્યો દ્વારા સ્થાપ્તાદનું

ખંડન કરાયું છે. આપ્તમીમાંસા (શ્લો. ૭૧)નું પણ ખંડન છે. પ્રસ્તુત ટીકાની શૈલી જયન્ત અને વાચસ્પતિમિશ્રનું સ્મરણ કરાવે છે. આ ટીકા ઉપર 'દુર્વે' કે સંસ્કૃતમા આલોક રચ્યો છે. એ હિંદુખિન્દુ-ટીકાલોક તરીકે ઓળખાય છે. દુર્વે કે અર્ચટના મંતવ્યની આલોચના કરી છે, જે કે એમની તરફ એમનો પૂજ્ય લાવ છે.

હરિલક્ષ્મીરિએ જે અન્યકર્તૃક ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તેનો આ સંક્ષિપ્ત પરિચય પૂરો થાય છે એટલે સાધન અને સમય અનુસાર એમણે નિર્દેશોલા જૈન તેમ જ અજૈન ગ્રંથકારો પૈકી કેટલાકને વિષે સંક્ષેપમા હવે કેટલીક હકીકત હું રજૂ કરુ છું. આ ગ્રંથકારોની એક સળંગ સૂચી અત્ર ન આપતા હું એમને જૈન, બૌદ્ધ અને વૈદિક એમ એમના સંપ્રદાય અનુસાર ત્રણ વિભાગોમા વિભક્ત કરું છું :—

### (અ) જૈન ગ્રંથકારો

(૧) અજિતયશસ્, (૨) ઉમાસ્વાતિ, (૩) કુક્ષાચાર્ય, (૪) જિનદાસગણિ, (૫) જિનલદ્રગણિ, (૬) દેવવાચક, (૭) ન્યાયવૃદ્ધ, (૮) પુરુષયન્દ્ર, (૯) ભદ્રબાહુ, (૧૦) મલ્લવાદી, (૧૧) યોગાચાર્ય, (૧૨) વૃદ્ધાચાર્ય, (૧૩) વૃદ્ધો, (૧૪) સિદ્ધસેન અને (૧૫) સિદ્ધસેન દિવાકર.

### (આ) બૌદ્ધ ગ્રંથકારો

(૧) દિગ્નાગ, (૨) દિવાકર, (૩) ધર્મકીર્તિ, (૪) ધર્મ-

૧ એઓ જિતારિના શિષ્ય થાય છે. એમણે આલોકમા પોતાની પાચ નિમ્નલિખિત કૃતિઓનો નિર્દેશ કર્યો છે.—

ક્ષણુલંગસિદ્ધિ (પૃ. ૩૨૭), અતુઃશતી (પૃ. ૩૭૦), ધર્મોત્તર-પ્રદીપ (પૃ. ૨૩૩), વિશેષાખ્યાન (પૃ. ૩૪૦) અને સ્વયૂથ્ય-વિચાર (પૃ. ૨૬૨)

રત્નકીર્તિએ જે ક્ષણુલંગસિદ્ધિ રચી છે તે “ખિખ્લિઓથેકા ઇન્ડિકા”-મા ઈ સ ૧૯૧૦મા છપાવાઈ છે.

પાલ, (૫) ધર્મોત્તર(૧), (૬) ભદ્રંત, (૭) ભદ્રંતદિત્ર (૧ દ્વિ-  
નાગ), (૮) વસુઅધુ, (૯) શાંતરક્ષિત, (૧૦) શુભશુભ અને  
(૧૧) સમતભદ્ર.

(૪) વૈદિક ગ્રંથકાવે

(૧) અનંત, (૨) અવધૂતાચાર્ય, (૩) આસુરિ, (૪)  
ઈશ્વરકૃષ્ણ, (૫) કાલાતીત, (૬) કુમારિલ, (૭) દ્વીરકદંબક,  
(૮) ગોપેન્દ્ર, (૯) જૈમિનિ, (૧૦) નારદ, (૧૧) પતંજલિ,  
(૧૨) પતંજલિ, (૧૩) ખંધુ-ભગવદ્દત્ત, (૧૪) ભદ્રન્ત-ભારકર,  
(૧૫) ભર્તૃહરિ, (૧૬) વસુ, (૧૭) વાયુ, (૧૮) વાલ્મીકિ,  
(૧૯) વિન્ધ્યવાસી, (૨૦) વિશ્વ, (૨૧) વ્યાસ, (૨૨) શાળર,  
(૨૩) સંતપન, (૨૪) સમ્રાટ, (૨૫) સિદ્ધસેન, (૨૬) મુચારુ  
અને (૨૭) મુરશુરુ

આ એક કામચલાઉ વર્ગીકરણ છે, કેમકે કેટલાક અજ્ઞેન ગ્રંથ-  
કારોના સંપ્રદાય વિષે અતિમ નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે.

ઉપર મેં જે ગ્રંથકાવે ગણાવ્યા છે તેમનો સંપ્રદાયદીક વિચાર  
ન કરતા અકારાદિ ક્રમે એમનો પરિચય હું હવે આપું છું :—

(૧) અજિતયશસ્

અ. ૦૪૦૫૦ (ખંડ ૨)ની સ્વોપજ વ્યાખ્યા (પૃ. ૩૩)મા  
‘સત્’ની ચર્ચા કરતી વેળા પૂર્વાચાર્ય તરીકે અજિતયશસ્નું નામ  
અપાયું છે. આ કોઈ જૈન-શ્વેતામ્બર આચાર્ય છે. એમણે ઉત્પત્તિ,  
વ્યય અને દ્રૌવ્યથી યુક્ત ‘સત્’ હોય છે એ વિધાન તત્ત્વાર્થસૂત્ર  
(અ. ૫, સૂ. ૨૯)ની ટીકામાં (જે ટીકા રચી હોય તો) કે ચંદ્ર-  
સેનસૂરિકૃત ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ-પ્રકરણ જેવી કોઈ કૃતિ રચી હોય  
તો તેમાં કયું હશે. એ ગમે તે હો એવી કોઈ એમની રચેલી કૃતિ હજી  
સુધી તો મળી આવી નથી.

પ્ર૦ ચ૦મા જે મધ્વવાદીનો પ્રબળ છે તેમા એમના સૌથી મોટા ભાઈનું નામ <sup>૧</sup>અજિતયશસ્ દર્શવાયુ છે અને એમની બે કૃતિઓ તરીકે એક પ્રમાણુઅંથનો અને બીજી વિશ્રાન્તવિદ્યાધર નામના શબ્દ-શાસ્ત્ર ઉપરના ન્યાસનો ઉલ્લેખ કરાયો છે. શુ<sup>૨</sup> આ અજિતયશસ્ અત્ર અભિપ્રેત છે? આવો પ્રશ્ન તેમના પ્રમાણુ-અંથને પણ લાગુ પડે છે આ અજિતયશસ્ના માતાનું નામ દુર્લભદેવી, મામાનું નામ જિનાનન્દસૂરિ અને એમના બે નાના ભાઈઓના નામ યક્ષ અને મલ્લ અપાયા છે. વિશેષમા યક્ષ અષ્ટાગ નિમિત્તને લગતી યાક્ષી-સંહિતા ગ્યાનો અહીં ઉલ્લેખ છે

## (૨) અનંત

લલિતવિસ્તર (પત્ર ૫૭આ)મા આ વિષે ઉલ્લેખ છે એમ લાગે છે કે આ અનંત કે એમના શિષ્યોએ કે અનુયાયીઓએ ‘આવર્ત-કાલ-કારણ-વાદ’ની પ્રરૂપણા કરી છે. આ વાદના પ્રરૂપક પર્યાયોના કારણ તરીકે કાળને જ સ્વીકારે છે.

## (૩) અવધૂતાચાર્ય

લલિતવિસ્તર (પત્ર ૪૩આ)મા આ આચાર્યનો નિર્દેશ છે. એમનું નામ અવધૂત છે. એ યોગી હશે અને યોગની સાધના કરતા હશે એમ ભાસે છે. એમને અહીં ‘અધ્યાત્મચિંતક’ કહ્યા છે. એમની કોઈ કૃતિમાથી નિમ્નલિખિત અવતરણ લ૦વિ૦ (પત્ર ૪૩આ)માં અપાયુ છે :—

“નાપ્રત્યયાનુગ્રહમન્તરેણ તત્ત્વશુદ્ધષાદ્વય ઉદકપયોઽમૃતકલ્પજ્ઞાનાજન-ક્ત્વાત, લોકસિદ્ધાન્તુ મુપ્તનૃપાશ્ચાનકગોચરા ઇવાન્યાર્થા એવ ।”

પુરાણોમા અવધૂત દ્વિતાત્રેયના ઉલ્લેખ આવે છે તેમની સાથે શુ આ અવધૂતને સબંધ છે ખરો ?

૧ પાઠાતર પ્રમાણે એમનું નામ ‘જિતયગસ્’ છે

## (૪) આસુરિ

શા. ૧૦ વા. ૧૦ સ. (શ્લો. ૨૨૨)ની સ્વોપજ વૃત્તિ (પૃ. ૩૨૨)માં હરિભદ્રસૂરિએ આ સાખ્ય તત્ત્વવેતાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. અહીં એમણે નીચે મુજબનું પદ આસુરિ વગેરેના નામે નિર્દેશ્યું છે :—

“ વિમક્તે દ્વક્પરિણતૌ બુદ્ધૌ ભોગોઽસ્ય કથ્યતે ।

પ્રતિવિમ્વોદય સ્વચ્છે તથા ચન્દ્રમસોઽમ્ભસિ ॥ ”<sup>૧</sup>

આ શા. ૧૦ વા. ૧૦ સ. ૨૨૨મું પદ છે. એ યોગાભિન્દુમાં ૪૫૦માં પદ તરીકે જોવાય છે. અન્યયોગા. (શ્લો. ૧૫) ઉપરની સ્વાદ્વાદ-મંજરીમાં, તર્કરહસ્યદીપિકા (પૃ. ૪૨૨)માં તેમ જ ન્યાયા-વતારની વૃત્તિ ઉપરના ટિપ્પણ (પૃ. ૯૭)માં અવતરણરૂપે આ પદ જોવાય છે પરંતુ એમાં ‘વિમક્તે દ્વક્’ને બદલે ‘વિવિક્તે દ્વક્’ પાડાન્તર છે.

સાખ્ય દર્શનના આઠ પ્રરૂપક અને પ્રસ્થાપક તરીકે કપિલનો ઉલ્લેખ કરાય છે. આસુરિ એ એમના સાક્ષાત્ શિષ્ય છે. એમનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૭ સોનો છે એમ કહેવાય છે.

૨૪શ્વરકૃષ્ણની ડસાંખ્યકારિકા (શ્લો. ૭૦) જોતા જણાય છે કે આસુરિને તંત્રની પ્રરૂપણા કરનાર પંચશિખ નામે શિષ્ય હતા.

કેટલાક જૈનોની માન્યતા પ્રમાણે આસુરિએ પશ્ચિતન્ત્ર રચ્યું છે. ચીનના ખૌદ્ધોને મતે આ પંચશિખની કૃતિ છે, જ્યારે વાયરપતિના

૧ આનો અર્થ એ છે કે જેમ નિર્મળ જળમાં ચન્દ્રમાનું જે પ્રતિબિંબ પડે છે તે જળનો વિકાર છે, નહિ કે ચન્દ્રમાનો તેવી રીતે આત્મામાં ખુદ્ધિનું પ્રતિબિંબ પડતા આત્મામાં જે ભાકતૃત્વ છે એ ખુદ્ધિનો વિકાર છે, કેમકે આત્મા તો ખરી રીતે નિર્લેપ છે.

૨ જુઓ પૃ. ૨૬૩-૨૬૪

૩ જુઓ પૃ. ૨૬૩-૨૬૪

મ તત્વ મુજબ એના કર્તા વાર્ષગણ્ય છે. ષષ્ટિતંત્રના વિષયોનો નિર્દેશ કરનારી અહિબુદ્ધ્યસંહિતાના પ્રણેતાનો મત વાયસ્પતિને મળતો આવે છે.

શાં ૧૦૦ સંમા નીચે મુજબનું જે ૨૩૦મું પદ છે તે કોઈક સાખ્ય કૃતિનું છે, પરંતુ એના કર્તા કોણ છે તે જાણવું બાકી રહે છે :—

“પદ્મવિંશતિતત્ત્વજો યત્ર તત્ત્વાશ્રમે રતઃ ।

જટી મુઢી શિલી વાડપિ મુચ્યતે નાત્ર સગય ॥ ૨૩૦ ॥”

### (૫) ઈશ્વરકૃષ્ણ

ચો ૧૦૦ સં (શ્લો. ૧૬)ની સ્વોપત્ત ટીકા (પત્ર ૬અ)માં ભદ્રન્ત-ભાસ્કર અને બંધુ-ભગવદ્દત્તની સાથે સાથે આ સાખ્ય ગ્રંથ-કારનો ઉલ્લેખ છે. એઓ આર્યામા સંસ્કૃતમા ૭૦ પદોમા રચાયેલી સાંખ્યકારિકાના પ્રણેતા તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે. સાંખ્યકારિકાને સાંખ્ય-સપ્તતિ પણ કહે છે. ડૉ. આ. દ્રુવના મતે અણુઓગદાર (સુત ૪૧) અને નંદા (સુત ૪૨)મા નિર્દેશાયેલી કણકસત્તરિ (કનક-સપ્તતિ) તે જ આ સાંખ્યકારિકા છે.

આ સાંખ્યકારિકા ષષ્ટિતંત્રને આધારે રચાયેલી છે. એના ઉપર ૧માઠર અને ગૌડપાદે એકેક વિવરણ રચેલું છે.

પંચશિખની પાસેથી સાખ્ય દર્શનનો ખોધ ભાગવ, ઉલૂક, વાલ્મીકિ, હારીત અને દેવલ વગેરેને ઉત્તરોત્તર મળતો ગયો તે આખરે ઈશ્વરકૃષ્ણને મળ્યો.<sup>૨</sup> આ ઈશ્વરકૃષ્ણનો સમય ઈ. સ. ૩૪૦-૩૮૦નો છે. કેટલાકને મતે એ ઇ સ ની બીજી સદી છે. ઈ. સ ના છઠ્ઠા

૧ અણુઓગદાર (સુત ૪૧) અને નંદા (સુત ૪૨)માં જે માઠરનો ઉલ્લેખ છે તે માઠરકૃત વૃત્તિ છે એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે.

૨ જુઓ સાંખ્યકારિકા (શ્લો ૭૦-૭૧) તેમ જ એના શ્લો ૭૧ ઉપરની માઠરવૃત્તિ

સૈકામા પરમાર્થ નામના બૌદ્ધ સાધુ સાંખ્યકારિકાને ચીન લઈ ગયા અને એમણે એનો એ દેશની ભાષામા અનુવાદ કર્યો

ઈશ્વરકૃષ્ણને વિન્ધવાસી તરીકે ઓળખાવવાનું વલણ હવે બદલાયું છે, કેમકે તત્ત્વસંગ્રહની પંજિકામા કમલગીલે આ બે વ્યક્તિને ભિન્ન ગણી છે અને વિન્ધવાસીનો રુદ્રિલ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. તર્કરહસ્યદીપિકા (પત્ર ૪૨અ)મા પણ આ બે વ્યક્તિનો ભિન્ન ભિન્ન નિર્દેશ છે.

‘સર્વતન્ત્રસ્વતન્ત્ર’ વાયગ્પતિએ સાંખ્યકારિકા ઉપર સાંખ્ય-તત્ત્વકૌમુદી રચી છે. એમણે ન્યાય, યોગ, પૂર્વમીમાસા અને વેદાંત ઉપર પણ ગ્રંથ રચ્યા છે. એમનો સમય ઇ. સ. ૮૫૦નો ગણાય છે.

### (-૬) ઉમાસ્વાતિ

એમના જીવન અને કૃતિકલાપ વિષે મેં સલાખ્ય તત્ત્વાર્થસૂત્રની સિદ્ધસેનગણિકૃત ટીકાવાળી આવૃત્તિના બે ભાગમા ઉલ્લેખ કર્યો છે. વિશેષમા. ૧ પ્રશમરતિ અને સંખધકારિકા એ નામથી આગમોદ્ધારકનો જે વ્યાખ્યાન-સંગ્રહ છપાયો છે તેની “ઉત્થાનિકા” (પૃ. ૧૨-૩૩)મા મેં આ સંખધમા ગુજરાતીમા વિવેચન કર્યું છે. એથી અહીં તો એટલું જ કહીશ કે તત્ત્વાર્થસૂત્રના સ્વોપજ્ઞ સલાખ્યમા કેટલાક સંસ્કૃતમા અવતરણો જોવાય છે. એને લગતી મૂળ કૃતિઓ બાદ કરતા—એ બધી કૃતિઓ હજી સુધી તો મળી પણ આવી નથી. એ રીતે વિચાર કરતા જૈન ગ્રંથકારોમા સંસ્કૃતમા કૃતિ રચનાર તરીકે ઉમાસ્વાતિ પ્રથમ છે. વળી સંસ્કૃત સૂત્રકાર તરીકે પણ એઓ આદ્ય સ્થાન ભોગવે છે. એઓ ઉત્તમ સંગ્રહકાર છે એમના પ્રત્યે શ્વેતાશ્વરો તેમ જ દ્વિગજશ્વરો પણ સન્માનની વૃત્તિથી જુએ છે અને એમણે રચેલા તત્ત્વાર્થસૂત્રનું જહુમાન કરે છે. એમનો સમય ઇ. સ.ની પહેલી સદી

મનાય છે. એમને શ્વેતાળરો ‘વાચકમુખ્ય’ તરીકે ઓળખે છે. એમની અસંદિગ્ધ કૃતિઓ તરીકે તત્ત્વાર્થસૂત્ર, એનુ ભાષ્ય, શૌચ્યપ્રકરણ અને પ્રશમરતિ ગણાવાય છે

### (૭) કાલાતીત

યોગાભિન્દુના ૩૦૦મા પદમા એમને વિષે નિર્દેશ છે. એમનું એ કહેવું છે કે ઈશ્વર વિષે રાગ અને દ્વેષને બાજુએ રાખી વિચાર કરવો જોઈએ. આ કાલાતીતે કોઈ કૃતિ રચી છે અને એમાથી સાત પદો યોગાભિન્દુમા ૩૦૧થી ૩૦૭ એ ક્રમાકવાળા પદો રૂપે રજૂ થયા છે. સજ્ઞા-ભેદ એ કંઈ વાસ્તવિક ભેદ નથી એ બાબત અહીં નિરૂપાઈ છે. કાલાતીતની કોઈ કૃતિ હજી સુધી તો કોઈ સ્થળેથી મળી આવી નથી. પરસ્પર વિરુદ્ધ જનારી બાબતોનો સમન્વય સાધવાની શ્રત્તિવાળા કાલાતીતના સ પ્રદાય વિષે કશી માહિતી મળતી નથી.

### (૮) કુક્ષાચાર્ય

અ.૦૪૦૫૦ (ખ.કે.૧)ની સ્વોપજ ‘વ્યાખ્યા (પૃ.૮)મા આ આચાર્ય વિષે નીચે મુજબની પ કિત છે :—

“પ્રકરણકરણ હ્યનિન્દ્યો માર્ગ પૂર્વગુહમિશ્ચ કુક્ષાચાર્યાદિમિસ્મદ્વંગ-જૈરાચરિત ઇતિ”

આ ઉપરથી નીચે પ્રમાણેની બાબતો તરી આવે છે.—

(૧) પ્રકરણ રચવા એ શુદ્ધ માર્ગ છે.

૧ તત્ત્વાર્થસૂત્રના પરિશિષ્ટ તરીકે આ કૃતિ “બિબ્લિઓથેકા ઇન્ડિકા”મા ઈ સ ૧૯૦૪મા છપાઈ છે “જે ધ પ્ર સ.” તરફથી એ કોઈકની ટીકા સહિત વિ સ ૧૯૬૬મા પ્રકાશિત થયેલી છે J I A S (Vol 25, p 177 ff, Vol 29, p 61 ff)મા એ બેલ્લિનિના ઇટાલિયન અનુવાદ તેમ જ એક ટીકા સહિત આ કૃતિ છપાઈ છે.



(૨) હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે થયેલા આચાર્યોએ આ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે

(૩) કુક્કાચાર્ય એમાના એક છે

(૪) કુક્કાચાર્ય એ હરિભદ્રસૂરિના વશજ છે એટલે કે એમના પૂર્વજ છે. એમની ગુરુપરંપરામા થયેલા છે.

(૫) કુક્કાચાર્ય એ શ્વેતાંબર આચાર્ય છે અને એમણે કોઈ પ્રકરણ રચ્યું હોવું જોઈએ. આ પ્રકરણ હજી સુધી તો કોઈ સ્થળેથી મળી આવ્યું નથી.

અ.૦જ.૦૫૦ (ખંડ ૧)ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા (પૃ. ૪૨)મા નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

“इत्येतदपि—कुक्काचार्यादिचोदितं प्रत्युक्त निराकृतम्”

આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે કુક્કાચાર્યે ઉકાવેલી શંકા અસ્થાને છે અને એનું અહીં નિરાકરણ કરાયું છે.

શું આ કુક્કાચાર્ય તે જ ઉપર્યુક્ત કુક્કાચાર્ય છે કે આ કોઈ નામરાશિ છે? આમ પ્રશ્ન સ્ફુરે છે, કેમકે જો આ કુક્કાચાર્ય તે જ હરિભદ્રસૂરિના પૂર્વજ હોય તો શું એમને ગુરુ તરીકે ઓળખાવવા છતાં એમની કોઈ વિચારસરણીનો અહીં વિરોધ કરાયો છે એમ માનવું?

જિનવિજયજીએ “श्रीहरिभद्राचार्यस्य समयनिर्णयः” મા કુક્કાચાર્યને ‘બૌદ્ધ’ કહ્યા છે તે શું આ વિરોધને આભારી છે? એમની પાસે આ આચાર્યને ‘બૌદ્ધ’ માનવા માટે શો આધાર છે તે એઓ જણાવશે ખરા?

(૧) કુમારિલ

શા.૦ વા.૦ સ.૦ (શ્લો. ૫૮૫)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પત્ર ૮૦આ)માં

આ કુમારિલ વિષે નિર્દેશ છે. એમને ‘ભટ્ટ’ તેમ જ ‘કુમારિલ-ભટ્ટ’ પણ કહે છે. જૈમિનીય-સૂત્ર ઉપરના શાખરકૃત લાખ્યને અંગે એમણે ટીકા રચી છે. એ ત્રણ ખડમા વિસત્ર છે એના નામ અનુક્રમે શ્લોકવાર્તિક, તન્ત્રવાર્તિક અને દુ( ? તુ )પૂટીકા છે. તન્ત્રવાર્તિકમા ભર્તૃહરિના મતવ્યનું ખંડન છે. કુમારિલે જૌદ્ધ ન્યાયની અને એ દર્શનની સામે પ્રખર પ્રહારો કર્યા છે.

તત્ત્વસંગ્રહમા કુમારિલના વિચારોની આલોચના છે. એ ઉપરથી એમની ઉત્તરાવધિ નક્કી થાય છે. ડૉ. આ. ધ્રુવ, ડૉ. વિદ્યાભૂપણ અને પ્રો રામનાથ શાસ્ત્રીના મતે કુમારિલે ધર્મ-કીર્તિના મતવ્યોનું ખંડન કર્યું છે. એ ઉપરથી એમની પૂર્વાવધિ નક્કી થઈ શકે, પરંતુ અકલંકચંચત્રયની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૧૮ )મા મહેન્દ્રકુમારે વિદ્યાભૂપણાદિના મતનો વિરોધ કર્યો છે અને પૃ. ૧૯મા એમણે એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે કે ધર્મકીર્તિએ પ્ર૦ વા૦ના નિમ્ન લિખિત અંકવાળા પદોમા તેમ જ પરિ. ૩, શ્લો. ૨૯૧ની સ્વોપસ-વૃત્તિમા કુમારિલના મતની આલોચના કરી છે :—

૧, ૩૪-૩૫; ૩, ૨૬૫; ૩, ૨૫૯; ૩, ૨૮૯; ૩, ૨૧૬; ૨, ૧૪૧; અને ૩, ૨૪૦.

મહેન્દ્રકુમારના મતે ધર્મકીર્તિનો સમય ઇ. સ. ૬૨૦થી ૬૯૦ છે, જ્યારે કુમારિલનો સમય ઇ. સ. ૬૦૦થી ૬૮૦ છે. ભગવદ્દત્ત તો આ બંનેનો સમય ઇ. સ. ૬૦૦ કરતા પહેલાનો માને છે. કે ખી. પાકેકે એમના એક લેખમા ભર્તૃહરિનો સમય ઇ. સ. ૬૫૦નો સૂચવ્યો છે

### ( ૧૦ ) ક્ષીરકદંબક

આ અજૈન છે દીક્ષા લેનારમા અને દીક્ષા આપનારમા શી યોગ્યતા જોઈએ એ સંબંધી એમનો મત પૃ ૧૦૩મા મેં નોંધ્યો છે.

( ૧૧ ) ગોપેન્દ્ર = ભગવદ્ગોપેન્દ્ર

યોગાભિન્દુના ૧૦૦મા પદમા ગોપેન્દ્રનો ઉલ્લેખ છે આની સ્વોપજ મનાતી વૃત્તિ ( પત્ર ૧૯અ )મા એમનું ‘ ભગવદ્ગોપેન્દ્ર ’ તરીકે સંબોધન છે.

યોગાભિન્દુનુ નિમ્નલિખિત પદ એની પૂર્વેના પદમા સૂચવાયા મુજબ ગોપેન્દ્રની કોઈ કૃતિમાથી ઉદ્કૃત કરાયું છે:—

“ અનિવૃત્તાધિકારાયા પ્રકૃતૌ સર્વથૈવ હિ ।

ન પુસસ્તત્ત્વમાર્ગેઽસ્મિન્ જિજ્ઞાસાઽપિ પ્રવર્તતે ॥ ૧૦૧ ॥ ”

શ્લો. ૧૦૪ મુધી ગોપેન્દ્રનો મત દર્શાવાયો છે.

લલિતવિસ્તરા ( પત્ર ૪૫આ )મા ભગવદ્-ગોપેન્દ્રનો ઉલ્લેખ છે વિશેષમા અહી “ બોહિદ્યાણુ” સમજાવતી વેળા એમની કોઈક કૃતિમાથી નીચે મુજબનુ અવતરણ અપાયું છે:—

“ નિવૃત્તાધિકારાયા પ્રકૃતૌ ધૃતિ શ્રદ્ધા સુખા વિવિદિષા વિજિત્તિરિતિ તત્ત્વધર્મયોનય , નાનિવૃત્તાધિકારાયામ્ , મવન્તીનામપિ તદ્રૂપતાઽયોગાત્ ”

ભગવદ્-ગોપેન્દ્ર એ જ ગોપેન્દ્ર છે વિશેષમા અહી જે અવતરણો અપાયા છે તે મૂળે કોઈ એક જ કૃતિનાં હોય એમ પણ ભાસે છે, અને તે કોઈ યોગશાસ્ત્ર હશે.

( ૧૨ ) જિનદાસગણિ મહત્તર

હરિભદ્રસૂત્રિએ એમની કોઈ પણ કૃતિમા આ મહત્તરનો સ્પષ્ટ નામોદ્લેખ કર્યાનું મારા વાચવામા આવ્યું હોય એમ મને મ્કુરતું નથી વળી જિનવિજયણએ એમના સંસ્કૃત નિબંધ ( પૃ. ૧૨ )મા હરિભદ્ર-સૂત્રિએ નિર્દેશેલા ભિન્ન ભિન્ન શાસ્ત્રકારોની જે નામાવલી આપી છે તેમા પણ આ નામ નથી તેમ છતાં આ મહત્તરની કોઈ કોઈ કૃતિના અમુક

અમુક અંશ ( દા. ત નંદીની થેરાવલીની ગા. ૩૭ની ચુણિ )  
હારિભદ્રીય કૃતિમા બેવાય છે એટલે એઓ એમના પૂર્વગામી છે એ  
હિસાબે હું એમનો સક્ષિપ્ત પરિચય આપું છું

પ્રાચીન સમયના ૧૭ સુપ્રસિદ્ધ મહત્તરોમાના એક તે જિનદાસ-  
ગણિ પ્રધુમ્ન ક્ષમાશ્રમણ એમના વિદ્યાગુરુ થાય છે ઉત્તરજઝયાણની  
ચુણિ બે મહત્તરની જ કૃતિ હોય તો એઓ ગોવાલિય મહત્તરના  
શિષ્યો પૈકી એક છે. આ એમના દીક્ષાગુરુ હશે અથવા તો અન્ય  
વિદ્યાગુરુ હશે કે પછી નિશ્રા-ગુરુ હશે. આ મહત્તરે વિવિધ આગમો  
પર ચુણિ રચી છે. જેમ કે ૩નિસીહ, ૪નંદી અને ૫અણુઆગ-  
દ્ધાર. નિસીહની ચુણિને જિનદાસે નિસીહવિસેસચુણિ કહી

૧ જુઓ “ જ. ધ પ્ર ” ( પુ ૬૧, અ ૧૨, પુ ૬૨, અ. ૧, ૭, ૮,  
૧૨ ) મા છપાયેલો મારો લેખ નામે “ છ મહત્તરો ”.

૨ આ ચુણિ “ જ. કે શ્વે સંસ્થા ” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૩૩મા  
પ્રકાશિત થયેલી છે

૩ આની ચુણિ સાઈકલોસ્ટાઈલ્ડ (cyclostyled) કરાવીને છ ભાગમા  
વિભક્ત કરાઈ છે છ ભાગમા અનુક્રમે નિસીહના ઉ ૧, ઉ. ૨-૫, ઉ ૬-૧૦,  
ઉ. ૧૧-૧૬, ઉ. ૧૫-૧૭ અને ઉ ૧૮-૨૦ પૂરતી ચુણિ છે પહેલા ત્રણે  
ભાગો તેમ જ છઠો ભાગ વિ. સ. ૧૯૯૫મા અને બાકીના બે વિ. સ.  
૧૯૯૬મા તૈયાર કરાયા છે સંશોધક જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયપ્રેમસૂરિજી છે.  
આ ચુણિ મૂળ અને ભાસ સહિત “ સન્મતિ જ્ઞાનપીઠ ” તરફથી આગ્રાથી  
ચાર ભાગમા અનુક્રમે ઈ સ. ૧૯૫૭, ૧૯૫૭, ૧૯૫૮ અને ૧૯૬૦મા પ્રસિદ્ધ  
કરાઈ છે વિશેષ માટે જુઓ DCGCM ( Vol XIX, Sec. I, pt 2,  
p 44I )

૪ આ ચુણિ “ જ. કે શ્વે સંસ્થા ” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૨૮મા  
છપાવાઈ છે

૫ આ ચુણિ “ જ. કે, શ્વે. સંસ્થા ” તરફથી ઈ સ. ૧૯૨૮મા  
બહાર પડી છે.

છે. જૈન ધર્મના અભ્યાસ માટે જ નહિ પરંતુ ભારતીય સામાજિક પરિસ્થિતિના અવલોકનાર્થે પણ આ મનનીય કૃતિ ઉપયોગી છે. નંદીની ચુણિણ શકસવત્ ૫૯૮ (વિ. સ. ૭૩૩)મા પ્રર્ણ કરાઈ છે કેટલાકને મતે <sup>૧</sup>આવસ્સય, ઉત્તરજઝયણ અને રદ્ધસવેયા-લિયની પણ ચુણિણ એમણે રચી છે.

### (૧૩) જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ

નંદીની ટીકા (પત્ર ૫૨)મા હરિભદ્રસૂરિએ એમને વિષે “જિન-ભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ” એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને <sup>૩</sup>વિસેસણ-વર્ધની બે ગાથા આપી એ સમજાવી છે. આ ગણિરતન ‘ભાષ્યકાર’ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે ખુદ હરિભદ્રસૂરિએ ‘ભાષ્યકાર’ તરીકે એમનો નિર્દેશ નંદીની ટીકા (પત્ર ૫૯)મા તેમ જ અણ્ણઓગદારની ટીકા (પત્ર ૧૨૩ તેમ જ ૧૨૪)મા કર્યો છે. વિશેષમાં એમણે એમ કરતી વેળા વિસેસાંમાથી અવતરણ આપ્યા છે. કુપકુપિકા (પત્ર ૬૯)મા જિનભદ્રગણિનો ભાષ્યકાર તરીકે ઉલ્લેખ છે. એના પત્ર ૫૭માં વિસેસાંમાથી અવતરણ અપાયેલ છે. જીયકુપ્પ ઉપરની ચુણિણના પદ્ય ૫-૧૧મા એના કર્તાએ—ચૂર્ણિકાર સિદ્ધસેનસૂરિએ એમને વંદન કરી એમની સ્તુતિ કરી છે. સાતમા પદ્યમા એમણે કહ્યું છે કે એઓ જૈન અને અજૈન દર્શનો, લિપિઓ, ગણિત, છંદ અને વ્યાકરણમા નિષ્ણાત હતા.

૧ આ ચુણિણ “જ. કે. શ્વે સંસ્થા” તરફથી બે ભાગમા ઈ સ. ૧૯૨૮ અને ૧૯૨૯મા અનુક્રમે છપાવાઈ છે.

૨ આ ચુણિણ “જ. કે. શ્વે સંસ્થા” તરફથી ઈ સ. ૧૯૩૩મા પ્રસિદ્ધ થયેલી છે.

૩ આ વીસવીસિયા વગેરે કૃતિઓ સહિત “જ. કે. શ્વે સંસ્થા” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૨૭મા છપાવાઈ છે.

કહાવલીમા આ ભાષ્યકારનો જીવનવૃત્તાત અપાયો છે.

ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયે તપાગચ્છ-પટ્ટાવલી તરીકે સામાન્ય રીતે ઓળખાવાતી ૧ ગુરુપરિવાડીના નવમા પદની સ્વોપજ સંસ્કૃત વૃત્તિમા કહ્યું છે કે જિનલઘ્ગણિ ૧૦૪ વર્ષ જીવ્યા હતા અને એઓ હરિલઘ્ગણિના સમકાલીન થાય છે.

જિનલઘ્ગણિએ નીચે મુજબની નવ કૃતિઓ રચી છે એમ મનાય છે:—

(૧) અણુઓગદાર (‘શરીર’ પદ)ની સુણિણ.

(૨) ૨ ખેતસમાસ.

(૩) ૩ જીયકરપ.

(૪) ૪ જીયકરપ-ભાસ

(૫) ઝાણુજઝયાણુ યાને ઝાણુસય.

(૬) વિસેસણવર્ધ.

૧ આ મૂળ કૃતિ સંસ્કૃત સ્વોપજ ટીકા સહિત પટ્ટાવલી-સમુચ્ચય (ભા. ૧, પૃ. ૪૧-૧૦૧)મા “તપાગચ્છ-પટ્ટાવલી”ના નામથી ઈ સ. ૧૯૩૩માં છપાવાયેલી છે.

૨ આ કૃતિ મલયગિરિસૂરિકૃત વૃત્તિ સહિત “જૈ. ધ. પ્ર. સ.” તરફથી વિ. સ. ૧૯૭૭મા છપાવાઈ છે.

૩ આ છેવસુત્ત એની સુણિણમાના કેટલાક અવતરણો સહિત પ્રો. લૅંચ-મેને બર્લિનથી ઈ. સ. ૧૮૯૨મા સંપાદિત કર્યું હતું આ સિદ્ધસેનસૂરિકૃત સુણિણ અને એની શ્રીચન્દ્રસૂરિકૃત વિષમપદ્ધ્યાખ્યા સાથે “જૈ. સા. સં. સમિતિ” તરફથી અમદાવાદથી ઈ સ. ૧૯૨૬મા પ્રકાશિત થયું છે.

૪ આ સ્વોપજ ભાસ જીયકરપ સહિત શ્રી. બબલચંદ કે. મોદી તરફથી વિ. સ. ૧૯૯૪મા છપાવાયું છે

(૭) ૧વિસેસાવસ્સયભાસ.

(૮) વિસેસાંની સ્વોપન ટીકા (અપૂર્ણ).

(૯) ૨સંગહણી

વિસેસાંની એક હાથપોથી જેસલમેરના ભંડારમા હોવાનો અને એ કૃતિ શકસંવત ૫૩૧ (વિ સં. ૬૬૬)મા પૂર્ણ કરાયાનો ઉલ્લેખ જયધ્રવલા (ભા. ૧)ની પ્રસ્તાવના (પૃ ૫૭)મા છે, પણ આ રચના-વર્ષને બદલે ‘લિપિ-વર્ષ’ હોવું જોઈએ એમ લાગે છે

વિસેસાંની ૨૭૩મી ગાથામા કોઈકનો મત દર્શાવાયો છે. શુ એ કુમારિલનો છે ?

વિસેસણુવર્ધમા મતભેદનો નિર્દેશ છે અને એનો સમન્વય સાધવાનો પ્રશંસાપાત્ર પ્રયાસ કરાયો છે, એની ૩૧મી ગાથામા સામાધ્ય-ચુષિણુ અને વસુદેવચરિયનો ઉલ્લેખ છે. આ વસુદેવચરિય તે જ વસુદેવ-હિંદી છે ?

જયકૃપ્પની ૬૧મી ગાથા ઉપરથી એના ભાસના પ્રણેતા પણ જિનભદ્રગણિ જ છે એમ મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીવું કહેવું છે

જયકૃપ્પ-ભાસની કેટલીક ગાથાઓ કૃપ્પના ભાસ, પંચકૃપ્પના ભાસ અને પિણ્ડનિજજીત્તિ સાથે મળતી આવે છે.

૧ આ ગુજરાતી ભાષાતર સહિત “આ સ” તરફથી જે ભાગમાં ઇ. સ ૧૯૨૪ અને ઈ સ ૧૯૨૭મા અનુક્રમે પ્રસિદ્ધ કરાયું છે આ પૂર્વે આ મૂળ કૃતિ હેમચન્દ્રસૂરિની શિષ્યહિતા નામની સંસ્કૃત વૃત્તિ સાથે “ય જૈ. ં મા”મા સાત ભાગમા વીરસવત ૨૪૩૭, ૨૪૩૮, ૨૪૩૮, ૨૪૩૮, ૨૪૩૯ ૨૪૩૯ અને ૨૪૪૦(?)મા અનુક્રમે છપાઈ છે. વિશેષમા આ મૂળ કેટલાયાર્યકૃત વૃત્તિ સહિત જે ભાગમા “ઋ, કે. શ્વે સસ્થા” તરફથી ઇ સ ૧૯૩૬ ને ઈ સ ૧૯૩૭માં અનુક્રમે પ્રકાશિત કરાયું છે “આ સ” તરફથી મૂળનો અકરાન્નિ ક્રમ ઇ. સ ૧૯૨૩મા બહાર પડાયો છે.

૨ આ કૃતિ ભલયગિરિસૂરિકૃત ટીકા સહિત “જે આ સસ્થા” તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૩માં છપાવાઈ છે

જીવકૃષ્ણની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૬ )મા જિનવિજયજીએ ઝાણસય-  
ના કર્તા જિનભદ્રગણિ હોવા વિષે શંકા દર્શાવી છે.

જિનભદ્રગણિની ઉપર્યુક્ત કૃતિઓમાથી વિસેસાંની રવોપન  
ટીકા અને અણ્ણઓગદારની સુણિણને બાદ કરતા બાકીની કૃતિઓ  
મુદ્રિત છે.<sup>૧</sup>

જિનભદ્રગણિએ જે વાસવદત્તાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે શુ  
મુખ્યધુની કૃતિ છે ?

### ( ૧૪ ) જૈમિનિ

એઓ મીમાંસાસૂત્રના પ્રણેતા મનાય છે. એમનો સમય ઇ. સ.  
પૂર્વે ૨૦૦નો ગણાય છે

### ( ૧૫ ) રદ્ધિનાગ, દિન અને ભદ્રન્ત

આ એક જ વ્યક્તિનાં લિપ્ત લિપ્ત નામો હોય એમ લાગે છે. દિડ્-  
નાગને કેટલાક ‘ દિઝનાગ ’ પણ કહે છે. હરિભદ્રસૂત્રિએ અ. ૦૪૦૫૦

૧ જુઓ પૃ. ૨૭૧, ટિ. ૨-૮, પૃ. ૨૧૦, પૃ. ૨૭૦, ટિ ૩ અને પૃ. ૨૭૨,  
ટિ ૧-૨ ઝાણસય હારિભદ્રીય ‘ટીકા’ અને ‘ મલધારી ’ હેમચંદ્રસૂરિદ્વિત  
ટિખણ સહિત વિ સં. ૧૬૬૭મા “ વિનય-ભક્તિ-સુન્દર-ચરણ-અથમાલા ”-  
મા પણ છપાવાયું છે, ત્યારે વિસેસણવર્ધ નિમ્નલિખિત ગ્રંથો સહિત  
“ જ. કે. શ્રે. સ. રથા ” તરફથી ઇ. સ ૧૬૨૭મા પ્રસિદ્ધ કરાય છે —

પચ્ચક્ષાણસય, કાતન્ત્ર ( સારસ્વત ) વિભ્રમ ( સટીક ), દાનપદ્ધર્નિગિકા  
( સાવચૂણિ ), નેમિસ્તુતિ અને વીસવીસિયા

૨ આ ‘ વિજ્ઞાનવાઙ્ ’ના મુખ્ય આચાર્ય ગણાય છે. એઓ પેશાવરના  
રણીશ હતા યૌદ્ધ દર્શન ( પૃ ૧૦૯-૧૧૧ )મા “ સ્તિનાગ ( ૪૨૫ ઈ. ) ”  
શીર્ષકપૂર્વક એમનો પરિચય અપાયો છે વિશેષમા પૃ ૧૦૯માં શ્રી. રાહુલ  
સાંકૃત્યાયને પુરાતાત્વ-નિબંધાવલી ( પૃ ૨૧૪-૨૧૫ )ગત પોતાના  
લખાણમાથી કેટલો કે ભાગ અવતરણરૂપે આપ્યો છે.



(ખંડ ૧)ની સ્વોપજ વ્યાખ્યા પૃ. ૩૩૪ માં તેમ જ ૩૩૭મા ધર્મકીર્તિ જોવાના પૂર્વાચાર્ય તરીકે ભદ્રન્ત-દિનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વિશેષમા એ પૃષ્ઠો ઉપરના મૂળમાં એમને નામે નીચે મુજબની પંક્તિ ઉદ્ધૃત કરી છે :—

“ વિકલ્પયોનય· શબ્દા વિકલ્પા શબ્દયોનયઃ ”

આ દ્વિનાગના પ્રમાણસમુચ્ચયમાં જોવાય છે. આ વિચારતાં તેમ જ જૈન સાહિત્યમા દ્વિનાગનો કેટલીક વાર ‘ દિન ’ તરીકે જે ઉલ્લેખ મળે છે એ ખ્યાલમાં લેતાં દ્વિનાગ તે જ દિન ઉર્ફે ભદ્રન્ત-દિન છે એમ માનવા હું પ્રેરાઉં છું.

દ્વિનાગકૃત ન્યાયપ્રવેશક ઉપરની ટીકા ( પૃ. ૩૫ )માં હરિ-ભદ્રસૂરિએ ‘ ભદ્રન્ત ’ એવા નામોલ્લેખપૂર્વક નીચે પ્રમાણેની પંક્તિ આપી છે :—

“ અસાધારણહેતુત્વાદક્ષૈસ્તદ્ વ્યપદિશ્યતે ”

દ્વિનાગના પ્રમાણસમુચ્ચયના ચોથા પદનો પૂર્વાર્ધ નીચે પ્રમાણે છે :—

“ અસાધારણહેતુત્વાદ્ વ્યપદેશ્યં તદિન્દ્રિયૈ. ”

આ પ્રમાણે જો કે આ ખેમા થોડોક ભેદ છે, પરંતુ ટિપ્પેટી રૂપાંતર ઉપરથી આ સંસ્કૃત રચના કરાઈ છે એ લક્ષ્યમા લેતાં એ ભેદ બાધક બનતો નથી. ઊલટું આ સમાનતા જોતા હું તો ભદ્રન્ત એટલે દ્વિનાગ એવું અનુમાન દોરુ છું. વૈદિક હિંદુઓની કૃતિઓમા દ્વિનાગનો ‘ ભદ્રન્ત ’ તરીકે ઉલ્લેખ મળે છે એ આ અનુમાનને પુષ્ટ કરે છે. . .

મેઘદૂતનુ “ દિહ્નાગાનાં પથિ પરિહરન્ ” થી શરૂ થતું સુપ્રસિદ્ધ પદ બૌદ્ધ વિદ્વાન દ્વિનાગનું ગર્ભિત રીતે સ્મરન કરે છે એમ મલ્લિનાથ વગેરેનું માનવું છે.

દ્વિનાગનો ફાળો—દ્વિનાગ એ 'વસુખંધુના શિષ્ય થાય છે. વસુખંધુના ગુરુ અને મોટા ભાઈ તે 'અસંગ. અસંગના ગુરુનું નામ 'મૈત્રેયનાથ છે. દ્વિનાગને 'ભારતીય મધ્યકાલીન ન્યાયના પિતા' ગણવામા આવે છે. એમ લાગે છે કે 'બૌદ્ધ' સંપ્રદાયમા પ્રમાણુ અને ન્યાયને વિષે મૌલિક વિચારધારા રજૂ કરનાર 'નાગાર્જુન' છે એમ

૧ ચર્મરત્નરાજે ટિપ્પેટી ભાષામાં જે ભગવદ્-બુદ્ધ-ચરિત્ર રચ્યું છે તેમા તો એમ છે કે દ્વિનાગ તેમ જ ધર્મશ્રીર્તિ આર્ય અસંગના શિષ્યો હતા અને એ બંને અસંગ પાસે ન્યાય લેખ્યા હતા.

કેટલાકના મતે ધર્મશ્રીર્તિ ઇ. સ ૬૩૫મા નિવૃત્ત થનારા ધર્મપાલના શિષ્ય થાય છે.

૨ બૌદ્ધ દર્શન (પૃ ૭૩-૧૦૮)મા અસંગ વિષે વિસ્તૃત પરિચય આપાયો છે અસંગનું બીજું નામ આર્યસંગ છે એમનો સમય ઇ. સ. ૪૮૦-નો મનાય છે એમની કૃતિઓ તરીકે અભિધર્મસમુચ્ચય, પંચભૂમિ, મહાયાનસંગ્રહ, મહાયાનસૂત્ર, મહાયાનસૂત્રાલંકાર અને યોગાચારભૂમિશાસ્ત્રનો ઉલ્લેખ સ્વાદ્વાદમંજરીના શ્રી જગદીશચન્દ્ર જૈનના બૌદ્ધ-પરિશિષ્ટ (પૃ ૩૯૯)મા કરાયો છે. ઉત્પુખિન્દુ-ટીકાની અંગ્રેજ પ્રસ્તાવનામા તો યોગાચારભૂમિશાસ્ત્રના કર્તા તરીકે, મૈત્રેયનાથનો અને અભિધર્મસંગીતિના કર્તા તરીકે અસંગનો ઉલ્લેખ છે.

એમ કહેવાય છે કે અસંગે બૌદ્ધ સંપ્રદાયમા તાત્રિકવાદ (Tantricism) દાખલ કર્યો અને ખૂબ જ ગુપ્ત રીતે એનું જ્ઞાન ધર્મશ્રીર્તિ સુધી ગુરુ દ્વારા ગિધ્યને એમ પરંપરા પ્રમાણે મળતુ હતુ

૩ એમને દૂકમા મૈત્રેય કહે છે એમણે યોગાચારનુ સ્થાપન કર્યું છે. એમની કૃતિઓ તરીકે અભિસમયાલંકારકારિકા, ધર્મધર્મતાવિલંગ, મધ્યાન્તવિલંગ, મહાયાન-ઉત્તરતંત્ર-શાસ્ત્ર, સૂત્રાલંકાર ઇત્યાદિ ગણવાય છે જુઓ સ્વાદ્વાદમંજરીનું બૌદ્ધ-પરિશિષ્ટ (પૃ. ૩૯૯).

૪ એમના જીવન અને ગ્રંથો વિષે Literary History of Sanskrit Buddhism (પૃ. ૮૯-૯૪) પ્રકાશ પાડે છે. ઇ. સ ૬૪૫મા વિદ્યમાન 'તાત્રિક' નાગાર્જુનથી આ લિખ છે.

એમની બે કૃતિ નામે ૧વિગ્રહવ્યાવર્તની અને ૨મૂલ-મધ્યમક-કારિકા યાને માધ્યમિક-કારિકા બેતા જણાય છે.

નાગાર્જુને કે અન્ય કોઈએ ૩ઉપાયહૃદય રચ્યું છે. એવી રીતે વસુભંધુએ કે અન્ય કોઈએ ૪તર્કશાસ્ત્ર રચ્યું છે. આ ઉપાયહૃદય અને તર્કશાસ્ત્રની રચના દિગ્નાગની પૂર્વે થઈ છે ખરી, પરંતુ ન્યાયને અંગે અનેક નવીન બાબતો રજૂ કરનાર તો દિગ્નાગ છે એમ એમની પ્રમાણસમુચ્ચય, ન્યાયમુખ, હેતુચક્ર વગેરે કૃતિઓ વિચારતા જણાય છે. આગળ જતા મૈત્રેયનાથ અને વસુભંધુ કરતા દિગ્નાગનું ધ્યાન ‘બૌદ્ધ’ સંપ્રદાયમાં વિશેષતઃ જામી ગયું. એઓ અને એમની પછી થયેલા ધર્મકીર્તિએ જાણે બૌદ્ધ ન્યાયનું સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું અને એથી તો અનેક અજ્ઞેન ગ્રંથકારોએ મુખ્યતઃ આ બેની સામે જ મોરચા માઝા.

**જીવનઝરમર**—ટિબેટી સાધનો પ્રમાણે એમ મનાય છે કે દિગ્નાગનો જન્મ ‘મદ્રાસ’ ઇલાકામાં ‘કાચી’ના ઉપનગર ‘સિંહવકત્ર’માં થયો હતો. એઓ જાતે બ્રાહ્મણ હતા. નાગદત્તે એમને ‘હીનયાન’

૧ “ગા. પૌ. ગ્ર.”માં ગ્રંથાક ૪૯ તરીકે [ઈ સ. ૧૯૩૦માં ગિયુસેપ્પે ટુસિ ( Giuseppe Tucci ) દ્વારા સંપાદિત કૃતિ નામે “Pre-Diānāga Buddhist Texts on Logic from Chinese Sources”માં વિગ્રહ-વ્યાવર્તનીનો અગ્રેજ અનુવાદ છપાયો છે

૨ આ ટીકા સહિત છપાયેલી છે.

૩ આ કૃતિની ચીની અનુવાદ ઉપરથી ફરીથી સંસ્કૃતમાં રચના કરાઈ છે અને એ “ગા. પૌ. ગ્ર.”ના ગ્રંથાક ૪૯ તરીકે છપાવાયેલી કૃતિઓમાંની એક છે

૪ આના ચીની અનુવાદના આધારે આનુ. પણ સંસ્કૃતીકરણ ઉપર્યુક્ત ગ્રંથાક ૪૯માં પ્રકાશિત થયું છે

પંથની દીક્ષા આપી હતી આગળ ઉપર એઓ વસુળધુ ( ઇ. સ. ૨૮૦-૩૬૦ )ના શિષ્ય બન્યા<sup>૧</sup> અને એમણે ‘હીનયાન’ પંથના ગ્રંથો ઉપરાંત ‘મહાયાન’ પંથના ગ્રંથોનો પણ અભ્યાસ કર્યો એમને ‘નાલદા’ જવા માટે આમંત્રણ મળ્યું હતું.

એમણે વિવિધ દર્શનોના અનેક અનુયાયીઓને વાદમા પરાસ્ત કર્યા હતા અને એથી એઓ ‘વાદી’ તરીકે ઓળખાતા હતા.

એમને શંકરસ્વામી નામના શિષ્ય હતા

આ દિ્નાગે ન્યાય ઉપર ગ્રંથો રચ્યા છે. પરમાર્થ ( ઇ. સ. ૪૯૯-૫૬૯ ) દ્વારા એનો ચીની ભાષામાં અનુવાદ થયો છે.

સમય—ડૉ. બી. ભટ્ટાચાર્યે અને શ્રી. રાહુલ સાકૃત્યાયને દિ્નાગનો સમય ઇ. સ. ૩૪૫-૪૨૫નો દર્શાવ્યો છે, જ્યારે કલ્યાણ-વિજયજીના કથન મુજબ એઓ ઇ. સ. ૩૨૦માં થયા છે.

કૃતિકલાપ—ડૉ. બી. ભટ્ટાચાર્યે દિ્નાગની કૃતિઓ તરીકે નીચે મુજબનાં નામ ગણાવ્યા છે —

- ( ૧ ) આલંબન-પરીક્ષા
- ( ૨ ) આલંબન-પરીક્ષા-વૃત્તિ
- ( ૩ ) ત્રિકાલ-પરીક્ષા
- ( ૪ ) ન્યાયપ્રવેશ
- ( ૫ ) પ્રમાણશાસ્ત્રન્યાયપ્રવેશ
- ( ૬ ) પ્રમાણસમુચ્ચય
- ( ૭ ) પ્રમાણસમુચ્ચય-વૃત્તિ
- ( ૮ ) હેતુચક્રહ( ૬ )મરુ.

**આલંબન-પરીક્ષા**—આ આઠ પદોની કૃતિ છે. એનું યમગુચિ (Yamaguchi) એ <sup>૧</sup>સંપાદન કર્યું છે. આલંબન-પરીક્ષા ઉપર સ્વોપજ <sup>૨</sup>વૃત્તિ છે અને ધર્મપાલની ટીકા છે.

આ મૂળ તેમ જ એની આ વૃત્તિમાથી બ્રહ્મસૂત્ર (૨-૨-૨૮) ઉપરના શાંકર-ભાષ્યમા તેમ જ તત્ત્વસંગ્રહની પંજિકા (પૃ. ૫૮૨)મા અવતરણો અપાયા છે.

**ન્યાયપ્રવેશ**—ન્યાયપ્રવેશક તે જ આ ન્યાયપ્રવેશ છે એમ મારું માનવું છે, અને એ જો સાચું જ હોય તો આ સંબંધમાં જે ન્યાયપ્રવેશક માટે પૃ. ૨૨૮-૨૨૯મા મેં કહ્યું છે તે આને લાગુ પડે છે. પં. વિદ્યુશેખર ન્યાયપ્રવેશને જ ન્યાયદ્વાર માને છે પરંતુ ડૉ. દુસિ એ વાતને ગલત ગણે છે.

**પ્રમાણશાસ્ત્રન્યાયપ્રવેશ**—કેટલાકને મતે આ જ ન્યાય-પ્રવેશ છે.

**ન્યાયમુખ**—ડૉ. દુસિએ ન્યાયમુખના ચીની અનુવાદ ઉપરથી એનું મૂળ ઇ. સ. ૧૯૩૦મા ઉપસ્થિત કર્યું હતું.<sup>૪</sup> ન્યાયદ્વાર એ જ ન્યાયમુખ હશે. ન્યાયદ્વાર એ દ્વિઙ્નાગની કૃતિ છે એમ મારું માનવું થાય છે.

૧ આ Journal Asiatiqueમા ઇ. સ. ૧૯૨૬મા પ્રકાશિત કરાયું છે “ધ અરિયાર લાઈબ્રેરી સિરીઝ”મા આ મૂળ એની સ્વોપજ વૃત્તિ તેમ જ ધર્મપાલની ટીકા સહિત નવેસરથી છપાવાયું છે

૨ આ છપાવાયેલી છે. જુઓ ટિ. ૧

૩ આ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે જુઓ ટિ. ૧

૪ આ વૉલેસર (Wallaser)ના “Materials” નામની ગ્રંથ-માલામા પ્રકાશિત કરાયું છે

પ્રમાણસમુચ્ચય—આ ‘અનુષ્ટુભ્’માં છ પરિચ્છેદોમા રચાયેલી કૃતિ છે. એમાં ન્યાયદ્વાર અને હેતુચક્રક્રમરુ એ બે દ્વિત્વાગની કૃતિઓને સરસ રીતે વણી લેવાઈ છે. આ એમની સર્વોત્તમ કૃતિ છે. એમની એકે કૃતિ સર્વાંગે સંસ્કૃતમા મળતી નથી. પ્રમાણસમુચ્ચયના ટિપ્પેટી રૂપાતર ઉપરથી એનો પ્રથમ પરિચ્છેદ એય. આર. રંગાસ્વામી આયંગરે તૈયાર કરી, એના ઉપરની ટિપ્પેટી રૂપાતરવાળી સ્વોપજ ટીકા-માથી તેમ જ જિનેન્દ્રપ્રુદ્ધિની ટિપ્પેટી રૂપાતરવાળી વિશાલામલવતી પીટીકામાથી અનેક પાઠો ઉદ્ધૃત કરી એ સામગ્રીપૂર્વક એ પરિચ્છેદનું સંપાદન કર્યું છે.<sup>૨</sup> સાથે સાથે એમાં દ્વિત્વાગની પ્રતિકૃતિ એમણે રજૂ કરી છે.

પ્રથમ પરિચ્છેદમા પ્રત્યક્ષ, બીજા બેમા અનુમાન—દ્વિતીય પરિચ્છેદમા સ્વાર્થાનુમાન અને ત્રીજામાં પરાર્થાનુમાન, ચોથામાં દષ્ટાત, પાંચમામા અપોહ અને છઠ્ઠામાં જાતિ એમ એક પછી એક વિષયને ન્યાય અપાયો છે.<sup>૩</sup> દ્વિત્વાગે પ્રથમ પોતાના પક્ષનું વક્તવ્ય રજૂ કરી ન્યાય, વૈશેષિક, સાંખ્ય અને મીમાસાના મંતવ્યોની આલોચના કરી છે.

પ્રમાણસમુચ્ચય (પરિ. ૧, શ્લો. ૧૪)મા વાદવિધિનો ઉલ્લેખ છે. પરિ ૧, શ્લો. ૧૮ની સ્વોપજ વૃત્તિમાં પણ આ કૃતિની નોંધ છે.

૧ આનાં પૃ ૭૭ તેમ જ ૮૦મા માધ્યમ નામના સાંખ્ય તત્ત્વજ્ઞાનીનો ઉલ્લેખ છે.

૨ આ “ માઇસોર યુનિવર્સિટિ પબ્લિકેશન ” તરીકે ઇ. સ. ૧૯૩૦મા પ્રકાશિત કરાયું છે. સ પાફકે ‘ રાજતન્ત્રપ્રવીણ ’ ડૉ. સર જીજ્ઞેન્દ્રનાથ સીલને આ પુસ્તક અર્પણ કર્યું છે

૩ બૌદ્ધ દર્શન ( પૃ ૧૧૦ )મા પ્રત્યક્ષ ઇત્યાદિ છની સાથે ‘ પરીક્ષા ’ નામ બેડી છ પરિચ્છેદોની કારિજની સ ખ્યા અનુક્રમે નીચે મુજબ દર્શાવાઈ છે :—

૪૮, ૫૧, ૫૦, ૨૧, ૫૨ અને ૨૫

આમ આ કૃતિમા ૨૪૭ પદો છે.

પરિ. ૩)મા હેતુચક્રક્રમરુમાથી બે પદો અપાયા છે. આ બે પદો તેમ જ એતું એક બીજું પદ તાત્પર્ય-ટીકામાં અવતરણરૂપે જોવાય છે. આ તાત્પર્ય-ટીકામા વાર્ષગણ્યનો ઉલ્લેખ છે.

બૌદ્ધ દર્શન (પૃ. ૧૧૧)મા કહ્યું છે કે દ્વિગ્નાગે પોતાના ગ્રંથોમા ઇતર દર્શનો અને વાત્સ્યાયનકૃત ન્યાય-ભાષ્યની એટલી તર્કસંગત આલોચના કરી છે કે આ ભાષ્ય ઉપર પાશુપતાચાર્ય ઉદ્ધોતકર ભારદ્વાજને કેવળ એનો ઉત્તર આપવા માટે ન્યાય-વાર્તિકની રચના કરવી પડી.

દ્વિગ્નાગના પ્રમાણસમુચ્ચયની જોદ્ધેતર ગ્રંથકારોએ જેમ આટકણી કાઢવા પ્રયાસ કર્યો છે તેમ જૌદ્ધોએ એમના મંતવ્યોના સમર્થનાથે પુષ્કળ પરિશ્રમ કર્યો છે. આમ આ કૃતિએ સમગ્ર ભારત વર્ષને એક યા બીજી રીતે આકર્ષ્યું છે. એરિસ્ટોટલના લખાણોએ યુરોપને મોહમુગ્ધ બનાવ્યું હતું ખરું પરંતુ એની સમીક્ષા માટે આવું ક્ષેત્ર ઉપસ્થિત કર્યું ન હતું એટલે એ અંશતઃ જ પ્રમાણસમુચ્ચયની સાથે સરખાવી શકાય.

પ્રમાણસમુચ્ચયની વૃત્તિ—આ સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ છે. એ પણ સંસ્કૃતમાં મળતી નથી. એના ટિપ્પેરી રૂપાંતરમાંથી જે અવતરણો ઉપર્યુક્ત આવૃત્તિમાં અપાયા છે તેમા પૃ. ૨)મા ન્યાયદ્વારનો અને પૃ. ૩)મા વાદવિધિનો ઉલ્લેખ છે.

હેતુચક્રક્રમરુ—આને હેતુચક્ર પણ કહે છે. આ ન્યાયની કૃતિ પ્રમાણસમુચ્ચયમા ગૂંથી લેવાઈ છે. એમા બે પ્રકરણો છે. એકમા પક્ષ વિષે અને બીજામાં ‘હેતુ’ વિષે નિરૂપણ છે. આ નાનકડી કૃતિનાં બે પદો પ્રમાણસમુચ્ચય (પરિ. ૩)મા જોવાય છે. આ બે પદો તેમ જ એક બીજું પદ તાત્પર્ય-ટીકામા ઉદ્ધૃત કરાયાં છે.

દ્વિતીયાગની વિવિધ સંસ્કૃત રચનાઓમાથી જે અવતરણો ન્યાય-વાર્તિક અને એની વાચસ્પતિમિશ્રકૃત તાત્પર્ય-ટીકામા નજરે પડે છે તે એકત્રિત કરી એનું સંપાદન પ્રો. રેન્ડલે (Randle) કર્યું છે. એવી રીતે શ્લોકવાર્તિક ઉપરની પાર્થસારથિમિશ્રકૃત ટીકાગત અવતરણો અંગેનું કાર્ય એચ. આર. રંગસ્વામીએ કર્યું છે. મલ્લ-વાદીએ એક કારિકાના લાપ્ય નામે દ્વાદશારનયચક્રમા દ્વિતીયાગનાં અનેક વચનોની સમાલોચના કરી છે. એ એકત્રિત થવા ઘટે.

પ્રમાણસમુચ્ચય ઉપરના વાર્તિકમાં ધર્મકીર્તિએ દ્વિતીયાગના મંતવ્યોથી પોતે જ્યાં જ્યાં લિખ મન ધગવના હતા તે સ્પષ્ટ રૂપે અને નિર્ભયપણે દર્શાવ્યા છે.

### ( ૧૬ ) દિવાકર

અ. ૦૪૦૫૦ ( ખંડ ૧ )ની સ્વોપચ્ચ વ્યાખ્યા ( પૃ. ૮૪ )મા એમને વિષે નિમ્નલિખિત પંક્તિમા ઉલ્લેખ છે :—

“ પરં — સ્યાદ્વાદમજ્ઞાદો દિવાકરાદિમિ ”

આ ઉપરથી હું એમ માનું છું કે દિવાકર એ સ્યાદ્વાદભંગના કર્તા છે. હેતુબિન્દુ ઉપરની અર્થટકૃત ટીકા ( પૃ. ૩૧ )મા જે સ્યાદ્વાદભંગનો ઉલ્લેખ છે તે જ આ કૃતિ હોવી જોઈએ એમ લાગે છે.

આ દિવાકર જૌદ્ધ છે એટલે શૃંગાર-વૈરાગ્ય-તરંગિણીના કર્તા જે દિવાકર જૈન છે તેમનાથી તો આ સહેજે લિખ ઠરે છે.

શારદાતનયે ( આશરે ઈ. સ. ૧૧૫૦-૧૨૧૦ )મા જે નાટ્ય-શાલપતિના નામે દિવાકરનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પણ આ દિવાકરથી લિખ છે. આ શારદાતનયના એ અન્ય દિવાકર નાટ્યશાસ્ત્ર પરન્વે શુરુ થાય છે.



## (૧૭) ધર્મકીર્તિ

શાંખાંસ૦ ( વિ. ૧૦, શ્લો. ૨૪ )મા તેમ જ અંબાંપાંની સ્વોપસ વ્યાખ્યામા અનેક સ્થળે ( દા. ત. ખંડ ૨, પૃ. ૩૯માં ) ધર્મ-કીર્તિનો ઉલ્લેખ હરિભદ્રસૂરિએ કર્યો છે. ઉપર્યુક્ત પૃ. ૩૯મા એમનો ‘ ન્યાયવાદી ’ તરીકે નિર્દેશ છે.

ધર્મકીર્તિનો કોઈક વાર ‘ કીર્તિ ’ તરીકે ઉલ્લેખ જોવાય છે. દા. ત. ‘ શંકરાચાર્યના શિષ્ય સૂરેશ્વરે બૃહદ્દારણ્યકોપનિષદ્-વાર્તિક-મા આમ કયું ’ છે

જીવન-રેખા—ધર્મકીર્તિનું જીવન-ચરિત્ર કોઈ ભારતીય ભાષામા પ્રાચીન સમયમા રચાયું હોય એમ જાણવાજોવામા નથી દિખેટી સાહિત્ય જ એમને વિષે થોડીઘણી પણ હકીકત પૂરી પાડે છે. દિખેટી લેખકો પૈકી લામા તારાનાથ અને બસ્ટન ( Bustom ) એ બે નામ સામાન્ય રીતે ગણાવાય છે. ડૉ. સતીશચન્દ્ર વિદ્યાભૂષણે લામા તારાનાથના લખાણને આધારે ધર્મકીર્તિ સંબંધી વક્તવ્ય A History of Indian Logic ( pp. 303-4 )મા ૨૪

૧ કેટલાક એમનો સમય ઇ સ નો છઠ્ઠો સૈકો દર્શાવે છે પણ એ હકીકત બરાબર નથી.

૨ શંકરમંદારસૌરભા સૂરેશ્વરનું જન્મવર્ષ કલ્પબ્દ ૩૮૮૬ (= વિ સ ૮૪૫ = ઇ સ ૭૮૮ )નું નિર્દેશાયું છે.

૩ એમની દિખેટી કૃતિનો અનુવાદ ડૉ. ઇ ઓબરમિલર ( Obermiller ) દ્વારા કરાયો છે. એ બસ્ટનનું History of Buddhism નામનું પુસ્તક Materialien zur Kunde des Buddhismusમા હાઇડેલ્બર્ગ ( Heidelberg )થી ઇ સ ૧૯૩૧મા પ્રકાશિત કરાયું છે.

કર્ચું છે. પ્રો. <sup>૧</sup>શેરબેટ્સ્કિ ( <sup>૨</sup>Stcherbatsky ) તરફથી Bud-  
dhist Logic ( Vol. ૧. pp. ૩૪-૩૬ ) મા ઉપર્યુક્ત બે ને  
ટિબેટી લેખકોને આધારે ધર્મકીર્તિની જીવનરેખા આલેખાઈ છે.  
અહિંતુબિન્દુ-ટીકાની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૬ ) મા કહ્યું છે કે પ્રો. શેર-  
બેટ્સ્કિનું લખાણ વધારે સક્ષિપ્ત તેમ જ સત્યની વધારે નજીક છે. આ  
પ્રોફેસરનું લખાણ ટિપ્પણોને બાજુએ રાખી આ પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૬-  
૮ ) મા ઉદ્ધૃત કરાયું છે આના આધારે હું અહીં કેટલીક વિગતો  
રજૂ કરું છું :

ધર્મકીર્તિનો જન્મ ‘ દક્ષિણ ’ પ્રદેશમાં આવેલા ‘ ત્રિમલય ’  
( ? તિરુમલ્લ ) મા ‘ બ્રાહ્મણ ’ જાતિમાં થયો હતો. બ્રાહ્મણોને સુલલ  
વિદ્યામાં એઓ નિષ્ણાત બન્યા બાદ એમનું ‘ બૌદ્ધ ’ ધર્મ તરફ નમ  
આકર્ષાયું અને એઓ ‘ બૌદ્ધ ’ બન્યા. આગળ જતા એઓ ‘ નાલંદા ’  
ગયા, કેમકે એમની ઇચ્છા વસુબંધુના શિષ્ય ધર્મપાલ પાસે જ્ઞાન  
મેળવવાની હતી એમને ન્યાયમાં રસ હતો એટલે દ્વિત્તાગના સાક્ષાત્  
શિષ્ય ઇન્દ્રસેન પાસે એમણે અભ્યાસ કરવા માડ્યો. એમ કહેવાય  
છે કે દ્વિત્તાગની કૃતિ જેટલી ધર્મકીર્તિ સમજી શક્યા એટલી તો  
ઇન્દ્રસેન પણ સમજી શક્યા ન હતા.

ધર્મકીર્તિએ પોતાનો સમય પ્રવાહ જેવી કૃતિ રચવામાં,  
અધ્યાપનમાં, વાદવિવાદમાં અને ‘ બૌદ્ધ ’ મંતવ્યોનો પ્રચાર કરવામાં

૧ એમણે ધર્મકીર્તિને ભારતીય કાન્ટ ( Kant ) કહ્યા છે જુઓ બૌદ્ધ  
દર્શન ( પૃ ૧૧૧ ).

૨ બૌદ્ધ દર્શન ( પૃ ૧૧૧ ) મા આનો ઉચ્ચાર ‘ શ્રેર્વાસિકી ’ કરાયો  
છે. પૃ ૧૨૨ મા શ્રી રાહુલે ધર્મકીર્તિને ભારતીય હેગેલ ( Hegel ) કહ્યા છે.  
જર્મન હેગેલનો સમય ઇ. સ ૧૭૭૦-૧૮૩૧ છે

૩ આ અર્ચટકૃત ટીકાનું સંપાદન પં. સુખલાલ સંઘવીએ કર્યું છે અને  
આ ટીકા “ ગા. પૌ. ગ્ર. ” મા ઇ. સ ૧૯૪૯માં છપાઈ છે

ગાળ્યો. હતો એમણે ‘કલિંગ’મા મડ સ્થાયો હતો. એમા એમનું અવસાન એમના શિષ્યોની હાજરીમા થયું હતું.

જેમ દ્વિત્વાગને એમના જીવન દરમ્યાન એમની કૃતિઓને પૂરતો વેગ અને આદર મળે તેવો પ્રયત્ન કરનાર કોઈ શિષ્ય ન મળ્યો, પરંતુ આગળ ઉપર ધર્મકીર્તિએ જેમ એ કાર્ય કર્યું તેમ ધર્મકીર્તિને પણ એમના જીવન દરમ્યાન એમની કૃતિઓને સમુચિત રીતે રજૂ કરનાર કોઈ શિષ્ય ન મળ્યો, પરંતુ એમના અવસાન બાદ ધર્મોત્તરે એમનું ગૌરવ વધે તેમ આ કાર્ય કર્યું.

**સમય—**ધર્મકીર્તિના સમય વિષે લિખ લિખ મતો પ્રવર્તે છે:—

(૧) ડૉ. વિદ્યાભૂષણ એમનો સમય ઇ. સ. ૬૩૫-૬૫૦નો દર્શાવે છે

(૨) વાદન્યાયની પ્રસ્તાવનામા શ્રી. રાહુલ એમનો સમય ઇ. સ. ૬૨૫ કરતા કંઈક વહેલો હોવાનું સૂચવે છે. આ સમય તે એમનો પ્રવૃત્તિ-સમય છે.

(૩) અક્કલંકચંચત્રયની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૮-૨૩)મા પં. મહેન્દ્રકુમારે ધર્મકીર્તિના સમય વિષે વિચાર કરી એમ કહ્યું છે કે એઓ ઇ. સ. ૬૨૦થી ૬૯૦ના ગાળામા થઈ ગયા છે.

(૪) શ્રી. ભગવદ્ દત્તાના કથન મુજબ ધર્મકીર્તિ ઇ. સ. ૬૦૦ પહેલાં થઈ ગયા છે.

(૫) પ્રો. કે. હ. દ્રુવના મતે ધર્મકીર્તિ ઇ. સ. ૪૫૦મા વિદ્યમાન હતા.

(૬) કલ્યાણવિજયજીનુ માનવું એ છે કે ધર્મકીર્તિ ઇ. સ. ૩૪૯મા, દ્વિત્વાગ ઇ. સ. ૩૨૦માં, વસુપંથુ ઇ. સ. ૨૬૦-૩૪૦મા અને અસંગ ઇ. સ. ૨૫૦-૩૦૦મા થઈ ગયા.

**ઉત્તરકાલીન ગ્રંથકારો—**આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે ધર્મ-કીર્તિના સમય પરત્વે મતભેદ છે અને તે પણ નાનોસૂતો નથી, કેમકે એક બાજુ ઇ. સ. ૩૪૯નો ઉલ્લેખ કરાય છે તો બીજી બાજુ ઇ. સ. ૬૬૦ સુધી એ લખાવાય છે. તેમજ છતાં અમુક અમુક ગ્રંથકારો એમના પછી થયા છે એ વાત નિર્વિવાદ છે. આ ગ્રંથકારો પૈકી એક તો હરિ-ભદ્રસૂરિ છે જ અને બીજા વ્યોમશિવ, અકલંક અને જયન્ત પણ છે, કેમકે આ ચારેએ ધર્મકીર્તિના મંતવ્યની આલોચના કરી છે.

**સમસમયી ગ્રંથકારો—**હેતુબિન્દુટીકાની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૯)મા એમ સૂચવાયુ છે કે ઈશ્વરસેન, ઉદ્ધોતકર, કુમારિલ અને ભર્તૃહરિ એ ચારે ગ્રંથકારો ધર્મકીર્તિના સમકાલીન છે; તેમ છતાં એમનાથી મોટા થે છે. આ માટે નીચે મુજબ કારણ દર્શાવાયાં છે:—

ધર્મકીર્તિ ઈશ્વરસેનના શિષ્ય મનાય છે અને અર્ચટના મત મુજબ હેતુબિન્દુમા ધર્મકીર્તિએ ઈશ્વરસેનના વિચારોનું ખંડન કર્યું છે.

ધર્મકીર્તિએ ઉદ્ધોતકર, કુમારિલ અને ભર્તૃહરિના મંતવ્યો વિષે સખત ટીકા કરી છે, જ્યારે આ ત્રણ ગ્રંથકારોએ ધર્મકીર્તિ સામે પ્રહાર કર્યા હોય એવો સ્પષ્ટ નિર્ણય કરવા માટે કોઈ પુરાવો નથી.

પ્રવાંના પ્રથમ પરિચ્છેદની યોજનાને આપ્તમીમાંસામાં સમંતલદ્રે અપનાવી છે એ સંભવિત હકીકત છે એટલે એ હિસાબે સમંતલદ્ર ધર્મકીર્તિના સમકાલીન હોવા છતાં એમનાથી નાના છે.

**ગ્રંથરાશિ—**ડૉ. વિદ્યાભૂપણના મત મુજબ તિમ્નલિખિત નવ ગ્રંથોના પ્રણેતા ધર્મકીર્તિ છે, અને એ પૈકી પહેલા આઠના તો ટિબેટી અનુવાદો મળે જ છે:—

- (૧) તર્કન્યાય યાને વાદન્યાય
- (૨) ન્યાયબિન્દુ

- (૩) પ્રમાણવાર્તિક
- (૪) પ્રમાણવાર્તિકવૃત્તિ
- (૫) પ્રમાણવિનિશ્ચય
- (૬) સન્તાનાન્તરસિદ્ધિ
- (૭) સંબંધપરીક્ષા
- (૮) સંબંધપરીક્ષાવૃત્તિ
- (૯) હેતુખિન્દુવિવરણ

વાદન્યાયના પરિશિષ્ટમા શ્રી. રાહુલે ધર્મકીર્તિના ગ્રંથો અને એના ઉપરના વિવિધ વિવરણોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ ઉલ્લેખને આધારે ધર્મકીર્તિનો કૃતિકલાપ તેમ જ એના વિવરણાત્મક સાહિત્યની નોધ હેતુખિન્દુટીકાની પ્રસ્તાવના (૫ ૯-૧૦)મા અપાઈ છે. એ જોતા ઉપર્યુક્ત નવ કૃતિઓમાથી પહેલી આઠ તો શ્રી. રાહુલે પણ નોધી છે. નવમી કૃતિ તરીકે એમણે હેતુખિન્દુનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, નહિ કે એના વિવરણનો હેતુખિન્દુ એ તો ધર્મકીર્તિની કૃતિ છે જ એટલે એનો ઉલ્લેખ સ્થાને છે.

કેટલાક આ ઉપરાતની કૃતિઓ તરીકે નીચે મુજબના નામ સૂચવે છે:—

- (૧) અલંકાર
- (૨) ન્યાયવિનિશ્ચય
- (૩) વિજ્ઞાનનયપ્રસ્થાન

શ્રી રાહુલે જે નવ કૃતિઓ ગણાવી છે તેને જ હું અત્યારે તો ધર્મકીર્તિની નિર્વિવાદ કૃતિઓ માનું છું એટલે એનો પરિચય તો હું આપું છું. સાથે સાથે જે અન્ય કૃતિઓ અહીં મેં ગણાવી છે તેનો પણ હું થોડોક વિચાર કરીશ.

અલંકાર—વાસવદત્તામા સુખંધુએ આ કૃતિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ વાસવદત્તા ઇ. સ.ની પાચમી સદીના ત્રીજા ચરણમાં રચાયેલું મનાય છે. કલ્યાણવિજયજીએ સુખંધુનો સમય ઇ. સ. ૩૭૫-૪૨૫નો દર્શાવ્યો છે.

વાસવદત્તામા ઇ. સ.ની પાચમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયેલા અને ન્યાયવાર્તિકના કર્તા ભારદ્વાજ ઉદ્ઘોતકરનો ઉલ્લેખ છે.

૧. ન્યાયખિન્દુ—આ ગદ્યાત્મક સંસ્કૃત કૃતિના ત્રણ પરિચ્છેદ છે. પહેલામા સમ્યક્જ્ઞાનના પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન એમ બે પ્રકારો સૂચવી પ્રત્યક્ષનું લક્ષણ અને એના ચાર ભેદો દર્શાવાયા છે. બીજામાં સ્વાર્થાનુમાનનો અને ત્રીજામાં પરાર્થાનુમાનનો અધિકાર છે. ત્રીજો પરિચ્છેદ સૌથા મોટો છે. આ કૃતિનું પરિમાણ ૧૭૭ શ્લોક જેવું છે.

ન્યાયખિન્દુ ઉપર ધર્મોત્તરની ટીકા અને એ ટીકાને અંગે (૧) મલ્લવાદીનું ટિપ્પણ પ્રસિદ્ધ થયેલા છે. દુર્વેકે ધર્મોત્તરની ટીકા ઉપર ધર્મોત્તરપ્રદીપ નામની ટીકા રચી છે. વળી વિનીતદેવ, કમલશીલ અને જિનમિત્રની ન્યાયખિન્દુ ઉપરની ટીકાના ટિપ્પેટી રૂપાતરો મળે છે.

ન્યાયખિન્દુનો ચીની અનુવાદ ઇ. સ. ૪૦૦ થી ૪૦૫ના ગાળામા થયાનું મનાય છે તે કેવી રીતે વ્યાજબી ગણાય ?

ન્યાયવિનિશ્ચય—આ કૃતિ વિષે ખાસ કંઈ જાણવામા નથી,

૧ પ્રો. પીટર પિટર્સન દ્વારા આ મૂળ કૃતિનું તેમ જ એના ઉપરની ધર્મોત્તરકૃત ટીકાનું સંપાદન થયું છે. એ “ખિન્દિલઓથેકા ઇન્ડિકા”મા કલંકતાથી ઇ. સ. ૧૮૮૯મા પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. મૂળ ઉપર્યુક્ત ટીકા સહિત “કાર્શી સંસ્કૃત સિરીઝ”મા ઇ. સ. ૧૯૨૪માં પ્રકાશિત કરાયું છે અને એમા ન્યાયખિન્દુનો અંદરોબરે કરેલો હિંદી અનુવાદ છપાયેલો છે.

સુંદરીનો દેહ ઘડતી વેળા બ્રહ્મા મનમાં શો વિચાર કરતા હતા ? એમણે સૌન્દર્યધર્મના વ્યયની દરકાર કરી નથી. એમણે મહાકલેશ સ્વીકાર્યો છે. સુખે સ્વચ્છંદે વર્તતા લોકના હૃદયમાં એમણે ચિન્તાગ્નિ પ્રકટાવ્યો છે. આ સુંદરી પોતે પણ સમાન કક્ષાના રમણના અભાવે બાપડી હણાઈ ગઈ છે.

આ પદ દ્વારા ધર્મકીર્તિએ આડકતરી રીતે એમ સૂચવ્યું છે કે પોતે જે અનુપમ કૃતિ પુષ્કળ પ્રયાસ કરી તૈયાર કરી છે તેનો આસ્વાદ લેનાર ક્યા છે ?

**વાદન્યાય—**આ ૭૯૮ શ્લોક જેવડી સંસ્કૃત કૃતિના પ્રારંભમાં “નમઃ સમન્તભદ્રાય” એવો ઉલ્લેખ છે. પછી બે પંક્તિ ગદ્યમાં છે. ત્યાર બાદ એક પદ છે. પછી ‘નિગ્રહસ્થાનલક્ષણ’ નામનો આ પ્રથમ અધિકાર સંપૂર્ણ તથા ગદ્યમાં છે. ‘ન્યાયમતખંડન’ એ નામના બીજા અધિકારમાં બે પદો છે. બાકીનો બધો ભાગ ગદ્યમાં છે. બીજા અધિકારમાં ન્યાયસૂત્રમાંથી અવતરણો અપાયા છે.

આ કૃતિ વિપચિતાર્થ સહિત “મહાભોધિ સભા” (બનારસ) તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૬માં છપાવાઈ છે.

વાદન્યાયના આ પ્રકાશનને અગે શ્રી. રાહુલ સાહ્યાયને અગ્રેજીમાં પ્રસ્તાવના લખી છે. એના પૃ. ૮-૯માં એમણે ધર્મકીર્તિના સમયથી માડીને ખંડ પડિત (ઇ. સ. ૧૧૫૦) સુધીના થયેલા બૌદ્ધ નૈયાયિકો યાને ન્યાયશાસ્ત્રીઓના નામો સમય સાથે આપ્યાં છે. અંતમાં જે વિવિધ પરિશિષ્ટો છે તેમાંના પ્રથમમાં ભારતીય ન્યાયશાસ્ત્રીઓ (નૈયાયિકો)ના નામ સમય અને સંપ્રદાયના ઉલ્લેખપૂર્વક અપાયાં છે. એમાં હરિભદ્રસૂરિનું નામ નથી. ચોથા પરિશિષ્ટ તરીકે ચીની ભાષામાં જે ન્યાયના ગ્રંથો મળે છે તેનાં તેમ જ તેના કર્તાનાં નામ ભાષાંતરના સમયના ઉલ્લેખ સહિત અપાયાં છે. એવી રીતે પાંચમા પરિશિષ્ટમાં ‘લોટ’ અર્થાત્ ટિબેટી ભાષાને હેદશીને સૂચી અપાઈ છે. છઠ્ઠા પરિશિષ્ટ તરીકે બૌદ્ધ ન્યાયના જે ગ્રંથો મળે છે

વાદન્યાયની આદિમ કારિકા ન્યાયવિનિશ્ચય અને સિદ્ધિ-  
વિનિશ્ચયમા તેમજ અષ્ટશતી ( પૃ. ૮૧ )માં નજરે પડે છે.

વિવરણ—વાદન્યાય ઉપર શાંતરક્ષિતની સંસ્કૃતમા વિપચ્ચિ-  
તાર્થા નામની ટીકા છે. એ છપાઈ છે વિનીતદેવે પણ આ વાદન્યાય  
ઉપર ટીકા રચી છે પરંતુ એનું તો ટિપ્પેટી રૂપાતર જ મળે છે.

બૌદ્ધ દર્શન ( પૃ ૧૧૯ )મા કહ્યું છે કે અક્ષપાદના ૧૮ નિગ્રહ-  
સ્થાનોની મોટી સૂચીને નિરર્થક દર્શાવી ધર્મકીર્તિએ વાદન્યાય ( પૃ.  
૧ )મા નિમ્નલિખિત શ્લોકાર્ધ દ્વારા એનો સાર આપી દીધો છે:—

“ અસાધનાક્ષવચનમદોષોદ્ભાવનં દ્વયો: ”

અર્થાત્ વાદને માટે અ-સાધન, વાદનું કથન અને પ્રતિવાદીના  
દોષને ન પકડવા એ નિગ્રહ યાને પરાજયને માટે છે.

વિજ્ઞાનનયપ્રસ્થાન—ધર્મસંગહણીની ટીકા (પત્ર ૬૯અ)માં  
મલયગિરિસૂરિએ આનો ઉલ્લેખ કરી નીચે મુજબ અવતરણ રજૂ  
કયું છે:—

“ સર્વાત્મના હિ સારુપ્યે જ્ઞાનમજ્ઞાનતા વ્રજેત્ ।

સામ્યે કેનચિદંશેન સ્યાત્ સર્વં સર્વવેદનમ્ ॥ ”

‘ વિજ્ઞાનનયપ્રસ્થાન ’ એ કોઈ કૃતિનું નામ નથી પરંતુ પ્ર૦ વા૦  
જેવાનું—વિજ્ઞાનવાદને અંગેના ગ્રંથનું કે એનું પ્રસ્થાન એ અર્થવાચક  
આ નામ છે એમ માનવું શું યુક્તિયુક્ત ગણાય ?

તેની સૂચી છે. એમા ૯૫ નામોનો ઉલ્લેખ છે. સાતમા પરિશિષ્ટરૂપે ધર્મ-  
કીર્તિના ન્યાયને લગતા સાત નિબંધો—પ્ર૦ વા૦ ઇત્યોદિ ગ્રંથોનો ટીકા-  
કારોના નામ સહિત નિર્દેશ છે આઠમા પરિશિષ્ટ તરીકે ધર્મકીર્તિના  
પરિવારરૂપ ગ્રંથકારોના ગ્રંથનું પરિમાણ ૧, ૩૭, ૩૧૧ શ્લોકનું ગણાવાયુ છે.  
નવમા પરિશિષ્ટમા ભૌટ ( ટિપ્પેટ )ના રાજ્યોના સમકાલીન ટિપ્પેટી  
ભાષાતરકારોના નામ છે દસમા પરિશિષ્ટનો વિષય બૌદ્ધ ન્યાયના ગ્રંથોના  
ચીની અને ટિપ્પેટી અનુવાદોના કાલક્રમની સૂચી છે.



**પ્રમાણવાર્તિક** યાને વાર્તિક—આ સંખ્યામાં મેં નિમ્ન-  
લિખિત અંકવાળા પૃષ્ઠમાં નોંધ લીધી છે:—

૬૦, ૬૧, ૧૧૦, ૧૫૦, ૧૫૬, ૧૮૩, ૨૧૧, ૨૫૦-૨૫૩,  
૨૫૮ અને ૨૬૭.

આનો વિષય પ્રમાણવિનિશ્ચય, ન્યાયખિન્દુ અને હેતુખિન્દુ-  
નો પણ વિષય છે, પરંતુ આ ચારેમાં પ્રવાં સૌથી મોટું અને સંક્ષેપમાં  
અધિક બાબતો જણાવનારું છે.

**પ્રમાણવાર્તિકની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ**—આ વિષે મેં પૃ. ૬૨, ૨૫૩,  
૨૫૮ અને ૨૬૭માં ઉલ્લેખ કર્યો છે.

**પ્રમાણવિનિશ્ચય**—આ ૧૩૪૦ શ્લોક જેવડી કૃતિ મૂળ સ્વરૂપે  
મળતી નથી, પરંતુ એનું ટિપ્પેટી રૂપાતર મળે છે. જ્ઞાનશ્રીભંદ્રે તેમ જ  
ધર્મોત્તરે આ કૃતિ ઉપર સંસ્કૃતમાં જે ટીકા રચી છે એ પણ મૂળ સ્વરૂપે  
જળવાઈ રહી નથી. એના પણ ટિપ્પેટી રૂપાતર જ મળે છે.

**તત્ત્વાર્થસૂત્ર** ( અ. ૫, સૂ. ૩૧ ) ઉપરની સિદ્ધસેનગણિકૃત ટીકા  
( ભા. ૧, પૃ. ૩૯૭ )માં પ્રમાણવિનિશ્ચયનો ઉલ્લેખ છે.

**ન્યાયાવતારની વૃત્તિ** ઉપરના દેવભદ્રકૃત ટિપ્પણમાં પૃ. ૧૭માં  
વિનિશ્ચયનો અને પૃ. ૩૭માં એના પ્રણેતા તરીકે ધર્મકીર્તિના નામપૂર્વક  
વિનિશ્ચયનો ઉલ્લેખ છે. ડૉ. પી. એલ. વૈદ્ય આ વિનિશ્ચયને  
પ્રમાણવિનિશ્ચય ગણે છે, અને આ ટિપ્પણગત નીચે મુજબના  
પ્રતીકવાળા સાત પદ્યોને આ કૃતિમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલા માને છે:—

અયોગં યોગં ( પૃ. ૧૭ ), ગચ્છતુ ક્વાપિં ( પૃ. ૮૯ ), દીપવજ્રોપં  
( પૃ. ૧૨ ), નાન્યથેહાર્યં ( પૃ. ૧૨ ), મણિપ્રદીપં ( પૃ. ૩૭ ), યથા તથા  
( પૃ. ૩૭ ) અને વિગ્રેષણં ( પૃ. ૧૭ ).

નિમ્નલિખિત પ્રતીકવાળાં ચાર પદો પણ પ્રમાણુવિનિશ્ચયના તો નથી એમ પ્રશ્નાર્થરૂપે એમણે એની નોંધ લીધી છે:—

નિત્યં સત્ત્વં ( પૃ. ૮૭ ), નિર્વિશેષં નં ( પૃ. ૮૩ ), પદાનાં ( પૃ. ૮ ) અને સામર્થ્યં ( પૃ. ૩૧ ).

ઉપર્યુક્ત ટિપ્પણુ ( પૃ. ૧૧ )મા નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

“યદ્ વિનિશ્ચયટીકાયા ધર્મેત્તર:—મિદ્ધં નિદ્રેતિ”

આ ટિપ્પણુના પૃ ૩૦મા વિનિશ્ચયની ટીકાનો અને પૃ. ૫૮માં પ્રમાણુવિનિશ્ચયની ટીકાનો ઉલ્લેખ છે.

“સહોપલમ્મનિયમાદમેદો નીલતદ્વિયોઃ દ્વિચન્દ્રાદિવત્” એ પંક્તિ અ. ૦૪૦૫૦ ( ખંડ ૨, પૃ. ૫૧ )મા તેમ જ અષ્ટશતી (અષ્ટસહસ્રી વાળી આવૃત્તિ, પૃ. ૨૪૨ )માં જોવાય છે. વિશેષમા આ જા'ને કૃતિમા આ પંક્તિગત વિચારનું ખંડન છે. આ પંક્તિ પ્રમાણુવિનિશ્ચયમાથી ઉદ્ભૂત કર્યાનું મનાય છે.

કાવ્યાનુશાસન ઉપરના વિવેક ( પૃ. ૩૬૩ )મા “તથા ચાયં વિનિશ્ચયવૃત્ત્યન્તે ધર્મકીર્ત્યાર્યસ્ય શ્લોક ઇતિ પ્રસિદ્ધિ.” એવા ઉલ્લેખ-પૂર્વક નિમ્નલિખિત પદ અપાયું છે:—

“લાવણ્યદ્રવિણવ્યયો ન ગણિતઃ ક્લેશો મહાન્ સ્વીકૃતઃ

સ્વચ્છન્દસ્ય મુખં જનસ્ય વસતશ્ચિન્તાનલો લીપિતઃ ।

એવાડપિ સ્વયમેવ તુલ્યરમણાભાવાદ્ વરાકી હતા

કોડર્થથેતસિ વેવસા વિનિહતસ્તન્વ્યાસ્તું તન્વતા ? ॥”

સુભાષિતાવલીમા ૧૪૭૨મા પદરૂપે અને ધ્વન્યાલોક ( પૃ. ૧૨૧૬ )માં કંઈક પાડભેદપૂર્વક અપાયેલા આ શ્લોકનો અર્થ નીચે મુજબ હું આપું છું:—

૧ આ નિર્ણયસાગર મુદ્રણાલયની ઇ. સ. ૧૮૯૧ની આવૃત્તિનું પૃષ્ઠાક છે.  
હ ૧૮

**સન્તાનાન્તરસિદ્ધિ**—અકલંકકૃત તત્ત્વાર્થરાજવાર્તિક ( પૃ. ૧૯ ) મા આતું આઘ પઘ જોવાય છે. આ કૃતિનું તેમ જ એના ઉપરની વિનીતદેવકૃત ટીકાનું ટિપ્પેટી રૂપાતર જ મળે છે.

**ધર્મકીર્તિ**એ આ ૭૨ સૂત્રની કૃતિમાં એક મન-સંતાનથી પર અન્યાન્ય મન-સંતાનો છે એમ સિદ્ધ કર્યું છે અંતમાં એમણે એ દર્શાવ્યું છે કે આ સર્વ મન-સંતાનો (= વિજ્ઞાન-સંતાનો ) જેવી રીતે મળીને દૃશ્ય જગતનો વિજ્ઞાનવાદ અનુસાર બહાર ક્ષેપ કરે છે.<sup>૧</sup>

**સંબંધપરીક્ષા** અને એની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ—સંબંધ-પરીક્ષામાં ૨૯ કારિકાઓ છે. આ દ્વારા ધર્મકીર્તિએ ક્ષણિકવાદ અનુસાર ‘ કાર્યકારણ ’ સંબંધ કેમ મનાય એ દર્શાવ્યું છે. આ વિષય પ્રવાંમાં પણ છે.

**સંબંધપરીક્ષાની** ૨૨ કારિકાઓ પ્રમેયકમલમાર્તંડ ( સંબંધસહભાવવાદ, પૃ. ૫૦૪-૫૨૦, દ્વિતીય આવૃત્તિ ) મા રજૂ કરાઈ છે અને સાથે સાથે એનું ખડન પણ કરાયું છે. સંબંધપરીક્ષાની કેટલીક કારિકાઓ સ્યાદાદરનાકર ( પૃ. ૮૧૨-૮૧૮ ) મા જોવાય છે.

**વૃત્તિઓ**—સંબંધપરીક્ષા ઉપર ધર્મકીર્તિની, વિનીતદેવની અને શાન્તરક્ષિતની એમ ત્રણ વૃત્તિ છે પરંતુ એનાં ટિપ્પેટી રૂપાતર જ મળે છે.

**હેતુબિન્દુ**—આને લગતી હકીકત મેં પૃ. ૧૦૦, ૨૫૨, ૨૫૭ અને ૨૫૮ મા રજૂ કરી છે.

**એક પદ**—સુભાષિતરત્નભાંડાગાર ( પૃ. ૩૭૨ ) નો શ્લો. ૧૬ જે “ મવતુ વિદિતઃ ” થી શરૂ થાય છે એ ધર્મકીર્તિને નામે નોંધાયો છે.

**વજ્રસૂચી**—‘ મહાયાન ’ પંથની આ સુપ્રસિદ્ધ કૃતિ છે. ચીનમાં એના પ્રણેતા તરીકે કે પછી એના સંશોધક તરીકે ધર્મ-

કીર્તિનું નામ સૂચવાય છે, જે કે સામાન્ય રીતે આ કૃતિ અશ્વધોષે રચ્યાનું મનાય છે.

ધર્મકીર્તિએ જે વજ્રસૂચીનું સંશોધન કર્યાનું મનાય છે તેનો ચીની ભાષામાં અનુવાદ ઇ. સ. ૯૭૩ અને ઇ. સ. ૯૮૧ના ગાળામાં કરાયો હતો.

કદર—ધર્મકીર્તિના જીવન દરમ્યાન એમની કૃતિઓની યોગ્ય કદર થવી તો બાજુએ રહી પરંતુ એમાં દૂષણો દર્શાવાતાં હતા એમ એમના ઉદ્દગારરૂપે જે નિમ્નલિખિત પદ સદુક્તિકણ્ણામૃતમાં નોંધાયેલું મળે છે તે જોતા જણાય છે :—

“ શૈલૈર્વન્ધયતિ સ્મ વાનરહૃતૈર્વાલ્મીકિરમ્ભોનિધિ

વ્યાસઃ પાર્થશરૈસ્તથાપિ ન તયોરત્યુક્તિરુદ્ભાવ્યતે ।

વાગયૌં ચ તુલાધૃતાવિવ તથાપ્યસ્મત્પ્રવન્ધાનય

લોકો દૂષયિતું પ્રસારિતમુલ્કસ્તુભ્ય પ્રતિષ્ઠે ! નમઃ ॥ ”

અર્થાત્ વાલ્મીકિએ વાનરોએ લાવેલા પથરો વડે સમુદ્ર ( ના પર પુલ ) બંધાવ્યો અને વ્યાસે અર્જુનના બાણો વડે ( તેમ કથું ) તોપણ આ બેને વિષે અતિશયોક્તિ દર્શાવાતી નથી, જ્યારે ( અમારા પ્રબંધોમાં ) વચન અને અર્થ એ બંનેને જોણે ત્રાજવીમાં તોળ્યા હોય ( અને પછી એમાં વપરાયા છે ) તેમ છતાં અમારા પ્રબંધો વિષે આ લોક દૂષણ કાઢવાને પ્રસારિત વદનવાળા છે. હે પ્રતિષ્ઠા ! તને નમસ્કાર.

શિષ્ય-પરંપરા—ધર્મકીર્તિની શિષ્ય-પરંપરા ઔદ્ધ દર્શન ( પૃ. ૧૧૬ )માં નોંધાયેલી છે.

( ૧૮ ) ધર્મપાલ

. અ. ૦૪૦૫૦ ( ખંડ ૨ )ની સ્વોપસૃત વ્યાખ્યા ( પૃ. ૩૬ )માં ધર્મ-

પાલનો અને સાથે સાથે ધર્મકીર્તિનો ઉલ્લેખ છે. અહીં આ બંનેને ઉદ્દેશીને એવો ઉલ્લેખ છે કે એઓ રૂપ વગેરેની (૧) સામાન્ય અને (૨) પ્રતિનિયત એમ બે પ્રકારની શક્તિ માને છે.

**સત્તા-સમય**—હ્યુએનસંગ (Hieun Thsang) ‘નાલંદા’ વિદ્યાપીઠમાં ઇ. સ. ૬૩૫માં ગયા ત્યારે ધર્મપાલ ‘આચાર્ય’ ન હતા પરંતુ એમના શિષ્ય રૂપિણ ‘આચાર્ય’ હતા. એમના હાથ તળે આ ચીની વિદ્વાને અભ્યાસ કર્યો હતો. આથી ધર્મપાલ ઇ. સ. ૬૩૫માં, તો નિવૃત્ત થઈ ગયા હતા એમ મનાય, અને એ હિસાબે એમનો પ્રવૃત્તિ-સમય ઇ. સ. ૬૦૦ની આસપાસમાં શરૂ થયેલો લેખાય.

**કૃતિઓ**—ન્યાયખિન્દુ અને એની ટીકાને અંગે ચંદ્રશેખરે હિંદીમાં લખેલી પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૦)માં ધર્મપાલની કૃતિઓ તરીકે નીચે મુજબની ત્રણ ગણાવાઈ છે :—

(૧) આલંબનપ્રત્યયધ્યાનશાસ્ત્રવ્યાખ્યા,

(૨) વિદ્યામાત્રસિદ્ધિશાસ્ત્રવ્યાખ્યા,

(૩) શતશાસ્ત્રવ્યાખ્યા.

“નંજીઓ”ના સૂચીપત્રમાં એમને નામે નીચે પ્રમાણેની ચાર કૃતિઓનો નિર્દેશ છે :—

નામ	ક્રમાંક
(૧) આલંબન-પરીક્ષા-વ્યાખ્યા	૧૧૭૪
(૨) વિદ્યામાત્રસિદ્ધિ	૧૧૮૭
(૩) વિદ્યામાત્રસિદ્ધિશાસ્ત્ર	૧૨૧૦
(૪) શતશાસ્ત્રવૈપુલ્યવ્યાખ્યા	૧૧૮૮

કેટલાકનું માનવું એ છે કે ધર્મપાલે શબ્દવિદ્યાસંયુક્તશાસ્ત્ર નામનો અથ ૨૫,૦૦૦ શ્લોકનો રચ્યો છે તેમ જ ન્યાયદ્વારતર્કશાસ્ત્ર

યાને ન્યાયમુખ ઉપર ટીકા પણ રચી છે. આ ચૈકી પહેલી કૃતિ તે ઇતિસગ ( ઇ. સ. ૬૭૧-ઈ. સ. ૬૮૫ ) દ્વારા ‘ પેઇ-ન ’ ( Pei-na ) તરીકે નોધાયેલી ભર્તૃહરિના ગ્રંથની ટીકા છે.

**આલંબનપરીક્ષાની ટીકા**—ધર્મપાલે આલંબનપરીક્ષા ઉપર ટીકા રચી છે. એવું ઇતિસગે કરેલા ચીની ‘ રૂપાતરતુ ’ સંસ્કૃતમાં તેમ જ અંગ્રેજીમાં રૂપાપાંતર થયેલું છે અને એ છપાયેલ છે.

આ ટીકા લગભગ પૂર્ણ છે. આક્રમાથી સાતમા પદ એ ખંડિત થાય છે. આ ટીકામાના બે અવતરણો પ્રવાં ( પૃ. ૬૧ ને ૭૭ ) સાથે અર્થદષ્ટિએ સામ્ય ધરાવે છે.

**આલંબનપરીક્ષા** ઉપર વિનીતદેવે ( લગભગ ઇ. સ. ૭૦૦ ) જે ટીકા રચી હતી તેનું ટિપ્પેટી રૂપાતર જ મળે છે. આ ટીકામાથી પુષ્કળ ઉદ્ધરણો ( extracts ) તેમ જ સુસુમ્ન યમગુચિ અને એચ. મેયરના સંયુક્ત પ્રયાસના રૂપરૂપ દ્વંચ અનુવાદ પ્રકાશિત થયેલ છે.

**નામરાશિ**—‘ થેરાવાદ ’ સંપ્રદાયના અને ‘ બદરીતિથ ’ના રહેવાસી કે જેમનો નિર્દેશ વિસુદ્ધિમગ્ગની ટીકાની પ્રશસ્તિમાં છે તેઓ પ્રસ્તુત ધર્મપાલના નામરાશિ જ છે એટલે આ બંને વ્યક્તિ ભિન્ન છે.

( ૧૯ ) નારદ

એઓ અજ્ઞેન છે. દીક્ષા લેનાર અને આપનારની યોગ્યતા પરત્વે એમનો મત મેં પૃ. ૧૦૩માં નોધ્યો છે. એઓ સમ્રાટ્થી જુદા પડે છે.

( ૨૦ ) ન્યાયવૃદ્ધ

ન્યાયવૃદ્ધો કહે છે એવા ઉલ્લેખપૂર્વક અ. ૦૪૦૫૦ ( ખંડ ૨,

૧-૨ આ બંને “ ધ અરિયાર લાઇબ્રેરી સિરીઝ ”માં અથાક-કંઈ તરીકે પ્રકાશિત થયેલ છે

૩ આ J A ( Vol. CCXIV, No 1 )માં ઇ. સ. ૧૯૨૯માં છપાવાયો છે

પૃ. ૨૨)મા નીચે મુજબનું પદ હરિભદ્રસૂરિએ રજૂ કર્યું છે :—

“કારણમેવ તદન્યં નિત્યઃ સૂક્ષ્મસ્તુ ભવતિ પરમાણુઃ ।

एकरसगन्धवर्णो द्विस्पर्शः कार्यलिङ्गश्च ॥”

તંસૂં (અ. ૫, સૂ. ૨૫)ના ભાષ્ય (ભા. ૧, પૃ. ૩૬૫)મા આ પદ ઉદ્ધૃત કરાયું છે. એ જોતા તો એ ઉમાસ્વાતિની—ભાષ્યકારની પહેલાંની કોઈ કૃતિનું હોવું જોઈએ.

(૨૧) પતંજલિ = ભગવત-પતંજલિ

યોગેન્દ્રસૂં (શ્લો. ૧૬)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પત્ર ૬અ)મા ‘ભગવત-પતંજલિ’નો નિર્દેશ છે. પ્રસ્તુત અધિકાર જોતા આ ‘પતંજલિ’ તે યોગસૂત્રના પ્રણેતા જ છે. જે આ મહાભાષ્યના પણ કર્તા હોય જ તો એમનો સમય ઇ. સ. પૂર્વેની બીજી સદી મનાય.

મહાભાષ્યના કર્તા પતંજલિના નામ પર ઉપર્યુક્ત યોગસૂત્ર ઉપરાંત ચરક, નિદાનસૂત્ર, પરમાર્થસાર અને છંદઃસૂત્ર એ ચાર ગ્રંથોનો પણ કેટલાક ઉલ્લેખ કરે છે.

ડૃ. માધવકૃષ્ણ શર્માએ “Patañjali and his relation to some authors and works” નામના રહેખમા એવું પ્રતિપાદન કર્યું છે કે મહાભાષ્યકાર એ પરમાર્થસાર અને છંદઃસૂત્રના પ્રણેતા નથી. આનું એક કારણ એમણે એ દર્શાવ્યું છે કે મહાભાષ્ય અને પરમાર્થસાર લિખ લિખ મતને પોષે છે. બીજું

૧ આનાં કેટલાંક સૂત્રો અને ભાષ્યનું તંસૂં અને એના ભાષ્ય સાથે મેં સંગ્રહન કર્યું છે. જુઓ તંસૂં (ભા. ૨)ની મારી સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના (પૃ. ૨૮-૩૦).

૨ આ લેખ “The Indian Culture” (Vol. XI, No. 2, Oct.-Dec. 1944)માં છપાયો છે.

કારણ આપતા એમણે એ પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો છે કે વાક્યપદીયના કર્તા ભર્તૃહરિએ પરમાર્થસારમાથી એકે પદ કેમ ઉદ્ધૃત કર્યું નથી ?

છંદઃસૂત્રના કર્તા પિંગલનાગ છે. શબ્દર એમને પતંજલિથી લિખિત ગણે છે. એ કારણથી તેમ જ અષ્ટાધ્યાયી (૧-૧-૫૭)ના મહાભાષ્યગત પદના છંદનો આ છંદઃસૂત્રમા ઉલ્લેખ નથી એ કારણથી મહાભાષ્યકાર છંદઃસૂત્રના પ્રણેતા ન હોઈ શકે એમ ઉપર્યુક્ત લેખમાં કહેવાયું છે.

વસ્તુબદ્ધુ જીવન વિચારતા એમના સૈદ્ધાંતિક મંતવ્યોમા અનેક વાર ફેરફાર થયેલો જોવાય છે તો પછી મહાભાષ્ય અને પરમાર્થ-સારમા મંતવ્ય-ભેદ વાસ્તવિક હોય તો પણ એ જ ઉપરથી એ બંનેના પ્રણેતા લિખિત છે એમ નિર્વિવાદપણે કેમ કહેવાય ? છંદઃસૂત્રમા ઉપર્યુક્ત પદના છંદનો ઉલ્લેખ નથી. પણ મહાભાષ્ય કરતાં છંદઃસૂત્ર વહેલું રચાયું નથી એમ માનવા માટે સખળ કારણ છે ખરું ?

પતંજલિને કેટલાક શેષનો અવતાર ગણે છે. આને લઈને તો એમને જ શેષનાગ અને પિંગલનાગ સમજવા કોઈ પ્રેરાયા હશે એમ થુ ન જ બને ?

શાબર-ભાષ્યમા ‘અલિયુક્ત’ને નામે “દ્વિવચનવહુવચનાનામ-સમાસઃ” પંક્તિ અપાઈ છે. આ અષ્ટા. (૬-૩-૧)ના મહા-ભાષ્યમાં જોવાય છે. આથી પતંજલિને ‘અલિયુક્ત’ પણ કહે છે એમ કલિત થાય છે.

## (૨૨) પુરુષઅન્દ

એમને હરિભદ્રસૂરિએ ‘ન્યાયવાદી’ તરીકે નિર્દેશી આજીઓગ-

૧ આ રહ્યું એ પદ :—

સ્તોષામ્યહ પાદિકમૌદવાહિં તત. શ્રોમૂતે શાતનીં પાતનીં ચ ।

નેતારાવગચ્છત ધારિણિં રાવણિં ચ તત પશ્ચાત્ સસ્મૃતે ધ્વંસ્યતે ચ ॥ ”



દારની વિવૃત્તિ (પત્ર ૧૦૦)માં એમની કોઈક કૃતિમાંથી નિમ્નલિખિત પદ ઉદ્ધૃત કર્યું છે :—

“અન્યથાઽનુપપન્નત્વમાત્રં હેતોઃ સ્વલક્ષણમ્ ।

સત્ત્વાસત્ત્વે હિ તદ્દર્મો દૃષ્ટાન્તદ્વયલક્ષણઃ ॥”

આ પત્ર ઉપર એક ખીજું પણ પદ છે. એ પણ કદાચ પુરુષચન્દ્રની જ કોઈ કૃતિનું નહિ હોય ? આ પદ નીચે મુજબ છે :—

“ધૂમાદેર્યથાઽપિ સ્યાતા સત્ત્વાસત્ત્વે ચ લક્ષણે ।

અન્યથાઽનુપપન્નત્વપ્રાધાન્યાલ્લક્ષણૈકતા ॥”

‘મહાયગિરિસૂરિએ ધૂમસંગહણીની વૃત્તિ (પત્ર ૩૦૫)માં નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

“સમ્યગ્ન્યાયાનમિજ્ઞતાલ્પ્યાપનમેતદનયોરિતિ, પુરુષચન્દ્રઃ ।”

આ પુરુષચન્દ્ર તે જ ઉપર્યુક્ત પુરુષચન્દ્ર હશે વળી એઓ ‘જૈન’ હોય એમ લાસે છે. એમના સંબંધી વિશેષ હકીકત જાણવા માટે મેં “A Lost Treatise on Logic” નામનો લેખ લખ્યો છે.

### (૨૩) ખંધુ-ભગવદ્દત્ત

ચૌ.૦૬૦સ.૦ (શ્લોક ૧૬)ની સ્વોપદ્ય વૃત્તિ (પત્ર ૬૫)માં આ નામનો નિર્દેશ છે. એમણે યોગનો આક અગો પતંજલિ, ભદ્રન્ત ભારકર અને હરિભદ્રસૂરિ કરતા ભિન્ન રીતે ગણાવ્યા છે. એ આકના નામ નીચે મુજબ છે :—

(૧) અદ્વેપ, (૨) જિજ્ઞાસા, (૩) શુશ્રૂષા, (૪) શ્રવણબોધ, (૫) મીમાસા, (૬) પરિશુદ્ધા, (૭) પ્રતિપત્તિ અને (૮) પ્રવૃત્તિ.

૧ આ લેખ “The Indian Culture” (Vol, No. )માં છપાયાયો છે.

### (૨૪) ભદન્ત-ભાસ્કર

એમનો ચૈાન્દ૦સ૦ ( શ્લો. ૧૬ )ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ ( પત્ર ૬૨ )મા આ પ્રમાણે નિર્દેશ છે ‘ ભદન્ત ’ એ જૌદ્ધ સાધુઓ માટે વપરાતું વિશેષણ છે એથી પ્રશ્ન થાય છે કે શુ ભાસ્કર જૌદ્ધ છે ?

ભદન્ત-ભાસ્કરે નીચે પ્રમાણે યોગના આઠ અંગ ગણાવ્યા છે અને એ રીતે એઓ પતંજલિ, બંધુ-ભગવદ્દત્ત અને હરિભદ્રસૂરિથી જુદા પડે છે :—

( ૧ ) ખેદ, ( ૨ ) ઉદ્વેગ, ( ૩ ) ક્ષેપ, ( ૪ ) ઉત્થાન, ( ૫ ) ભ્રાન્તિ, ( ૬ ) અન્યમુદ્ધ ( અન્યત્ર આનંદ ), ( ૭ ) રોગ અને ( ૮ ) આસંગ ( આસક્તિ ).

આ આઠ દોષનો ત્યાગ કરવો ઘટે.

### (૨૫) ભર્તૃહરિ

અ. ૦૪૦૫૦ ( ખંડ ૧ )ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા ( પૃ. ૩૬૬ )માં એમનો નિર્દેશ છે. હરિભદ્રસૂરિએ મૂળમા એમને ‘ શબ્દાર્થતત્ત્વવિદ્ ’ કહી એમની કૃતિ નામે વાક્યપદ્ધીયમાથી બે અવતરણો આપ્યા છે. આમ આ ભર્તૃહરિ વૈયાકરણ છે. શિષ્ટ સસ્કૃત વ્યાકરણોને અંગેની છેલ્લી મહત્ત્વની કૃતિ તે ઉપર્યુક્ત વાક્યપદ્ધીય છે. એના પ્રણેતા ભર્તૃહરિ શાંકરાચાર્યની પહેલાં થયા છે. એમનો સમય ઇ. સ. ૬૦૦ થી ૬૫૦નો મનાય છે. ઇત્તિસગના મતે એમનું અવસાન ઇ. સ. ૬૫૨ની આસપાસમા થયું હતું. આ ઇત્તિસગની માન્યતા એવી છે કે આ ભર્તૃહરિ એક વેળા તો ‘ જૌદ્ધ ’ હતા, કેમકે એમણે મઠમાં સાત વાર પ્રવેશ કર્યો હતો અને સાત વાર સંસારમા એઓ પાછા ફર્યા હતા અને એમણે ગૃહસ્થનું જીવન ગુજાર્યું હતું.

વાચસ્પતિમિશ્રે તત્ત્વખિન્દુમા વાક્યપદ્ધીયમાથી એક અવતરણ આપતી વેળા ભર્તૃહરિનો ‘ આજ્ઞ ’ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે આ ઉપરથી

કેટલાક આ ભર્તૃહરિને ‘બૌદ્ધ’ ગણે છે. વી. એ. રામસ્વામી શાસ્ત્રીએ આ બાબતને અંગે પ્રશ્નરૂપે “Bhartrhari a Bauddha?” નામનો લેખ લખ્યો છે. એમાં એમણે એવું પ્રતિપાદન કર્યું છે કે વાક્યપદ્ધીયના કર્તા એક મોટા અદ્વૈતવાદી તત્ત્વવેત્તા છે અને એમણે પતંજલિની પેઠે શબ્દાદ્વૈતનો વિકાસ કર્યો છે. આ ભર્તૃહરિ ‘વિવર્ત-વાદ’ને સ્વીકારે છે અને એને લઈને ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં શંકરાચાર્યના પૂર્વવર્તી અદ્વૈતવાદી તરીકે એમને ઉચ્ચ સ્થાન મળે છે. ભર્તૃહરિએ વાક્યપદ્ધીયમાં આગમ-પ્રમાણનું હૃદયંગમ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. અહીં એમણે તર્કને આગમના ઉપકરણ તરીકે, નહિ કે આગમને ઉથલાવી પાડવાના સાધન તરીકે માન્યું છે. આ જ્ઞાતના અભિપ્રાય માટે બૌદ્ધોમાં સ્થિરમતિ અને જૈનોમાં રજિનભદ્રગણિ હમાશ્રમણ સુપ્રસિદ્ધ છે, કેમકે એઓ આગમાનુસારી તર્કને, નહિ કે તર્કાનુસારી આગમને માને છે. ભર્તૃહરિના કથનની નોંધ તત્ત્વસંગ્રહમાં નિમ્નલિખિત ૧૪૬૦માં પદ્યમાં લેવાઈ છે એમ કમલશીલની પંજિકા (ભા. ૧, પૃ. ૪૨૬) જોતાં જણાય છે:—

“અવસ્થાદેશકાલાના મેઢાદ્ મિત્તાસુ શક્તિષુ ।

માવાનાનુમાનેન પ્રસિદ્ધિરતિદુર્લભા ॥ ૧૪૬૦ ॥”

પ્રસ્તુત ભર્તૃહરિને નીતિશતક, શૃંગારશતક અને વૈરાગ્ય-શતકના કર્તા તરીકે ઓળખાવાતા ભર્તૃહરિ સાથે નામસામ્ય સિવાય કોઈ સમાનતા જણાતી નથી. આ કેવળ શતકોના કર્તા ક્યારે થયા

૧ આ લેખ “Proceedings and Transactions of the eighth Oriental Conference”માં છપાવાયો છે. એના પૃ. ૨૫૪-૨૫૭ અંત્ર પ્રસ્તુત છે.

૨ જુઓ પૃ. , ટિ.

૩ પ્રો. દામોદર ધર્માનન્દ કોસંબી દ્વારા સંપાદિત અને “સિં ૯૦ ૩૦”માં ગ્રંથાંક ૨૩ તરીકે ઇ. સ. ૧૯૪૮માં આ ત્રણ શતકનું અને સાથે

તેનો સર્વમાન્ય નિર્ણય હજી સુધી તો કરાયો નથી. એમનો નામોલ્લેખ ઇ સ. ૯૫૯માં રચાયેલા યશસ્તિલકચંપૂમાં છે અને એ અત્યારે તો સૌથી પ્રાચીન ઉલ્લેખ છે એમ મનાય છે.<sup>૧</sup>

ભર્તૃહરિ નામના કોઈ રાજા સાથે—વિક્રમાદિત્યના બંધુ અને પિંગલાના પતિ સાથે કે ‘નાથ’ પંથના ‘સિદ્ધ’ ભર્તૃહરિ સાથે વાક્યપદ્ધિયના પ્રણેતાનો સંબંધ જોડવા માટે કોઈ પ્રબળ કારણ જણાતું નથી.

### (૨૬) મલ્લવાદી

હરિભદ્રસૂરિએ અ. ૧૦૪૦૫૦ (ખંડ ૧)ના પૃ. ૫૮ ને ૧૧૬માં ‘વાદિમુખ્ય’ તરીકે મલ્લવાદીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને આ બંને પૃષ્ઠ ઉપરની સ્વોપસૃત વ્યાખ્યામાં ‘વાદિમુખ્ય’ એટલે ‘મલ્લવાદી’ એમ એનો સ્ફોટ કર્યો છે.

વિશેષમાં મૂળમાં પૃ. ૫૮ ને ૧૧૬માં સમ્મમ્-પયરણની મલ્લવાદીએ રચેલી ટીકામાંથી એકેક અવતરણ એમણે નીચે મુજબ આપ્યું છે:—

“સ્વપરસત્ત્વવ્યુદાસોપાદાનાપાયં હિ વસ્તુનો વસ્તુત્વમ્.”—પૃ. ૫૮

“ન વિષયગ્રહણપરિણામાદતેડપરઃ સંવેદને વિષયપ્રતિભામો યુજ્યતે, યુક્તયયોગાન્.”—પૃ. ૧૧૬

સાથે વિટવૃત્ત અને વિજ્ઞાનશતકનું સમીક્ષાત્મક સંસ્કરણ પ્રસિદ્ધ કરાયેલું છે. આનું નામ “શતકત્રયાદિ-સુભાષિતસંગ્રહ” રખાયું છે.

૧ જુઓ ઉપર્યુક્ત સંસ્કરણની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના (પૃ. ૭૬).

ઉપર્યુક્ત પ્રસ્તાવના (પૃ. ૨૩)માં સૂચવાયું છે કે વિ. સં. ૧૫૩૫માં ગતકો ઉપર ટીકા રચનાર ધનસાર આ ભર્તૃહરિની કૃતિઓના સૌથી પ્રાચીન ટીકાકાર છે આ ટીકા વાતચીતની (colloquial) જૈન સંસ્કૃત ભાષાનો નમૂનો પૂરે પાડે છે.

પ્રાંચ્યમાં મલ્લવાદીનો દસમો પ્રબંધ છે. આ વાંચતા એમ ભાસે છે કે અહીં એ મલ્લવાદીઓની હકીકત એકખીખના નામ ઉપર ચકાવાઈ છે.

સમય—પ્રાંચ્યના વિજયસિંહસૂરિને લગતા છઠ્ઠા પ્રબંધમાં નીચે મુજબ પદ છે :—

“ શ્રીવીરવત્સરાદય ગતાષ્ટકે ચતુરશીતિસંયુક્તે ।

જિગ્યે સ મલ્લવાદી વૌદ્ધાસ્તદ્વ્યન્તરાશ્વાપિ ॥ ૮૩ ॥ ”

અર્થાત્ વીરનિર્વાણથી ૮૮૪ વર્ષ વ્યતીત થતા એ મલ્લવાદીએ ખૌદ્ધોને તેમ જ વ્યંતરોને પરાસ્ત કર્યાં.

આ ઉપરથી મલ્લવાદી વીરસંવત્ ૮૮૪ની આસપાસમાં એટલે કે વિ. સ. ૪૧૪ની લગભગમાં થઈ ગયા એમ ક્ષલિત થાય છે અને આ સમય હરિભદ્રસૂરિએ નિર્દેશેલા મલ્લવાદી માટે બંધબેસતો આવે છે.

આ પ્રબંધમાં તો અમલ રાજના સમસમયી તરીકે મલ્લવાદીના મોટા ભાઈ અખનિતયશસૂનો (અને પાકાતર પ્રમાણે જિનયશસૂનો) ઉલ્લેખ છે અને આ રાજ ભુવનપાલનો પિતામહ હોય એમ લાગે છે, કેમકે પ્રાવચનિક અમલયદેવસૂરિના પ્રબંધ (શ્લો. ૩૨)માં આ

૧ પ્રાંચ્ય (પ્રાં ૧૦, શ્લો. ૧૦-૧૧) પ્રમાણે અમનાં માતાનું નામ હુલ્લબદેવી, મામાનું નામ જિનાનન્દસૂરિ અને એ -લધુ બધુઓના નામ ચકા અને મલ્લ છે વિશેષમાં આહી સૂચવાયા મુજબ અખનિતયશે પ્રમાણુચંથ ન્યા છે અને વિશ્રાન્તવિદ્યાધર નામના વ્યાકરણગ્રાન્થ ઉપર ન્યાસ બનાવ્યો છે, અને અમના નાના ભાઈ ચક્ષુ અષ્ટાંગ નિમિત્તને લગતી યાદીસંહિતા રચી છે.

અં ૨ પ્રાં (પ્રાં ૫ ૭)માં મલ્લવાદીની માતાને સૌરાષ્ટ્રના રાજ શિલા-નિલવની ખન કુત્રી છે અને ખૌદ્ધો સાથેનો વાદ એમની સભામાં, નહિ કે ‘લક્ષ્મ’માં થયોના ઉલ્લેખ છે.

૨ અમનાં વિ. સં. ૧૧૨૦માં નાયાધરમકલા ઉપર રૂખિ રચી છે.

જીવનપાલને અલ્લના પૌત્ર કહેલ છે અને એનો અભયદેવસૂરિના ગુરુ વર્ધમાનસૂરિના સમકાલીન તરીકે ઉલ્લેખ છે. આથી આ અલ્લનો સમય વિક્રમની દસમી સદીનો કહે છે.

પ્રાંચ્યોની પ્રશસ્તિ (શ્લો. ૩-૪)માં અલ્લની સલામાં વાદ-મહાણુવિના કર્તા 'અભયદેવસૂરિના ગુરુ પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ દિગંબરને હરાવ્યાની વાત છે. આ અલ્લ તે અલ્લ જ હશે અને તેમ જ હોય તો એનો સમય પણ વિક્રમની દસમી સદી ગણાય.

ન્યાયખિન્દુ ઉપર ધર્મોત્તરે જે ટીકા રચી છે એના ઉપર મલ્લવાદીએ ટિપ્પણ રચ્યું છે. આ ધર્મોત્તરનો સમય વિ. સં. ૯૦૪ની આસપાસનો મનાય છે. એ જે વાસ્તવિક હોય તો આ મલ્લવાદી અલ્લના સમકાલીન ગણાય અને એ મલ્લવાદી પ્રસ્તુત મલ્લવાદીથી ભિન્ન હશે. પ્રસ્તુત મલ્લવાદી તો વાદમહાણુવિ (પૃ. ૬૦૮)માં 'યુગપદ્મપયોગવાદ'માં પુરસ્કર્તા તરીકે જે મલ્લવાદીનો ઉલ્લેખ છે તેઓ જ હોવા જોઈએ.

કૃતિઓ—પ્રસ્તુત મલ્લવાદીએ સમ્મત-પયરણની ટીકા રચી છે. ખુહટ્ટિપ્પનિકા પ્રમાણે એ ૭૦૦ શ્લોકો જેવડી છે. એમની ખીણ વિશિષ્ટ કૃતિ તે એક કારિકા; અને દ્વિદશારનયચક્ર છે. પ્રસ્તુત કારિકાનીયે મુજબ છે:—

૧. એમનો સમય વિક્રમની દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધથી અગિયારમી સદીના પૂર્વાર્ધ પૂરતો છે.

૨ સન્મતિ પ્રકરણની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૬૮)માં આ બૌદ્ધ તો નથી એવો પ્રશ્ન ઉઠાવાયો છે.

૩ એક ત્રીજા મલ્લવાદી પણ થયા છે. એમનો સમય વિક્રમની તેરમી સદી છે. એમના કાવ્યોની પ્રશંસા વસ્તુપાલે કરી હતી.

“ વિધિનિયમમહ્નવૃત્તિવ્યતિરિક્તત્વાદનર્થકવચોવત્ ।

જૈનાદન્યચ્છાસનમનૃતં ભવતીતિ વૈધર્મ્યમ્ ॥ ”

આ કારિકા ઉપર વિસ્તૃત, અભ્યાસપૂર્ણ અને માનનીય ભાષ્ય છે. એનું નામ **દ્વાદશારનયચક્ર** છે. એનું મંગલાચરણરૂપ આઠ પદ નીચે પ્રમાણે છે :—

“ વ્યાપ્યેક્સ્થમનન્તમન્તવદપિ ન્યસ્તં વિયા પાટવે

વ્યામોહે તુ જગત્પ્રતાનવિસૃતિવ્યત્યાસધીરાસ્પદમ્ ।

વાચા ભાગમતીત્ય વાગિવનિયત ગમ્યં ન ગમ્યં ક્વચિત્

ગોપન્યગ્ભવનેન શાસનમલ જૈનં જયત્યૂર્જિતમ્ ॥ ”

**દ્વાદશારનયચક્ર**માં એક સ્થળે નીચે મુજબનું પદ છે :—

“ લૌકિકવ્યવહારોઽપિ ન યસ્મિન્નવતિષ્ઠતે ।

તત્ર સાધુત્વવિજ્ઞાન વ્યામોહોપનિબન્ધનમ્ ॥ ”<sup>૨</sup>

**પદ્મચરિત**—પ્રાંચ ૧૦, શ્લો. ૭૦)મા મુદ્દલાદીને અંગે એવો ઉલ્લેખ છે કે એમણે ૨૪૦૦૦ શ્લોક જેવડું **પદ્મચરિત**

૧ આના ચાર ભાગ, “ લખ્ધિસૂરીશ્વર જૈન ગ્રંથમાલા ”માં પ્રસિદ્ધ થયા છે. પહેલો ભાગ અર ૧-૨ પૂરતો, બીજો અર ૩-૬ પૂરતો, ત્રીજો અર ૭-૮ પૂરતો અને ચોથો બાકીના અર ૯-૧૨ પૂરતો છે. એ અનુક્રમે ઇ. સ. ૧૬૪૮, ૧૬૫૧, ૧૬૫૭ અને ૧૬૬૦માં છાણીથી છપાયા છે. ચોથા ભાગમાં પં **વિક્રમવિજયગણિતું** જે ‘ પ્રાચકથન ’ છે તેનો મારો અંગ્રેજી અનુવાદ એમાં છપાવાયો છે પરંતુ મને એના એકે વારના મુદ્રણપત્રો બતાવાયા ન હતા. એ ગમે તેમ સુધારાયાં હોવાથી વિવિધ મુદ્રણનોંધો ઉદ્ભવ્યા હતા. તેમ થવાથી એ ફરીથી છપાવવા અંત સાથે સાથે પ્રાચકથન ઉપયોગી હોઈ એનો હિન્દી અનુવાદ દર્શાવવા શ્રીવિજયલખ્ધિસૂરિએ **વિક્રમવિજયગણિ** વગેરેને મારી હાજરીમાં ખાસ સૂચન કર્યું હતું

૨ આ ૪ પદ **પાંચદીકા** (પત્ર ૨૨૫)માં તેમ જ **પવયજ્ઞસાનુદ્ધાર** ની સિદ્ધસેનસૂરિદ્વિત દીકા ( પત્ર ૨૨૫ )માં પણ છે.

નામતું રામાયણ રચ્યું છે. આ પ્રથમ મલ્લવાદીની કૃતિ છે કે ખીજની એ નક્કી કરવાતું સાધન જણાતું નથી. એ ગમે તે હો; હજી મુધી તો આ કૃતિ કોઈ ગ્રંથગેથી મળી આવી નથી.

કહાવલીમા જેમનો વૃત્તાત જોવાય છે અને જેમને વિષે હિંમચન્દ્ર-સરિએ સિદ્ધહિંમચન્દ્ર (૨-૨-૩૯)ની સ્વોપજ ટીકામા “અનુ મલ્લવાદિનં તાર્કિકાઃ” કહ્યું છે એઓ જ અત્ર પ્રસ્તુત છે એ વાદીઓમા ‘મલ્લ’ જેવા હોવાથી એમનું ‘મલ્લવાદી’ નામ યથાર્થ છે.

સિદ્ધસેન દિવાકર સાથે સંબંધ—સન્મતિ પ્રકરણની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૬૮)મા મલ્લવાદી અને સિદ્ધસેન દિવાકરના સમય અને સંબંધ વિષે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે :—

“સિદ્ધસેન અનં મલ્લવાદી જ ને સમસલીન જ હશે અને એકે ખીજના અથ હપર તેમની જ વિદ્યમાનતામા ટીકા રચી હશે. કદાચ જ ને વચ્ચે ખીજે કોઈ સંબંધ ન હોય તો છેવટે વિદ્યાવિપચક ગુરુગિષ્યભાવસંબંધ પણ હોય ”

### (૨૭) યોગાચાર્ય

યો.૦૬૦૨૦ (શ્લો. ૧૪, ૧૯, ૨૨, ૨૫ અને ૩૫)ની સ્વોપજ ટીકામા એમને વિષે ઉલ્લેખ છે. એઓ જૈન આચાર્ય હોય એમ જણાય છે. એમણે યોગની આઠ દષ્ટિ સંબંધી કે યોગની આના જેવી કોઈ બાબતનું નિરૂપણ કર્યું હશે એમ લાગે છે. લ.૦વિ.૦ (પત્ર ૭૬અ)મા “યોગાચાર્યા” એવો જ ઉલ્લેખ છે તેથી કોણ અભિપ્રેત છે તે જાણવું બાકી રહે છે.

### (૨૮) વસુ

ધર્મખિન્દુ (અ. ૪, સૂ. ૧૬)મા હરિભદ્રસરિએ એમને વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ અજૈન વ્યક્તિનો દીક્ષા ક્રોને ક્રોણ આપી શકે

૧ જુઓ પત્ર ૫અ, ૭અ, ૭આ, ૮અ અને ૧૦અ



એ બાબતનો મત મેં પૃ. ૧૦૩માં નોધ્યો છે. મુનિચન્દ્રસૂરિએ આ વસ્તુને સિદ્ધાંતમાં નિર્દેશેલા એક રાજ્ય કહ્યા છે. વિશેષમાં દીક્ષા સંબંધી એમનો મત કંઈક વ્યાસને અનુસરે છે એમ એમણે કહ્યું છે.

### (૨૯) વસુખંધુ

જિનવિનયજીએ “શ્રીહરિમદ્વાર્ચાર્યસ્ય સમયનિર્ણયઃ” (પૃ. ૧૨)માં હરિભદ્રસૂરિએ પોતાની કૃતિઓમાં જે લિખ્ત લિખ્ત શાસ્ત્રકારોના નામો આપ્યા છે તે ગણાવ્યા છે. એમાં ‘વસુખંધુ’ નામ છે.

જન્મ-સ્થળ—વસુખંધુનો જન્મ ‘ગાધાર’માં થયો હતો.

મોટા ભાઈ—મૈત્રેયનાથના શિષ્ય અસંગ એ વસુખંધુના મોટા ભાઈ થાય છે.

સમકાલીન વ્યક્તિઓ—‘વૈલાપિક’ શાખાના ‘સંઘભદ્ર’ અને મનોરથ એ બંને વસુખંધુની સમકાલીન વ્યક્તિઓ છે.

પરિવર્તન—‘વૈલાપિક’ શાખાના એક પ્રરૂપક તરીકે વસુખંધુએ જીવનની શરૂઆત કરી, જે કે ‘સૌત્રાતિક’ વિચારધારા તરફ એમની અતિશય સહાનુભૂતિ હતી. આગળ જતા અસંગના સંગથી એમણે ‘યોગાચાર’ની માન્યતા સ્વીકારી. આમ એમની વિચારધારામાં પરિવર્તનો થયા. નવાઈની વાત એ છે કે એનો ક્રમ પણ ખૌદોની ચાર શાખાઓની ઉત્પત્તિના ઐતિહાસિક ક્રમને અનુસરે છે.

આયુષ્ય—વસુખંધુ ૮૦ વર્ષે અવસાન પામ્યા હતા.

સમય—વસુખંધુના સમય વિષે મતભેદ જોવાય છે. કેટલાક એમનો સમય ઇ. સ. ૨૮૦-ઈ. સ. ૩૬૦નો દર્શાવે છે તો કેટલાક ઇ. સ. ૪૨૦-

---

૧ એમનો સમય ઇ. સ. ૨૮૦-ઈ સ. ૩૫૦નો મનાય છે કેટલાકનું માનવું છે કે ઇ. સ. ૪૮૮માં સામંતપાસાદિકાનો અને ઇ સ ૪૮૯માં વિભાષા-વિનયનો ચીની ભાષામાં અનુવાદ કરનારી વ્યક્તિ તે જ આ સંઘભદ્ર છે, ન્યારે કેટલાક આ બંને લિખ્ત ગણે છે.

સ. ૫૦૦નો. ડૉ. ભટ્ટાચાર્ય પ્રથમ મતને અનુસરે છે અને તેમ કરવા ટેનાં કારણો પણ એમણે આપ્યા છે.<sup>૧</sup>

નિર્દેશ—ત૦સૂ૦ (અ. ૭, સૂ. ૮)ની ટીકા (ભા. ૨, પૃ. ૮)મા સિદ્ધસેનગણિએ “ ‘આમિષગૃહ્ વસુખધુ’ એવો જો ઉલ્લેખ થો છે તે આ પ્રસ્તુત વસુખધુને અ ગે છે. આ રહી એ પ કિત :—

“તસ્માદેનઃપદમેતદ્ વસુવન્ધોરામિષગૃહ્સ્ય ગૃહ્સ્યેવાપ્રેક્ષ્યકારિણઃ”

આ જ પૃષ્ઠ ઉપર આ ગણિએ વસુખધુને ઉદ્દેશીને નીચે મુજબ લ્યું છે :—

“વિક્લપસમા જાતિરુપન્યસ્તા વસુવન્ધુવૈધેયેન”

ગુણકૃતિએ લક્ષણાનુસારમા વસુખધુનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

જીવન-વૃત્તાંત—કુમારવિજયે Life of Vasubandhu નામનું પુસ્તક ઇ. સ. ૪૦૧ થી ઇ. સ. ૪૦૯ના ગાળામા રચ્યું છે. નંજીઓ ' પ્રમાણે આ કૃતિ ઇ. સ. ૭૩૦મા ખોવાઈ ગઈ.

ઇ. સ. ૪૮૯ થી ઇ. સ. ૫૬૦ સુધી જીવનાર પરમાર્થે પણ વસુખધુનો જીવનવૃત્તાંત લખ્યો છે. એમા એમણે નીચે મુજબ ત્રણ વેધાનો કર્યા છે :—

(૧) વસુખધુ એ ૨વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન થાય છે.

(૨) બુદ્ધમિત્ર એ વસુખધુના ગુરુ થાય છે. એ બુદ્ધમિત્રને વિન્ધવાસીએ વાદમા હરાવ્યા હતા.

૧ જુઓ તત્ત્વસંગ્રહનું અગ્રવચન (પૃ ૬૭)

૨ વિન્સન્ટ રિમથને મતે લગભગ ઇ. સ. ૩૨૦થી ઇ. સ. ૩૩૦ સુધી રાજ્ય કરનાર ગુપ્તવંશી ચંદ્રગુપ્ત પહેલો તે જ આ વિક્રમાદિત્ય છે. 'વિક્રમાદિત્ય' વિષે મે “જૈ સ. પ્ર.” (અ ક ૧૦૦)મા પ્રસિદ્ધ થયેલા મારા પ્રેમ નામે “વિક્રમાદિત્ય અને જૈન સાહિત્ય”મા કેટલીક બાબતો વિચારી છે.

(૩) વસુળધુએ પરમાર્થસત્તિમા વિન્ધવાસી સામે પુષ્કળ પ્રવાહો કર્યા છે

કૃતિકલાપ—<sup>૨</sup>અભિધર્મકોશની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૬-૧૭)મા, શ્રી. રાહુલ સાઠ્ઠ્યાયને વસુળધુની કૃતિઓ ગણાવી છે. હું પણ અહીં એમને નામે ઓળખાવાતી ત્રીસ કૃતિઓની નોંધ લઉં છું:—

(૧) અપરિમિતાયુસ્સૂત્રશાસ્ત્ર—આ સુખાવતીવ્યહને અંગેની નાનકડી પુસ્તિકા છે.

(૨) અભિધર્મકોશ—આમા ‘વૈભાષિક’ મતનું ખંડન છે. કેટલાકને મતે વસુળધુએ જાતે આ અભિધર્મકોશ ઉપર ટીકા રચી છે. યશોમિત્ર પણ એક ટીકા રચી છે એનું નામ સ્ફુટાર્થ છે આમા એ પૂર્વકાલીન વૃત્તિકાર નામે ગુણમતિ અને વસુમિત્ર વિષે ઉલ્લેખ છે. આ વસુમિત્ર એ કનિષ્કની સલાના વસુમિત્રથી ભિન્ન છે કે જેમના વિચારોનું વસુળધુએ ખંડન કર્યું છે. શ્રી રાહુલ સાઠ્ઠ્યાયને અભિધર્મકોશ ઉપર નાલંદિકા નામની વૃત્તિ રચી છે.

તંત્રસૂ (અ. ૭, સૂ. ૮)ની ટીકા (લા. ૨, પૃ. ૬૫)માં અભિધર્મકોશ (કોશમ્થાન ૪)નું ૭૩મું પદ ઉદ્ધૃત કરાયું છે. એવી રીતે અકલંક તત્ત્વાર્થરાજવર્તિક (પૃ. ૨૨૧)મા ક્ષો. ૧, શ્લો. ૧૭ અને પૃ. ૩૯મા ક્ષો. ૧, શ્લો. ૩૨ અને પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ

૧ તત્ત્વસંગ્રહના અગ્રવચન (પૃ. ૬૨)મા જુલું છે કે ‘યદેવ દધિ તત્’-વાળું પદ પરમાર્થસત્તિમાથી ઉદ્ધૃત કરાયું સભવે છે જુઓ તત્ત્વસંગ્રહની પંજિકા (પૃ. ૨૨)

કેટલાકને મતે પરમાર્થસત્તિ એ વસુળધુની કૃતિ નથી  
૨ આ કૃતિ નાલંદિકા નામની ટીકા સહિત વિ. સ. ૧૯૮૮મા પ્રકાશિત કરાઈ છે.

ન્યાયકુમુદચન્દ્ર (પૃ. ૩૯૫)મા પ્રથમ કોશસ્થાનમાથી શ્લો. ૧૭, ૩૨ ને ૩૩ અવતરણરૂપે આપ્યા છે.

(૩) કર્મસિદ્ધિપ્રકરણશાસ્ત્ર.

(૪) જયશીર્ષસૂત્રટીકા. આ મહર્ષિ બુદ્ધે ઉચ્ચારેલા સૂત્રની ટીકા છે.

(૫) રત્નકંશાસ્ત્ર.

(૬) ત્રિપૂણ્યસૂત્રોપદેશ.

(૭) દશભૂમિકશાસ્ત્ર. આ બુદ્ધાવતંસમહાવૈપુલ્યસૂત્રના ૨૨મા અને ૨૬મા પ્રકરણો ઉપરની ટીકા છે.

(૮) ધર્મચક્રપ્રવર્તનસૂત્રોપદેશ.

(૯) નિર્વાણસૂત્રપૂર્વભૂતોત્પન્નગાથાસૂત્ર.

(૧૦) પંચસ્કંધકશાસ્ત્ર.

(૧૧) બુદ્ધગોત્રશાસ્ત્ર.

(૧૨) બુદ્ધાન્તિમોપદેશસૂત્રવૃત્તિ. આ નામ મેં 'યોજયું' છે.

(૧૩) બોધિચિત્તોત્પાદનશાસ્ત્ર.

(૧૪) મધ્યાન્તવિભા(ભ?)ગશાસ્ત્ર. કાઈ સ્થિતરમતિએ મધ્યાન્તવિભાગવૃત્તિ ઉપર ટીકા રચી છે.<sup>૨</sup>

(૧૫) મહાપરિનિર્વાણસૂત્રશાસ્ત્ર. આ નામના સૂત્ર ઉપરની આ ટીકા છે.

૧ આ " ગા પૌ. ગ્રં. "મા અથાક ૪૯ તરીકે પ્રકાશિત થયેલ છે.

૨ જુઓ " ગા. પૌ ગ્રં. "માંના ન્યાયપ્રવેશ (અથાક ૩૯)ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૭).

(૧૬) મહાયાનશતધર્મવિદ્યાદ્વારશાસ્ત્ર. આને મહાયાનશતધર્મવિદ્યામુખ પણ કહે છે. અસંગની કે પછી મતાતર પ્રમાણે ઐત્રેયનાથની યોગાચારભૂમિશાસ્ત્ર નામની કૃતિના પ્રથમ અંશમા વપરાયેલા પારિભાષિક શબ્દોની આ સૂચી છે.

(૧૭) મહાયાનસંપરિગ્રહશાસ્ત્રવ્યાખ્યા. અસંગની એક કૃતિની આ ટીકા છે.

(૧૮) રતનચૂડસૂત્રચતુર્ધર્મપદ્દેશ.

(૧૯) વજ્રચ્છેદિકાપ્રજ્ઞાપારમિતાસૂત્રશાસ્ત્ર. આ પણ અસંગની કોઈક કૃતિની ટીકા છે.

(૨૦) વજ્રચ્છેદિકાસૂત્રશાસ્ત્ર.

૪(૨૧) પવાદવિધિ યાને વાદવિધાન. પ્રમાણસમુચ્ચય (૧-૧૪)મા અને ૧-૧૮ ઉપરની ટીકામાં આનો ઉલ્લેખ છે. વાદવિધિમાંથી અવતરણો આપવાનું કાર્ય તેમ જ એમાના વિચારોની આલોચનાનું કાર્ય ભારદ્વાજ ઉદ્ધોતકરે કર્યું છે. શાંતરક્ષિતે વિપચિતાર્થા (૫ ૧૪૨)મા વાદવિધિનો વાદવિધાનના નામથી

૧ હ્યુએનત્સંગના ચીની રૂપાંતર ઉપરથી આ સંસ્કૃત લખાણ તૈયાર કરાયું છે એ આલંબનપરીક્ષા ઇત્યાદિ સહિત “ધ અડિયાર લાઇબ્રેરી સિરીઝ”મા ગ્રંથાક ૩૨ તરીકે છપાવાયું છે.

૨ આ ડૉ. ભદ્રાચાર્યનો મત છે. જુઓ તત્ત્વસંગ્રહનું અગ્રવચન (૫. ૭૦).

૩ આ પ્રો. દુસિનો મત છે. જુઓ JRAS (1929, October).

૪ ૨૧ થી ૨૩ ક્રમાંકવાળી કૃતિની નોંધ તત્ત્વસંગ્રહના અગ્રવચનમાં નથી.

૫ આની નોંધ પ્રો. દુસિએ લીધી છે. જુઓ I H Q (1928, December)

ઉદ્દેશ્ય કયો છે. ઉદ્દ્યોતકરના લખાણ ઉપરથી જણાય છે કે વાદ-વિધિમા પ્રત્યક્ષનું લક્ષણ અપાયું છે એટલે એનો વિષય કેવળ નિગ્રહસ્થાન નથી.

(૨૨-૨૩) વિજ્ઞપ્તિમાત્રતાસિદ્ધિ. આ નામની ૧મે કૃતિઓ છે. એકમા વીસ પદો છે અને ખીજમા ત્રીસ છે. વિશિક્ષા એ નામની કૃતિમાંથી અ. ૦૦૪૦૫૦ (ખંડ ૨, પૃ. ૬૨)મા જે અવતરણ અપાયું છે તે પહેલી કૃતિનું હોય એમ લાગે છે. આગમાનુસારી વિજ્ઞાનવાદની શાખાના પુસ્કર્તા સ્થિરમતિએ ત્રીસ પદની આ ખીજી કૃતિ ઉપર ૨લાખ્ય રચ્યું છે ૩

વિજ્ઞપ્તિમાત્રતાસિદ્ધિ નામની ખીજી કૃતિનું આઘ પદ ત. ૦૨૨૦ (અ. ૫, સૂ. ૨૨)ની ટીકા (લા. ૧, પૃ. ૩૫૪)મા સિદ્ધસેનગણિએ ઉક્ત કર્યું છે.

(૨૪) વિદ્યામાત્રસિદ્ધિ.

(૨૫) વિદ્યામાત્રસિદ્ધિત્રિદશશાસ્ત્ર.

(૨૬) વિશેષચિતાધ્યાત્મણુપરિપૃચ્છાસૂત્રટીકા.

(૨૭) શતશાસ્ત્રવ્યાખ્યા. બોધિસત્ત્વ દેવના શતશાસ્ત્ર ઉપરની આ ટીકા છે.

(૨૮) શમથવિપશ્યનાદ્વારશાસ્ત્રકારિકા. તત્ત્વસંગ્રહના અગ્રવચન (પૃ. ૭૦)મા સમથં છે.

(૨૯) સદ્ધર્મપુંડરીકસૂત્રશાસ્ત્ર.

(૩૦) સદ્ધારોપદિષ્ટધ્યાનવ્યવહારશાસ્ત્ર.

---

૧-૨ આ ત્રણે કૃતિઓનું સ પાદન ડો સિલ્લવ લેવીએ ઇ સ ૧૯૨૫માં કર્યું છે

૩ ગુણમતિના સહયોગી સ્થિરમતિની કોઈ એક કૃતિનું ચીની ભાષાતર ઇ સ ૪૦૦મા થયું હતું.

આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે વસુળંધુએ જેમ સ્વતંત્ર કૃતિઓ રચી છે તેમ કેટલીક કૃતિઓ ઉપર ટીકા પણ રચી છે એ કૃતિઓમા એમના વડીલ બધુ અસંગતી પણ કૃતિઓ છે.

ઉપર જે ત્રીસ કૃતિઓ ગણાવાઈ છે તે પૈકી ૯, ૧૫, ૧૭, ૨૪ અને ૨૯ એ ક્રમાકવાળી કૃતિઓનો ઉલ્લેખ પરમાર્થે કર્યો છે અને ૧, ૪-૯, ૧૧, ૧૪, ૧૫, ૧૭-૧૯, ૨૪, ૨૬ અને ૨૯ એ ક્રમાકવાળી કૃતિઓ તેમ જ મહાપરિનિર્વાણુગ્યાખ્યા એ અસંગત અવસાન બાદ રચાયેલી કૃતિઓ મનાય છે એમ બે બાબતો અભિધર્મકોશની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૧૬-૧૭ )મા શ્રી. રાહુલ સાકૃત્યાયને નોધી છે.

### ( ૩૦ ) વાયુ

એમના મતે દીક્ષાર્થી તેમ જ દીક્ષા આપનારમા પૂરેપૂરી યોગ્યતા હોવી જોઈએ, જુઓ પૃ. ૧૦૨.

### ( ૩૧ ) વાલ્મીકિ

આ અજૈન ઋષિનો દીક્ષા લેનાર અને આપનારની યોગ્યતા સંબંધી મત મે પૃ. ૧૦૨મા નોધ્યો છે. શુ આ ઋષિ તે જ રામાયણના કર્તા છે ?

### ( ૩૨ ) વિન્ધવાસી

શાંવાંસંબંધી દ્વિદ્વિદ્વા નામની સ્વોપદ્ધ ટીકા ( પત્ર ૩૨અ )મા હરિભદ્રસૂરિએ આ નામનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

‘ વિન્ધવાસી ’ એ તો ઉપનામ ( nick-name ) છે અને ખરુ નામ તો ‘ રુદ્રિલ ’ છે. એ હકીકત તત્ત્વસંગ્રહની કમલશીલકૃત પંજિકા ( પૃ. ૨૨ ) જોતા જણાય છે. વિન્ધવાસી વાર્ષગણના શિષ્ય છે એમ મનાય છે. વસુળંધુનું ચીની ભાષામા જીવનચરિત્ર લખનારા પરમાર્થનું કહેવું એ છે કે વસુળંધુના ગુરુ બુદ્ધમિત્રને વિન્ધવાસીએ

હરાવી ‘અયોધ્યા’ના વિક્રમાદિત્ય પાસેથી ઇનામ મેળવ્યું હતું. પછી એઓ ‘વિન્ધ્ય’ પર્વત ઉપર આવેલા પોતાને ઘેર ગયા અને ત્યાં એમનું અવસાન થયું એમનો સમય ઇ.સ. ૨૫૦-ઈ.સ. ૩૨૦નો ગણાય છે.

કુમારિલે મીમાંસાશ્લોકવાર્તિક (અનુમાન-પરિચ્છેદ, શ્લો. ૧૪૩)મા વિન્ધ્યવાસીનો મત નોધ્યો છે.

અન્યયોગ (શ્લો. ૧૫) ઉપરની સ્વાદ્વાદમંજરીમા, તર્ક-રહસ્યદીપિકા (પત્ર ૪૨અ)મા તેમ જ ન્યાયાવતારની વૃત્તિ ઉપરના દેરભદ્રકૃત ટિપ્પન (પૃ. ૯૭)મા વિન્ધ્યવાસીનો ઉલ્લેખ છે તેમ જ એમના નામે નીચે મુજબનું પદ રજૂ કરાયું છે :—

“પુરુષોઽવિકૃતાત્મૈવ સ્વનિર્માસમચેતનમ્ ।

મન કરોતિ સાન્નિધ્યાદુપાધિ. સ્ફટિકં યથા ॥”

આ પદ લલિતવિસ્તરની પંજિકા (પત્ર ૬૧આ)મા જોવાય છે. ભોગને અંગેના આ પદનો અર્થ એ છે કે જેમ ભિન્ન ભિન્ન રંગોના સંયોગથી નિર્મળ સ્ફટિક કાળું, રાતું, પીળું ઇત્યાદિ રંગવાળું બને છે તેમ અવિકારી ચેતન પુરુષ અચેતન મનને પોતાના સમાન ચેતન બનાવે છે ખરી રીતે વિકારી હોવાથી મન ‘ચેતન’ કહેવાય નહિ

(૩૩) વિન્ધ્ય

ધર્મખિન્દુ (અ. ૪, સૂ. ૧૮)મા એમનો નિર્દેશ છે. દીક્ષા સળધી એમનો મત મે. પૂ. ૧૦૪મા નોધ્યો છે. એઓ કંઈક અંશે સમ્રાટના મતને અનુસરે છે

(૩૪) વૃદ્ધાચાર્ય

નંદીની ટીકા (પત્ર ૫૨)મા એમને વિષે હરિભદ્રસૂરિએ ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને એમને કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે ઉપયોગના અભેદના પુરસ્કર્તા ગણ્યા છે. પ્રદેશવ્યાખ્યા (પત્ર ૨૯)મા નિર્દેશેલા વૃદ્ધાચાર્ય આ જ હશે.



વૃદ્ધ (elder) વસુળધુને ‘વૃદ્ધાચાર્ય’ કહે છે પણ એઓ તો અન પ્રસ્તુત નથી

### (૩૫) વૃદ્ધો

શાંખાંશંભા પ્રલો. ૫૧૫-૫૧૮ તરીકે નજરે પડતા ચાર પ્રલોકો એ અંબાંશંભા (ખંડ ૧)ની સ્વોપજ વ્યાખ્યા (પૃ. ૭૧) જોતા વૃદ્ધોના કથનરૂપ છે. આ વૃદ્ધો તે કોણ? લલિતવિસ્તરની પંજિકા (પત્ર ૮૯આ)મા જે વૃદ્ધોનો ઉલ્લેખ છે એને અંગે પણ આ પ્રશ્ન ઊઠે છે.

### (૩૬) વ્યાસ

ધર્મખિન્દુ (અ ૪, સૂ. ૧૦)મા એમને વિષે ઉલ્લેખ છે. મુનિચંદ્રસૂરિ એમને કૃષ્ણ દ્વૈપાયન તરીકે ઓળખાવે છે. આ વ્યાસનો દીક્ષા લેનાર અને આપનારની લાયકાતના સળધમાનો મત વાલ્મીકિયા લિખ છે એ બાબત મેં પૃ. ૧૦૨-૧૦૩મા નોધી છે. આ વ્યાસ તે જ મહાભારતના કર્તા હોય એમ લાગે છે.

### (૩૭) શાખર (સ્વામી)

અંબાંશંભા (ખંડ ૨)ની સ્વોપજ વ્યાખ્યા (પૃ. ૭૦)માં હરિભદ્રસૂરિએ એમનો ‘ભાષ્યકાર’ તરીકે ઉલ્લેખ કરી નીચે મુજબ પંક્તિ રજૂ કરી છે:—

“ જ્ઞાતે ત્વનુમાનાદવગચ્છતિ ”

આ જંમિનીયસૂત્ર (૧-૧-૫) ઉપરના ભાષ્યની પંક્તિ છે.

શાખર પૂર્વમીમાંસાના વૃત્તિકાર વિષે ઉલ્લેખ કયો છે. એ વૃત્તિકાર કાં તો ‘ઉપર્યા’ તથા કે પછી બોધાયન હશે. એ વૃત્તિકાર

એમને વિષે તેમ જ ભવદાસ અને ભટ્ટમિત્ર વિષે બી. એ રામ-ચંદ્રના સાગીએ “ Old Vrttikāras on the Pūrva Mīmāṃsā ”

બૌદ્ધોના શન્યવાદ અને નિરાલંબનવાદ એ બે પંથો વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ બે પંથો નાગાર્જુન અને વસુબંધુની પહેલાના છે એમ મનાય છે એટલે એ હિસાબે તો શબ્દરતો સમય ઇ. સ. ૪૦૦ની પૂર્વેનો ગણાય પ્રો. જી વી. દેવસ્થલિએ “ On the probable date of Śabara-svāmin ” નામનો લેખ લખ્યો છે. એમના મતે શબ્દરતો સમય ઇ. સ.ની પહેલી સદીની આસપાસનો છે. આ લેખ ( પૃ. ૮૫ ) માં એમણે કહ્યું છે કે ડૉ. કીથે કર્મમીમાંસા ( પૃ. ૯ ) માં એવો નિર્ણય જાહેર કર્યો છે કે શબ્દરના સમય તરીકે ઇ. સ. ૪૦૦ એ એની પૂર્વાવધિ ( earliest date ) છે. ડૉ. મહોપાધ્યાય ઝાએ પણ શાબ્દર-ભાષ્ય ( ભા. ૩ ) ના અનુવાદની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૬ ) માં આ જ મત ઉચ્ચાર્યો છે.

પ્રો. દેવસ્થલિએ ઉપર્યુક્ત લેખમાં એવું વિધાન કર્યું છે કે પતંજલિ અને એમની કૃતિથી શબ્દર પરિચિત હતા એમ માનવા માટે કોઈ સળંગ કારણ નથી, પણ આ વિધાન યોગ્ય જણાતું નથી એમ મહાભાષ્ય અને શાબ્દર-ભાષ્યની તુલના કરતા જણાય છે:—

અષ્ટાધ્યાયી ( ૧-૧-૧૫ ) ના મહાભાષ્યમાંથી જૈમિનીયસૂત્ર ( ૧૦-૨-૪૭ ) ના શાબ્દર-ભાષ્યમાં અવતરણ છે

અષ્ટા. ( ૧-૨-૬૪ ) ઉપરના મહાભાષ્યની જૈ. સૂ. ( ૧-૩-૩૩ ) ના શાબ્દર-ભાષ્યમાં સમાલોચના છે. જૈ. સૂ. ( ૬-૭-૩૭ ) ઉપરના શાબ્દર-ભાષ્યમાં “ દ્વિવચનવહુવચનાનામસમાસ ” પંક્તિ જે ‘ અલિ-યુક્ત ’ ને નામે અપાઈ છે તે અષ્ટા. ( ૬-૩-૧ ) ના મહાભાષ્યમાંથી ઉદ્ધૃત કરાઈ છે અને આ અલિયુક્ત તે પતંજલિ છે

નામના લેખમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે આ લેખ I H Q ( Vol X, No 3 ) માં છપાયો છે

૧ આ લેખ A B O R I ના “ Silver Jubilee Volume ” માં છપાયો છે.

જૈંસૂં (૯-૧-૩૩) ઉપરના શાખર-ભાષ્યમાના ઉદાહરણો તેમ જ નિમ્નલિખિત પંક્તિ એ મહાભાષ્ય (ભા. ૧, પૃ. ૨૨૮, ૨૪૬, ૪૧૦, ૪૨૨ અને ૪૩૦) ગત કથનના પ્રતિવ્વનિરૂપ છે :—

“ ગુણવચનાના હિ ગ્વદ્વાનામાશ્રયતો લિઙ્ગવચનાનિ ભવન્તિ ”

મીમાંસાસૂત્ર (૩-૪-૧૩) ઉપરના તંત્રવાર્તિકમાં કુમારિણે કહ્યું છે કે નીચે મુજબની પંક્તિ દ્વારા વાક્યકાર (કાલ્યાયન) અને ભાષ્યકાર (પતંજલિ)નો નિર્દેશ છે :—

“ આગમોઽપિ ચાયમેવ.....વિશેષણત્વેનેતિ ”

આ ઉપરથી એ ફલિત થાય છે કે શાખર ભાષ્યકાર પતંજલિની પછી થયા છે.

પ્રો. પી વી. કાણેના મતે શાખરે ઇ. સ. ૧૦૦ થી ૫૦૦ના ગાળામાં શાખર-ભાષ્ય રચ્યું છે.<sup>૧</sup>

જૈંસૂં (૧-૧-૫)ના ભાષ્યમાં શાખરે શન્યવાદ અને વિજ્ઞાનવાદનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વિશેષમાં નિમ્નલિખિત પંક્તિ દ્વારા એમણે ‘ મહા-યાનિક ’ પંથ વિશે સ્પષ્ટ નિર્દેશ કર્યો છે :—

“ અનેન પ્રત્યુક્તો મહાયાનિક. પન્થા. ”

તત્ત્વસંગ્રહ (પૃ ૪૨૩, ૪૭૧ ઇ.)માં શાખરના મંતવ્યોનું ખંડન છે.

### (૩૮) શાંતરક્ષિત

શાંવાંસૂં (શ્લો. ૨૯૬)ની દ્વિપ્રદા નામની ગ્વોપસૃષ્ટિ (પત્ર ૪૨આ)માં ક્ષણિકવાદનું નિરસન કરતી વેળા આ યૌદ્ધ ગ્રંથકારનું નામ હરિભદ્રસૂત્રિયે નોધ્યું છે મૂળમાં શ્લો. ૨૯૬માં એમનો ‘ સૂક્ષ્મયુદ્ધિ ’ તરીકે અને ‘ દ્વિપ્રદા ’ (પત્ર ૪૨આ)માં

‘શાંતરક્ષિત’ તરીકે ઉલ્લેખ છે. આ શાંતરક્ષિત તે ‘તત્ત્વસંગ્રહ’ના કર્તા જ હોવા જોઈએ. જે એમ જ હોય તો એમની બીજી બે કૃતિ તે સંખ્યધરપરીક્ષા ઉપરની વૃત્તિ તેમ જ વાદન્યાય ઉપરની ‘વિષ્ણુ-ચિંતા’નામની વૃત્તિ છે એમનો સમય ઇ. સ. ૭૪૯ની આસપાસનો ગણાય છે શાંવાંસ૦ (શ્લો ૨૯૬)માં નિમ્નલિખિત અવતરણ શાંતરક્ષિતના નામે અપાયું છે.—

“નાસતો માવકર્તૃત્વં તદવસ્થાન્તર ન સ”

આ પદ્યાર્થ તત્ત્વસંગ્રહમાનું હશે.

### (૩૯) શુભગુપ્ત

અ. ૦૦૪૦૫૦ (ખ ૩ ૧)ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યા(પૃ. ૩૩૭)માં હરિભદ્રસૂરિએ આ નામનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. અહીં એમને ‘વાર્તિકાનુસારિ’ કહેવામાં આવ્યા છે. એનો અર્થ હું એમ કરું છું કે એઓ પ્રમાણુવાર્તિકને અનુસરે છે. મૂળમાં શુભગુપ્તના નામ ઉપર પાંચ પદો અપાયા છે.

શાંવાંસ૦ (શ્લો. ૪૨૨)ની દ્વિપ્રદા નામની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પત્ર ૫૯અ)માં હરિભદ્રસૂરિએ જે શુભગુપ્તનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તેઓ તેમ જ તત્ત્વસંગ્રહની પંજિકામાં ડાહ્યાનેક સ્થળે લદંત શુભગુપ્તના નામે જેમનો ઉલ્લેખ છે તેઓ પ્રસ્તુત શુભગુપ્ત જ જણાય છે. પંજિકામાં પૃ ૫૫૧ અને ૫૮૨માં એમની કોઈક કૃતિમાથી એકેક અવતરણ અપાયું છે.

તત્ત્વસંગ્રહના અગ્રવચન (પૃ. ૮૫)માં શુભગુપ્તનો સમય ઇ. સ. ૬૫૦-ઇ. સ. ૭૦૦નો દર્શાવાયો છે. આ પૃષ્ઠમાં એમનો બાહ્ય પદ્યાર્થ વિષેનો મત પણ નોંધાયો છે.

૧-૨ આ બંને છપાયેલા છે. જુઓ અનુક્રમે પૃ. ૧૫૬, ટિ ૩-૪ અને પૃ ૨૬૦, ટિ ૧

૩ જુઓ પૃ. ૫૫૧, ૫૫૨, ૫૫૬, ૫૬૭, ૫૭૦, ૫૭૨, ૫૭૪ અને ૫૮૨.

## ( ૪૦ ) સંતપન

લંવિં ( પત્ર ૬૦અ )માં એમને વિષે હરિભદ્રસૂરિએ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

## ( ૪૧ ) સમંતભદ્ર

અંજંપં ( ખંડ ૧, પૃ. ૩૭૫ )મા મૂળમા ‘વાદિમુખ્ય’ તરીકે અને એની સ્વોપજ વ્યાખ્યા ( પૃ. ૩૭૫ )મા ‘સમતભદ્ર’ તરીકે નિર્દેશ છે. વિશેષમા મૂળમા આ સમતભદ્રની કોઈક કૃતિમાંથી બે પદો અવતરણરૂપે અપાયા છે. આ બે પદો શાંતિસૂરિએ પ્રમાણુ-કલિકામા અને વાદી દેવસૂરિએ સ્વાદ્વાદરત્નાકર ( લા. ૧, પૃ. ૯૨ )મા આપ્યા છે. સ્વાદ્વાદરત્નાકર ( પૃ. ૯૩ )મા ખીન્ન પત્રણ પદો અવતરણરૂપે છે તે પણ શુ” આ સમંતભદ્રની કોઈક કૃતિમાંનાં છે ?

વાદન્યાય ( પૃ. ૧ )મા ‘નમ. સમન્તમદ્રાય’ એવો ઉલ્લેખ છે તે જ્ઞાને ઉદ્દેશીને છે ?

જિનવિજયજીએ એમના નિબંધમા સમંતભદ્રને ‘જૈન’ કહ્યા છે તે શુ પ્રત્યુત સમંતભદ્રને લક્ષીને છે ?

દિગંબરોમા સમંતભદ્ર નામના એક વિક્ષાન ગ્રંથકાર થઈ ગયા છે. એઓ સિદ્ધસેન દિવાકર પછી થયા છે. આ સિદ્ધસેન દિવાકરની તૃતીય દ્વાત્રિંશિકાનુ ૧૬મુ પદ પૂજ્યાપદે તંસૂં ( અ. ૭, સૂ. ૧૩ )ની ટીકા સર્વાર્થસિદ્ધિ ( પૃ ૨૩૦ )મા આપ્યું છે. આ દિગંબર સમંત-

૧ આ પદો મેં અંજંપં ( ખંડ ૨ )ના ઉપોદ્ધાત ( પૃ ૯૭ )મા આપ્યા છે.

૨ આ સર્વાર્થસિદ્ધિ સહિત “ સખારામ નેમચદ ગ્રથમાલા ”મા ગ્રંથાક ૧૨૮ તરીકે છપાયેલ મૂળની ઈ. સ. ૧૯૩૯ની ત્રીજી આવૃત્તિનો પૃષ્ઠાક છે.

ભદ્રે આપ્તમીમાંસા રચી છે. ૧ વિદ્યાનદે આને અંગે અષ્ટસહસ્ત્રી રચી છે. એમાં તેમ જ આપ્તપરીક્ષા (શ્લો. ૧૨૪)માં એમણે કહ્યું છે કે પૂજ્યપાદે જે આપ્તતાની પ્રશંસા કરી છે તેના સમર્થનાથે આપ્તમીમાંસા રચાઈ છે. સર્વાર્થસિદ્ધિમા સપ્તભંગીનો નિર્દેશ નથી, જ્યારે સમંતલદ્રે તે એનું વિસ્તૃત નિરૂપણ કર્યું છે. આમ કહી પં. મુખલાલે એવો મત દર્શાવ્યો છે કે સમંતલદ્ર પૂજ્યપાદ પછી થયા છે. ૨ વિશેષમાં એમણે આ સમંતલદ્ર તે અકલંકના વિદ્યાગુરુ હોવાનો મોટો સંભવ છે એમ કહ્યું છે. ૩ તત્ત્વસંગ્રહની પંજિકા (પૃ. ૪૦૫)માં જે પાત્રસ્વામીનો ઉલ્લેખ છે તે કદાચ આ સમંતલદ્રને અંગે હશે એમ એમણે કહ્યું છે. ૪

ગુર્વાવલી (શ્લો. ૨૮)માં સામંતલદ્રનો ઉલ્લેખ છે. એઓ તો શ્વેતાખર છે. એઓ ‘ચંદ્ર’ કુળના છે. એમના પછી વૃદ્ધ દેવસૂરિ થયા. એમનો સમય શ્લો. ૨૯માં વિ. સં. ૧૨૫નો દર્શાવાયો છે.

### (૪૨) સમ્રાટ

ધર્મખિન્દુ (અ. ૪, સ્ક. ૧૨)માં એમને વિષે ઉલ્લેખ છે. મુનિચન્દ્રસૂરિએ એમને ‘રાજર્ષિ’ કહ્યા છે. દીક્ષા આપનાર અને લેનારની યોગ્યતા બાબત એમનો મત મેં પૃ. ૧૦૩-૧૦૪માં નોંધ્યો છે. એઓ વ્યાસથી લિન્ન મત ધરાવે છે.

૧ તત્ત્વાર્થશ્લોકવાર્તિક (પૃ. ૨૮૦)માં એમણે શ્રીદત્તનો અને એ શ્રીદત્તની કૃતિ જલપનિર્ણયનો ઉલ્લેખ કર્યો છે આ શ્રીદત્ત તે પૂજ્ય-પાદકૃત જૈનેન્દ્ર-વ્યાકરણ (૧-૪-૩૪)માં નિદેશાયેલા શ્રીદત્ત હશે.

૨ જુઓ અકલંકઅંથત્રયનું “પ્રાકૃત્યન” (પૃ ૮-૯).

૩ એજન, પૃ. ૯.

૪ એજન, પૃ. ૯.

## (૪૩) સિદ્ધસેન

નંદીની ટીકા (પત્ર ૫૨)મા હરિભદ્રસૂરિએ કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે ઉપયોગોને લગતી માન્યતાઓ વિચારતી વેળા એમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે આ સિદ્ધસેનને મતે કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે અલિપ્ત નથી, જો કે એ બંને સમકાળે હોય છે.<sup>૧</sup> આથી આ સિદ્ધસેન તે સિદ્ધસેન દિવાકર નથી એમ ફલિત થાય છે, કેમકે એમને મતે તો કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે અલિપ્ત છે કે જેવો મત વૃદ્ધાચાર્યનો છે.

## (૪૪) સિદ્ધસેન (૨નીતિકાર)

ધર્મખિન્દુ (અ. ૪, સૂ. ૨૦)મા એમને વિષે ઉલ્લેખ છે. એઓ વૈદિક હોય એમ લાગે છે, અને એ હિસાબે એઓ ઉપર્યુક્ત સિદ્ધસેન તેમ જ સિદ્ધસેન દિવાકરથી લિપ્ત છે ક્ષીર-કદંબક વગેરેની પેઠે એમણે પણ કોઈ કૃતિ રચી હોય એમ લાગે છે. દીક્ષા લેનારી વ્યક્તિની તેમ જ એ આપનારી વ્યક્તિની શી યોગ્યતા હોવી જોઈએ એ બાબતનો એમનો મત પૃ. ૧૦૪મા મેં નોંધ્યો છે. એનો ઉલ્લેખ ધર્મખિન્દુ (અ. ૪, સૂ. ૨૦)મા કરાયો છે. એના ઉપરની ટીકામા મુનિચન્દ્રસૂરિએ એમને ‘નીતિકાર’ કહ્યા છે

---

૧ ઉમાસ્વાતિનો પણ આ મત છે જુઓ તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ. ૧, સૂ. ૩૧)નું ભાષ્ય (ભા. ૧, પૃ. ૧૧૦) સૂચગડની ચુલિણના કર્તાનો પણ આ મત છે. જુઓ આ ચુલિણનું પદ ૬૭

૨ અન્યયોગાનું ‘કૃતપ્રણાશાં’થી ગરૂ થતું ૧૮મું પદ સર્વદર્શન-સંગ્રહ (પૃ. ૫૨)મા “તદુક્ત સિદ્ધસેનવાક્યકારેણ” એવા ઉલ્લેખ પૂર્વક ઉદ્ધૃત કરાયું છે તો શું આ કોઈ સિદ્ધસેનની કૃતિમાનું પદ છે અને અહીં ‘વાક્યકાર’થી શું સમજવાનું છે? હેમચન્દ્રસૂરિને બદલે તો સિદ્ધસેનનું નામ બલથી રજૂ નથી થયું ?

અને એ આધારે મેં અહીં એમનો એ રીતે નિર્દેશ કર્યો છે. મુનિ-  
ચન્દ્રસૂરિએ એમને ‘પરતીર્થિક’ કહ્યા છે.

### (૪૫) સિદ્ધસેન દિવાકર

અ. ૦૦૪૦૫૦ (ખંડ ૧)ની સ્વોપજ વ્યાખ્યા (પૃ. ૯)માં  
‘સિદ્ધસેનદિવાકર’ તરીકે અને બીજા ખંડની સ્વોપજ વ્યાખ્યા  
(પૃ. ૧૩૧)માં ‘દિવાકર’ તરીકે તેમ જ પંચવત્યુગની ગા.  
૧૦૪૮માં ‘આચરિયસિદ્ધસેણુ’ તરીકે અને એની ૧૦૪૭મી  
ગાથામાં ‘સુઅકેવલિ’ (સં. શ્રુતકેવલિન્) તરીકે હરિભદ્રસૂરિએ  
એમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ભદ્રેશ્વરની કહાવલી, વિ. સં. ૧૨૯૧  
પહેલા રચાયેલો એક અજ્ઞાતકર્તૃક પ્રબંધ, પ્ર૦ચ૦, પ્રબંધચિતામણિ  
અને ચ૦પ્ર૦ એ પાંચ કૃતિઓ સિદ્ધસેન દિવાકરની જીવનરેખા રજૂ  
કરે છે. એને આધારે હું કેટલીક હકીકતો અહીં આપું છું :

**જન્મદાતા**—સિદ્ધસેન દિવાકર ‘કાલ્યાન’ ગોત્રના બ્રાહ્મણ  
દેવર્ષિ અને એમની પત્ની દેવશ્રીના પુત્ર થાય છે.

**વાદી**—સિદ્ધસેનને જ્ઞાનનો નાદ હતો. એ વૃદ્ધવાદી સાથેના  
વાદમાં જીતરી ગયો.

**દીક્ષા**—વૃદ્ધવાદી પાસે સિદ્ધસેને દીક્ષા લીધી હતી. એ વેળા  
એમનું નામ કુમુદચન્દ્ર પડાયું હતું.

૧ “અનેકાન્ત” (વ ૨, કિ ૧૦)માં પં. રતનલાલ સઘવીનો  
“સિદ્ધસેન દિવાકર” નામના લેખનો બીજો હપ્તો વીરસ વત્ ૨૪૬૫માં  
છપાયો છે એમાં એમણે લોકપ્રવાદ આપ્યો આવે છે એમ કહી હરિભદ્રસૂરિને  
અંગે વાદી તરીકે જે વર્ણન મળે છે તેણે લગભગ એમને અંગે સંભળાય છે  
એમ કહ્યું છે. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ પૃ ૧૮, ટિ ૧ની અંતિમ  
કંડિકામાં નિર્દેશાયેલા મારા લેખો.



**વિહાર—**સિદ્ધસેનનો વિહાર ‘ ઉબ્બજેન ’થી ‘ પૈઠાણુ ’ સુધી એક યા ખીબ્બ પ્રસંગે પગપાળો થયો છે. એમા ‘ ભર્ય ’ અગ્રસ્થાન ભોગવે છે.

**વિશેષતાઓ—**આ નીચે મુજબ છે :—

(૧) પાઘ્ય આગમોને સસ્કૃત ભાષામા રૂપાંતરિત કરવાની ઇચ્છા એમને થઈ અને એ પ્રસિદ્ધ કરતા એમને બાર વર્ષ સુધી ‘ પારાચિક્ક ’ પ્રાયશ્ચિતના ભાગી થવું પડ્યું.

(૨) એઓ તર્કાનુસારી આગમના પુરસ્કર્તા હતા. એઓ પ્રાચીનતાના અધલક્ષ્ય ન હતા.

(૩) વૃદ્ધાચાર્યની જેમ એઓ કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે ઉપયોગોને અભિન્ન માનતા હતા.

(૪) નૈગમ નયનું કાર્ય સંગ્રહ અને વ્યવહાર એ બે નયથી થઈ શકે તેમ હોવાથી એમણે નૈગમ સિવાયના છ નયનુ પ્રતિપાદન કર્યું હતું.

(૫) કેવળ શ્વેતાબરોના જ ગ્રંથોમા નહિ પરંતુ દિગબરોના ગ્રંથોમા પણ એમનો ગૌરવપૂર્વક ઉલ્લેખ થયો છે. જૈનેન્દ્ર-વ્યાકરણ (૫-૧-૭) એની સાક્ષી પૂરે છે.

**સમય—**શકસવત્ ૫૯૮ (= ઇ સ ૬૭૬)મા નંદીની યુદ્ધિણુ સમાપ્ત કરનારા જિનદાસગણિએ સિદ્ધસેન દિવાકર અને એમની કૃતિ સમ્મદપયરણુનો જે રીતે ઉલ્લેખ કર્યો છે એ બેતાં એઓ એમનાથી દોઢસો-બસો વર્ષ જેટલા તો પુરોગામી હશે જ. એઓ જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણથી પણ પહેલા અને તે પણ બસોએક વર્ષ જેટલાં પહેલા થયા હોય એમ લાગે છે. પૂજ્યપાદ કરતા પણ એઓ પૂર્વવર્તી છે, કેમ કે તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ. ૭, સૂ. ૧૩)ની ટીકા નામે સર્વાર્થસિદ્ધિ (પૃ. ૨૩૦)મા સિદ્ધસેનીય દ્વાત્રિશદ્દદ્વાત્રિંશિકામાથી દા. ૩, શ્લો. ૧૬નો “ વિયોજયતિ ચાસુર્મિર્ન ”થી શરૂ થતો પૂર્વાર્ધ અવતરણરૂપે અપાયો છે.

કૃતિકલાપ—સિદ્ધસેને રચેલી તમામ કૃતિઓ આજે મળતી નથી. એમણે પાછયમા જૉમૉમા તેમ જ સંસ્કૃતમા કૃતિ રચી છે. એ પૈકી અહીં હું એમની રચેલી મનાતી છ કૃતિઓ ગણાવું છું :—

(૧) રસમ્મહાપયરણ. જૈન સાહિત્યમા તર્કશૈલી જે ફાલી-ફૂલી છે તે આ કૃતિને આભારી છે.

(૨) રન્યાયાવતાર. આ સંસ્કૃતમાં ૩૨ પદ્યમા રચાયેલી કૃતિ છે. એ જૈન ન્યાયની કૃતિઓમા પ્રાથમિક છે. એના ઉપર ઇસિદ્ધર્પિની વિવૃતિ અને એ ઉપર જદેવભદ્રકૃત ટિપ્પન છે.

(૩) દ્વાત્રિશદ્-દ્વાત્રિશિકા—સિદ્ધસેને બત્રીસ બત્રીસીઓ રચ્યાનું મનાય છે. આમા ન્યાયાવતારનો સમાવેશ કરાય તો પણ આજે તો આ ઉપરાત બીજી ૫ એકવીસ દ્વાત્રિશિકાઓ મળે છે. એમા ફક્ત એક જ ઉપર પ્રાચીન ટીકા મળે છે અને એના કર્તા સોળમી સદીના ઉદયસાગરસૂરિ છે વિજયલાવણ્યસૂરિજીએ પહેલી

૧ આના પરિચય માટે જુઓ પૃ. ૨૫૫-૨૫૬

૨ આના તેમ જ એના ઉપરની સિદ્ધર્પિકૃત વિવૃતિના પ્રકાશનો માટે જુઓ D C G C M (Vol XVIII, pt I, p 40) એમા વિવૃતિ ઉપરના ટિપ્પનના પ્રકાશનનો ઉલ્લેખ છે

૩-૪ આ પ્રકાશિત છે જુઓ ટિ ૨

૫ “સિદ્ધસેન દિવાકરકૃત ગ્રંથમાલા” એ નામથી આ ૨૧ દ્વાત્રિશિકાઓ “જૈ ધ પ્ર. સ.” તરફથી વિ સ. ૧૯૬૫મા છપાવાઈ છે

૬ આ દ્વાત્રિશિકાઓમાથી અન્યાન્ય ગ્રંથકારોએ જે અવતરણો આપ્યા છે તેને અગે મે “સિદ્ધસેનીય દ્વાત્રિશિકાઓમાથી અવતરણો” નામના લેખમા વિચાર કર્યો છે. આ લેખ “આ પ્ર” (પુ. ૫૦, અ ૫, ૬)મા છપાવાયો છે.

૧૫૨ દ્વાત્રિંશિકાઓ ઉપર કિરણાવલી નામની ૨વિવૃતિ રચી છે. એ ચારેનો ગુજરાતીમાં ભાવાર્થ પં. સુશીલવિજયગણિએ રચ્યો છે. પં. સુખલાલે વેદદ્વાત્રિંશિકા ( નવમી દ્વા. ) ઉપર ગુજરાતીમાં અને હિંદીમાં વિવેચન કર્યું છે.

સમ્મતપયરણની વાદમહાણુવ નામની ટીકા ( પૃ. ૭૫૭ )- ગત જે પદ “ નયાસ્તવ ” થી શરૂ થાય છે તે, વિસેસાંની હેમચંદ્રીય ટીકા નામે શિષ્યહિતા ( પત્ર ૧૧૯૮ ) માનુ ‘ एवं कल्पितमेव ’ થી શરૂ થતુ પદ તેમ જ તંમૂં ( અ. ૧, સ. ૧૦ ) ની સિદ્ધસેનગણિકૃત ટીકા ( પૃ. ૭૧ ) માં ઉદ્ધૃત ૪ એક પદ એ લુપ્ત થયેલી દ્વાત્રિંશિકાઓમાં હશે.

( ૪ ) પૂયાચઉન્વીસી ( પૂજનચતુર્વિંશતિકા ). “ જૈંસંપ્રં ” ( વ. ૫, અ. ૧૧ ) માં આ છપાવાઈ છે. એના સંપાદકના મતે આ સિદ્ધસેનની કૃતિ છે. આ કોઈ પુષ્વમાથી ઉદ્ધૃત કરાઈ છે એમ મનાય છે.

( ૫ ) પદ્યાણુમંદિરસ્તોત્ર. આ ૪૪ પદોનું સ્તોત્ર છે

૧ આ ચારે વિવૃતિ અને ભાવાર્થ સહિત “ શ્રીવિજયલાવણ્યસૂરીશ્વર જ્ઞાનમંદિર ” તરફથી ઝોટાઈથી અનુક્રમે વિ સ ૨૦૦૮, ૨૦૦૯, ૨૦૧૧ અને ૨૦૧૨માં છપાવાઈ છે

૨-૩ આ પ્રકાશિત છે. જુઓ ટિ ૧.

૪ “ અમિત્રિ માદૃશા માજ્યમન્યાત્મ તુ સ્વયદૃશામ્ ।

एक प्रमाणमर्थैक्यादैक्य तद्वक्षणेक्यत ॥ ”

આ પદનો ભાવાર્થ વિચારી મેં > કૃતિનું એ પદ છે તેનું નામ પ્રમાણુ-દ્વાત્રિંશિકા યોજ્યું છે.

૫ આ મૂળ કૃતિ “ કાવ્યમાલા ” ( ગુચ્છક ૭ ) માં છપાયેલી છે. એ પ્રો. યાકોબીના જર્મન અનુવાદ સહિત “ Indische Studien ” ( Vol. I4, p. ૩76 ff. ) માં છપાઈ છે કનકકુશલગણિ અને માણિક્ય-ચન્દની ટીકા સહિત આ મૂળ કૃતિ “ દે. લા જૈ પુ સ સ્થા ” તરફથી ધ. સ. ૧૯૩૨માં છપાવાઈ છે

(૬) 'શક્ટસ્તવ. આને જિનસહસ્રનામસ્તોત્ર તેમ જ સિદ્ધિશ્રેયઃસમુદયસ્તોત્ર પણ કહે છે. આ ગદ્યાત્મક કૃતિની નિમ્ન-લિખિત પંક્તિઓ યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૮)ની સ્વોપજ વિવૃતિ (પત્ર ૩૭૨આ)માં જોવાય છે :—

૧ ઉપર્યુક્ત “દે. લા. જૈ. પુ. સસ્થા” તરકથી પ્રકાશિત આવૃત્તિ (પૃ ૨૪૨-૨૪૫)માં આ છપાયું છે. વળી એ “અનેકાંત” (વ ૧, કિ ૮-૧૦)માં વિ. સં. ૧૯૮૬માં પણ પ્રસિદ્ધ થયું છે.

૨ જિનસહસ્રનામસ્તોત્ર નામની વિવિધ કૃતિઓ છે —

(અ) જિનસેને ૧૬૦ શ્લોકોમાં રચેલી કૃતિ.

(આ) આગાધરે વિ સ. ૧૨૮૭માં રચેલી કૃતિ.

આ બંને કૃતિ બનારસીદાસકૃત લાપાજિનસહસ્રનામસ્તોત્ર સહિત મૂલચંદ્ર કિસનદાસ કાપડિયા તરફથી વીરસંવત ૨૪૭૭માં છપાઈ છે

(ઇ) ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હેમચન્દ્રસૂરિની કૃતિ આને અહંનામ-સહસ્રસમુચ્ચય કહે છે. એમાં ૧૦૦૮ નામો છે. એ દસ પ્રકાશમાં વિભક્ત છે જૈનસ્તોત્રસંદેહ(લા. ૧, પુ. ૧-૧૩)માં છપાયેલ છે.

(ઈ) દેવવિજયગણિએ વિ સં. ૧૬૫૮માં રચેલી કૃતિ એના ઉપર વિ સં. ૧૬૯૮માં સ્વોપજ દીકા રચાઈ છે

(ઉ) વિનયવિજયગણિએ વિ સ. ૧૭૩૧માં મુખ્યતઃ ‘ભુજંગ-પ્રયાત’ છદમાં ૧૪૬ પદ્યમાં રચેલી કૃતિ. પહેલાં ૧૪૩ પદ્યમાં સાત સાત વાર ‘નમસ્તે’ છે શ્લો. ૨૧-૧૧૭ તીર્થંકરના સ્વરૂપ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. આ કૃતિ ગુજરાતી લાપાતર સહિત “જૈ. ધ પ્ર સ” તરકથી વિ સં. ૧૯૯૪માં છપાવાઈ છે.

(જ) સકલકીર્તિએ ૧૩૮ શ્લોકોમાં રચેલી કૃતિ.

(ઝ) “સ્વયમ્મુવે નમસ્તુમ્ય”થી શરૂ થતી અજ્ઞાતકર્તૃક કૃતિ.

આ બધી કૃતિઓને તેમ જ સૂર્યસહસ્રનામસ્તોત્રને અંગે મે એક લેખમાં વિચાર કર્યો છે એ લેખ “જિનસહસ્રનામસ્તોત્ર નામની કૃતિઓ” એ શીર્ષકપૂર્વક “દિગ બર જૈન” (વ. ૪૪, અં. ૧૦-૧૧)માં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

“ નમોઽર્હતે પરમાત્મને કેવલિને પરમયોગિને વિસ્ફુરદુસ્તુઋધ્યાનાગ્નિ-  
નિર્દગ્ધર્મવીજાય પ્રાપ્તાનન્તચતુષ્ટયાય સૌમ્યાય શાન્તાય મङ્ગલવરદાય  
અષ્ટાદશદોષરહિતાય સંસૃતવિશ્વ( ? ) સમીહિતાય સ્વાહા ”

વિશેષમા આ શકુન્તવના ત્રીજા તેમ જ ત્યાર પછીના મંત્રમાનાં  
વિશેષણો યોગશાસ્ત્ર ( પ્ર ૧, શ્લો. ૨ )ની સ્વોપજ વિવૃતિમાના  
વીર્યરિત્રગત શ્લો. ૧૯-૩૫મા નજરે પડે છે. આ ઉપરાત વીતરાગ-  
સ્તોત્રના પ્રથમ પ્રકાશના આઘ પદોમા શકુન્તવના પ્રથમ મંત્રમાના  
કેટલાક વિશેષણો એ જ ક્રમે દષ્ટિગોચર થાય છે આથી એમ અનુમનાય  
કે આ જ શકુન્તવ હેમચન્દ્રસૂરિની સામે હશે અને એમણે જ્યારે  
આવો આ પ્રમાણે ઉપયોગ કર્યો છે તો એ પ્રૌઢ લેખકની—સિદ્ધસેન  
દિવાકર જેવાની કૃતિ હશે.

સિદ્ધસેનની વિવિધ મનનીય કૃતિઓના અભ્યાસાર્થાને કયા કયા  
સાધનો મળે તેમ છે એ બાબત મેં “ સિદ્ધસેન દિવાકરની કૃતિઓ અને  
એના અભ્યાસ માટેના સાધનો ” એ નામના લેખમાં વિચારી છે.

( ૪૬ ) સુચારુ .

લઽવિઽ ( પત્ર ૨૪આ )મા એમને વિષે ઉલ્લેખ છે

( ૪૭ ) સુરગુરુ

ધર્મખિન્દુ ( અ ૪, સૂ. ૧૯ )મા એમને વિષે હરિભદ્રસૂરિએ  
ઉલ્લેખ કર્યો છે. મુનિચન્દ્રસૂરિએ એમને બૃહરપતિ તરીકે ઓળખાવ્યા  
છે. દીક્ષા સ બ ધી એમનો મત મેં પૃ. ૧૦૪મા નોધ્યો છે.

લઽવિઽ ( પત્ર ૨૬અ )મા જે સુરગુરુનો ઉલ્લેખ છે તે આ જ  
છે ? અહીં તો એમના શિષ્યોનો એ મત નોધાયો છે કે એઓ ' ગુણુ-

ક્રમાભિધાનવાદી' છે. જેમની હીન ગુણ વડે ઉપમા અપાઈ હોય તેમની જ અધિક ગુણ વડે આપી શકાય એમ એમનું કહેવું છે.

**ગૌરવપૂર્ણ ઉલ્લેખો—**હરિભદ્રસૂરિને જૈન તેમ જ અજૈન સંપ્રદાયોના પ્રરૂપકો અને ગ્રંથકારોનો એક યા ખીન્ન કારણે ઉલ્લેખ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતા એમણે પોતાના ઇષ્ટ દેવ વિષે તેમ જ એમના પુરોગામી જૈન મુનિવર્યો વિષે બહુમાનસૂચક નિર્દેશ કર્યો છે એ તો સ્વાભાવિક ઘટના છે, પરંતુ આનંદાશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે અજૈન સંપ્રદાયોના સંસ્થાપકો અને પ્રરૂપકો વિષે પણ ગૌરવપૂર્ણ ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તે પણ એમના મતોની આલોચનાના પ્રસંગે આ એમની સાચી ન્યાયવૃત્તિ અને ગુણગ્રાહકતા સૂચવે છે. અહીં હું એના કેટલા નમૂના રજૂ કરું છું :—

નામ	બહુમાન	કૃતિ
કપિલ	દિવ્ય મહામુનિ	શાંવાંસ૦ (શ્લો. ૨૩૭)
ધર્મકીર્તિ	{ ન્યાયમાની { ન્યાયવાદી	શાંવાંસ૦ (શ્લો. ૨૬૯) અ૦જ૦પ૦ (ખંડ ૨, પૃ. ૩૯)
પતંજલિ	ભગવત્	યો૦દ૦સ૦ (શ્લો. ૧૬)ની ટીકા
બુદ્ધ	{ તત્ત્વવેદી { મહામુનિ	શાંવાંસ૦ (શ્લો. ૪૭૬) શાંવાંસ૦ (શ્લો. ૪૬૬)
ભગવદ્દત્ત	બંધુ	યો૦દ૦સ૦ (શ્લો. ૧૬)ની ટીકા
ભર્તૃહરિ	શબ્દાર્થતત્ત્વવિદ્	અ૦જ૦પ૦ (ખં. ૧, પૃ. ૩૬૬)
ભાસ્કર	ભદંત	યો૦દ૦સ૦ (શ્લો. ૧૬)ની ટીકા
વ્યાસ	મહાત્મા	અષ્ટકપ્રકરણ (અ. ૪, શ્લો. ૫)
શાંતરક્ષિત	સક્ષમબુદ્ધિ	શાંવાંસ૦ (શ્લો. ૨૯૬) ૧

૧ યોગબિન્દુ (શ્લો. ૧૦૦)ની સ્વોપજ્ઞ મનાતી કૃતિમાં 'ગોપેન્દ્રને 'ભગવત્' કહ્યા છે.

## પ્રદેશ ૨: હરિભદ્રસૂરિ દ્વારા નિર્દેશ

### સંપ્રદાયો અને ઉપસંપ્રદાયો

હરિભદ્રસૂરિએ ભારતીય દર્શનો વિષે પ્રસંગોપાત્ત ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમાં એમણે જૈન દર્શનના બે મુખ્ય સંપ્રદાયો શ્વેતામ્બર અને દ્વિગંબરના મંતવ્યો રજૂ કર્યાં છે. વિશેષમાં એમણે કેવલિ-ભુક્તિ અને સ્ત્રી-ભુક્તિ જેવી બાબતમાં શ્વેતામ્બરોની અને કેટલીક બાબતમાં દ્વિગંબરોની વિચારસરણી સાથે મળતા થતા યાપનીયોની પણ નોંધ લીધી છે. શ્વેતામ્બર શ્રમણો પૈકી જેઓ શાસ્ત્રોક્ત આચાર પાળવામાં શિથિલ બની મહાધિકારીની જેમ વર્તતા હતા તેમની ‘ચૈત્યવાસી’ને નામે એમણે ઝાટકણી કાઢી છે. આ ઉપરાંત મહાવીરસ્વામીને હાથે દીક્ષિત થઈ આગળ ઉપર એમના પ્રતિસ્પર્ધી બનનાર ગોશાલક અને એમના દ્વારા સ્થપાયેલા ‘આજીવિક-મત’ વિષે પણ એમણે નિર્દેશ કર્યો છે.

બૌદ્ધ દર્શનની સૌત્રાતિક, વૈભાષિક, યોગાચાર યાને વિજ્ઞાનવાદી અને માધ્યમિક એ ચાર શાખાઓ વિષે પણ એમણે પ્રસંગ પૂરતું વિવેચન કર્યું છે.

---

૧ ડૉ. બી એલ વૈદ્યે ઉવાસગદસાનું સંપાદન કરી એને ઇ. સ. ૧૯૩૦માં પ્રકાશિત કર્યું છે. એમણે આનાં ટિપ્પણોમાં “આજીવિકો” એ નામથી અંગ્રેજીમાં પૃ. ૨૩૮-૨૪૪માં એમને વિષે કેટલુંક લખાણ કર્યું છે. એમાં ગોશાલકના વૃત્તાંત તેમ જ એમના તત્ત્વજ્ઞાન વિષે પણ નોંધ લીધી છે. આ સબધમાં વિશેષ માહિતી માટે ડૉ. હર્નલ્ડનો E R E (Vol 1, pp 259-268) માં છપાયેલો લેખ, ડૉ. બી એમ ખરુઆનું History of the Pre-Buddhistic Philosophy (ch XXI) નામનું પુસ્તક તેમ જ આ ડૉ. ખરુઆનું આજીવિકો વિષેનો નિબંધ (monograph) (કલકત્તા, ૧૯૨૦) જેવા સલામણુ છે.

વૈદિક હિંદુઓ પૈકી ઇટલાક નીતિકારો તેમ જ વેદાંતી વગેરેને પણ ઉદ્દેશીને એમણે કથન કર્યું છે.

આ પ્રમાણે એમણે જે ભારતીય સંપ્રદાયો અને ઉપસંપ્રદાયોનો નામોલ્લેખ કર્યો છે તે તમામનો પરિચય તો હું અહીં આપતો નથી પરંતુ સંસ્કૃત્યના વિશેષણો દ્વારા એમણે જે જે મત-વાદ-સંપ્રદાયનો નિરાસ સૂચવ્યો છે તેને લક્ષ્યમાં રાખી હું થોડુંક એ વિષે કહું છું :

**અવિરુદ્ધધર્માધ્યાસિતવસ્તુવાદ**—ઉપમેયરૂપ વસ્તુની અપેક્ષાએ વિરુદ્ધ એવી ઉપમા ઉપમેયને અપાય તો એ વિરુદ્ધ-વિજ્ઞાતીય ધર્મની આપત્તિને લઈને ઉપમેયરૂપ વસ્તુ અવસ્તુ બને છે. ઉપમેય છત્યાદિ વસ્તુ અવિરુદ્ધ યાને એકજાતીય સ્વભાવવાળી છે. આ પ્રમાણેનો વાદ તે ‘અવિરુદ્ધધર્માધ્યાસિતવાદ’ કહેવાય છે. આ વાદને માનનારા સુચારુના શિષ્યો છે. એમની કોઈક કૃતિમાંથી નીચે મુજબનું અવતરણ લંબિં (પત્ર ૨૪આ-૨૫અ)માં અપાયું છે:—

“વિરુદ્ધોપમાયોગે તદ્ધર્માપિત્યા તદવસ્તુત્વમ્”.

લગવાનને—તીર્થંકરને ‘પુરુષવરપુંડરીક’ કહેવા તે એમને મતે ઇષ્ટ નથી કેમકે તીર્થંકર અને પુંડરીક એ બે લિન્ન લિન્ન જાતિના છે.

સુચારુના શિષ્યો સાંકૃત્યોની પેઠે ઉપમાના સર્વાંશે વિરોધી નથી, કેમકે કોઈ ઉપમા જ અપાય નહિ એવો એમનો મત નથી.

**આગમધર્મવાદ**—આગમને જ મુખ્યત્વે પ્રમાણરૂપ માનવો એ આ વાદનો અર્થ છે. ધર્મ, અધર્મ છત્યાદિ અતીન્દ્રિય પદાર્થોને વિષે આગમ જ, નહિ કે પ્રત્યક્ષ વગેરે પ્રમાણભૂત છે એમ આ વાદના અનુયાયીઓનું—આગમધર્મિકોનું કહેવું છે. એમના મતે જ્યાં સુધી સમસ્ત ક્રમેનો ક્ષય થાય નહિ ત્યાં સુધી કૈવલ્ય સંલવતું નથી—પ્રાપ્ત થતું નથી; અને કૈવલ્ય પ્રાપ્ત થતા વેંત તો તરત જ મોક્ષ થાય છે એટલે એમના



મતે તીર્થની સ્થાપના સર્વજ્ઞને હાથે શક્ય નથી—એ માટે એમને સમય જ નથી આમ હોવાથી એઓ અરિહંતોને ‘તીર્થ’ કર’ માનવા ના પાડે છે.

એમના કોઈક ગ્રંથમાંથી નિમ્નલિખિત અવતરણ લંબિં (પૃ ૧૮અ) માં અપાયું છે :—

“અકૃત્સ્નકર્મક્ષયે કૈવલ્યાભાવાત્”.

**આજીવિકનયમત**—‘આજીવિક’ મતના પ્રરૂપક તરીકે ગોશાલકનો ઉલ્લેખ કરાય છે. એમની માન્યતા પ્રમાણે (પોતે સ્થાપેલ) તીર્થનો ઉચ્છેદ થતો હોય તો તેવે પ્રસંગે મુક્તાત્મા ફરીથી જન્મ લે છે—પાછા આવે છે, માટે ભગવાનને ‘વ્યાવૃત્તછદ્મ’ ન કહેવાય. ‘આજીવિક’ સંપ્રદાયની કોઈ કૃતિમાંથી નિમ્નલિખિત અવતરણ લંબિં (પૃ ૫૫અ) માં અપાયું છે :—

“તીર્થનિકારદર્શનાદાગચ્છન્તિ”.

**૧દર્શન-દ્વિગ્દર્શન** (પૃ. ૪૮૯-૪૯૦) માં શ્રી. રાહુલ સાકૃત્યાયને કહ્યું છે કે ગોશાલકની પહેલા નંદ વાત્સ્ય અને કૃશ સાકૃત્ય આજીવિક સંપ્રદાયના આચાર્ય હતા

**આવર્તકાલકારણવાદ**—કાળ જ સમસ્ત જગતનું આવર્તન કરે છે—નર, નારક ઇત્યાદિ પર્યાયરૂપ પરિવર્તનનું કારણ કાળ જ છે. આ પ્રમાણેનો વાદ તે ‘આવર્તકાલકારણવાદ’ તરીકે ઓળખાય છે. આ વાદને માનનાર અનંતના શિષ્યો છે. એમને મતે ભગવાન ભવસાગરથી તરી ગયેલા એટલે કે ‘તીર્ણ’ ન કહેવાય તેમ જ અન્યને

૧ આની ખીજ આવૃત્તિ “કિતાબ મહલ (ઇલાહાબાદ)” થી ઇ સ. ૧૯૪૭માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે

તારનાર અર્થાત્ ‘ તારક ’ પણ ન જ કહેવાય. આ વાદીઓની કોઈક કૃતિમાયી નીચે મુજબનું અવતરણ લંબિં ( પત્ર ૫૭આ )મા અપાયું છે:—

“ કાલ એવ કૃત્ત્વં જગદાવર્તયતિ ”.

કષ્ટતત્ત્વદર્શનવાદ—કેટલાક બૌદ્ધોનું કહેવું એ છે કે કષ્ટ તત્ત્વનું દર્શન હો; એ હોય તો બીજાના દર્શનની શી જરૂર ? આ સંબંધમાં લંબિં ( પત્ર ૫૩અ )મા તો નિમ્નલિખિત પદ્યનું દ્વિતીય જ ચરણ અપાયું છે, જ્યારે એની પંજિકા ( પત્ર ૫૩આ )મા એ સંપૂર્ણ છે:—

“ સર્વં પश्यતુ વા મા વા તત્ત્વમિષ્ટ તુ પश्यતુ ।

પ્રમાણં દૂરદર્શીં ચેદેતે ગૃધ્રાનુપાસ્મહે ॥ ”

આ મતના અનુયાયીઓની દૃષ્ટિએ ભગવાન “ ૧ અપ્રતિહત-વર-જ્ઞાન-દર્શન-ધર ” ન કહી શકાય

કલ્પિતવિદ્યાવાદીઓનો તત્ત્વાંતવાદ-વિદ્યાને કલ્પિત કહેનારા અને તત્ત્વાતની પ્રશ્નણા કરનારા—નિરાકાર ને સ્વચ્છ સંવેદન સિવાયનાં સંવેદનોને ફેવળ બ્રાતિરૂપ ગણી એને ‘ અસત્ ’ માનનારા બૌદ્ધોનો આ વાદ છે. આ બૌદ્ધો તે ‘ માધ્યમિકા ’ હોવા જોઈએ એમ પંજિકા ( પત્ર ૫૬અ )મા કહ્યું છે આ જાતના તત્ત્વાંતવાદીઓને મતે ભગવાનને ‘ જિન ’ ન કહેવાય તેમ જ ‘ જાપક ’ એટલે રાગદ્વેષાદિ શત્રુઓને જિતાડનાર પણ ન કહેવાય.

ગુણક્રમવાદ—ગુણોનું ક્રમસર આલેખન થવું જોઈએ એ આ વાદનો અર્થ છે. સુરગુરુના શિષ્યો આ વાદના પક્ષપાતી છે. એમનું

---

૧ સર્વત્ર અસ્ખલિત એવા ઉત્તમ જ્ઞાન ( કેવલજ્ઞાન ) અને ઉત્તમ દર્શન ( કેવલદર્શન )ને ધારણ કરનાર આવો એનો અર્થ છે. એમનાં જ્ઞાન અને દર્શનને હણનારી કોઈ ચીજ નથી.

કહેવું છે કે પ્રથમ હીન ગુણની ઉપમા અપાર્થ હોય તો જ આગળ ઉપર અધિક ગુણની ઉપમા આપી શકાય. જો અભિધાનમાં એટલે કે વાચકના ધ્વનિમાં ક્રમ નહિ સચવાય તો અભિધેય એટલે વાચ્યનો પણ ક્રમ નહિ સચવાય. એમનો સિદ્ધાન્ત એ છે કે જે ક્રમ વિનાનું છે તે અસત્ છે. લં.વિં ( પત્ર ૨૬આ )મા આ સંબંધમા નીચે મુજબ અવતરણ અપાયું છે:—

“ અક્રમવદસત્ ”.

આ મતના અનુયાયીઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે ભગવાનને ‘ પુરુષ-વરગંધહસ્તી ’ ન કહી શકાય, કેમકે આ પૂર્વે એમને ‘ પુરુષોત્તમ ’ ‘ પુરુષસિંહ ’ અને ‘ પુરુષવરપુડરીક ’ કહ્યા છે.

**જગત્કર્તૃલીનમુક્તવાદ**—મુક્ત થયેલો જીવ જગત્કર્તામા લીન થઈ જાય છે એવો આ વાદનો અર્થ છે. સંતપનના શિષ્યો આ વાદને અનુસરે છે. આ સંપ્રદાયની કોઈક કૃતિમાથી લં.વિં ( પત્ર ૬૦અ )માં નિમ્નલિખિત અવતરણ અપાયું છે:—

“ બ્રહ્મવદ્ બ્રહ્મસજ્જતાના સ્થિતિ ”

અર્થાત્ બ્રહ્મની સંગતિ કરનારાઓની સ્થિતિ બ્રહ્મ જેવી છે. એમના મતે ભગવાનને ‘ મુક્ત ’ કે ‘ મોચક ’ ( અર્થાત્ કર્મબંધનથી વિમુક્ત બનાવનાર ) ન કહી શકાય.

**પરોક્ષજ્ઞાનવાદ**—આ વાદના પુરસ્કર્તા કેટલાક મીમાસકો છે. એમની ઊર્ધ્વ કૃતિમાથી લં.વિં ( પત્ર ૫૮આ )મા નીચે પ્રમાણેનું અવતરણ અપાયું છે:—

“ અપ્રત્યક્ષા ચ નો બુદ્ધિઃ, પ્રત્યક્ષોડ્યઃ ”

અર્થાત્ આપણી બુદ્ધિ પ્રત્યક્ષ નથી એટલે કે પરોક્ષ છે અને અર્થ તો પ્રત્યક્ષ છે.

આ મનવાદીઓ લગવાનને ‘બુદ્ધ’ કે ‘બોધક’ માનવા તૈયાર નથી.

**પ્રત્યાત્મપ્રધાનવાદ**—સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્ એ ત્રણની સામ્યાવસ્થાને ‘પ્રકૃતિ’ યાને ‘પ્રધાન’ કહે છે. આત્મદીક આ પ્રધાનનું અસ્તિત્વ છે એમ આ વાદનો અર્થ છે. એના પુરસ્કર્તા ‘મૌલિક સાખ્યો’ છે. ઉત્તરકાલીન સાખ્યોને મતે તો પ્રકૃતિ અનેક નથી પરંતુ સર્વ આત્માને લક્ષીને એક અને નિત્ય છે. જૈનોને મતે આત્માદીક કર્મ છે

મૌલિક સાખ્યો આત્માને ‘અકર્તા’ માને છે. આ સંબંધમાં લંબિં ( પત્ર ૧૬અ )માં નીચે પ્રમાણેનું અવતરણ છે:—

“અકર્તાઽઽત્મા”.

આ સાખ્યોના મતે લગવાન ‘આદિકર’ અર્થાત્ ક્રુતધર્મના કર્તા નથી,

**બુદ્ધિયોગજ્ઞાનવાદ**—આ વાદનો અર્થ એ છે કે આત્માને બુદ્ધિના યોગ વડે જ્ઞાન થાય છે. આ માન્યતા કાપિલોની અર્થાત્ સાખ્યોની છે. એમના કથન મુજબ બુદ્ધિ વડે અધ્યવસિત યાને ગ્રહણ કરાયેલા શબ્દાદિ વિષયને-અર્થને પુરુષ યાને આત્મા જાણે છે. આ સંબંધમાં લંબિં ( પત્ર ૬૧અ )માં નિમ્નલિખિત અવતરણ છે:—

“બુદ્ધ્યધ્યવસિતમર્થ પુરુષથ્વેતયતે”.

આ સાખ્યોના મતે લગવાનને ‘સર્વજ્ઞ’ કે ‘સર્વદર્શી’ ન કહી શકાય

**સદાશિવવાદ**—મહેશની કૃપાથી બોધ અને નિયમની પ્રાપ્તિ થાય છે અથવા બોધનો નિયમ પ્રવર્તે છે એમ આ વાદનો અર્થ છે. સદાશિવોની આ માન્યતા છે. એમના આગમોમાં નિષ્કારણ અનુગ્રહ

વડે થતા બોધને પ્રાધાન્ય અપાયું છે. આથી જૈન તીર્થંકરને ‘સ્વયંબુદ્ધ’ કહેવા એઓ તૈયાર નથી, કેમકે એથી તો મહેશના ઉપકાર માટે સ્થાન રહેતું નથી. લંબિં (પત્ર ૧૯આ-૨૦અ) માં સદાશિવવાદને અંગેની કોઈક કૃતિમાંથી નીચે મુજબનું અવતરણ અપાયું છે:—

“ મહેશાનુગ્રહાત્ ચોવનિયમૌ ”.

**સર્વગતાત્મવાદ**—આત્મા સર્વવ્યાપક છે એમ આ વાદનો અર્થ છે. આ મત દ્રવ્યાદિવાદીઓનો એટલે કે વૈશેષિકોનો છે. એમના મતે સ્વસ્વરૂપે સદા લોકાતે આવેલા શિવ ઇત્યાદિ સ્થાનમાં મુક્તાત્માઓ રહેલા છે, કેમકે એઓ સર્વવ્યાપક છે એટલે સ્થાનાતરનો પ્રશ્ન જ નથી. એમની કોઈક કૃતિમાંથી લંબિં (પત્ર ૬૪આ) માં નિમ્નલિખિત અવતરણ અપાયું છે:—

“ વિમુર્નિત્ય આત્મા ”.

આનો અર્થ આત્મા વિભુ એટલે કે સર્વવ્યાપી અને નિત્ય છે.

આ પ્રમાણેની માન્યતા ધરાવનાર વૈશેષિકાદિને મતે જૈન તીર્થંકર ૧શિવ, ૨અચળ, ૩અરુજ, ૪અનત, ૫અક્ષય, ૬અવ્યાબાધ અને ૭અપુનરાવૃત્તિરૂપ ‘સિદ્ધિગતિ’ નામના સ્થાને ગયા એમ ન મનાય.

**સર્વસર્વૈવંભાવવાદ**—સમસ્ત જીવોનો એકસરખો જ ભાવ છે. બધા વિવક્ષિત ભાવવાળા જ છે એમ આ વાદનો અર્થ છે. એને અનુસરનારા જે બૌદ્ધો છે તે વૈભાષિક સભવે છે એમ લંબિંની

૧ વિમ્બો અને ઉપદ્રવોથી મુક્ત

૨ વ્યાધિ અને વેદનાથી રહિત.

૩ કર્મજન્ય પીડાથી મુક્ત

૪ ન્યાંથી પાછા ફરવાનું નથી એવી

પંજિકા (પત્ર ૨૧આ)મા કહ્યું છે એમની કોઈક કૃતિમાથી લંવિં (પત્ર ૨૧આ)મા નિમ્નલિખિત અવતરણ અપાયું છે.—

“ નાસ્તીદ કશ્ચિદમાજન સત્ત્વ ”

આનો અર્થ આ લોકમા કોઈ જીવ અયોગ્ય-અપાત્ર નથી એમ છે.

આ માન્યતાને લઈને એઓ ભગવાનને ‘પુરુષોત્તમ’ માનવા ના પાડે છે.

**સાંકૃતપ્રવાદ**—સાંકૃત નામની વ્યક્તિનો વાદ તે ‘સાંકૃત-પ્રવાદ’ છે. આ સાંકૃતના શિષ્યોને લંવિં (પત્ર ૨૩આ)મા ‘સાંકૃત્ય’ કહ્યા છે. એમનું કહેવું એ છે કે બાહ્ય પદાર્થ સાથે જે સંગત આવે—જળાય તે ‘સત્ય’ છે. એથી એમની દષ્ટિએ હીન કે અધિક ઉપમાને સ્થાન નથી. આને અંગે એમનું નિમ્નલિખિત વચન લંવિં (પત્ર ૨૩આ)મા અપાયું છે :—

“ હીનાધિકામ્યામુપમા મૃપા ”.

આને લઈને આ સાંકૃત્યો ભગવાનને ‘પુરુષસિંહ’ જેવા વિશેષણ વડે વિભૂષિત કરવા સંમત નથી એઓ તો ભગવાનને નિરુપમ ગણે છે.

આ પ્રમાણે જે વિવિધ વાદો વિષે મેં આછી રૂપરેખા આલેખી છે તેના નિરસનરૂપે તાર્કિક દષ્ટિએ હેતુપુરસ્સર નિરાકરણ લંવિંમા કરાયું છે, પરંતુ ગ્રંથગૌરવના ભયે એ આછી જતું કરાય છે

પ્રદેશ ૩: આચાર્ય હરિભદ્રનો

## સમય-નિર્ણય

હરિભદ્રસૂરિએ જન્મ, દીક્ષા કે સૂરિપદ જેવા વિશિષ્ટ જનાવો પોતાના જીવનમાં ક્યારે બન્યા તેનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. વળી એમણે એમની કોઈ પણ ઉપલબ્ધ કૃતિમાં એ કૃતિનો રચનાસમય દર્શાવ્યો નથી. બહુમા બહુ એમણે યાકિની, જિનદત્તસૂરિ અને જિનભટસૂરિ સાથેનો પોતાનો એક યા બીજા પ્રકારનો સંબંધ પોતાની કોઈ ને કોઈ કૃતિની પુષ્પિકામાં આપ્યો છે. ખરો પરંતુ આ ત્રણમાંથી એકેનો સમય સ્વતંત્ર રીતે નિર્ણયિત નથી. આથી એમને વિષે અન્ય કૃતિઓમાં મળી આવતા ઉલ્લેખો તેમ જ એમણે પોતાની કૃતિઓમાં નિર્દેશેલા ગ્રંથો અને ગ્રંથકારોનો વિચાર કરી એમનો સમય નક્કી કરવાનો રહે છે.

**સિદ્ધર્ષિનો સંબંધ**—સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા ૯૯૨માં—વિદ્વાનોના મતે વિ સં. ૯૯૨માં રચી છે. એમાં અંતમાં પ્રશસ્તિ છે. ચૌદમા પદ્ય પછીના ત્રણ પદ્યો સુધીનો ભાગ પ્રસ્તુત હોવાથી એ હું અહીં રજૂ કરું છું :—

“અયવા

આચાર્યહરિભદ્રો મે ધર્મવોવક્રો ગુરુઃ ।

પ્રસ્તાવે ભાવતો હન્ત સ એવાયે નિવેદિતઃ ॥ ૧૫ ॥

વિષં વિનિર્ઘૂય કુવાસનામય

વ્યચીચરદ્ યઃ કૃપયા મદાશયે ।

અચિન્ત્યવીર્યેણ સુવાસનાસુધા

નમોઽસ્તુ તસ્મૈ હરિભદ્રસૂરયે ॥ ૧૬ ॥

અનાગતં પરિજ્ઞાય ચૈત્યવન્દનસંશ્રયા ।

મદર્થૈવ કૃતા યેન વૃત્તિર્લલિતવિસ્તરા ॥ ૧૭ ॥ ”

‘ અથવા ’થી અન્ય પક્ષ રજૂ કરતાં જે ઉપર્યુક્ત ત્રણ પદો અપાયાં છે તેનો સારાશ હું નીચે મુજબ આપુ છું :—

આચાર્ય હરિભદ્ર ધર્મનો બોધ કરાવનારા મારા ગુરુ છે અર્થાત્ એમના દ્વારા મને ધર્મનો બોધ થયો છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં મેં ખરેખર ભાવથી એમને જ વિષે નિવેદન કર્યું છે.

કુવાસનાથી પરિપૂર્ણ ઝેરને દૂર કરી જેમણે અચિન્ત્ય શક્તિથી મારે માટે કૃપા વડે સુવાસનારૂપ અમૃતની રચના કરી એ હરિભદ્રસૂરિને નમસ્કાર હોજો કે જેમણે ભવિષ્યમાં થનારા એવા મને જાણીને અર્થાત્ આગળ ઉપર મારો જન્મ થનાર છે એમ જાણીને મારે જ માટે ચૈત્ય-વન્દન સાથે સળધ ધરાવનારી લલિતવિસ્તરા નામની વૃત્તિ રચી.

ઉપલક્ષ દષ્ટિએ આનો વિચાર કરનાર એમ માને કે હરિભદ્રસૂરિ એ સિદ્ધર્ષિના સાક્ષાત્ ગુરુ છે પરંતુ ‘ અનાગત ’ વિચારતા એ વાત સંગત જણાતી નથી. વળી પ્રથમ પ્રસ્તાવનો જે અહીં નિર્દેશ છે તે પણ વાસ્તવિક નથી એમ સિદ્ધર્ષિના પોતાના કથનથી જાણી શકાય છે. આ ઉપરાંત હરિભદ્રસૂરિના સમય ઉપર પ્રકાશ પાડનારા અન્ય સાધનો તપાસતા પણ સિદ્ધર્ષિના સાક્ષાત્ ગુરુ તરીકે એમનો ઉલ્લેખ થઈ શકે નહિ. તેમ છતાં આવી ભૂલ અંબ્રોના કર્તાએ કરી છે, કેમકે એમણે અંબ્રોમાં હરિભદ્રસૂરિના પ્રબંધમાં જે ઉપર્યુક્ત સિદ્ધર્ષિનો વૃત્તાત આપ્યો છે તેમાં ૫ પંચમા એમણે સિદ્ધર્ષિને હરિભદ્રસૂરિના સાક્ષાત્ શિષ્ય ગણ્યા છે. કેટલાક આધુનિક લેખકોએ પણ આવી ભૂલ કરી છે.

જેમની કૃતિ દ્વારા બોધ થાય તેમને ‘ ગુરુ ’ કહી શકાય. પછી ભલે, ૭ ૨૨



એ કૃતિના રચનાર અને એથી બોધ પામનાર વચ્ચે સૈકાઓનું અંતર હોય. વળી જેમના પાકિય, ત્રણાવ ઇસાદિ જોઈને જેમના પ્રત્યે પુષ્કળ બહુમાન થાય તેમને પણ ‘ગુરુ’ કહેવાય. મલયગિરિસૂરિએ આવરસયની વૃત્તિ (ભા. ૧, પત્ર ૧૧આ)માં ‘કલિકાલસર્વશ’ હેમચન્દ્રસૂરિ વિષે તેમ કયું છે.

**જયન્તભદ્ર અને હરિભદ્રસૂરિ—**જયન્તભદ્રે ન્યાયમંજરી ઇ. સ. ૮૦૦ની આસપાસમાં રચાનું મનાય છે. ૫૬૦૨૦૦નું ૨૦મું પદ આ ન્યાયમંજરીમાંથી ઉદ્ધૃત કરાયું છે એમ કોઈ કોઈ કહે છે. જો એ હકીકત સાચી જ હોય તો હરિભદ્રસૂરિએ ૫૬૦૨૦૦ની રચના ન્યાયમંજરીની રચના બાદ કરી અને એ હિસાબે હરિભદ્રસૂરિ ઇ. સ. ૮૦૦ પછી પણ વિદ્યમાન હતા એમ ક્લિત થાય છે એટલે કે ઇ. સ. ૭૦૦થી ૭૭૦ સુધીનો એમનો જીવનકાલ ન માનતાં એ ઇ. સ. ૮૦૦ સુધી લંબાવવો પડે અને તેમ કરવા જતાં જો એમનું આયુષ્ય સિત્તેર વર્ષથી વધારે ન જ હોય તો ઇ. સ. ૭૦૦ને બદલે એમના જીવનની શરૂઆત થોડાંક વર્ષો મોડી થઈ એમ માનવું પડે.

હરિભદ્રસૂરિએ અનેક ગ્રંથો અને તેમાના કેટલાક તો ખૂબ જ મોટા રચ્યા છે એટલે એઓ સો વર્ષ જીવ્યા હોય તો નવાઈ નહિ. જો એમ જ હોય તો એમનો જીવનકાલ ઇ. સ. ૭૦૦ થી ૮૦૦ની આસપાસનો મનાય, અને તેમ થતાં ન્યાયમંજરી જોઈ જવાનું એમને માટે શક્ય ઠરે.

મારો નમ્ર મત તો એ છે કે ૫૬૦૨૦૦નું ૨૦મું પદ ન્યાયમંજરીમાંથી જ ગૂંથી લેવાયું છે એમ માનવા માટે વિશેષ સખળ પ્રમાણ જોઈએ.

---

૧ “તથા ચાદુ સ્તુતિષુ ગુરવ ” એવા ઉલ્લેખપૂર્વક અન્યથોગાનું ૩૦મું પદ અહીં ઉદ્ધૃત કરાયું છે.

શંકરાચાર્ય અને હરિભદ્રસૂરિ—દર્શન-દિગ્દર્શન ( પૃ. ૮૧૪ )માં શંકરાચાર્યનો સમય ઇ. સ. ૭૮૮-૮૨૦નો દર્શાવાયો છે. એ હિસાબે હરિભદ્રસૂરિ શંકરાચાર્યના પુરોગામી છે.

ઉદ્ધોતનસૂરિના ગુરુ—ઉદ્ધોતનસૂરિએ જે કુવલયમાલા શકસંવત ૭૦૦માં એક દિવસ ઓછો હતો ત્યારે પૂર્ણ કરી તેની “પ્રશસ્તિનું” રબારમું પદ નીચે મુજબ છે :—

“ સો સિદ્ધંતેણ ગુરુ જુત્તીસત્યેહિં જસ્સ હરિમદ્દો ।

બહુસત્યવિત્થરગન્થપયડપથારિયસવ્વત્થો ॥ ”

હરિભદ્રસૂરિ પાસે આ ઉદ્ધોતનસૂરિએ ન્યાયનો અભ્યાસ કર્યો હતો એવો પાઠાંતરપૂર્વકનો આનો ક્ષલિતાર્થ છે એમ કેટલાક વિદ્વાનો માને છે. એ દષ્ટિએ હરિભદ્રસૂરિ ઇ. સ. ૭૭૮ની પૂર્વે વિદ્યમાન હતા એમ કહી શકાય.

કૃષ્ણની વિસેસચુણ્ણિના કર્તા અને હરિભદ્રસૂરિ—

પ્રભાતની પ્રતિલેખના ક્યારે કરવી એ બાબત કૃષ્ણની નિબ્જુત્તિ ( ? ભાસ )ની ૧૬૬૧મી ગાથા ઉપરની વિસેસચુણ્ણિમા અને એના પુઠ્ઠભાસમા તેમ જ પંચવત્થુગ ( ગા. ૨૫૫-૨૫૮ )ની હારિભદ્રીય ટીકામાં વિચારાઈ છે. વિસેસચુણ્ણિના કર્તાએ બે જ આદેશો આપ્યા છે,<sup>૧</sup> જ્યારે પુઠ્ઠભાસ અને પંચવત્થુગની ટીકા ( પત્ર ૪૨આ )મા બેથી વધારે આદેશ છે. તો અહીં એ પ્રશ્ન ઊઠે છે કે હરિભદ્રસૂરિ ઉપર્યુક્ત વિસેસચુણ્ણિના કર્તા પછી થયા છે કે કેમ ?

૧ આ પ્રશસ્તિના તેર પદો “ શ્રીહરિમદ્રાચાર્યસ્ય સમયનિર્ણય ” ( પૃ. ૧૫-૧૬ )માં આપાયેલા છે

૨ આને અંગે પાઠાંતરો જોવાય છે. જેમકે “ સો સિદ્ધન્તગુરુ પમાણનાણ જસ્સ ”.

૩ જુઓ ખુહતકદય ( ભા. ૨, પૃ. ૪૮૮ ).

કોટચાચાર્ય અને હરિભદ્રસૂરિ—વિસેસાં ઉપર કોટચાચાર્યે સંસ્કૃતમા ટીકા રચી છે. આના ઉપર આગમોદ્ધારકે સંસ્કૃતમા પ્રસ્તાવના લખી છે એમા એમણે ચાર મુદ્દા રજૂ કર્યા છે :—

(૧) આવસ્સય ઉપર જિનલટે જે ટીકા રચી છે તેનો ઉપયોગ કોટચાચાર્યે કર્યો છે.

(૨) કોટચાચાર્ય વીરસવતના દસમા સૈકામા થયા છે.

(૩) કોટચાચાર્ય હરિભદ્રસૂરિ કરતા પ્રાયઃ પૂર્વવર્તી છે. આતું કારણ એમ છે કે હરિભદ્રસૂરિના સમયમા અખા અને કુખાડી એમ બે વિદ્યાઓ અને વિદ્યારાજ અને હરિનૈકમિષિ એમ બે મત્રો હતા, જ્યારે કોટચાચાર્યે પ્રવૃત્ત ટીકામા કુખાડી નામની એક જ વિદ્યા અને હરિનૈકમિષિ નામના એક જ મત્રનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

(૪) કોટચાચાર્ય અને હરિભદ્રસૂરિ થયા તે સમયે એક પણ પુણ્ય અસ્તિત્વ ધરાવતું નહિ હતું.

આ ચોથા મુદ્દાનો અર્થ એ થયો કે એઓ વીરસવત ૧૦૦૦ પહેલા થયા નથી.

હરિભદ્રસૂરિ અને સિદ્ધસેનગણિ—હરિભદ્રીય કુપકુપિકામા કેટલાક ઉલ્લેખો જોવાય છે કે જેને આધારે એઓ સિદ્ધસેનગણિની તત્ત્વાર્થસૂત્રની ટીકાથી પરિચિત હતા એમ અનુમાનાય છે. આ અનુમાનને બાધક જતી હકીકતો ઇત્યાદિનુ પરિશીલન કરવા જેટલો અત્યારે મને સમય નથી. એથી આ બેમાં પહેલાં જાણુ<sup>૧</sup> એ પ્રશ્ન હું વિશેષજ્ઞોને હાલ તુરત તો લખાવું છું. બાકી એટલું તો જરૂર કહીશ કે આ સિદ્ધસેનીય ટીકામા ધર્મકીર્તિ અને વિશેષાવશ્યકકારનો ઉલ્લેખ છે.

૧ આ સ બ ધ મા મે “હરિભદ્રસૂરિ પૂર્વવર્તી કે સિદ્ધસેનગણિ ?” નામનો લેખ તૈયાર કર્યો છે એમાં કોઈ કોઈ બાબત મારે ઉમેરવી છે તેમ થતા એ પ્રસિદ્ધ કારણે

નક્ષત્રનો ભોગ-કાળ—આવસ્સયના ઉપરની હરિભદ્રસૂરિફિત ટીકા ( પત્ર ૬૩૪આ ) ઉપરના ટિપ્પણમાં ‘ મલધારી ’ હેમચન્દ્રસૂરિ કહે છે :—

“ રહ વક્ષ્યમાણાન્યુત્તરાદીનિ નક્ષત્રાણિ પશ્ચત્ત્વારિંશન્મુહૂર્તમોક્તૃણિ સાર્ધક્ષેત્રાણ્યુચ્યન્તે સાર્ધદિનમોક્તૃણિ યાવત્ એવમશ્વિન્યાદીન્યપ્યેકદિનમોક્તૃણિ સમક્ષેત્રાણ્યુચ્યન્તે શતભિષગાદીનિ ત્વર્ધદિનમોક્તૃણિ અપાર્ધમોગીણ્યાણ્યાયન્તે તેષા ચ કિલ ચિરન્તનજ્યોતિષ્કગ્રન્થેષ્વિત્યમેવ મુક્તિરાસીત્, ન તુ યથા સામ્પ્રતં સર્વાણ્યપ્યેકદિનમોગીનીતિ માવ ”

આ દ્વારા એ વાત સૂચવાઈ છે કે અહીં ઉત્તરા વગરે નક્ષત્રનો ભોગકાળ ૪૫ મુહૂર્તનો એટલે કે દોઢ દિવસનો, અશ્વિની વગરેનો એક દિવસનો અને શતભિષગ વગરેનો અડધા દિવસનો દર્શાવેલ છે. આ પ્રમાણેનો ભોગકાળ જ્યોતિષના પ્રાચીન ગ્રન્થોમા હતો, પરંતુ અત્યારે તો બધા નક્ષત્રોનો ભોગકાળ એક જ દિવસનો જ ગણાય છે.

આથી સવાલ એ ઊભો થાય છે કે કેટલાંક નક્ષત્રોનો ભોગકાળ જે પૂર્વે ૪૫ મુહૂર્તનો, કેટલાકનો ૩૦નો અને કેટલાકનો ૧૫ એમ હતો એને બદલે બધાનો એક દિવસનો ક્યારથી થયો ? હરિભદ્રસૂરિએ જે ભોગકાળ લખ્યો છે તે શુ એમની માન્યતા છે કે એમની પૂર્વેની માન્યતાને એમણે રજૂ કરી છે ?

પજ્ઞોસવણાકૃત્ત્વનું કર્ષણ—હરિભદ્રસૂરિએ આવસ્સયની ટીકા ( પત્ર ૭૯૪આ )મા નીચે પ્રમાણે કથન કર્યું છે :—

“ સવચ્છરિય ય આવસ્સણ કણ પાઓસિણ પજ્ઞોસવણાકપ્પો કઙ્કિજ્જતિ ।

સો પુણ પુલ્લિ ચ અણાગયં પચ્છરત્તં કઙ્કિજ્જઈ ય । એસા સામાયારિ ત્તિ । ”

આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે સાવત્સરિક આવશ્યક કર્યા બાદ રાત્રિના પ્રથમ ભાગમા પજ્ઞોસવણાકૃત્ત્વ ( કલ્પસૂત્ર )નું કર્ષણ

( કથન ) કરાય છે. આ પણ રાત્રિએ જ અને તે પણ સાધુઓમા, અર્થાત્ સલામા કે સંઘ સમક્ષ કર્પણ કરવાનું એ સમયે ન હતું. આથી પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે પજ્જોસવણાકથ્ય સ્થળે સ્થળે સલાની સમક્ષ વાંચવાનું કોણે કયારથી શરૂ કર્યું ?

એમ જણાય છે કે નિસીહની યુગિણની રચના પહેલાં અર્થાત્ એના કર્તા જિનદાસગણિ મહત્તરના સમય પૂર્વે પજ્જોસવણાકથ્ય ‘આનંદપુર’ નગરમા મૂળ ચૈત્યમાં સર્વ જનોની સમક્ષ વાંચાતું હતું, અને બીજે બધે સાધુઓ રાત્રે સમુદાયની અંદર મોટેથી કહેતા હતા. પરંતુ અવસ્થાનરૂપ પર્યુષણમાં પાત્ર દિવસ અગાઉના ( પહેલાના )- પાત્ર રાત્રિ અગાઉના કર્પણને માટે ઉદ્દેશ્ય છે.

ઉપર્યુક્ત લોગકાળ અને કર્પણની બાબતોને અંગે જે પ્રશ્નો સ્ફુરે છે તે પ્રત્યે હું વિશેષજ્ઞોનું સાદર લક્ષ્ય એચું છું, કેમકે આગમોદ્ધારકનું કહેવું એ હતું કે આ પ્રશ્નના ઉકેલથી હરિભદ્રસૂરિના સમયનિર્ણય ઉપર પ્રકાશ પડે તેમ છે.

**પાઘ્ય ઉદ્દેશ્ય**—કેટલેક સ્થળે નીચે મુજબનું પાઘ્ય પદ બોવાય છે:—

“પણપણવારસણ હરિમદ્દો સૂરિ આસિ પુવ્વકણ ।

તેરસયવીસઅહિણ વરિસેહિં બપ્પમદ્વપહ્ન ॥”<sup>૧</sup>

આ ઉપરથી એ ફલિત થાય છે કે હરિભદ્રસૂરિ વીરસંવત્ ૧૨૫૫માં એટલે કે ઇ. સ. ૭૨૮માં કાલધર્મ પામ્યા. એ વખતે જો એમની વય લગભગ પોણોસો વર્ષની હોય તો એમનો સમય આશરે ઇ. સ. ૬૫૦ થી ઇ. સ. ૭૨૮નો ગણાય.

૧ આ પદ **પટ્ટાવલીસમુચ્ચય** ( ભા. ૧, પૃ. ૧૬૬ )મા અશુદ્ધ છે. વિશેષમાં એમા પાઠભેદ છે પરંતુ એ બાધક નથી

હરિભદ્રસૂરિના સમય પર પ્રકાશ પાડનારાં બીજાં પણ પાઠ્યમા કેટલાક પદો મળે છે. આ પૈકી બે પદો પ્રધુમ્નસૂરિએ રચેલા વિચારસારમા નીચે મુજબ છે:—

“ પંચસણ પણસીણ વિક્રમભૂવાડ જ્ઞાતિ અત્યમિઓ ।  
 હરિભદ્રસૂરિસૂરો ધમ્મરઓ દેડ મુક્તપહં ॥ ૫૩૨ ॥  
 પળપન્નદસરાણહિં હરિસૂરી આસિ તત્થડપુવ્વકવી ।  
 તેરસવરિસસણહિં અહિણહિં વિ વપ્પહટ્ઠિપહૂ ॥ ૫૩૩ ॥ ”

કોઈ કોઈ હાથપોથીમાં “ પણસીણ ”ને બદલે “ પણતીણ ” પાઠ જોવાય છે, પણ કુલમ કનગણિકૃત વિચારામૃતસંગ્રહ અને ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરગણિકૃત ગુરુપરિવાડી ( ગા. ૯ )ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ ( પૃ. ૫૧ ) જોતા તેમ જ હરિભદ્રસૂરિની લઘુક્ષેત્રસમાસ ઉપરની વૃત્તિના નીચે મુજબના પદ જોતા “ પણસીણ ” પાઠ જ ઉચિત જણાય છે :—

“ લઘુક્ષેત્રસમાસસ્ય વૃત્તિરેષા સમાસતઃ ।  
 રચિતાડબુધબોધાર્થં શ્રીહરિભદ્રસૂરિભિઃ ॥  
 પચ્ચાશીતિક્ ( ૫૮૫ ) વર્ષે વિક્રમતો વ્રજતિ શુક્લપશ્ચમ્યામ્ ।  
 શુક્લ(ક્લ)સ્ય શુક્લવારે પુચ્ચે જ્ઞાસ્યે મનક્ષત્રે ॥ ”

ઉપર્યુકત પાઠ્ય પદો ઉપરથી એ ફલિત થાય છે કે હરિભદ્રસૂરિ વિ. સં. ૫૮૫ એટલે કે વીરસંવત ૧૦૫૫માં સ્વર્ગે સંન્યર્થા. કેટલીક જૂની હાથપોથીમાં જે નિમ્નલિખિત ગાથા જોવાય છે તે આ વાતનું સમર્થન કરે છે.

“ વીરાઓ વયરો વાસાણ પળસણ દસસણ હરિમદ્દો ।  
 તેરસહિં વપ્પમટ્ટી અટ્ટહિં પળ્યાલ ‘ વલહિ ’ સ્વઓ ॥ ”

વિશેષમા પંચાસગની વૃત્તિ ( પત્ર ૧૨ ) માં અભયદેવસૂરિએ

નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે તે ઉપરથી પુવ્વનો સર્વથા ઉચ્છેદ ન થયો હોય—ક'ઈક પ્રકાશ જણાતો હોય એવે સમયે હરિભદ્રસૂરિ થયા એમ આગમોદ્ધારકાદિનું માનવું છે :—

“ इह हि विस्फुरन्निखिलातिशयतेजोवामनि ‘दु.पमा’कालविपुलजलद-  
पटलावलुप्यमानमहिमनि नितरामनुपलक्ष्मीभूतपूर्वगतादिवहुतमग्रन्थसार्यतारका-  
निकरे पारङ्गतगदितागमाम्बरे पटुतमबोधलोचनतया सुगृहीतनामधेयो भगवान्  
श्रीहरिभद्रसूरि ॥”

ક્રિયારત્નસમુચ્ચયની પ્રશસ્તિ ( શ્લો. ૧૫ )માં, મુનિસુન્દરસૂરિ-  
કૃત ગુર્વાવલી ( શ્લો. ૪૦ )માં અને ‘અચલ’ તેમ જ ‘પૌર્ણમિક’  
ગચ્છોની કેટલીક પદાવલીઓમાં હરિભદ્રસૂરિને માનદેવના મિત્ર તરીકે  
ઓળખાવ્યા છે. એ ઉપરથી પણ હરિભદ્રસૂરિ વિક્રમની છઠી સદીમાં  
થયા એ વાત તરી આવે છે.

આગમોદ્ધારકે પંચવત્યુગના ઉપોદ્ધાત ( પત્ર ૨અ-૨આ )માં,  
પંચવત્યુગના પદો ૧૦૧૯-૧૦૨૦ અને ૧૧૧૦ અને એની રવોપસ  
વૃત્તિને આધારે એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે કે હરિભદ્રસૂરિના સમયમાં  
કોઈકને તો ઓછામાં ઓછું એક પુવ્વ જોટલું જ્ઞાન હતું.

આમ આ હકીકત ઉપર્યુક્ત નિર્દેશને બાધક બને છે, પરંતુ જે  
અજ્ઞેન ગ્રન્થકારો અને કૃતિઓનો ઉલ્લેખ હરિભદ્રસૂરિએ કર્યો છે તે  
ઉપરથી દોરાતા અનુમાનની પોષક બને છે. એ વાતો હવે આપણે  
વિચારીશું. તે પૂર્વે આ બાધકતાનું નિરાકરણ થાય એવી કલ્પના જે  
કેટલાક આધુનિક વિદ્વાનોએ કરી છે તે હું નોંધીશ

શ્રી. હીરાલાલ અ શાહે એમના ગુજરાતી લેખમાં એવો ઉલ્લેખ  
કર્યો છે કે વિક્રમસંવત્ ૫૮૫ને બદલે ગુપ્તસંવત્ ૫૮૫ ગણાય તો  
હરિભદ્રસૂરિનું અવસાન વિ. સં. ૮૪૨માં થયેલું ગણાય, કારણ કે  
જનસેને હરિવંશપુરાણમાં કહ્યું છે કે ગુપ્તસંવત્ વીરસંવત્ ૭૨૭

(= શકસંવત્ ૧૨૨ = વિક્રમસંવત્ ૨૫૭)માં શરૂ થયો એમણે આ લેખ (પૃ. ૪૧)માં એ વાતનો નિર્દેશ કર્યો છે કે શકસંવત્ ૨૪૧મા જે સંવત્ શરૂ થયો તે ગુપ્તસંવત્ નથી પરંતુ ‘ગુપ્તવલ્લી’ યાને ‘વલ્લી’ નામનો સંવત્ છે.

કેટલાકને મતે વિચારસાર (ગા. ૫૩૩)ગત ‘હરિ’થી હારિલ સમજવાના છે, અને તેમ કરવાથી યુગપ્રધાનપદ્માવલીમા જે એમનું અવસાન વીરસંવત્ ૧૦૫૫મા થયાનો ઉલ્લેખ છે તેનો મેળ મળી રહે છે.

જિનભદ્રગણિનો વિ. સં. ૬૪૫મા દેહોત્સર્ગ થયાનું કેટલાક માને છે. એ માન્યતા જો સાચી જ હોય તો હરિભદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૫૮૫મા થયાની વાત ગલત ઠરે, સિવાય કે આ જિનભદ્ર અન્ય જ હોય.

અજૈન ગ્રંથકારોના સમય પરત્વે કેટલાક આધુનિક વિદ્વાનોનું કથન નીચે મુજબ છે :—

અજૈન ગ્રંથકાર	ગ્રંથ	સમય ઇ. સ.	મતાંતર
ધર્મકીર્તિ	પ્રમાણવાર્તિક	} ૬૦૦-૬૫૦	ઇ. સ. ૬૦૦ કરતા પહેલાં
„	ન્યાયખિન્દુ		
„	હૈતુખિન્દુ		
ધર્મપાલ	શતશાસ્ત્રવ્યાખ્યા	૬૩૫	ઇ. સ. ૫૭૦મા મૃત્યુ
ભર્તૃહરિ	વાક્યપદીય	૬૦૦-૬૫૦	કુમારિલ કરતાં પ્રાચીન
કુમારિલ	મીમાસા- શ્લોકવાર્તિક	૬૦૦-૬૮૦	ઇ. સ. ૬૩૦ કરતાં ઘણા પહેલા
શુભશુપ્ત		૬૫૦-૭૦૦	
શાંતરક્ષિત	વિપચિતાર્થા	૭૦૫-૭૬૨	કરતાં ક ઇક વધારે



આ પ્રમાણે જે સમય આધુનિક વિદ્વાનો સૂચવે છે તે બ્રાંત ન જ હોય તો હરિભદ્રસૂરિનો જીવનકાલ ઇ. સ. ૭૦૦થી પહેલાનો માની ન જ શકાય. આ જીવનકાલ લગભગ સો વર્ષનો હોય તો ના નહિ. એ હિસાબે એઓ ઇ. સ. ૮૦૦ની આસપાસમાં સ્વર્ગે સંચર્યા હશે. આ પ્રમાણેની ઉત્તર અવધિ મનાય તોપણ આ સૂરિરત્ન લગભગ બાર સદીઓ પૂર્વે થયા છે એ વાત તો નિર્વિવાદ ઠરે છે. પ્રાચીન પરંપરાને જ પ્રમાણભૂત માનનારા અને ધર્મકીર્તિ વગેરેના સમય પરત્વે શંકા સેવનારને મતે એઓ એથી પણ બેત્રણ સદી પૂર્વે થયેલા ગણાય.

**ઉપસંહાર—**જૈન શાસનના સાચા અને સમર્થ સેનાની હરિભદ્ર-સૂરિ વિષે સમય અને સાધન અનુસાર મેં કેટલીક વાનગીઓ પીરસી છે તેમ કરતાં મારે હાથે જે ન્યૂનતા રહેવા પામી હોય તેનું સપ્રમાણ નિરાકરણ કરવા વિશેષજ્ઞોને હું સાદર વિનવું છું અંતમાં “શ્રીસયાજી સાહિત્યમાલા”મા આ કૃતિ પ્રકાશિત થતા તેનો લાલ લેવા હું ગુજરાતી જનતાને સરનેહ નિમંત્રણ આપું છું.

## પુ ર વણી

પૃષ્ઠ ૩, અંતિમ પંક્તિ. ‘ત્યારે’ પછી ઉમેરો : એટલે પૌર્ણિમાન્ત માસ તરીકેની ગણના પ્રમાણે ચૈત્ર કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ = ઇ. સ. ૭૭૯ની ૨૧મી માર્ચે.

પૃ. ૩, અંતિમ પંક્તિ અને પૃ. ૪, પ. ૧. ‘અમુદ્રિત છે’ને બદલે વાંચો : “સિં. જૈ. ગ્ર.”મા મૂળ પૂરતી ઇ. સ. ૧૯૫૯મા પ્રકાશિત કરાઈ છે. એના “કિંચિત્ પ્રાસ્તાવિક” (પૃ. ૧૨)મા જિનવિજયજીએ એવું અનુમાન કર્યું છે કે પ્રસ્તુત કૃતિની જે બે હાથ-પોથીઓ મળી છે તેમાંના પાઠભેદ અથકારે પોતે કરેલા સુધારાવધારાને આભારી છે.

પૃ. ૬, પં. ૬. અંતમાં ઉમેરો :

‘શતાર્થી’ અને એની સ્વોપજ્ઞ રવૃત્તિ—આ શતાર્થિક સોમપ્રભસૂરિની વિ. સં. ૧૨૦૦ થી ૧૨૨૫ના ગાળાની રચના છે. પ્રસ્તુત પદ નીચે મુજબ છે :—

“કલ્યાણસાર ! સવિતાન ! હરેઽક્ષમોહ-

કાન્તારવારણ ! સમાન ! જયાવદેવ ! ।

વર્માર્થ ! કામદ ! મહોદયવીરધીર !

સોમ ! પ્રભાવપરમાગમસિદ્ધસૂરે ! ॥ ”

---

૧-૨ આ બંને ગુજરાતી અનુવાદ સહિત “જૈન સાહિત્યોદ્ધાર ગ્રંથા-વલી”ના દ્વિતીય પુષ્પ નામે **અનેકાર્થસાહિત્યસંગ્રહ** (ભા. ૧)મા સ્થાન અપાયું છે આ પુસ્તક શ્રી સારાભાઈ મણીલાલ નવાબે ઇ સ ૧૯૩૫મા પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

આની વૃત્તિ (પૃ. ૧૨૨)મા હરિભદ્રસૂરિને ૧૪૦૦ પ્રકરણરૂપ ગંગા નદીના નિર્ગમન માટેના 'હિમાલય' કહ્યા છે. વિશેષમાં એમા આ સૂરિવર્યની જીવનપ્રભાનો સંક્ષેપમાં પરિચય અપાયો છે. એના ગુજરાતી અનુવાદ (પૃ. ૨૨૦)મા 'ભોજન આપવાથી' અને 'ભોજનાદિ આપવાની' એમ જે કથન છે તે વૃત્તિ વિચારતા ભૂલભરેલું છે. 'આપવા'ને બદલે 'અપાવવા' એમ સુધારો કરવો ઘટે. આ વૃત્તિમા કહ્યા મુજબ સાર્થવાહને મારી ચોરો બળદ ઉપરની ગુણો લઈ જતા હતા તે ગુણોમાંના મીણના પિંડોમા રત્નો હતા

સવારના શંખવાદનથી લોકોના સ્વપર શાસ્ત્રો વિષેના સંશયો દૂર કરતા, મધ્યાહને દુઃખીઓને ઇષ્ટ ભોજનની પ્રાપ્તિ કરાવતા અને સમી-સાજના પ્રતિવાદીઓની સાથે વાદવિવાદ કરનારા એમ આ સૂરિનું અહીં વર્ણન છે.

પૃ. ૮, પં. ૫. 'હરગોવિંદદાસે'ને બદલે વાચ્યો: હરગોવિંદદાસ ત્રિકમચંદ શેઠે.

પૃ. ૮, પં. ૭. અંતમા ઉમેરો :

(૧૩અ) **૧ભવવિરહસૂરિ**—આ આગમોદ્ધારકની કૃતિ છે. એમા એમણે હરિભદ્રસૂરિની જે જે કૃતિના અંતમાં એ સૂરિએ 'ભવ-વિરહ'નો પ્રયોગ કર્યો છે તેને લગતા પદો રજૂ કર્યાં છે. વિશેષમાં એ સૂરિની કૃતિઓના વિવરણકારોએ એ સૂરિને જ્યાં જ્યાં 'ભવવિરહ'થી સંબોધ્યા છે તેની નોંધ લીધી છે. ૪૨ પદોમાંથી ૨૦ પદોમાં 'ભવ-વિરહ'નો પ્રયોગ છે અને ૧૫ પદોમા ૨ 'વિરહ' શબ્દ છે.

૧ આ કૃતિનો પરિચય આ ૧૦ શ્લોક (વૃદ્ધિ, પૃ. ૧૩)માં અપાયો છે અંશે, પરંતુ આ કૃતિની ભાષા કે એના રચનાવર્ષ વિષે એમા ઉલ્લેખ નથી

૨ આ શબ્દ પૂરતા કાર્ય માટે જુઓ પૃ. ૫૮, ટિ ૩.

અં. ૩૦ ( પૃ. ૫૨ ) પ્રમાણે તો હારિભદ્રીય ૧૪૪૦ ગ્રંથો ‘ ભવ-  
વિરહ ’ થી અંકિત છે.

પૃ. ૧૨, પં. ૪. અંતમા ઉમેરો :

( ૧૫ ) યોગશતકની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૪-૬૬ ) અને છટ્ટું  
પરિશિષ્ટ ( પૃ. ૧૪૨-૧૪૪ )—આ પ્રસ્તાવના અને છ પરિશિષ્ટ ડૉ.  
ઇન્દુકલા ઝવેરીએ લખ્યા છે. પ્રસ્તાવનામાં કથાકાર, તત્ત્વચિંતક,  
આચારસંશોધક અને યોગાભ્યાસી એમ ચાર પ્રકારે હરિભદ્રસૂરિનો  
વિશિષ્ટ ફાળો દર્શાવાયો છે. વિશેષમા યો. દ. સ , યોગબિન્દુ, યોગશતક  
અને જોગવીસિયાનો પરિચય અપાયો છે પૃ. ૧૪૨-૧૪૪મા એમણે મને  
નિશ્ચિતપણે હારિભદ્રીય જણાતા ૪૧ ગ્રંથોનાં નામ આપી નિમ્નલિખિત  
છ ગ્રંથો પણ પુણ્યવિજયજીના મતે હારિભદ્રીય જ છે એમ કહ્યું છે :

( ૧ ) યોગશતક, ( ૨ ) લઘુક્ષેત્રસમાસ યા જ છુદ્ધીપક્ષેત્રસમાસ  
( અંતિમ પ્રશસ્તિના આધારે ), ( ૩ ) દ્વિજવદનચપેટા, ( ૪ ) વીરસ્તવ,  
( ૫ ) શ્રાવકપ્રજ્ઞામિવૃત્તિ અને ( ૬ ) શ્રાવકધર્મતત્ત્વ

( ૧૬ ) સમદર્શી આચાર્ય હરિભદ્ર—આ પં. સુખલાલ  
સંઘવીએ “ શ્રી ઠક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનમાળા ” ને અંગે  
આપેલા પાત્ર વ્યાખ્યાનોનું મુદ્રિત સ્વરૂપ છે.<sup>૧</sup>

પૃ. ૧૫, પં. ૧૭. “ કયો છે ” પછી ઉમેરો : પરંતુ હરિભદ્રસૂરિની  
ઉપલબ્ધ કૃતિઓ પૈકી એકેમાં એમણે જાતે પોતાનાં<sup>૨</sup> સાસારિક માતા-  
પિતામાંથી એકેના નામનો નિર્દેશ કયો નથી. એનાં બે કારણ  
સંભવે છે :—

૧ એ “ મુખ્ય યુનિવર્સિટી ” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૬૧માં છપાવાયું છે.  
એમાં ૫૬. સ , ૧૧૧. વા સ અને યોગવિધયક ચાર ગ્રંથોનું નિરૂપણ છે.

૨ ‘ ધર્મમાતા ’ તરીકે ચાકિનીનો ઉલ્લેખ છે આ સિદ્ધર્ષિએ  
૧૬,૦૦૦ શ્લોક જેટલી ઉપમિતિનો પ્રથમાદર્શ લખનાર ગણા સાધ્વીના  
કરેલા ઉલ્લેખનું સ્મરણ કરાવે છે.

( ૧ ) સામાન્ય રીતે જૈન મુનિઓ પોતાની કૃતિમાં સાંસારિક સંબંધોનો ઉલ્લેખ કરે નહિ.

( ૨ ) વિરલ અપવાદોને બાદ કરતા કોઈ પણ જૈન મુનિએ પોતાની કૃતિમાં પોતાના માતાપિતાના નામ જણાવ્યા લાગતા નથી. આ અપવાદો નીચે મુજબ છે :

( અ ) વિદ્યાવારિધિ ઉમાસ્વાતિએ ત૦ સૂ૦ના ૧ભાષ્યની પ્રશસ્તિ ( શ્લો. ૩ )માં અને વૈયાકરણુ વિનયવિજયગણિએ લોકપ્રકાશના પ્રત્યેક સર્ગના અંતમાં પોતાના માતાપિતાનાં નામનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

( આ ) આપલદ્વિસૂરિનું નામ એના માતાપિતાના નામનું ઘોતના કરે છે એમ એ સૂરિનાં અંગેના ચરિત્રો જોતા જણાય છે.

પૃ. ૩૨, પં. ૨૭. ‘ કરાવે ’ પછી ઉમેરો . ધ્યાની યુદ્ધની જવાની મૂર્તિમાં જનોઈ છે. આનું ચિત્ર “ The Cultural Heritage of India ” ( Vol. III )માં પૃ. ૫૪૭ની સામે અપાયું છે.

પૃ. ૩૯, પં. ૭. અંતમાં ઉમેરો : આ નિમ્નલિખિત પ્રસંગનું સ્મરણ કરાવે છે :—

હ સધ્વજ રાજએ પોતાના પુત્ર સુધન્વાને તપાવેલ તેલની કડાઈમાં હોમી દીધો હતો. જુઓ જૈમિનિ અશ્વમેધ ( અ. ૧૭-૨૨ ) તેમ જ નર્મકથાકોશ ( પૃ. ૨૭૨ ).

પૃ. ૪૫, પં. ૧૨. ‘ હતો ’ ઉપર નીચે પ્રમાણે ટિપ્પણ ઉમેરો :

૧ જુઓ મન્થન ( શૃંગ ૮, શ્લો. ૬૬-૭૩ )માં વર્ણવાયેલો ‘ ચિત્રકૂટ ’ ઉપરનો સ્તાંભ તેમજ મારો લેખ નામે “ પ્રાચીન સમયના અદ્ભુત ભારતીય સ્તાંભો ”. આ લેખ “ ગુ. મિત્ર તથા ગુ. દર્પણ ”ના તા. ૨૮-૨-૬૩ના અંકમાં છપાયો છે

૧ કેટલાક આ ભાષ્યને સ્વોપક્ષ ગણતા નથી.

પૃ. ૪૫, પં. ૧૪. નીચે પ્રમાણેની કંડિકાઓ ઉમેરો :—

ઉપનામ—હરિભદ્રસૂરિને કહાવલીમા ‘ ભવવિરહસૂરિ ’ કહ્યા છે (જુઓ પૃ. ૪૩). આગમોદ્ધારકે પણ તેમ કયું છે. જુઓ પૃ. ૩૪૮

પોરવાડ જ્ઞાતિની સ્થાપના અને જૈન ધર્મના અનુરાગ—ધર્મસંગ્રહણી ( ભા. ૨ )ની પ્રસ્તાવના ( પત્ર ૭આ )માં કલ્યાણવિજયજીએ કહ્યું છે કે જૈન જ્ઞાતિઓ અને વંશોના વૃત્તાતોને અગેના પુસ્તકોમા નીચે મુજબની મતલબનો ઉલ્લેખ જોવાય છે :—

મેદપાટમા યાને મેવાડમા હરિભદ્રસૂરિએ ‘ પ્રાગ્વાટ ’ ( યાને પોરવાડ ) વંશની સ્થાપના કરી હતી અને એના વશ્યોને જૈન ધર્મના અનુરાગી બનાવ્યા હતા.

એમણે ઉમેર્યું છે કે જો આ કથન સત્ય હોય તો જૈન ધર્મ ઉપર અને ખાસ કરીને ‘ પ્રાગ્વાટ ’ જ્ઞાતિના જૈનો ઉપર મોટો ઉપકાર આ સૂરિએ કરેલો ગણાય.

પૃ. ૪૫, પં. ૨૦. નીચેની કંડિકા ઉમેરો :—

સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ અને મુક્તિ—હરિભદ્રસૂરિ જ્યા કાલધર્મ પામ્યા અર્થાત્ એમનું અવસાન થયું ત્યા ‘ સૌધર્મ ’ દેવલોકમાથી દેવો આવ્યા અને એમણે ઉદ્દોષણ કરી કે ભવવિરહસૂરિ અમારા સ્વામી બન્યા છે અને એઓ ‘ સૌધર્મ ’ દેવલોકમા ‘ લીલ ’ વિમાનમા પાચ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળા દેવ થયા છે. એઓ અમારી સાથે સીમધર-સ્વામી પાસે આવ્યા અને એમને વંદન કરી એમને પૂછ્યું કે મને મુક્તિ કયારે મળશે ? સીમધરસ્વામીએ એમને ઉત્તર આપ્યો કે ‘ સૌધર્મ ’ દેવલોકમાથી ચલી અપર વિદેહમાં સમૃદ્ધ કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ તમે મોક્ષે જશો. આ જાણી અમે દેવો રાજ થઈ અહીં આવ્યા છીએ અને હવે અમે અમારે સ્થાને જઈશું.

આ પ્રમાણેની હકીકત કહાવલીમા પ્રથમ પરિચ્છેદના અંતમાં અપાઈ છે.

પૃ. ૪૭, પં. ૧૮. પ્ર૦ચ૦ પહેલાં ઉમેરો : વિ. સં. ૧૩૨૭માં સ્વર્ગે સંચરેલા દેવેન્દ્રસૂરિકૃત કમ્ભવિવાગ ( ગા. ૮ )ની સ્વોપત્ત વૃત્તિ ( પૃ. ૨૨ ).

પૃ. ૫૦, પં. ૧૨. અંતમાં નીચે મુજબનું શીર્ષક ઉમેરો :

**ગ્રન્થો વિષે અર્વાચીન નામનિર્દેશ—**

પૃ. ૫૩-૫૪. આમા નીચે મુજબના નામ યથાસ્થાન ઉમેરો :—

( ૨૬ અ ) કુલય [ કુલક ], ( ૩૪ અ ) જંભુ( ખૂ )દ્વીપક્ષેત્રસમાસ, ( ૪૨ અ ) જ્ઞાનચિત્રિકા, ( ૪૩ અ ) જ્ઞાનપત્રક ( ? ), ( ૫૩ અ ) દરિસણસત્તરિ, ( ૬૩ અ ) દ્વિજવદનચપેટિકા, ( ૮૦ અ ) નાના-ચિત્રિકા, ( ૧૦૮ અ ) ખોટિકનિરાકરણ, ( ૧૪૮ અ-છ ) શિષ્ય-હિતા, ( ૧૪૮ ઈ ) શ્રાવકધર્મ, ( ૧૬૮ અ ) રસંબોધતત્ત્વ, ( ૧૭૮ અ ) સાવગધમ્મ અને ( ૧૮૦ અ ) સાવયપણુત્તિ.

પૃ. ૫૭, અંતિમ પ. અતમા ઉમેરો : કુલકો, શતક અને શિષ્યહિતાની સંખ્યા એકેક કરતા વધારે હોવા છતાં તેને એકેક ગણી ૧૮૫ની સંખ્યા દર્શાવાઈ હતી.

પૃ. ૫૮, ટિ. ૩. અંતમાં ઉમેરો :

૧ આ મારી મુદ્રણાલયપુસ્તિકામા હતી, પરંતુ એનો એક અંશ છપાતી વેળા ગુમ થતા જે ફરીથી લખાણ માંડમાડ હું તૈયાર કરી શક્યો તે વેળા આ હકીકત યાદ ન આવતા એ અહીં મેં આપી છે

૨ જુઓ જિ. ૨. કે. ( વિ ૧, પૃ. ૪૨૨ ).

કુલ્યાણવિજયજીએ મેં પૃ. ૫૮-૫૯માં ગણાવેલી ૧૫ કૃતિઓ પૈકી વીરતથ્ય સિવાયની ૧૪ને વિરહાકિત કહી છે. એમણે જોગસયગનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી, જો કે એ પણ વિરહાકિત છે. આનુ શું કારણ ?

પૃ. ૬૩, પ. ૮ અંતમાં ઉમેરો : જોગસયગ એ હારિભદ્રીય જ કૃતિ હોય<sup>૧</sup> તો એમાં 'જોગિનાદ' એવું વિશેષણ મહાવીરસ્વામીને અંગે છે.

પૃ. ૭૫, અંતિમ પકિત. અંતમાં ઉમેરો : અષ્ટક ૧૨, શ્લો. ૮માં 'ગુરુલાઘવ'નો પ્રયોગ છે આ પ્રયોગ મનુસ્મૃતિ (અ. ૯, શ્લો. ૨૯૯), ચરક (સૂત્ર ૨૭), નાટ્યશાસ્ત્ર (અ. ૫, શ્લો. ૧૮૨, ૧૮૮ અને ૧૯૧; અ. ૩૧, શ્લો. ૧૩ અને ૪૫૬) તેમ જ અભિજ્ઞાન-શાકુંતલ (અ. ૫, શ્લો. ૩૧ પછી)માં છે.<sup>૨</sup> વ્યાકરણશાસ્ત્રની રચનામાં ગુરુલાઘવનો વિચાર સૌથી પ્રથમ કાશકૃત્સ્ને કર્યો છે.<sup>૩</sup>

પૃ. ૭૭, ટિ. ૧. અંતમાં ઉમેરો :

'વાસીચન્દણકૃષ્ણ' શબ્દગુચ્છ [જોગસયગ (ગા. ૨૦ અને ૯૧)માં વપરાયો છે. આ આવસ્સયની નિજ્યુત્તિ (ગા. ૧૫૪૮)માં જોવાય છે અને એનો અર્થ એની ટીકા નામે શિષ્યહિતામાં એક પાઠ્ય અવતરણ દ્વારા દર્શાવાયો છે. ધર્મદાસગણિકૃત ઉવએસમાલા (ગા. ૯૨) પણ અન્ન પ્રસ્તુત છે.

પૃ. ૮૪, પં. ૧૦. અંતમાં ઉમેરો :

અનુકરણ—જિનવિજયજીના મતે ઉવએસપય એ ધર્મદાસ-ગણિએ વિક્રમની ચોથીથી છઠી સદીના ગાળામાં રચેલી ઉવએસ-માલાના અનુકરણરૂપ છે.<sup>૪</sup>

૧ યોગશતક (પૃ. ૧) પ્રમાણે છે જ.

૨ અવતરણો માટે જુઓ શ્રી યુધિષ્ઠિર મીમાસકે રચેલો સસ્કૃત વ્યાકરણ-શાસ્ત્રિકા ઇતિહાસ (પૃ. ૮૨-૮૩).

૩ એજન, પૃ. ૮૩.

૪ જુઓ "સિ. જૈ. ગ્રં."માં ઇ સ ૧૯૪૯માં પ્રકાશિત ધર્મોપદેશ-માલા-વિવરણનું પ્રારંભિક વક્તવ્ય (પૃ. ૧૩-૧૪).



પૃ. ૮૭, પ. ૮. અંતમા ઉમેરો : આ સંબંધમાં જુઓ પૃ. ૧૯૩-૧૯૪.

પૃ. ૮૭, પં. ૧૯. ' ટીકા ' ઉપર નીચે પ્રમાણેનું ટિપ્પણ ઉમેરો :

આ ટીકા મૂળ ( ગા ૧-૩૦ ) સહિત “ જૈન્ધં પ્રંસં ” તરફથી વિ સ ૧૯૭૧મા છપાવાઈ છે, જ્યારે કેવળ મૂળ લીમસી માણેકે ઇ. સ. ૧૯૦૮મા પ્રકાશિત કર્યું હતું

પૃ. ૮૭, પં. ૨૦ અંતમા ઉમેરો : આ જો એમના સાક્ષાત્ ગુરુ હોય તો આ જ જુદીવસંગહણી અન્ય હરિભદ્રસૂરિની કૃતિ ગણાય.

આ ટીકાના પ્રારભમા મંગલાચરણરૂપ પદ બાદ હરિભદ્રસૂરિ વિષે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે :

“ દતૈકાન્તવાદિસન્ગેહાપારસાદાના ગિરા સ્વર્ગાધિગાનાદાનુવાદાના ”

અંતમા પ્રશસ્તિનુ નિમ્નલિખિત આદ્ય પદ્ય હરિભદ્રસૂરિના પુષ્કળ ગુણોદીર્તનરૂપ છે :—

‘ “ નિત્યં શ્રીહરિભદ્રસૂરિગુરવો જીયાસુરત્યદ્ભુત—

જાનશ્રીસમલક્ષ્મતા. સુવિશદાચારપ્રમાભાસુરાઃ ।

યેષા વાક્પ્રમયા પ્રસન્નજરયા શાસ્ત્રામ્બુસમ્પૂર્ણયા

ભવ્યસ્યેહ ન કસ્ય કસ્ય વિદધે સન્તાપલોપોડવનૌ ? ॥ ૧ ॥ ”

આ ઉલ્લેખો એટલા બધા પ્રશંસાત્મક છે કે એ પ્રસ્તુત હરિભદ્રસૂરિને જ અ ગે સભવી શકે. જો એમ જ હોય તો ‘ ગુરુ ’ થી સાક્ષાત્ ગુરુ ન સમજવા, પરંતુ સમભાવભાવી હરિભદ્રસૂરિની આ કે અન્ય કૃતિથી પોતાને લાભ થયો હોવાથી એમને ‘ ગુરુ ’ તરીકે નિર્દેશ સમજવો. આ પરિસ્થિતિમા હું આ કૃતિ વિષે કેટલુંક કહીશ.

આ કૃતિમા જ૦મ૦માં રચાયેલા ૩૦ પદો છે. એ ‘ જંબૂ ’ દ્વીપ વિષે નિમ્નલિખિત દસ દાર ( દ્વાર ) દ્વારા કેટલીક માહિતી પૂરી પાડે છે :—

(૧) ખંડ, (૨) ચોજન, (૩) ક્ષેત્ર, (૪) પર્વત, (૫) કૂટ, (૬) તીર્થ, (૭) શ્રેણિ, (૮) વિજય, (૯) હ્રદ અને (૧૦) જળ.

સાતમી ગાથા બે કરણ (formula) પૂરાં પાડે છે :  $C = \sqrt{10d^2}$   
અને  $A = C \times \frac{d}{4}$ .

આ ગાથા નીચે મુજબ છે :—

“વિક્ષ્વંભવગદહગુણકરણી વદ્વસ્સ પરિરઓ હોદ્દ ।

વિક્ષ્વંભપાયગુણિઓ પરિરઓ તસ્સ ગણિયપયં ॥ ૭ ॥”

આ જિનભદ્રીય સમય-ખેત્તસમાસની પણ સાતમી ગાથા છે.

આ કૃતિના નામના અંતમા જેમ ‘સંગહણી’ શબ્દ છે તેમ ‘ધમ્મસંગહણી’ નામમા પણ છે<sup>૧</sup> આ કૃતિના વિવિધ નામે જોવાય છે. જેમકે જંબુદ્વીપખેત્તસમાસ (જંબુદ્વીપક્ષેત્રસમાસ), લઘુ-ખેત્તસંગહણી (લઘુક્ષેત્રસંગહણી), લઘુખેત્તસમાસ (લઘુક્ષેત્રસમાસ) અને લઘુસંગહણી (લઘુસંગહણી).

વૃત્તિઓ—આ કૃતિ ઉપર જિ૦૨૦કે૧૦ (વિ. ૧, પૃ. ૧૩૧)માં સૂચવાયા મુજબ બે અક્ષાતકર્ત્વક વૃત્તિ છે એ પૈકી એકનો પ્રારંભ “શ્રીસર્વજ્ઞમહં નત્વા”થી થાય છે.

પૃ. ૯૦. મથાળે ઉમેરો :

નામકરણ—આ કૃતિનું ‘જોગસયગ’ નામ એની પદ્યસંખ્યા અને એના વિષયનું દ્યોતક હોઈ સાર્થક છે. આ નામ શિવશર્માસૂત્રિગ્રંથ અધસયગનું સ્મરણ કરાવે છે.

અનેકાર્થી શબ્દપ્રયોગ—પ્રથમ પદ્યગત ‘જોગજ્ઞયણુ’ના ત્રણ અર્થ સંભવે છે : (૧) આ નામની કોઈ કૃતિ, (૨) એનો અંશ

૧ જુઓ પૃ. ૩૫૮.

૨ જુઓ જિ૦૨૦કે૧૦ (વિ. ૧, પૃ. ૩૩૬).

અને ( ૩ ) યોગોનું પરિશીલન.<sup>૧</sup> આવો અનેકાર્થી શબ્દપ્રયોગ ખંધ-  
સયગની નિમ્નલિખિત ૧૦૪મી ગાથાગત ‘કમ્મપ્પવાય’ શબ્દ પૂરે  
પાડે છે:—

“ एसो वन्धसमासो विन्दुक्खेवेण वञ्जिओ को वि ।

कम्मपपवायसुयसागरस्स निस्सन्दमेत्तो य ॥ १०४ ॥ ”

જોગજઝયણુ નામ ઉત્તરજઝયણુ જેવા ગ્રંથોનું સ્મરણ કરાવે છે.

હરિભદ્રસૂરિની પૂર્વે કે ત્યાર બાદ અત્યાર સુધીમા ‘જોગજઝયણુ’  
કે ‘યોગાધ્યયન’ના નામથી કોઈ કૃતિ કે ગ્રંથાશની કોઈ સ્થળે નોંધ  
પણુ જોવાતી નથી તો પછી એની હાથપોથીની તો વાત જ શી કરવી ?  
આ જ પરિસ્થિતિને લઈને જોગજઝયણુનો પ્રથમ અર્થ જતો કરવા  
હું તો તૈયાર નથી.

અનેક મહત્ત્વપૂર્ણ ગ્રંથો રચ્યા હોવા છતાં ધ્વજાયોગ, શાસ્ત્રયોગ  
અને સામર્થ્યયોગ પૈકી પ્રથમ યોગના પણ પોતાને અધિકારી માનતાં—  
મનાવતા ખંધ્યાતા એવા હરિભદ્રસૂરિ ‘મે’ યોગનું અધ્યયન કર્યું છે’  
એમ કહે ખરા ? અને જો કહે તો એ આત્મપ્રશંસા ન જ ગણાય ?

આઠ યોગદષ્ટિના નિરૂપણ માટે જોગજઝયણુ નામની કૃતિ હોય  
તો તેનો આધાર એ માટે લેવાયો હશે એમ મને લાગે છે.

જોગસયગ એ યોગખિન્દુના સંક્ષેપરૂપ છે એમ અન્યત્ર જે  
સૂચન કરાયું છે એ ‘સત્યભામા’ને બદલે ‘સત્યા’ જેવા પ્રયોગને  
લક્ષીને મનાય.

યોગાચાર્ય નામના એક ગ્રંથકાર થયા હોય એમ લાગે છે.<sup>૨</sup> એમ  
જ હોય તો જોગજઝયણુ એમણે રચ્યું હશે.

<sup>૧</sup> આ ત્રણે અર્થો આપી એ વિષે ચર્ચા કરી તૃતીય અર્થ યોગશતક-  
( પૃ. ૨-૩ )માં સ્વીકારાયો છે.

<sup>૨</sup> જુઓ પૃ. ૧૩૩.

અર્થ અને સમજૂતી—આ બંને ગુજરાતીમા ડૉ. ઇન્દુકલા ઝવેરીએ તૈયાર કર્યા છે અને મુદ્રિત છે. ‘અર્થ’ થી ‘રસાષાંતર’ સમજવાનું છે.

પૌર્વાપર્ય—જો જોગસયગ હારિભદ્રીય જ કૃતિ હોય અને એના ૮૧મા પદગત ‘અન્નતથ’ થી અષ્ટકપ્રકરણ (અ. ૬) જ અભિપ્રેત હોય તો આ જોગસયગની રચના અષ્ટકપ્રકરણ પછી થયાની ગણાય.

સામ્ય—જોગસયગની ગા. ૧૩-૧૫ એ પંચાસગના ત્રીજા પંચાસગની ગા. ૪-૬ છે. જોગસયગની ગા. ૧૫ ઉવએસપયની ગા. ૧૯૯ અને વીસવીસિયા (વી. ૯, ગા. ૨) સાથે બહુધા મળતી આવે છે, અને એનો ભાવાર્થ યોગબિન્દુના શ્લો. ૩૫૨-૩૫૩માં જોવાય છે.<sup>૩</sup> ગા. ૫૦ ઉપલબ્ધ ચરિસરણની ગાથારૂપે જોવાય છે.

પ્રયોગ—જેમ જોગસયગ (ગા. ૧)મા મહાવીરને ‘જોગિનાહ’ કહ્યા છે તેમ ઝાણજઝયણ (ગા. ૧)મા વીરને-મહાવીરસ્વામીને ‘જોગીસર’ કહ્યા છે.

પૃ. ૯૪, પ. ૧૨. ‘છે.’ પછી ઉમેરો : પ્રસ્તુત કૃતિનો પરિચય સાવગંધમ્મના નામથી પૃ. ૧૭૯મા અપાયો છે.

પૃ. ૯૬, પ. ૬. અંતમા ઉમેરો. આ વિચારતા અને ખાસ કરીને આ ઋકૃતિનું નામ લક્ષ્યમા લેતા હું તો આને તેમ જ હુત્તક્રખાણને

૧ જુઓ પૃ. ૮૯, ટિ. ૧.

૨ કાલજાનના હપાયો સૂચવનારી ગા. ૯૭-૯૮ પૈકી ગા. ૯૮ના દ્વિતીય પાદનું ભાષાંતર યથાર્થ અપાયું નથી. કોઈ કોઈ ગાથાના અર્થ સૂચવતી વેળા પ્રત્યંતરના અભાવે અને પ્રસ્તુત પ્રતિની અશુદ્ધતાને લઈને પાઠની કલ્પના કરી અર્થ કરાવ્યો છે.

૩ જુઓ યોગશતક (પૃ. ૧૮, ટિ.),

૪ આ મુદ્રિત હોવાનો હલ્લેખ મળે છે.

પણ હારિભદ્રીય કૃતિ માનતા ખંચાઈ છુ.<sup>૧</sup> એનું કાન્યુ એ છે કે સમભાવલાવી અને શાંતવાંસમાં અન્ય દર્શનકારોનો ગૌરવપૂર્વક ઉલ્લેખ કરનારા હરિભદ્રસૂરિ પાસે આવી આશા ભાગ્યે જ રાખી શકાય. હા, એમ કદાચ બન્યું હોય કે વૈદિક ધર્મનો ત્યાગ કરી હરિભદ્રસૂરિએ જૈન દીક્ષા ગ્રહણ કરી તેથી એમના ઉપર અને વિશેષતઃ જૈન ધર્મ ઉપર એક વખતના એમના સહધર્મીઓએ તેવામાં અઘટિત પ્રહારો કર્યા હોય તો તેથી નવદીક્ષિત અવસ્થામાં વિહવલ બનતાં હરિભદ્રસૂરિએ એના પ્રતિકારરૂપે <sup>૨</sup> ‘શઠ પ્રતિ શાટયં કુર્યાત્’ એ ન્યાયે આ બને છે એ પૈકી ગમે તે એક કૃતિ રચી ડેટલીક વૈદિક માન્યતાઓનો ઉપહાસ કર્યો હશે ગમે તેમ પણ એમની પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં તો આ રચના નહિ જ કરાઈ હશે.

પૃ. ૯૬, પ. ૧૧. અંતમા ઉમેરો :

ટીકા—આ અજ્ઞાતકર્તૃક છે અને એની એક હાથપોથી અહીંના મોહનલાલજીના જ્ઞાનલહારમાં હોવાનો ઉલ્લેખ છે પણ એ અહીં નથી.

પૃ. ૯૬, પં ૧૪ ‘છે.’ પછી ઉમેરો : આ નામના તેમ જ ‘જંબુદ્વીવસંગહણી’ નામની કૃતિના અંતમાં જે ‘સ ગહણી’ શબ્દ છે તે શિવશર્મસૂરિકૃત ઉકુમ્ભપયડિસંગહણી અને જિનભદ્રગણિકૃત સંગહણી જેવા નામોને આભારી જણાય છે.

૧ આ સ બ ધ મા જુઓ પૃ ૧૧૦.

૨ અનેકાતવાદને અંગે ‘જડ’ જનોને મોહિત કરનારી ઉક્તિઓને અઠઠઠ૦૫૦ (શ્લો. ૬, ૭ અને ૯)માં ‘સઠોક્તિ’ કહી છે.

૩ પહુણુવણીની હારિભદ્રીય વૃત્તિ નામે પ્રદેશવ્યાખ્યા (પત્ર ૧૪૦)માં આણુ નામ છે, જ્યારે શિવગર્ભસૂરિકૃત બન્ધસયગની ચુણિણ (પત્ર ૪૩)માં તેમ જ પ્રાચીન શ્વેતામરીય સત્તરિયાની ચુણિણ (પત્ર ૬૧આ, ૬૨આ, ૬૪અ તથા ૬૫અ)માં આ નામ છે આ બંને ‘ચુણિણ અજ્ઞાતકર્તૃક’ મનાય છે, જો કે પ. હીરાલાલ જૈને કસાયપાહુડની પ્રસ્તાવનામાં આ બંને ચતિવૃષભે રચ્યાનુ કહ્યું છે.

પૃ. ૯૮, પં. ૧૪. ‘છે.’ પછી ઉમેરો : તેમ કરતી વેળા ધર્મ-  
સંગાહણીનું નિમ્નલિખિત ૩૭૦મું પદ રજૂ કર્યું છે :—

“ કિરણા ગુણા ન દવ્વં તેસુ પયાસો ગુણો, ન યાદવ્વો ।

જં નાણ આયગુણો કહમદવ્વો સ અન્નત્થ ? ॥ ૩૭૦ ॥ ”

આ પદના પૂર્વાર્ધનું ‘પાઠભેદપૂર્વકનું’ ૧ ઉદ્ધરણુ **બ્રહ્માંડપુરાણ**  
(અ. ૩૬) ગત **‘લલિતસહસ્રનામના** નિમ્નલિખિત ૧૩૭મા પદ  
ઉપરના **‘ભાસ્કરાનંદનાથે રચેલા ૪સૌભાગ્યભાસ્કર** નામના ભાષ્યમાં  
જોવાય છે :—

૧ આ ઉદ્ધરણુ આ જ પૃષ્ઠ ટિ. ૨મા નોંધેલી આવૃત્તિમા અશુદ્ધ  
છપાયું છે. —

“ કિરણા ગુણા ન દવ્વં તેપુ પયાસો ગુણો ન સોદવ્વો ”

૨ આ હયગ્રીવ અને અગસ્ત્યના સ વાદરૂપે ૩૨૦ પદમાં રચાયેલી કૃતિ  
છે. આ કૃતિ **સૌભાગ્યભાસ્કર** તેમ જ **ભાસ્કરરાયના** શિષ્ય **જગન્નાથકૃત**  
**ભુવનાભોગ** નામના **ભાસ્કરવિલાસ** કાવ્ય સહિત ‘નિર્ણયસાગર’  
મુદ્રણાલય તરફથી દ્વિતીય સંસ્કરણુ તરીકે ઇ સ ૧૯૧૯મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૩ એમના પિતાનું નામ **મંભીરરાય** દીક્ષિત અને માતાનું **કેતનમારખા** છે.  
એમણે **મ્રકાગાનન્દને** (પૂર્વાવસ્થાના **શિવદત્ત શુક્લને**) હાથે અહીં (સુરતમાં)  
‘પૂર્ણોલિપેક’ દીક્ષા લીધી ત્યારે એમનું ‘ભાસ્કરરાય’ નામ બદલીને ‘ભાસ્કરા-  
નંદનાથ’ રખાયું હતું. એમણે **નૃસિંહ યજ્ઞવ** પાસે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો  
હતો. **નારાયણભટ્ટ** સાથે કાશીમાં અને (વિ સ. ૧૭૧૪માં જન્મેલા) **ગોસ્વામી પુરુષોત્તમજી** સાથે અહીં એમણે વાદવિવાદ કર્યાનું મનાય છે.  
એમનો સમય **વિક્રમની ૧૭મી-૧૮મી સદી** છે એમણે અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે.  
એનાં નામ **ભુવનાભોગ**માં જોવાય છે આ અજૈન વિદ્વાન વિષે “ ભવાનીનો  
વડ યાને શ્રીખલ્લયરખ્યાતિ ” ( પૃ. ૪૫ ઇ ) મા કેટલીક ખીના અપાઈ છે આ  
પુસ્તક અહીંથી ગોસ્વામી **મણુપતંગીર ચીમનગીરે** ઇ. સ. ૧૯૫૫મા પ્રસિદ્ધ  
કર્યું છે.

૪ આ ભાષ્ય ખાર કલામાં વિભક્ત છે અને એ ‘મોદન્ધાયા’થી સૂચિત  
વર્ષમાં રચાયું છે.

“ પ્રભાવતી પ્રભાસ્વા પ્રસિદ્ધા પરમેશ્વરી ।

મૂલપ્રકૃતિરવ્યક્તા વ્યક્તાવ્યક્તસ્વરૂપિણી ॥ ૧૩૭ ॥ ”

આ ઉદ્ધરણુ બાદ ભાષ્યમા નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ છે :—

“ ઇતિ ધર્મસંગ્રહિણ્યાદૌ ગ્રન્થે હરિમદ્રાદિમિજૈનસૂરિમિરુદ્ધિક્તિ ”

પૃ ૧૦૦, પં. ૧૦. અ તમા ઉમેરો :

સૂત્રસંખ્યા—ધર્મખિન્દુમાં અધ્યાયદીક સૂત્રોની સંખ્યા નીચે મુજબ છે :—

૫૮, ૭૫, ૯૩, ૪૩, ૯૮, ૭૬, ૩૮ અને ૬૧

આમ કુલે ૫૪૨ સૂત્રો છે.

વિશેષમાં પ્રત્યેક અધ્યાયમા ત્રણ પ્રારંભમા અને ત્રણ અંતમા એમ છ છ પદો છે. આમ ૪૮ પદો છે

પૃ. ૧૦૦, પં. ૧૨, ‘ છે ’ પછી ઉમેરો : ‘ સામાન્ય ગૃહસ્થધર્મ ’ તરીકે ૩૫ માર્ગાનુસારી ગુણો સૂત્ર ૩-૫૮મા ગણાવાયા છે આ બાબત ‘ કલિ૦ ’ હિમચન્દ્રસૂરિએ યોગશાસ્ત્ર ( પ્ર. ૧, શ્લો. ૪૭-૫૬ ) અને એની સ્વોપન વ્યાખ્યામા સંસ્કૃતમા, જિનમંડનગણિએ આ દસ પદોના વિવરણરૂપ વિ. સં. ૧૪૯૮મા રચેલા ૧આદ્યગુણવિવરણમા કથાઓ સહિત સંસ્કૃતમા, માનવિજયગણિએ ધર્મસંગ્રહ ( શ્લો. ૫-૧૪ ) અને એના સ્વોપન વિવરણમાં સંસ્કૃતમા, ન્યા. વિ. ન્યા. તી. ઉપાધ્યાય મંગલવિજયજીએ ૨તત્વાખ્યાન ( ઉત્તરાર્ધ, પ્રસ્તાવ ૧૬, પૃ.

૧ આ “ જૈ. આ સ ” તરફથી વિ સ. ૧૯૭૦માં અને એનુ ગુજરાતી ભાષાતર આ જ સભા તરફથી છપાવાયેલ છે

૨ આ પુસ્તક “ ય. જૈ. ગ્ર ”માં વિ. સ ૧૯૮૧મા છપાયુ છે.

૨-૧૭)મા ગુજરાતીમા અને હર્ષટ<sup>૮</sup> વૌરને <sup>૧</sup>Jainism (pp. 68-80)મા અંગ્રેજીમા વિસ્તારથી વિચારી છે.<sup>૨</sup>

પૃ. ૧૦૦, પં. ૧૬. ‘છે’. પછી ઉમેરો : અ. ૪નું “પાદાર્દગુણ-  
હીનૌ મધ્યમાવરૌ” તરીકેનું પાંચમું સૂત્ર અર્થશાસ્ત્ર (અધિકરણ ૧,  
અધ્યાય ૯, પ્રક. ૫, પૃ. ૧૫)મા છે

પૃ. ૧૦૧, પં. ૭. ‘સુવર્ણ’ ઉપર ટિપ્પણ ઉમેરો :

અથર્વવેદ (૧-૩-૫-૨)મા કહ્યું છે કે જે સુવર્ણ ધારણ કરે છે તે  
પોતાનું આયુષ્ય વધારે છે.

પૃ ૧૦૧, પં. ૮. ‘ગા. ૩૫૧’ અને ગા. ૩૫૨ ઉપર ટિપ્પણ  
ઉમેરો :

આ ગાથાઓ નીચે મુજબ છે.—

“વિસઘાહ રસાયણ મજ્જલત્થ વિણિય પયાહિણાવત્તે ।  
ગુરુદ અહજ્જડકુત્થે અદ્દ સુવર્ણે ગુણા મણિઆ ॥ ૩૫૧ ॥

ચત્તકારણપરિસુદ્ધ કસલ્લેમણનાવતાલણાણ અ ।

જ ત વિસઘાહરસાયણાદ્ગુણમજ્જા હોહ ॥ ૩૫૨ ॥”

ગા. ૩૫૨ નિમ્નલિખિત પદ્યનું સ્મરણ કરાવે છે —

“યથા ચતુર્ભિઃ કનક પરીક્ષ્યતે નિર્ઘર્ષણચ્છેદનનાપતાઢનૈ ।  
તથા ચતુર્ભિ પુરુષ પરીક્ષ્યતે શ્રુતેન શીલેન કુલેન કર્મણા ॥”

પૃ. ૧૦૧, પં. ૧૧. અંતમા ઉમેરો :

તત્ત્વસંગ્રહનું નીચે મુજબનું પદ્ય કદાચ કારણભૂત બન્યું હશે :—

૧ આ પુસ્તક “ય જૈ યં”મા ઇ સ ૧૯૩૦મા પ્રસિદ્ધ કરાયું છે.

૨ આ બાબતો મે “માર્ગાનુસારીના પાત્રીસ ગુણો સ બ ધી સાહિત્ય”  
નામના લેખમા રજૂ કરી છે. આ લેખ “જૈન્ધંમ” (પુ ૭૯, અ. ૫)માં  
છપાયો છે.



“ તાપાન્હેદાચ નિકપાત્ સુવર્ણસિવ પણિતૈઃ ।

પરીક્ષ્ય મિધવો ! ગ્રાહ્યં મદ્વચો ન તુ ગૌરવાત્ ॥ ૩૫૮૮ ॥ ”

બૃહન્નિઘણ્ટુરત્નાકર (પૃ. ૩૯૩) માના નિમ્નલિખિત બે પદો  
સુવર્ણની પરીક્ષા ઉપર પ્રકાશ પાડે છે :—

“ દાહે રક્ત સિત છેદે નિકષે કુટ્કુમપ્રમમ્ ।

તાર શુલ્વોઞ્જિત સ્નિગ્ધં કોમલં ગુદ્ધ હેમ સત્ ॥

તત્ત્વેત કઠિનં દુષ્કં વિવર્ણ સમલં દ્રલમ્ ।

દાહે છેદે સિતં શ્વેતં કષે ત્યાજ્ય લઘુ સ્ફુટમ્ ॥ ”

પૃ. ૧૦૬, પં. ૧૭. અંતમા ઉમેરો : આ કૃતિનું નામ વિચારતાં એમ લાગે છે કે એમા ધર્મના લાલથી થતી સિદ્ધિ વર્ણવાઈ હશે. જૈન શ્રમણોને વંદન કરાતાં તેઓ ‘ધર્મલાલ’ એમ કહે છે. અન્ય આશીર્વાદોમા—શુભેચ્છાઓમા આ અનુપમ છે.

પૃ ૧૧૧, પ ૪. ‘છે’ ઉપર નીચે મુજબનું ટિપ્પણ ઉમેરો :

નંદીના આ પદાક “સ્વ. શ્રે ચ દન જૈનાગમ ગ્રથમાલા”ના દ્વિતીય પુષ્પ તરીકે ઇ. સ. ૧૯૪૨મા હિન્દી અનુવાદ સહિત છપાયેલા “શ્રીમન્નંદી-સૂત્ર” પ્રમાણેના છે, જ્યારે “આ સ”ની સદીક આવૃત્તિ પ્રમાણે તો એ ૬૧-૭૭ અને ૮૧ છે જુઓ એના પાન ૧૪૪અ, ૧૮૪અ અને ૧૮૭આ

પૃ. ૧૧૩, પ. ૧૯. ‘પ્રસિદ્ધિ’ની પૂર્વે ઉમેરો : વિશેષ.

‘શકાય’ પછી ઉમેરો : બાકી આ નામનો ઉલ્લેખ શુભતિગણિઓં વિ સં. ૧૨૯૫મા તો કર્યો જ છે

પૃ. ૧૧૪, અંતિમ પંક્તિ અંતમા ઉમેરો :

‘દક્ષિણવિહારી’ અમરવિજયજીએ તત્ત્વત્રયીમીમાંસા (ખ ૩ ૧-૨)-માં આ બાબત ચર્ચી છે આ પુસ્તક શિનોરથી “જૈન સ ધ સમસ્ત” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૨મા છપવાયુ છે.

૧ આ સ બ ધમા જુઓ મારો લેખ “ધર્મલાલ અને વર્તમાન યોગ”. આ લેખ “જૈન્ધંપ્રો” (પુ. ૭૨, અં ૨ અને ૩-૪)માં બે કંઠકે છપાયો છે.

પૃ. ૧૧૫, પં. ૮. ‘ભગવદ્ગીતા’ને અંગે નીચે મુજબનું ટિપ્પણ ઉમેરો :—

આ સળધમા જુઓ મારો લેખ નામે “જૈન સાહિત્યમા ભગવદ્ગીતા”. આ લેખ “જૈનધર્મ” (પુ. ૭૭, અ. ૧૦)મા છપાયો છે.

પૃ. ૧૧૬, પં. ૯. અંતમાં ઉમેરો. આ શ્લોક વિસેસાં (ગા. ૧૫૫૩)ની ‘મલધારી’ હેમચન્દ્રસૂરિકૃત શિષ્યહિતામા જોવાય છે.

પૃ. ૧૧૬, પં. ૧૮. અંતમા ઉમેરો :

વૃત્તિ—આગમોદ્ધારકે નૃતત્ત્યનિગમ ઉપર ૧૧૨ શ્લોક જેવડી વૃત્તિ રચી છે. એ અપૂર્ણ છે ૧

પૃ. ૧૧૭, પં. ૧ આ નામ તન્મૂં (અ. ૧, સૂ. ૩)ની સિદ્ધસેનગણિકૃત ટીકા (પૃ. ૩૭)મા ઉલ્લેખાયેલ સિદ્ધિવિનિશ્ચયનું અને જિનદાસગણિકૃત નિસીહવિસેસચુણિ (લા. ૧, પૃ. ૧૬૨)-ગત ૨ સિદ્ધિવિણિચ્છયનું સ્મરણ કરાવે છે. સિદ્ધિવિનિશ્ચય નામની દિગંબરીય કૃતિની જેમ શ્વેતાંબરીય અને યાપનીય કૃતિ પણ છે દા ત. શાકટાયને રચેલા સ્ત્રીમુક્તિપ્રકરણની ટીકામા શિવસ્વામીએ રચેલા સિદ્ધિવિનિશ્ચયની બે કારિકા ઉદ્ધૃત કરાઈ છે. વળી શાકટાયન-કૃત શબ્દાનુશાસન (૧-૩-૧૬૮)ની અમોઘવૃત્તિમા શિવાર્થકૃત સિદ્ધિવિનિશ્ચયનો ઉલ્લેખ છે

આ હિસાબે હરિભદ્રસૂરિએ ન્યાયવિનિશ્ચય નામની કૃતિ રચ્યાની વાતને અમુક અંશે સમર્થન મળે છે.

પૃ. ૧૨૦, પ. ૬. અંતમાં ઉમેરો : થયપરિણાને અંગે મેં

૧ જુઓ આ. શુ. (પૃ. ૪૮)

૨ આ નામ ‘નિસીહની પીઠિકા’ના લાસ (ગા. ૪૮૬)ની નિસીહ-વિસેસચુણિ (લા. ૧, પૃ. ૧૬૨)મા છે.

“થયપરિણુ (સ્તવપરિણા) અને એની યજ્ઞોપ્વાખ્યા ” એ નામનો લેખ લખ્યો છે અને એ “ જૈનસંપ્રદાય ” (વર્ષ ૨૧, અં. ૧૨)માં છપાયો છે.

પૃ ૧૨૦, પં. ૭ અતમા ઉમેરો :

શિલારૂઢ—પંચવત્યુગ તેમ જ પંચાસગ એ બંને કૃતિઓને શિલારૂઢ કરાઈ છે.

પૃ. ૧૨૧, પં. ૭ અંતમા ટિપ્પણ ઉમેરો :

જુઓ “ ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, કાશી ” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૬૦માં પ્રકાશિત પંચસંપ્રદાયની ૫ હીરાલાલ જૈનની હિન્દી પ્રસ્તાવના ( પૃ ૧૪-૧૫ )

પૃ ૧૨૫, પં. ૬. અતમા ઉમેરો : આ ચુષિણ અનેક દૃષ્ટાંતોથી તેમ જ પંચવત્યુગ વગેરે વિવિધ કૃતિઓમાના અવતરણોથી વિભૂષિત છે

પૃ. ૧૨૫, પં. ૧૬. અતમા ઉમેરો : પંચાસગ ( પં ૨-૪ )નો ગુજરાતી અનુવાદ પં. મેરુવિજયગણિએ કર્યો છે

પૃ. ૧૩૨, પ. ૩. અતમા ઉમેરો : આ વિષયને અંગે મો. ગિ. કાપડિયાએ જૈન દૃષ્ટિએ યોગ નામનું ૨પુસ્તક રચ્યું છે.

પૃ ૧૩૩, પ. ૨. અંતમા ઉમેરો : શ્લો. ૧૮૧ વિસેસાં ( ગા. ૧૯૯૨ ) ઉપરની શિષ્યહિતામા જોવાય છે.

૧ આ અનુવાદ “ જૈનસંપ્રદાય ” તરફથી ઇ સ. ૧૯૫૧માં નિમ્નલિખિત નામથી પ્રકાશિત પુસ્તકના અતમા ( પૃ ૨૬૫-૩૦૦માં ) અપાયો છે —

“ શ્રીસંબોધપ્રકરણનો [ તત્ત્વપ્રકાશપરનામક ] ગુજરાતી અનુવાદ ”.

૨ આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ “ જૈનસંપ્રદાય ” તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૧માં અને એની બીજી આવૃત્તિ “ શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલય ” તરફથી વિ. સં. ૨૦૧૦માં છપાવાઈ છે.

પૃ. ૧૩૫, પ. ૨. ‘પૂર્વસેવા’ ઉપર ટિપ્પણ ઉમેરો :

આ વિષય અધ્યાત્મતત્ત્વાલોક (પ્રકરણ ૨, શ્લો. ૨-૪૩)મા તેમ જ એના ગુજરાતી અને અંગ્રેજી વિવેચનમા નિરૂપાયો છે

પૃ. ૧૩૫, પં. ૩. ‘અનુષ્ઠાન’ ઉપર ટિપ્પણ ઉમેરો :

અંતઃ (પ્ર. ૨)ના શ્લો. ૪૪ના વિવેચનમા પાંચ અનુષ્ઠાનો વિષે સમજણ અપાઈ છે શ્રીપાલ રાજનો રાસ (ખંડ ૪, ગા. ૭, કડી ૨૬-૩૩)મા ન્યાયાચાર્યે આ વિષય આલેખ્યો છે

પૃ. ૧૩૬, પં. ૧૬. અતમા ઉમેરો : યોગાભિન્દુનો શ્લો. ૪૩૨ જ્યધવલા (ભા. ૧, પૃ. ૬૬)મા કંઈક પરિવર્તનપૂર્વક જોવાય છે.

પૃ. ૧૩૭, પં. ૮-૯. આ પદ સૂયગડ (૧, ૧, ૩, ૧૫)ની શીલાકસૂરિકૃત ટીકા (પત્ર ૪૮અ)મા અપાયુ છે.

પૃ. ૧૪૭, પં. ૧૮. ‘વિવરણ’ ઉપર ટિપ્પણ ઉમેરો :

વિ. સ. ૧૯૬૧માં ૨૪૬૦ શ્લોક જેવડું આ વિવરણ રચાયુ છે. ત્યાર બાદ વી. રના આદ્ય પદ ઉપર ૪૨૦૦ શ્લોક જેવડી અને પદ્ય ૨-૭ ઉપર ૨૫૦૦ શ્લોક જેવડી દીપિકા રચાઈ છે જુઓ આનંદુ (પૃ. ૬૫-૬૬).

પૃ. ૧૫૨, પં. ૮. અતમા ઉમેરો : શ્રીવિજયલાવણ્યસૂરિજીએ શાંવાંસં ઉપર સ્યાદ્રાદ્રવાટિકા નામની સંસ્કૃતમા ટીકા રચી છે અને તેમ કરવામા ઉપર્યુક્ત બંને ટીકાનો ઉપયોગ કર્યો છે.

૧ આ ટીકા મૂળ, સંક્ષિપ્ત ભાવાર્થ (ગુજરાતી), સદીક મૂળના સંસ્કૃત વિષયાનુક્રમ તેમ જ મૂળના પદોના અકારાદિકમ સહિત કટકે કટકે “શ્રીવિજયનેમિસૂરીશ્વર ગ્રંથમાલા”મા છપાય છે અત્યાર સુધીમા ત્રણ ભાગ અનુક્રમે વિ. સ. ૨૦૧૦, ૨૦૧૨ અને ૨૦૧૬મા પ્રસિદ્ધ થયા છે. એમાં અનુક્રમે સ્તબક ૧ (શ્લો. ૧-૧૧૨), સ્ત ૨-૩ (શ્લો. ૧૧૩-૨૩૬) અને સ્ત ૪-૬ (શ્લો. ૨૩૮-૪૭૬)ને સ્થાન અપાયુ છે. ચતુર્થ સ્તબકનો શ્લોકાંક ૨૩૭ને બદલે ૨૩૮ અપાયો છે તે ભૂલ છે. વિશેષમા ત્રીજા ભાગમા પદાનુક્રમશિક્ષા નથી.

પૃ. ૧૫૨, પં. ૧૦. અંતમાં ઉમેરો :

પરિશિષ્ટ—આગમોદ્ધારકે શા.વા.સ.ને અ ગે ૮૦ શ્લોક જેવડું  
આ પરિશિષ્ટ રચ્યું છે.<sup>૧</sup>

પૃ. ૧૫૨, પં. ૧૨. અ તમા ઉમેરો :

સંક્ષિપ્ત ભાવાર્થ—આ ગુજરાતી ભાવાર્થ પં. સુશીલવિજય-  
ગણિએ પહેલા છ સ્તબકો પૂરતો તૈયાર કર્યો છે અને એ છપાવાયો છે.<sup>૨</sup>  
આ સ્તબકોના પદોની સંખ્યા અનુક્રમે ૧૧૨, ૮૧, ૪૩, ૧૩૭, ૩૯  
અને ૬૩ છે.

પૃ. ૧૫૨, પં. ૧૭. અંતમાં ઉમેરો :

(૧૪૮ અ) શ્રાવકધર્મ

આ શ્રાવકધર્મ નામની કૃતિનું સંસ્કૃત નામ હોઈ એનો પૃ.  
૧૭૯માં વિચાર કરાયો છે.

પૃ. ૧૫૩, પં. ૩. અંતમાં ઉમેરો : અને એની (૧૫૩)  
સ્વોપજ્ઞ ટીકા

પૃ. ૧૫૩, પં. ૪. ‘આ’ને બદલે ‘શ્રાવકધર્મસમાસ’ વાચ્યો અને  
‘આતો’ પછી ઉમેરો : અને એની સ્વોપજ્ઞ ટીકાનો

પૃ. ૧૫૩, પં. ૧૩. અ તમા ઉમેરો :

(૧૫૬) શ્રાવકસામાચારી

મ. કિ મહેતાના મતે આ શ્રાવકધર્મવિધિનું નામાતર છે. એ  
વાત સાચી જ હોય તો એનો પરિચય પૃ. ૧૭૯માં આવી જાય છે.

પૃ. ૧૫૬, પં. ૨. ‘વૈશેષિક’ પછી ઉમેરો : શ્લો. ૬૮-૭૭માં  
જૈમિનીય અને શ્લો. ૮૦-૮૬માં ચાર્વાક.

૧ જુઓ આલંકૃત (પૃ. ૬૯).

૨ જુઓ ૫ ૫૫, ટિ. ૧.

પૃ. ૧૫૭, ટિ. ૪. અતમાં ઉમેરો :

આ દીકાનો જૈન દર્શન પૂરતો ગુજરાતી અનુવાદ થયેલો છે અને એ છપાયો છે. જુઓ પં. ૭.

પૃ. ૧૫૮, પં. ૬. અંતમા ઉમેરો :

અનુવાદ અને ભાષાંતર—પં. ખેચરદાસે ૫૬૦ સંગત જૈન દર્શન તેમ જ એને અંગેની તૌરંદીનો ગુજરાતી અનુવાદ કર્યો છે, અને એ જૈન દર્શન ( પૃ. ૧-૧૮૯ )મા છપાયો છે. વિશેષમા અજૈન દર્શનોનું એમણે વિવેચનપૂર્વક કરેલું સંક્ષિપ્ત ભાષાંતર આની પહેલાના પૃ. ૬૩-૮૦મા અપાયું છે.

પૃ. ૧૫૯, પં. ૧૯. આ લેખ નીચે મુજબના અંકોમા છ કટકે છપાયો છે:—

વ. ૧૬, અ. ૨, ૩, ૫, ૭, ૧૦ અને ૧૧-૧૨.

પૃ. ૧૬૦, પં. ૮ અતમા ઉમેરો : તેમ છતાં શ્રીકંઠના શિવાદ્વૈત વગેરે કેટલીક દાર્શનિક પરપરાઓને એમા સ્થાન અપાયું નથી એમ પં. મુખલાલે કહ્યું છે.<sup>૧</sup>

પૃ. ૧૬૧, પ. ૨૪. અંતમા ઉમેરો :

ખાકીના અથો પૈકી નવમા નામે “ ધર્મવિન્દુવૃત્તિસ્થપ્ત્યાનિ ” સિવાયના નવ અથો હારિભદ્રીય છે. એના નામ મુખપૃષ્ઠ ઉપર નીચે મુજબ અપાયા છે.

એ૦દ૦સ૦, યોગિન્દુપ્રકરણ, શા૦વા૦સ૦, પદ્મદર્શનસમુચ્ચય, દ્વાનિશદ્ધકપ્રકરણ, લોકતત્ત્વનિર્ણય, ધર્મગિન્દુપ્રકરણ, હિસાફલાદક અને સર્વજ્ઞસિદ્ધિ

નવમા ( ધર્મ૦ ) અથમા ૧૧૭ પદ્યો છે. એમા યોગિન્દુ વગેરેના પદ્યોનો સમાવેશ કરાયો નથી.

પૃ. ૧૬૪, પ. ૨. અંતમા ઉમેરો :

---

૧ જુઓ “ મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય ” ( વડોદરા ) તરફથી ઇ. સ. ૧૯૫૮મા પ્રકાશિત ભારતીય તત્ત્વવિદ્યા ( પૃ. ૩૦ )

ષોડશકલોક—આ નામની વ્યાખ્યા આગમોદ્ધારકે ષોડશક (પો ૧-૨) પૂરતી ૧૪૨ (૫૯+૮૩) પદમા વિ. સં. ૧૯૮૪માં રચી છે.<sup>૧</sup>

પૃ ૧૬૪, પં. ૬. ‘૧૧૮’ ઉપર ટિપ્પણ ઉમેરો :

આંશુ (પૃ ૧૨૩)માં તો ૫૮ મુદ્રિત થયાનો અને પૃ ૧૨૫માં ૨૭ અમુદ્રિત હોવાનો ઉલ્લેખ છે વ્યા. ૨૪-૫૮ “જૈ. પુ. પ્ર સ.” તરફથી “આગમોદ્ધારસ ગ્રંથ ૧૪” તરીકે વિ સ ૨૦૧૩માં છપાવાયા છે.

પૃ ૧૬૬, પં ૩. અંતમા ઉમેરો : આ સળધમા મે “સંસાર-દાવાનલરતુતિ અને એની પાદપૂર્તિ” નામના રલેખમાં વિશેષ વિચાર કર્યો છે.

પૃ. ૧૬૬, પં. ૧૦. અંતમા ઉમેરો :

પદાત્મક અનુવાદો—મેં જે પદાત્મક અનુવાદો ગુજરાતીમાં કર્યા છે અને એમાંનો એક ‘સમશ્લોકી’ છે, અને એ બે ને છપાયા છે.<sup>૩</sup>

પૃ. ૧૬૮, પં. ૮. ‘છે.’ ઉપર ટિપ્પણ ઉમેરો :

જુઓ કુવલયમાલા (ભા. ૧, પૃ. ૪)ગત નિમ્નલિખિત પદ્ય—

“જો ઇચ્છહ ભવવિરહ ભવવિરહ કો જ વન્દય સુયજો ।

સમયસયસત્થગુરુજો સમરમિયક્ષ્મા કહા જસ્સ ॥”

૧ જુઓ આંશુ (પૃ ૭૨).

૨ આ લેખ “આંમ્રં” (પુ ૫૧, અ. ૬, ૭)માં છપાયો છે.

૩ સાદો અનુવાદ “આંમ્રં” (પુ ૫૦, અ. ૭), “શુ મિત્ર તથા શુ દર્પણ”ના તા. ૫-૧-૫૩ના અક અને “દિગ ખર જૈન” (વ. ૪૬, અં ૩)માં છપાયો છે, જ્યારે ‘સમશ્લોકી’ અનુવાદ “આંમ્રં” (પુ-૫૦, અ. ૮, ૯) તેમ જ “શુ. મિત્ર તથા શુ દર્પણ”ના તા. ૯-૨-૫૩ના અકમાં છપાયો છે

પૃ. ૧૭૦, પં. ૧૨. અંતમા ઉમેરો :

કૃષ ઇત્યાદિ—સંખ્ય૦ (ભવ ૮, પત્ર ૭૯૦ ઈ.)મા સુવર્ણના કપાદિ વિષે ઉલ્લેખ છે.

પંડુર-ભિક્ષુ—સંખ્ય૦માં કહ્યું છે કે “ગોરસવજ્જનાહો નિયમ-કિરિયાક્કલ્લો”. અર્થાત્ ગોરસનો ત્યાગ વગેરે પાંડુર-ભિક્ષુનું મુખ્ય ક્રિયાવત છે.

પંચતંત્ર (૩-૧)મા ‘શ્વેતભિક્ષુ’ને ધૂર્ત કહ્યો છે. એ શ્વેતભિક્ષુ તે ‘પંડુર-ભિક્ષુ’ જ છે ?

પૃ. ૧૭૦, ટિ. ૨. અંતમા ઉમેરો :

આ સ ખંધમા મેં નિમ્નલિખિત લેખ લખ્યો છે અને એ JUB (Vol. XXII, pt. 2)મા છપાયો છે.

“Detection of Poison in Food (by noting its effects on Birds and Beasts.)”

અર્થશાસ્ત્ર (અધિ. ૧, અ. ૨૦. પ્રક. ૧૭, પૃ. ૪૦-૪૧)મા વિષ-પરીક્ષા’ છે.

પૃ. ૧૭૧, ટિ. ૧. અંતમા ઉમેરો :

ઉપમિતિ૦ (પૃ ૭૫૨, ચાકોળી)મા આ શબ્દાલંકારને સ્થાન અપાયું છે

પૃ. ૧૭૪, પં. ૧૪. અંતમાં ઉમેરો :

અનુવાદ—સંખ્ય૦ (ભવ ૧, રં અને ૬)ના અંગ્રેજી અનુવાદો થયેલા છે અને એ છપાયા છે.<sup>૧</sup> ચતુર્થ ભવગત “ચરિત્ર”નો

૧ જુઓ પૃ ૧૬૭, ટિ. ૧.

૨ પ્રભંજને ચરિત્રચરિત્ર રચ્યાનો કુવલયમાલામા ઉલ્લેખ છે.



અંગ્રેજીમા સારાશ પ્રો. કૃષ્ણકાન્ત હંડિકુધએ<sup>૧</sup> Yaśastilaka and Indian Culture નામના પુસ્તક ( પૃ. ૪૩-૪૬ )માં આપ્યો છે. વિશેષમા સોમદેવકૃત રચશસ્તિલક સાથે એની તુલના કરી છે.

પૃ. ૧૭૯, પ. ૧૮. અંતમા ઉમેરો : પ્રસ્તુત કૃતિનો વિચાર પૃ. ૯૪મા કરાયો છે તે અહીં લક્ષ્યમાં લેવો.

પૃ ૧૭૯, પ. ૧૮. અંતમા ઉમેરો :

ઉદ્ધરણ—દેવેન્દ્રસૂરિએ સર્કુલેશનક્રિયામા આ કૃતિની ગા. ૧૧૨-૧૧૬ ગા. ૨-૬ તરીકે ઉદ્ધૃત કરી છે, જ્યારે ગા ૧૧૨ વન્દિતુ-શ્રુત ઉપરની શકસંવત્ ૮૨૦મા પાર્શ્વસૂરિએ રચેલી વૃત્તિ ( પત્ર ૧૪-૧૫ )મા જોવાય છે.

પૃ. ૧૮૦, પં. ૩. અંતમાં ઉમેરો : ‘ સાવગધમ્મસમાસ ’ નામ જિનભદ્રગણિક્ષમાશ્રમણકૃત સમયખિતસમાસ અને ઉમાસ્વાતિએ રચેલા મનાતા જંબૂદ્વીપસમાસનું સ્મરણ કરાવે છે.

પૃ. ૧૮૫, પં. ૧૦. અંતમા ઉમેરો :

( ૧ ) અંગવિજ્ઞા. ( અંગવિદ્યા ).

પૃ. ૧૮૬, પં. ૧૨. અંતમા ઉમેરો :

અંગવિદ્યા ટીકા—અંગવિજ્ઞા ઉપર હરિભદ્રસૂરિએ ટીકા રચ્યાનો ઉલ્લેખ જિન્નરંકે ( વિ. ૧, પૃ. ૨ )મા છે, પણ એઓ કોણ તે જાણવું બાકી રહે છે.

૧ આમા પૃ. ૪૬૨, ટિ.મા દીધનિકાય ( XXI, ૨૬ )માથી નીચે મુજબનું અવતરણ અપાયું છે —

“ ચતુષા દિમજે મોગે, સવે મિત્તાનિ ગંયતિ, એકેન મોગેન મુંજેય્ય, દ્વીર્હિ કમ્મ પયોજ્યે, ચડ્ધ ચ નિધાપેય્ય આપદાસુ મવિસ્સતિ ”

૨ આના નીળ ઉચ્છ્વાસના શ્લો. ૩૩૮-૩૪૦માં ‘ વિપરીક્ષા ’ વિશેની હકીકત છે.

પૃ. ૧૮૯, પં. ૨૧. અંતમા નીચે મુજબની કંડિકાઓ ઉમેરો :

**વીસ અનુયોગદ્વાર**—મતિજ્ઞાનનું વીસ અનુયોગદ્વારપૂર્વકનું નિરૂપણ શિષ્યહિતા ( પત્ર ૧૯-૨૧અ )માં છે.

**વિધિ**—શિષ્યહિતા (પત્ર ૭૮પઆ-૭૯૪આ)મા આવસ્સયની સુણિણના સમય પૂર્વેની આવશ્યક ક્રિયાની—પ્રતિક્રમણની વિધિ દર્શાવાઈ છે. યોગશાસ્ત્ર ( પ્ર. ૩ )ની સ્વોપસૃષ્ટિ (પત્ર ૨૪૭આ-૨૫૦અ)માં આ વિધિને અંગે ૧૩૩ ગાથાઓ અપાઈ છે.

**આદેશ**—આવસ્સયની નિબ્જુત્તિ ( ગા. ૧૦૨૩ )મા ૫૦૦ આદેશોનો બાધેભારે ઉલ્લેખ છે અને એ પૈકી મરુદેવી સળધી એક આદેશનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે, જ્યારે આને અંગેની હારિભદ્રીય ટીકા ( પત્ર ૪૬૫અ-૪૬૫આ )મા ચાર આદેશ સ્પષ્ટ દર્શાવાયા છે ૨

પૃ ૧૯૦, પં. ૨૩ અંતમા ઉમેરો .

**સામ્ય**—શિષ્યહિતા ( પત્ર ૩૫૯આ-૩૬૦આ )મા ધલાપુત્રની જે કથા અપાઈ છે તે બહુ થોડા ફેરફારપૂર્વક આવસ્સયની સુણિણ ( ભા. ૧, પત્ર ૪૮૪-૪૮૫ )માં જોવાય છે. લોગસ્સનાં પદોનો જે અર્થ શિષ્યહિતા ( પત્ર ૪૯૪આ )માં છે અને આ લોગસ્સના પ્રથમ પદગત ‘અરિહંત’ માટે વપરાયેલા વિશેષણોનું જે સાક્ષ્ય આ શિષ્યહિતા ( પત્ર ૫૦૦આ-૫૦૧આ )મા દર્શાવાયું છે એ બંને બાબતો લગભગ અક્ષરશઃ લલિતવિસ્તરમા એકસાથે પત્ર ૯૦આ-૯૧આમા જોવાય છે

પૃ. ૧૯૩, પં. ૬, અંતમા ઉમેરો :

૧ આ ગાથાઓ એના અનુવાદ સહિત શ્રીપ્રતિક્રમણસૂત્ર પ્રબોધ-ટીકા ( ભા. ૩, પૃ. ૮૨૪-૮૩૨ )મા અપાઈ છે.

૨ આદેશોને લગતા કેટલાક ઉલ્લેખોની નોંધ બૃહત્કલ્પ ( ભા. ૧, પૃ. ૪૫, ટિ )મા અપાઈ છે.

ટિપ્પન યાને પ્રદેશવ્યાખ્યાનક—‘મલધારી’ અસ્યદેવ-  
સૂરિના શિષ્ય અને ભૂતપૂર્વ રાજમત્રી હેમચન્દ્રસૂરિએ હારિભદ્રીય  
આવશ્યકલઘુવૃત્તિના દુર્ગમ સ્થળોના સ્પષ્ટીકરણરૂપે આ ૪૬૦૦  
શ્લોકો જેવડું ટિપ્પન સંસ્કૃતમાં વિ. સં. ૧૧૫૦ના અરસામાં રચ્યું છે.  
આ ટિપ્પનમાં પ્રારંભમાં જોકે એનું ‘આવશ્યકટિપ્પન’ નામ છે,  
છતાં પુષ્પિકા પ્રમાણે એનું નામ ‘આવશ્યકવૃત્તિ-પ્રદેશવ્યાખ્યાનક’ છે.  
આ ટિપ્પનની શૈલી સુખોદ છે. પ્રથમ શબ્દાર્થ અને ત્યાર બાદ  
ભાવાર્થ અપાયેલ છે.

પૃ. ૧૯૫ પં. ૧. ‘લોગસ્સ’ ઉપર નીચે મુજબનું ટિપ્પણ ઉમેરો :

આનો પરિચય મે “લોગસ્સસુતનુ વિહ ગાવલોકન” નામના મારા  
લેખમાં આપ્યો છે આ લેખ “લૈન” (સાપ્તાહિક)ના તા ૧૧-૩-’૬૧ના  
અંકમાં છપાવાયે છે

પૃ. ૨૦૨, પં. ૧૦. અંતમાં ઉમેરો :

યાપનીય તન્ત્રમાંથી અવતરણ—લં.વિં (પત્ર ૧૦૯આ)મા  
નીચે મુજબ જોવાય છે.—

“જો સ્વલુ ક્વિત્થિ અજીવો, જ યાવિ અમઘ્વા, જ યાવિ દંસણવિરોહિણી,  
જો અમાનુસા, જો અણારિડપ્પત્તી, જો અસહ્જેજ્ઞાહયા, જો અહ્કૂરમર્દ, જો જ  
સ્વસન્તમોહા, જો જ મુદ્ધાચારા, જો અમુદ્ધવોન્દી, જો વવસાયવજ્ઞિયા,  
જો અપુવ્વકરણવિરોહિણી, જો જવગુણઠાળરહિયા, જો અજોગા લક્ષ્મી, જો  
અક્કલાણભાવણં તિ કહં ન ઉત્તમધમ્મસાહિગ તિ ।

પૃ. ૨૦૩, પં ૧૦. અંતમાં ઉમેરો :

૧ આ “દે. લા. લૈ પુ. સંસ્થા” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૨૦માં  
છપાવાયું છે.

૨ એમણે દસ ગ્રંથો રચ્યા છે. એના નામ DCGCM (Vol XVII,  
pt. 3, p 460)માં મેં નોંધ્યા છે. એ દસેનો પરિચય મળ્યુંધરવાદ (પૃ.  
૫૩-૫૯)માં અપાયો છે. આ દસનું પરિમાણ પોણા લાખ શ્લોક કરતાં ૬ ઈંડ  
વધારે છે.

**૧ વિસ્તૃત વિવેચન**—આ ગુજરાતી વિવેચન ડૉ. ભગવાનદાસ મનઃમુખલાલ મહેતાએ તૈયાર કર્યું છે. એ ચૈત્યવદનના સૂત્રો તેમ જ લંબિના સ્પષ્ટીકરણરૂપ છે.

**૨ વિવેચના**—આ શ્રીવિજયપ્રેમસૂરિના પ્રશિષ્ય અને શ્રીવિજય-રામચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય ભાનુવિજયગણિએ તૈયાર કર્યું છે. એ દ્વારા એમણે શકસ્તવના ‘લોગપન્થનેઅગરાણ’ સુધીના ભાગનો અને સાથે સાથે એને લગતી લંબિના અંશનો ભાવાર્થ રજૂ કર્યો છે.

**૩ અનુવાદ**—આ શ્રીવિજયલબ્ધિસૂરિના પ્રશિષ્ય અને શ્રી-વિજયજીવન તિલકસૂરિના શિષ્ય પં. ભદ્રંકરવિજયગણિની ગુજરાતી કૃતિ છે.

૫ ૨૦૮, પં. પ. ‘ગાથાઓ’ ઉપર નિમ્નલિખિત ટિપ્પણ ઉમેરો :

આ પાંચે પદ્યો પવયણસારુહારમા ગા ૬૬૪-૬૬૮ તરીકે જોવાય છે. એના ઉપરની સિદ્ધસેનસૂરિકૃત વૃત્તિ (પદ્ય ૧૮૮આ)મા આ સંબંધમાં

૧ આને લલિતવિસ્તરા સવિવેચનના નામથી જે પુસ્તક શ્રીમતી કંચનબહેન ભગવાનદાસ મહેતા અને “જૈન એસોસિએશન ઓફ ઇન્ડિયા” (મુળઈ) તરફથી ઈ.સ. ૧૯૬૦મા પ્રકાશિત કરાયું છે તેમા સ્થાન અપાયું છે. આ પુસ્તકમા ચૈત્યવદનના સૂત્રો, લંબિ તેમ જ મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત પંજિકામાના ઉદ્ધરણો અને એનું ડૉ. મહેતાએ કરેલું, સ્પષ્ટીકરણ તથા એમને ગુજરાતી ઉપોદ્ઘાત અપાયેલા છે વિશેષમા પ્રારભમા શકસ્તવ આદિ પાખડીના ક્રમણ દ્વારા રજૂ કરાયો છે.

૨ આ પરમતેજ (ભા. ૧) કે જે “દિવ્ય દર્શન સાહિત્ય સમિતિ” તરફથી અમદાવાદથી ઈ સ. ૧૯૫૯મા છપાવાયું છે તેનો એક અંશ છે. આ પુસ્તકમા શકસ્તવનો ઉપર્યુક્ત ભાગ અને એને લગતી લંબિ છે.

૩ આને “લલિતવિસ્તરા (ભા. ૧)”ના નામથી ઈ સ ૧૯૫૯માં “લબ્ધિસૂરીશ્વર જૈન ગ્રંથમાલા”મા પ્રસિદ્ધ થયેલા પુસ્તકમા સ્થાન અપાયું છે. એમાં શકસ્તવ, અનુવાદકે લખેલ પ્રસ્તાવના અને ટિપ્પણો તેમ જ હરિ-ભદ્રસૂરિની સંક્ષિપ્ત જીવનરેખા છે.

નિસીહવિસેસચુહિણુમાંથી પદાત્મક ૧અવતરણ અપાયું છે એટલું જ નહિ પણ વણિક જનોના ઉદ્ધાર-નિષ્કેપાદિનો આધાર તે ‘સંપુટક’ નામનું ઉપદ્રવણ એમ આહી કહ્યું છે

પૃ. ૨૧૦, પં. ૭. ‘ છે ’ પછી ઉમેરો : આમ કરવું ઉચિત નથી. ગણધરવાદની પ્રસ્તાવના ( પૃ. ૪૫ )મા તો આને આવરસયની નિજજીવિતો અંશ કહ્યો છે. વિશેષમા અહીં આના કર્તા જિનભદ્રગણિ નથી એમ સૂચવાયું છે પરંતુ આ ૨ઝાણુજઝયણુના અંતિમ-૧૦૬મા પદમાં જિણુભદ્ર ખમાસમણુનો ઉલ્લેખ છે તેનું શું ?

હારિભદ્રીય ટીકામા આ કૃતિને મહાર્થક હોઈ શાસ્ત્રાન્તરરૂપા કહી છે.

ટીકા—ઝાણુજઝયણુ ઉપર એક અજ્ઞાતકર્તાક ટીકા છે.૪

પૃ. ૨૧૨, પં. ૪. અંતમા ઉમેરો :

ટિપ્પણ—‘ મલધારી ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ નન્દિ-ટિપ્પણ રચ્યું છે. એ ટિપ્પણ હારિભદ્રીય નન્દાધ્યયનવૃત્તિને અગેનું હશે એમ આ સૂરિકૃત આવશ્યકટિપ્પણુ વિચારતા ભાસે છે ખરું, પરંતુ એ બાબત ચકાસી જોવા માટે તો નન્દિ-ટિપ્પણુની એક પણ હાથપોથી મળવી જોઈ એ, જોકે અદ્યાપિ તો એકે મળી આવી નથી

પૃ ૩૨૮, અંતિમ પ ૧૯૨૦ પછી ઉમેરો :

૧ આ અવતરણનો ઉપયોગ હરિભદ્રસૂરિએ પાંચ પદ્યો રચવામાં કર્યો હોય એમ લાગે છે.

૨ આવરસયની નિજજીવિત ( ગા. ૧૨૬૭ ) પછી શરૂ કરાયેલી આ કૃતિ હારિભદ્રીય ટીકા તેમ જ એને લગતા ‘ મલધારી ’ હેમચન્દ્રસૂરિકૃત ટિપ્પણ સહિત “ શ્રીચિનય-ભક્તિ-સુન્દર-ચરણ-અન્યમાલા ”ના ત્રીજા પુષ્પ તરીકે વિ. સં. ૧૯૭૯મા છપાવાઈ છે

૩ જુઓ DCGCM ( Vol. XVII, pt. 3, p 416 )

૪ જુઓ જિ.ર.કે. ( વિ. ૧, પૃ. ૧૬૬ ).

Bashamના હાથે રચાયેલું અને Luzac & Co. Ltd. તરફથી ઈ. સ. ૧૯૫૧ મા પ્રકાશિત નિમ્નલિખિત પુસ્તક.

“ History and Doctrine of the Ājīvikas : a vanished Indian Religion ”

પૃ. ૨૧૫, પં. ૮. ‘ ૧૧૮૫ ’ ઉપર ટિપ્પણ ઉમેરો :

જેસલમેરના બંડારની એક તાડપત્રીય પ્રતિમા ‘ પચાસી ’ સૂચક અક્ષરો જ સ્પષ્ટ છે એટલે આ વર્ષ વિચારણીય મનાય—જુઓ માસુધરવાદ ( પૃ. ૨૧૨ ).

પૃ. ૨૨૧, પં. ૧૭. અંતમા ઉમેરો : ‘ પૃથક્ત્વ ’નો અર્થ વગેરે બાબત મેં “ A Note on Prthaktva ” નામના મારા લેખમાં વિચારી છે.

પૃ ૨૨૩, પં. ૮. અંતમા ઉમેરો :

ન્યાયાવતારદીપિકા—આ આગમોદ્ધારકે ન્યાયાવતાર ઉપર વિ. સં. ૧૯૬૬ મા ૩૨૧૫ શ્લોક જેવડી સંસ્કૃતમા રચેલી દીપિકા છે. ૨

પૃ. ૨૨૩, અંતિમ પંક્તિ. અંતમાં ઉમેરો :

શિલારૂઢ—જે કેટલાક અનાગમિક ગ્રન્થો શિલારૂઢ કરાયા છે તેમાં આ પંચસુત્રગનો પણ સમાવેશ થાય છે

પૃ. ૨૨૫, પં. ૧૬. અંતમા ઉમેરો :

વાર્તિક અને તર્કાવતાર—આગમોદ્ધારકે પંચસુત્રગ ઉપર વિ. સં. ૨૦૦૫ મા ૨૯૦૦ શ્લોક જેવડું વાર્તિક અને એ જ વર્ષમાં ૧૦૦૧ શ્લોક જેવડો તર્કાવતાર રચેલ છે

૧ જુઓ આ ૧૦ શ્રુ ( પૃ. ૫૦ )

૨ આ લેખ J U B ( Vol XXI, No. 2 ) માં છપાવાયો છે.

૩-૪ જુઓ આ ૧૦ શ્રુ ( પૃ. ૫૩ ).

પૃ. ૨૨૬, પં. ૬. અંતમા ઉમેરો : ગમે તેમ પણ પ્રશમરતિની ઉપસૂક્ત વૃત્તિ વૃદ્ધ ટીકાઓ જોઈને રચાયાનો એની પ્રશસ્તિમા ઉલ્લેખ છે. એ વિચારતાં એ વૃદ્ધ ટીકાઓ પૈકી કોઈ એક ટીકા પ્રત્યુત હરિભદ્ર-સૂરિએ રચી હોય તો ના નહિ.

પૃ. ૨૩૦, પં. ૧૧. અંતમા ઉમેરો :

આદર્શ અને એનો ઉદ્ધાર—દેવેન્દ્રસૂરિકૃત ચૈત્યવન્દણ-ભાસ ઉપરની ધર્મધોપસૂરિકૃત ટીકામા કહ્યું છે કે મહાનિસીહનો જે પ્રાચીન આદર્શ મથુરામા સુપાર્શ્વનાથના સ્તૂપમા હતો તે મેં (હરિભદ્રસૂરિએ) પંદર દિવસના ઉપવાસ કરવાથી શાસનદેવીએ મને આપ્યો. એ આદર્શ ખંડિત હોવાથી તેમ જ એના કેટલાંક પત્રો ઉધઈને લઈને સડી ગયા હતાં તે પ્રવચનના વાતસલ્યથી, ભવ્ય જીવોને ઉપકારક થનાર હોવાથી તેમ જ આત્મકલ્યાણાર્થે આચાર્ય હરિભદ્રે પોતાની મતિ પ્રમાણે સુધારીને લખ્યા.

પૃ. ૨૪૦, પં. ૨. અંતમા ઉમેરો :

(૨૧ અ) પ્રતિક્રમણની વિધિ વ્યવસ્થિત રીતે દર્શાવનાર તરીકે હરિભદ્રસૂરિ સૌથી પ્રથમ હોય એમ લાગે છે.

પૃ. ૨૪૨, પં. ૩. અંતમા ઉમેરો :

(૩૨ અ) ચૈત્યપરિણામ જેવા અનુપલબ્ધ ગ્રંથમાથી ઉદ્ધરણ આપ્યાં છે. કળાકૌશલ્યાદિના કાર્ય કરનારાને પુરસ્કાર માગ્યા કરત પણુ વિશેષ આપવાની અમૂલ્ય સૂચના હરિભદ્રસૂરિએ એ દ્વારા કરી છે

(૩૨આ) પંચવત્યુગમા ચચાચેલા વિષયોનું તાર્કિક દષ્ટિએ નિરૂપણ કરનાર તરીકે હરિભદ્રસૂરિ આદ્ય સ્થાન ભોગવે છે.

પૃ. ૨૪૨, પં. ૫. અંતમા ઉમેરો : આ ટીકામાંથી અવતરણ આપનાર તરીકે પણ હરિભદ્રસૂરિ પ્રથમ હશે.

